

Annie Berthet • Emmanuelle Daill • Catherine Hugot • Véronique M. Kizirian • Monique Waendendries



# alter

A1

*méthode de français*  
**ego+**

**hachette**  
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE



alter

ego+

méthode de français

**Catherine Hugot**  
**Véronique M. Kizirian**  
**Monique Waendendries**

Professeurs-formateurs à l'Alliance Française de Paris-Île-de-France

**Annie Berthet**  
**Emmanuelle Daill**



## Crédits photographiques et droits de reproduction

**Getty** : p. 49 Spyros Bourboulis

**Leemage** : p. 56 Arteria (ministère de la Culture, Le 104, passerelle S. de Beauvoir, colonnes Buren), Prioli (musée Branly) ; p. 57 Arteria (fondation Cartier) ; p. 124 Agf (parlement), Arteria (galeries) ; p. 126 Arteria ; p. 166 Arteria (musée d'Orsay, Grande Halle)

**Photonostop** : p. 21 J.-C. & D. Pratt ; p. 27 Éric Audras/Onoky (a), Juices Images (c) ; p. 35 DLILLC/Corbis (d), Grandadam Laurent/Sime (f), Reiner Elsen/Mauritius (g) ; p. 36 Damm Fridmar/Sime (2) ; p. 49 J.-C. & D. Pratt (b) ; p. 57 Chris der Grosse (musée Branly), Xavier Richer (bibliothèque F. Mitterrand) ; p. 64 Glow Images (h) ; p. 100 Daniel Thierry (f), Marvin Newman/Tips (carnaval) ; p. 110 Jacques Loic (Olympia) ; p. 124 Danièle Schneider (musées Beaux-Arts), Gräfenhain Günter/Sime (Atomium) ; p. 126 Yvan Traver (3) ; p. 131 Danièle Shneider ; p. 166 Christophe Lehenaff (b) ; p. 179 Philippe Crochet (2), Doug Berry/Corbis (4) ; p. 184 Gérard Labriet (2), Brigitte Merle (4), AGE (5)

**Rue des Archives** : p. 22 Suddeutsche Zeitung (J.-P. Gaultier) ; p. 39 RDA (5), PVDE (6), NMM (11), PVDE (14) ; p. 110 Lebrecht (É. Piaf) ; p. 111 AGIP (S. Gainsbourg), AGIP (G. Brassens), Jean-Pierre Fizet (Le Dernier Métro)

**Roger-Viollet** : p. 166 Léon et Lévy (gare d'Orsay)

**Sipa** : p. 36 Lydie (1), Christophe Ena/AP (4) ; p. 105 Niko (G. Canet, M. Cotillard) ; p. 106 Hadj ; p. 108 Hounsfeld (1), Sichov (2), Lorenu/Niviere/Niko (3), Sanchez Olivier (4), Villard (5) ; p. 109 Dupuy Florent (L. Smet), Martigny Cédric (D. Hallyday) ; p. 110 Baziz Chibane (M), Zich (M. Jonasz), Retro (J. Brel), T.F.1.-Chognard (J.-J. Goldman), Alejandro Ernesto/EFE (M. Chao), Beaufils (Zazie), Lionel Cironneau/AP (J. Hallyday), Lorenu (V. Sanson) ; p. 124 Sierakowski/Isopix (musée Magritte) ; p. 154 Slide (Fnac), Chris Pizzolo/AP (C. Gainsbourg) ; p. 159 Laurent Cipriani/AP

**Autres** : Shutterstock

© p. 14 Conseil de l'Europe ; © p. 44 Philippe Lhomel (remparts) ; © p. 44-45-46 Ville de Pontoise ; © p. 62 Patrick Robert (Pékin Express), M6 (Un dîner presque parfait) ; © p. 68 Éditions J'ai lu ; © p. 69 Éditions Jouvence ; © p. 74 Map Communication (loisirs numériques), mairie de Gagny (loisirs créatifs), Christian Lamblot (loisirs aquatiques), centre de congrès de Burghof/Forbach, (plein air), Reed Expositions France (Music & You) ; © p. 88 Éditions Vents d'Ouest, *La BD des copines*, tome 2 ; © p. 92-93 Rôcker Promocion (clip et chanson) ; © p. 99 Larousse (couverture) ; © p. 104 Le Guide du Routard ; © p. 106 Paris Match/Scoop ; © p. 110 Fetjaine/La Martinière Groupe, *Monstres sacrés, portraits de la chanson française*, J.-M. Boris et Gervais, 2011 ; © p. 116 musée des Beaux-Arts du Canada ; © p. 126 Adagp 2011 (*Le Fils de l'homme*, René Magritte) ; © p. 129 Sony Music ; © p. 136 Inpes ; © p. 141 pixelformula ; © p. 147 La Boutique des inventions ; © p. 148 Adagp 2011 (*La Trahison des images*, René Magritte) ; © p. 158 Les Brasseries de Lyon Paul Bocuse (haut), Gaudin-Ramet (Le Nord), Studio Bergoend (L'Est) ; © p. 166 Colin Barschel (Atelier SNCF-Arles) ; © p. 176 pap.fr ; © p. 182 Éditions Vuibert, 2006, *La Colocation mode d'emploi pratique et juridique*, Frédéric de Bourguet et Vincent Guilloux DR : p. 66 ; p. 111 (caricatures) ; p. 138 ; p. 106 (France Dimanche) ; p. 140 ; p. 146

Tous nos remerciements au Conseil de l'Europe, à Jacqueline Maunier et Anne Letaconnoux, TV5 Monde, la Ville de Pontoise, la FUAJ, M6, les Éditions J'ai lu, Nicolas Vesin, la Mairie de Gagny, Christian Lamblot, Marie-Reine Kremer, Mathilde Gendron, les Éditions Fetjaine/La Martinière Groupe, l'Inpes, La Boutique des inventions, Rôcker Promocion et le groupe Oai Star, les Éditions Larousse, Philippe Starck/UBIK, Les Brasseries de Lyon Paul Bocuse, pap.fr, la Mairie de Vanves, les Éditions Vuibert pour leurs autorisations de reproduction de documents.

Nous avons fait tout notre possible pour obtenir les autorisations de reproduction des textes et documents publiés dans cet ouvrage. Dans le cas où des omissions ou des erreurs se seraient glissées dans nos références, nous y remédierions dans les éditions à venir.

**Couverture** : Nicolas Piroux

**Conception graphique** : Christophe Roger

**Adaptation graphique et mise en page** : Barbara Caudrelier

**Secrétariat d'édition** : Sarah Billecocq

**Illustrations** : Hermine Furet, Philippe Gady, Pascal Gauffre, Jérôme Mireault (Colagène)

**Recherche iconographique** : Barbara Caudrelier

**Cartographie** : Hachette éducation

ISBN 978-2-01-155810-7

© HACHETTE LIVRE, 2012

43, quai de Grenelle, F 75 905 Paris Cedex 15, France.

<http://www.hachettefle.fr>

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

# Avant-propos

*Alter ego +* est une méthode de français sur cinq niveaux destinée à des apprenants adultes ou grands adolescents.

*Alter ego + 1* s'adresse à des débutants et vise l'acquisition des compétences décrites dans les niveaux A1 et A2.1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL), dans un parcours de 120 heures d'activités d'enseignement/apprentissage, complété par des tâches d'évaluation. Il permet de se présenter au DELF A1.

## Structure du manuel

*Alter ego + 1* se compose d'un dossier 0 et de **neuf dossiers de trois leçons**. → Voir le Mode d'emploi p. 4-6.

## Apprendre avec *Alter ego +*

Dans *Alter ego +*, la place de l'apprenant est primordiale. Les thèmes abordés ont pour principal objectif de susciter un réel intérêt pour la société française et le monde francophone et de permettre à l'apprenant de **développer des savoir-faire et savoir-être** indispensables à toute communication réussie.

Les supports sont variés et les situations proches de la vie. Les activités proposées à l'apprenant lui offrent de nombreuses opportunités d'**interagir** dans des situations implicantes, en fonction de son ressenti, de son vécu et de sa culture, mais aussi de manière créative et ludique.

Les tâches proposées se veulent le reflet de **situations authentiques** dans différents domaines (personnel, public, professionnel, éducationnel), afin de favoriser la motivation de l'apprenant et son implication dans l'apprentissage. Ainsi, celui-ci développe des savoir-faire mais aussi des **stratégies** qui l'amènent progressivement vers l'autonomie.

## Enseigner avec *Alter ego +*

Le fil conducteur du manuel correspond rigoureusement aux compétences décrites par le CECRL. Les principaux contenus pragmatiques et linguistiques sont travaillés et enrichis de manière progressive, dans différents contextes et thématiques.

Chaque leçon est structurée par les **objectifs pragmatiques** et développe une thématique. La démarche est sémantique, intégrative et simple d'utilisation : le parcours de chaque double page amène l'apprenant à **la découverte et l'appropriation des contenus de manière progressive** et guidée.

En règle générale, chaque leçon mobilise **les quatre activités langagières**. Les compétences réceptives (à l'écrit, à l'oral) sont souvent travaillées dans un rapport de complémentarité, à l'intérieur d'un scénario donné. Une attention toute particulière est donnée à la **conceptualisation** des formes linguistiques, en lien avec les objectifs pragmatiques.

## Évaluer avec *Alter ego +*

L'évaluation est traitée sous deux formes. Elle est d'une part **sommative** en ce qu'elle propose un réel entraînement à la validation des compétences correspondant aux niveaux visés du CECRL (DELF A1). D'autre part, *Alter ego +* se propose d'entraîner l'apprenant à une véritable évaluation **formative**, c'est-à-dire centrée sur l'apprentissage : les fiches *Vers le portfolio* sont des moments de réflexion permettant à l'apprenant de porter un regard constructif sur son apprentissage, de s'autoévaluer et, enfin, à l'aide des tests (guide pédagogique), de vérifier avec l'enseignant ses acquis et ses progrès. Ce dispositif aide l'apprenant à s'approprier le *Portfolio* et donne à l'enseignant le moyen de mettre en place un véritable contrat d'apprentissage avec l'apprenant.

## Les nouveautés

- **Des documents renouvelés et actualisés**

- **Une démarche actionnelle renforcée**

Les activités présentent de véritables contextes permettant à l'apprenant d'accomplir des tâches proches de la vie. À chaque dossier correspond un **projet**, composé de trois tâches. Ces tâches peuvent être effectuées au fur et à mesure des leçons ou en une seule fois.

- **Des outils d'apprentissage encore plus nombreux**

À la fin de chaque dossier, une **double page S'exercer** permet la vérification et la systématisation des acquis et une page **DELF** permet de s'entraîner à l'examen. En fin d'ouvrage, des activités de **phonie-graphie** sont proposées afin de faciliter l'intégration du système phonologique et orthographique de la langue. Un **lexique thématique** a été établi, afin d'aider l'apprenant à acquérir les termes essentiels de chaque dossier. Enfin, le **précis grammatical** a été enrichi, pour faciliter l'acquisition des contenus grammaticaux abordés dans les « Points langue ».

- **Une offre numérique riche**

En soutien de l'enseignement et de l'apprentissage, *Alter ego +* propose un CD-ROM encarté dans le livre de l'élève, un manuel numérique très enrichi et un CD-ROM d'accompagnement personnalisé avec 500 activités.

**Les auteurs**



# Mode d'emploi

## Structure du livre de l'élève

- Un dossier 0
- 9 dossiers de 3 leçons
- Des annexes :
  - Activités de Phonie-graphie
  - Lexique thématique
  - Tableau de conjugaisons
  - Précis grammatical
  - Transcriptions
  - Calendrier, carte de France et de la francophonie

## 3 leçons de 2 doubles pages

## Déroulement d'un dossier



1 page d'ouverture

### À chacun son rythme

- Leçon 1 Au fil des heures
  - > Indiquer l'heure et les horaires
  - > Parler de ses habitudes
- Leçon 2 Rendez-vous
  - > Proposer une sortie
  - > Inviter
- Leçon 3 Au jour le jour
  - > Parler de ses activités quotidiennes
  - > Raconter des événements passés
- Carnet de voyage
  - > Il faut faire...
- Vers le DELF A1
  - > Organiser une journée de sorties

• Sommaire du dossier

• Renvois aux activités de phonie-graphie et au lexique thématique correspondants

- Phonie-graphie → activités 1 et 2, p. 192
- Lexique thématique → p. 199



**Dossier 4 Leçon 1 Au fil des heures**

Indiquer l'heure et les horaires

Parler de ses habitudes

Leçon 2 Rendez-vous

Proposer une sortie

Inviter

Leçon 3 Au jour le jour

Parler de ses activités quotidiennes

Raconter des événements passés

Carnet de voyage

il faut faire...

Vers le DELF A1

Organiser une journée de sorties, vous allez...

**Dossier 4 Leçon 2 Rendez-vous**

Proposer une sortie

Inviter

**Dossier 4 Leçon 3 Au jour le jour**

Parler de ses activités quotidiennes

Raconter des événements passés

Carnet de voyage

il faut faire...

Vers le DELF A1

Organiser une journée de sorties, vous allez...

**Dossier 4 Leçon 1 Au fil des heures**

Indiquer l'heure et les horaires

Parler de ses habitudes

Leçon 2 Rendez-vous

Proposer une sortie

Inviter

Leçon 3 Au jour le jour

Parler de ses activités quotidiennes

Raconter des événements passés

Carnet de voyage

il faut faire...

Vers le DELF A1

Organiser une journée de sorties, vous allez...

**Dossier 4 Carnet de voyage**

il faut faire...

Organiser une journée de sorties, vous allez...

Phonie-graphie

Lexique thématique

A1

## 1 double page Carnet de voyage

- Pour un élargissement ludique, culturel et interculturel



**Dossier 4 S'exercer**

**Leçon 1**

**1. Indiquer l'heure**

1. Regardez l'heure affichée puis complétez avec l'heure indiquée dans la conversation.

2. Complétez avec le mot ou les mots qui conviennent.

3. Choisissez une heure et écrivez-la sur la ligne.

4. Choisissez une heure et écrivez-la sur la ligne.

5. Choisissez une heure et écrivez-la sur la ligne.

6. Choisissez une heure et écrivez-la sur la ligne.

7. Choisissez une heure et écrivez-la sur la ligne.

8. Choisissez une heure et écrivez-la sur la ligne.

9. Choisissez une heure et écrivez-la sur la ligne.

10. Choisissez une heure et écrivez-la sur la ligne.

11. Choisissez une heure et écrivez-la sur la ligne.

12. Choisissez une heure et écrivez-la sur la ligne.

13. Choisissez une heure et écrivez-la sur la ligne.

14. Choisissez une heure et écrivez-la sur la ligne.

15. Choisissez une heure et écrivez-la sur la ligne.

16. Choisissez une heure et écrivez-la sur la ligne.

17. Choisissez une heure et écrivez-la sur la ligne.

18. Choisissez une heure et écrivez-la sur la ligne.

19. Choisissez une heure et écrivez-la sur la ligne.

20. Choisissez une heure et écrivez-la sur la ligne.

**Dossier 4 VERS LE DELF A1**

**Compréhension des écrits**

1. Lisez le message puis répondez aux questions.

2. Choisissez la bonne réponse.

3. Choisissez la bonne réponse.

4. Choisissez la bonne réponse.

5. Choisissez la bonne réponse.

6. Choisissez la bonne réponse.

7. Choisissez la bonne réponse.

8. Choisissez la bonne réponse.

9. Choisissez la bonne réponse.

10. Choisissez la bonne réponse.

11. Choisissez la bonne réponse.

12. Choisissez la bonne réponse.

13. Choisissez la bonne réponse.

14. Choisissez la bonne réponse.

15. Choisissez la bonne réponse.

16. Choisissez la bonne réponse.

17. Choisissez la bonne réponse.

18. Choisissez la bonne réponse.

19. Choisissez la bonne réponse.

20. Choisissez la bonne réponse.

1 double page S'exercer

- Pour la vérification et la systématisation des acquis grammaticaux, lexicaux et pragmatiques

1 page DELF

- Pour tester les compétences et s'entraîner à l'examen
- Compréhension orale et Production écrite
- Compréhension écrite et Production orale

Dans chaque leçon

Objectif pragmatique visé

Document déclencheur écrit et/ou oral

**Dossier 4 Leçon 1 Au fil des heures**

**Indiquer l'heure et les horaires**

**Horaires**

Ouvert du lundi au vendredi de 8 h 30 à 18 h 30.

Le samedi de 8 h 30 à 12 h 00.

Fermé le dimanche.

**Horaires du magasin du mardi au samedi le dimanche**

**HORAIRES D'OUVERTURE du mardi au samedi**

1 H 30 - 12 H 30

15 H 00 - 19 H 00

Fermé le dimanche et le lundi.

**POINT Langue**

Devoir et il faut pour exprimer une obligation

Observez les phrases suivantes extraites des enregistrements puis choisissez l'information correcte.

Il faut aller à la poste. le dois être au bureau à 9 heures.

Il faut acheter du pain. Tu dois prendre ton costume.

On précise la personne avec :

- le verbe devoir.
- le verbe falloir (il faut).

Après il faut et devoir, le verbe est :

- au présent de l'indicatif.
- à l'infinitif.

Devoir au présent de l'indicatif : je dois, tu dois, il/elle doit, nous devons, vous devez, ils/elles doivent.

Une seule forme pour falloir : il faut.

**Phonétique**

1. Prononciation identique ou différente ?

Exemple : 1 → prononciation différente

2. Écoutez et répondez.

3. Quelle heure entendez-vous ? Écoutez et choisissez.

1. Il est deux heures. Il est douze heures.

2. Il est sept heures. Il est seize heures.

3. Il est trois heures. Il est treize heures.

4. Il est cinq heures. Il est quinze heures.

5. Il est six heures. Il est seize heures.

6. Il est dix heures. Il est dix heures.

**AIDE-MÉMOIRE**

**Demander l'heure et les horaires**

Quelle heure est-il ? / Vous avez l'heure, s'il vous plaît ?

La poste ouvre/ferme à quelle heure ?

Quels sont les/vos horaires d'ouverture, s'il vous plaît ?

**POINT Culture**

**Les rythmes de la ville**

A. Regardez les panneaux p. 80 et répondez. Qu'est-ce que vous remarquez sur les jours de fermeture ? Et sur les horaires ?

B. Comparez avec votre pays.

**Production(s) finale(s)**

Jouez la scène à deux devant le groupe. Vous demandez les horaires dans un magasin ou service. À partir des horaires, le groupe devine le lieu.

Phonétique en lien avec les contenus de la leçon

Approche interculturelle

Parcours de compréhension des documents

Production(s) finale(s)



Des Point langue pour la conceptualisation et l'assimilation des contenus linguistiques

Des Aide-mémoire pour retenir l'essentiel

**Dossier 4** Leçon 1 **Au fil des heures**

**Parler de ses habitudes**

**TVMag - du 12 au 18 janvier - Les médias en rout...**

**Les (multi)médias rythment votre journée !**  
Le multimédia occupe une place de plus en plus importante dans notre vie. 92 % des internautes en France se connectent chaque jour, mais la télévision et la radio restent des médias privilégiés. Le témoignage de la famille Gontrand illustre cette réalité.

Nicolas Gontrand, le père, 45 ans  
À la maison, tous les médias sont importants : la télé, la radio, Internet... Cela dépend des personnes et des moments de la journée. Le matin, j'allume la radio quand je me réveille, à 7 heures. Ensuite, ma femme Nathalie et moi, nous nous préparons tranquillement et nous finissons de 11 ans prend le petit déjeuner devant la télé, jusqu'à 8 heures.

Le soir, il regarde un peu la télé ou joue sur l'ordinateur mais il se couche tôt. Avec ma femme, nous regardons toujours les 20 heures. Ensuite, quand il y a un bon film, nous regardons la télé ensemble. Mais, quand il y a un match, ma femme préfère aller sur Internet, elle regarde ses mails, elle surfe, elle fait des achats ou des réservations en ligne. Et moi, je reste devant la télé, je suis un fan de foot ! Notre grande fille, elle, passe la soirée dans sa chambre, devant son ordinateur.

Morgane, la fille, 20 ans  
Je ne regarde pas la télé ! Le soir, j'allume l'ordi quand je rentre, je me connecte sur Facebook, je regarde des vidéos, j'écoute de la musique sur Internet... Je me couche tard, vers une heure du matin.

Maël, le fils, 11 ans  
Le matin, je regarde les clips sur M6 avant l'école. Après, j'écoute je regarde des dessins animés et des séries à la télé ou je vais sur Internet et je joue en ligne. Après, je fais mes devoirs.

Colette, la grand-mère, 72 ans  
Je me réveille vers 6 h 30 et j'allume la télé. D'abord, je regarde les informations, puis il y a mon émission de cuisine préférée. Après-midi, je regarde mon feuilleton à 14 heures, je me repose du jeu vidéo sur Internet pour écrire à ma famille et mes amis qui habitent loin de moi. Le soir, je regarde les actualités puis je choisis un bon film ou un documentaire intéressant. Mercredi, je m'endors devant l'écran !

**12** **POINT Langue**  
Réisez les témoignages de la famille Gontrand p. 82.  
1. Identifiez les différentes utilisations d'Internet pour chaque personne.  
2. Identifiez les autres activités quotidiennes de chaque personne. Repérez les moments cités.

**Les verbes pronominaux pour parler des habitudes quotidiennes**  
a) Observez et répondez. Quelle est la particularité de ces verbes ?  
Je me réveille vers 6 h 30.  
Je m'endors.  
Il se couche tôt.  
Nous nous préparons tranquillement.  
Les Français se connectent.  
b) Complétez la conjugaison du verbe *se réveiller* à l'indicatif présent.  
je ... réveille  
tu ... réveilles  
il/elle ... réveille  
nous ... réveillons  
vous ... réveillez  
ils/elles ... réveillent  
NB : Je ne me réveille pas.  
c) Classez les verbes ci-dessous dans les trois catégories proposées.  
se raser – s'inscrire – se lever – se reposer – se coiffer – s'amuser – se maquiller – s'endormir – se laver/se doucher – se connecter – se coucher – se préparer – s'habiller – se brosser les dents  
• les actions du matin : ...  
• les actions du soir : ...  
• les actions sur l'ordinateur : ...

**13** **POINT Culture**  
Les Français et Internet  
Observez les statistiques ci-dessous et dites si le témoignage de la famille Gontrand correspond à l'utilisation d'Internet par les Français.  
**Que faites-vous sur Internet ?**  
L'heure du week-end est plus propice pour aller sur Internet que pendant la semaine.  
• Surfer sur les réseaux sociaux : 54 %  
• Chercher des informations ou jouer : 57 %  
• Faire des réservations (voyages, billets d'avion, billets de train) : 50 %  
• Surfer sur les réseaux sociaux : 37 %  
• Acheter des produits ou services : 24 %  
• Télécharger des logiciels : 18 %  
• Télécharger de la musique, des films ou des vidéos : 16 %  
• Jouer en ligne ou en temps réel : 13 %  
• Participer à des forums de discussion : 11 %  
• Faire des recherches : 2 %  
• Télécharger des données à partir d'un serveur : 2 %  
NB : Je ne me réveille pas.  
a) Écoutez et comptez les syllabes. Exemple : tu réveilles tôt ? → 4 syllabes  
b) Réécoutez et répétez.

**14** **Phonétique**  
a) Écoutez et comptez les syllabes. Exemple : tu réveilles tôt ? → 4 syllabes  
b) Réécoutez et répétez.

**15** **15**  
Vous témoignez pour le magazine TV Mag. Vous décrivez vos habitudes et vos horaires. Vous indiquez quel type d'émission vous regardez à la télévision et/ou quelles activités vous faites sur Internet, et à quel moment de la journée.

**PROJET DOSSIER**  
4  
Pour organiser une journée de sorties, vous allez :  
TÂCHE LEÇON 1 Identifier les rythmes de vie dans le groupe  
➤➤➤ Internet - www.hachette.fr

Renvoi au Précis grammatical

Renvoi aux exercices de S'exercer

Des projets : 1 projet par dossier, 1 tâche par leçon

- écouter
- lire
- parler, échanger
- écrire
- 1 piste audio du CD-ROM

Contenus numériques

- Un CD-ROM inclus, comprenant :
  - tout l'audio du livre de l'élève au format MP3
  - un lexique multilingue interactif
  - une carte de France interactive
  - les outils pour l'autoévaluation : Vers le portfolio et le Portfolio



**VERS LE PORTFOLIO**

**Portfolio Dossier 4**

Table with columns for 'COMPRENDRE pour agir', 'BOSSEZ 4', and 'MÉTIERS AUTÉVALUATION'. It contains various tasks and evaluation criteria.

**PROJET DOSSIER** 4

Pour organiser une journée de sorties, vous allez :  
TÂCHE LEÇON 1 Identifier les rythmes de vie dans le groupe  
➤➤➤ Internet - www.hachette.fr

- Des pages Projets téléchargeables en ligne gratuitement  
Pour chaque tâche, un parcours guidé avec supports variés

- Un manuel numérique enrichi avec :
  - tous les contenus du livre de l'élève
  - des activités TNI pour la classe
  - l'audio classe
  - des vidéos
  - le cahier d'activités
  - les pages Projet
  - le guide pédagogique



- Un CD-ROM d'accompagnement personnalisé  
500 activités et un parcours d'entraînement flexible et adaptable à l'apprenant



# Tableau des contenus

Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	Objectifs sociolangagiers		
		Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques	
			Grammaticaux	Lexicaux

Dossier 0 Découverte					
p. 14 à 24	Prénoms et noms de famille français  Quelques personnalités françaises et internationales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier une langue</li> <li>Se présenter (1)</li> <li>S'informer sur l'identité de l'autre</li> <li>Compter</li> <li>Communiquer en classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les adjectifs de nationalité (masculin/féminin)</li> <li>Les verbes <i>s'appeler</i> et <i>être</i></li> <li>Les articles définis</li> <li>Le genre des noms de pays</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les langues</li> <li>Les nationalités</li> <li>Les nombres de 0 à 69</li> <li>Les noms de pays</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'accentuation de la dernière syllabe</li> <li>Phonie-graphie : L'alphabet</li> <li>Signes et accents</li> </ul>

Dossier 1 Les uns, les autres					
p. 26 à 29	1 Salutations Usage de <i>tu</i> et de <i>vous</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saluer, prendre congé</li> <li>Se présenter (2)</li> <li>Demander/Donner des informations personnelles (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le verbe <i>avoir</i> au présent</li> <li>Les adjectifs possessifs (1)</li> <li>La négation <i>ne... pas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les moments de la journée et les jours de la semaine</li> <li>Quelques formules de salutations formelles et informelles</li> <li>Les éléments de l'identité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>[y] / [u]</li> <li>L'intonation montante et descendante</li> <li>Liaison et enchaînement avec les nombres</li> <li>Phonie-graphie : Graphie de [y] / [u]</li> </ul>
p. 30 à 33	2 Les numéros de téléphone en France	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demander poliment</li> <li>Demander/Donner des informations personnelles (2)</li> <li>Demander le prix de quelque chose</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les articles indéfinis</li> <li>L'adjectif interrogatif <i>quel/le</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les mois de l'année</li> <li>Les nombres de 70 à 99</li> <li>Les signes et la ponctuation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La prononciation des nombres</li> <li>La liaison et les nombres</li> </ul>
p. 34 à 37	3 Quelques événements culturels/festifs à Paris La francophonie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner des informations personnelles (3)</li> <li>Parler de ses passions, de ses rêves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les prépositions + noms de pays (1)</li> <li>Le présent des verbes en <i>-er</i></li> <li>Les verbes <i>être / avoir</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'expression des goûts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>[s] / [z]</li> <li>La liaison avec [z]</li> <li>Phonie-graphie : Lettres muettes</li> <li>Le présent des verbes en <i>-er</i></li> </ul>
Carnet de voyage	La France, pays européen	Situer la France et ses pays voisins en Europe Identifier des symboles et comprendre des informations sur la France et l'Europe			
Projet	Faire la carte d'identité du groupe				

Dossier 2 Ici, ailleurs					
p. 44 à 47	1 Pontoise et l'Île-de-France La ville	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nommer et localiser des lieux dans la ville</li> <li>Parler de sa ville</li> <li>Demander/Donner des explications</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les articles définis/indéfinis</li> <li>Les prépositions de lieu + articles contractés</li> <li><i>Pourquoi/Parce que</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques lieux dans la ville</li> <li>Quelques expressions de localisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La prononciation de <i>un/une</i> + nom</li> <li>Phonie-graphie : Accent grave, accent aigu</li> </ul>
p. 48 à 51	2 La ville d'Annecy Auberges de jeunesse et lieux d'hébergement	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'informer sur un hébergement</li> <li>Réserver un hébergement</li> <li>Remercier/Répondre à un remerciement</li> <li>Comprendre/Indiquer un itinéraire simple</li> <li>Indiquer le mode de déplacement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les questions fermées : <i>est-ce que...</i></li> <li>Le présent des verbes <i>prendre, descendre</i> et <i>aller</i></li> <li>à pied/vélo – en voiture/train</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à l'hébergement</li> <li>Quelques verbes et indications de direction</li> <li>Quelques formules de politesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'intonation de la question (1)</li> <li>Phonie-graphie : La graphie <i>ent</i></li> <li>Verbes <i>prendre</i> et <i>descendre</i></li> </ul>
p. 52 à 53	3 Le libellé d'une adresse en France Le code postal et les départements	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire une carte postale</li> <li>Donner ses impressions sur un lieu</li> <li>Parler de ses activités</li> <li>Demander/Indiquer le pays de provenance, de destination</li> <li>Dire le temps qu'il fait (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les prépositions + noms de pays (2)</li> <li>Les adjectifs démonstratifs</li> <li>Le présent du verbe <i>venir</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la correspondance</li> <li>Formules pour commencer/terminer une carte postale amicale, familiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élision (<i>de /d'</i>) avec les noms de pays</li> <li>La syllabation et l'accentuation de la dernière syllabe (2)</li> <li>Phonie-graphie : Homophones</li> <li>Élision</li> </ul>
Carnet de voyage	Paris, hier et aujourd'hui	Découvrir des lieux de Paris, anciens et contemporains Visualiser la configuration de Paris et situer ses arrondissements			
Projet	Faire découvrir votre ville				



Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	Objectifs sociolangagiers			
		Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
			Grammaticaux	Lexicaux	Phonétiques
<b>Dossier 3 Dis-moi qui tu es</b>					
<b>1</b> p. 62 à 65	Les Français et le sport Les émissions de télé-réalité	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de ses goûts (1) et de ses activités</li> <li>Parler de sa profession</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aimer, adorer, détester + nom/verbe</li> <li>Le présent du verbe <i>faire</i></li> <li>Faire/aller + articles contractés</li> <li>Masculin/féminin des professions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques professions</li> <li>Quelques activités sportives et culturelles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction masculin et féminin des professions</li> <li>Phonie-graphie : Terminalisons <i>-eur, -ère, -er</i></li> <li>Graphies <i>eu</i> et <i>œu</i></li> </ul>
<b>2</b> p. 66 à 69	Les nouveaux modes de rencontre Les différences hommes/femmes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de soi</li> <li>Parler de ses goûts et centres d'intérêt (2)</li> <li>Caractériser une personne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Masculin / féminin / pluriel des adjectifs qualificatifs</li> <li>Les pronoms toniques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La caractérisation physique et psychologique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La marque du genre dans les adjectifs à l'oral</li> </ul>
<b>3</b> p. 70 à 73	Les noms de famille des femmes mariées/ des enfants Faire-part et événements familiaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de sa famille</li> <li>Comprendre un faire-part</li> <li>Annoncer un événement familial</li> <li>Réagir, féliciter</li> <li>Demander/Donner des nouvelles de quelqu'un</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les adjectifs possessifs (2)</li> <li>Le présent du verbe <i>dire</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les événements familiaux</li> <li>Avoir mal à + parties du corps</li> <li>Les liens de parenté (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La liaison et l'enchaînement avec l'adjectif possessif</li> <li>Phonie-graphie : Discrimination masculin/féminin</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	Loisirs culturels et de plein air	Prendre connaissance des pratiques des Français concernant les loisirs culturels et de plein air Parler de ses pratiques personnelles et des dominantes dans son propre pays			
<b>Projet</b>	Réaliser une affiche de film sur la famille				
<b>Dossier 4 À chacun son rythme</b>					
<b>1</b> p. 80 à 83	Rythmes de vie et rythmes de la ville Internet et médias dans la vie quotidienne	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demander/Indiquer l'heure et les horaires</li> <li>Exprimer une obligation</li> <li>Parler de ses habitudes quotidiennes (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il faut/Devoir + infinitif</li> <li>Le présent du verbe <i>devoir</i></li> <li>Le présent d'habitude</li> <li>Les verbes pronominaux au présent</li> <li>Expressions de temps : la régularité (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prépositions + heure</li> <li>Les activités quotidiennes (1)</li> <li>Quelques articulateurs chronologiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation de l'heure</li> <li>Le <i>e</i> caduc dans les verbes pronominaux au présent</li> </ul>
<b>2</b> p. 84 à 87	Les sorties	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer/Accepter/Refuser une sortie (1)</li> <li>Fixer un rendez-vous</li> <li>Inviter</li> <li>Donner des instructions</li> <li>Parler des projets</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le présent des verbes <i>pouvoir/vouloir</i></li> <li>Le pronom <i>on = nous</i> (1)</li> <li>L'impératif : 2<sup>e</sup> personne</li> <li>Le futur proche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés aux sorties</li> <li>Registre familier (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le son [ɔ]</li> <li>[ø] / [œ]</li> <li>Phonie-graphie : Verbes en <i>-ener, -eler, -eter</i></li> </ul>
<b>3</b> p. 88 à 91	Vie de famille et tâches ménagères Routine et changement de rythme	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de ses activités quotidiennes, de son emploi du temps habituel (2)</li> <li>Raconter des événements passés (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressions de temps : la régularité (2) / les moments ponctuels</li> <li>Le passé composé (1); morphologie et place de la négation</li> <li>Le présent d'habitude/le passé composé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les activités quotidiennes (2)</li> <li>Quelques expressions de fréquence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>[e] / [ə]</li> <li>Distinction présent/passé composé</li> <li>Phonie-graphie : Participe passé des verbes en <i>-er</i></li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	La répartition des tâches ménagères dans le couple	Aborder la thématique de la répartition des tâches ménagères dans le couple, à travers une chanson, des statistiques et des témoignages			
<b>Projet</b>	Organiser une journée de sorties				
<b>Dossier 5 Temps forts</b>					
<b>1</b> p. 98 à 101	Fêtes et rituels en France	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un questionnaire d'enquête</li> <li>Questionner</li> <li>Parler des rituels de fêtes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Structures du questionnement</li> <li>Chez + pronom tonique</li> <li>Le présent des verbes en <i>-yer</i> et des verbes en <i>-ir</i></li> <li>Le pronom <i>on</i> à valeur générale</li> <li>Les verbes pronominaux réciproques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Noms de fêtes, termes liés aux fêtes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'intonation de la question (2)</li> <li>Phonie-graphie : [k] et [s] avec la lettre <i>c</i> [g] et [ʒ] avec la lettre <i>g</i></li> </ul>
<b>2</b> p. 102 à 105	Conversations téléphoniques Réseaux sociaux Guides et forums de voyage	<ul style="list-style-type: none"> <li>Appeler/Répondre au téléphone</li> <li>Donner des conseils (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le passé récent et le futur proche</li> <li>L'impératif des verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> et des verbes pronominaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formules de la conversation téléphonique</li> <li>Termes liés au voyage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La distinction [ɛ̃] / [ɛ]</li> <li>Phonie-graphie : graphies de [jɛ̃] [jɛ n]</li> </ul>



<b>3</b> p. 106 à 109	Les magazines <i>people</i> et la vie des célébrités	<ul style="list-style-type: none"> <li>Évoquer des faits passés</li> <li>Comprendre des informations biographiques</li> <li>Décrire physiquement une personne et évoquer des ressemblances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le passé composé (2) : verbes pronominaux et verbes avec <i>être</i></li> <li><i>C'est/Il est</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La description physique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le <i>e</i> caduc dans les formes pronominales au passé composé</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	Les monstres sacrés de la chanson française	Identifier des chanteurs français célèbres, du patrimoine ou contemporains Découvrir une salle de spectacle parisienne Présenter quelques personnalités incontournables de la chanson/du cinéma dans son pays			
<b>Projet</b>	Réaliser un reportage sur une <i>flash mob</i>				

Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	Objectifs sociolangagiers		
		Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques	
			Grammaticaux	Lexicaux

Dossier 6 Voyage, voyages					
<b>1</b> p. 116 à 119	Montréal Les saisons, le climat	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler des saisons</li> <li>Exprimer des sensations/perceptions et des sentiments</li> <li>Comprendre des informations simples sur le climat, la météo</li> <li>Situer un événement dans l'année</li> <li>Parler du temps qu'il fait (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Structures pour parler du climat/de la météo</li> <li>Structures pour situer un événement dans l'année (saison, mois, date)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verbes et noms liés aux sens, sensations et perceptions</li> <li>Termes de la météo et du climat</li> <li>Les couleurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les consonnes tendues et relâchées</li> <li>Phonie-graphie : [s] et [z] avec la lettre <i>s</i></li> </ul>
<b>2</b> p. 120 à 123	La France d'outre-mer et la Réunion	<ul style="list-style-type: none"> <li>Situer un lieu géographique</li> <li>Présenter et caractériser des lieux</li> <li>Parler des activités de plein air</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Structures pour caractériser un lieu</li> <li>La place des adjectifs qualificatifs (1)</li> <li>Le pronom <i>y</i> (complément de lieu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La localisation géographique</li> <li>Quelques adjectifs pour caractériser un lieu</li> <li>Les activités de plein air</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>[o] / [ɔ]</li> <li>Phonie-graphie : Graphie de [o] et [ɔ]</li> </ul>
<b>3</b> p. 124 à 127	Bruxelles, capitale européenne	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre/Rédiger un programme de visite</li> <li>Parler de ses loisirs et activités culturelles</li> <li>Écrire une lettre de vacances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le futur simple</li> <li>La place des adjectifs qualificatifs (2)</li> <li>Le présent continu</li> <li>Le pronom <i>on</i> (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la visite d'une ville et aux activités de loisirs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction [o] / [ɔ]</li> <li>Phonie-graphie : Verbes en <i>-er</i> au futur</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	La chanson francophone	Découvrir des succès de la chanson francophone Identifier des métaphores poétiques Rédiger un texte poétique sur une ville			
<b>Projet</b>	Concevoir un séjour dans un lieu francophone				

Dossier 7 C'est mon choix					
<b>1</b> p. 136 à 139	Le programme national nutrition santé et la Semaine du Goût Le repas-type et les habitudes alimentaires en France	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de ses goûts et de sa consommation alimentaires</li> <li>Comprendre/Rédiger un menu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prépositions <i>de</i> et <i>à</i> dans le nom d'un plat</li> <li>Les articles partitifs, définis et indéfinis</li> <li>La quantité négative : <i>pas de</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les aliments</li> <li>Quelques expressions de fréquence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le <i>e</i> caduc dans l'expression de la quantité</li> <li>Phonie-graphie : <i>de/des - le/les - ce/ces - te/tes</i></li> </ul>
<b>2</b> p. 140 à 143	Les grands couturiers et la haute couture La mode et l'image personnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire une tenue vestimentaire</li> <li>Faire une appréciation positive/négative (vêtements, personnes)</li> <li>Demander/Indiquer la taille, la pointure</li> <li>Donner des conseils (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms COD : 3<sup>e</sup> personne</li> <li>Structures pour conseiller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les vêtements et les accessoires (noms et caractéristiques)</li> <li>Adjectifs pour l'appréciation positive et négative</li> <li>Adverbes pour nuancer une appréciation</li> <li>La taille et la pointure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : l'appréciation positive ou négative (1), le doute et la persuasion</li> <li>Phonie-graphie : Les deux prononciations de <i>e</i></li> </ul>
<b>3</b> p. 144 à 147	Les achats sur Internet Les occasions de cadeaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>Choisir un cadeau pour quelqu'un</li> <li>Caractériser un objet, indiquer sa fonction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms COI : 3<sup>e</sup> personne</li> <li>Les pronoms relatifs <i>qui</i> et <i>que</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés aux achats sur Internet</li> <li>La caractérisation des objets</li> <li>Les adjectifs en <i>-able</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>[k] / [g]</li> <li>Phonie-graphie : Pronom COD <i>l'</i></li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	Philippe Starck et le design Les couleurs et leur symbolique	Découvrir un designer français et imaginer des objets design de la vie quotidienne S'exprimer à propos des couleurs Comprendre/Écrire un poème sur les couleurs			
<b>Projet</b>	Organiser une soirée à thème				

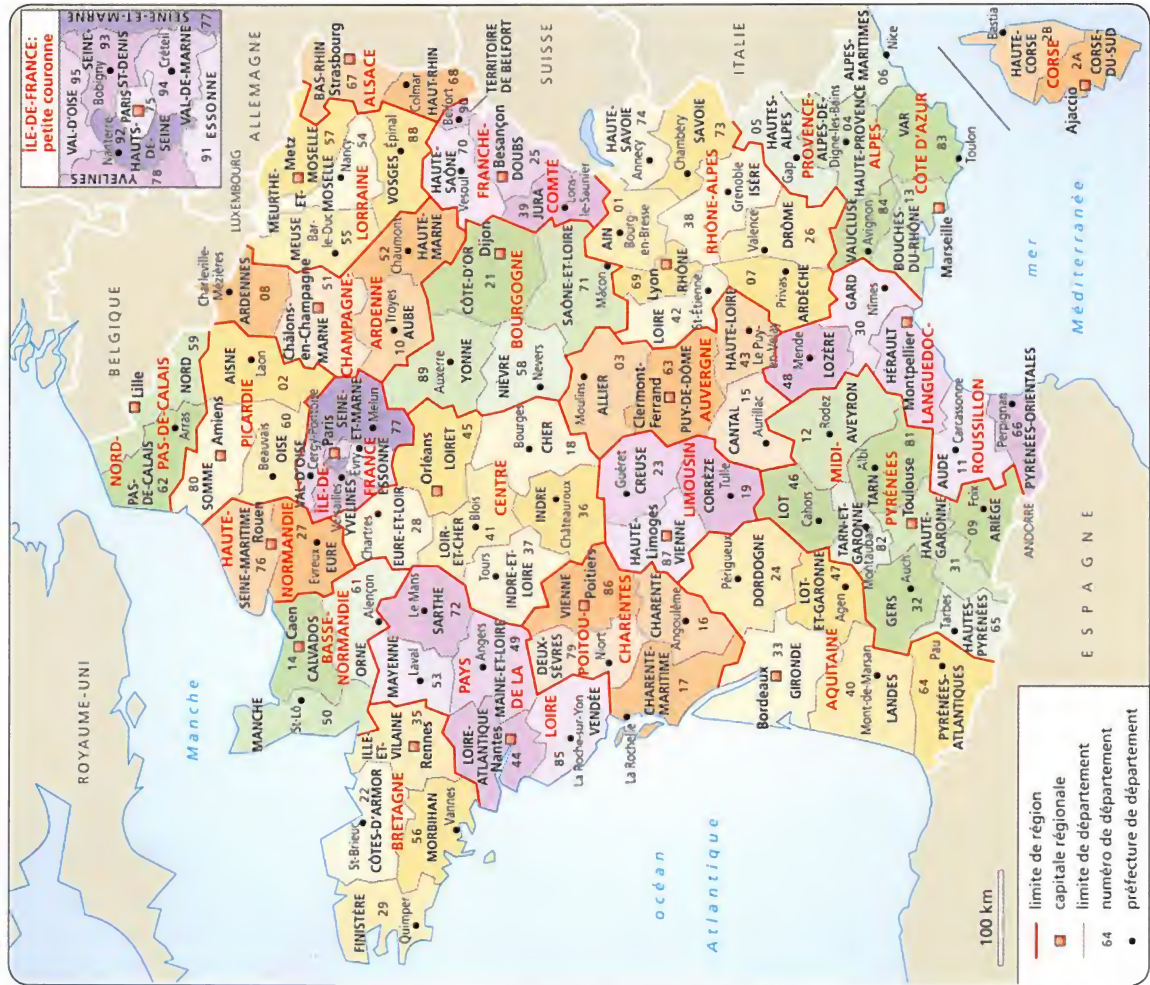


Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	Objectifs sociolangagiers			
		Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
			Grammaticaux	Lexicaux	Phonétiques
<b>Dossier 8 Vivre en ville ?</b>					
<b>1</b> p. 154 à 157	<b>Les grands magasins</b> <b>Les achats de consommation courante</b> <b>Les moyens et habitudes de paiement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des achats de consommation courante</li> <li>Faire une liste de courses, exprimer des quantités précises</li> <li>Caractériser des produits alimentaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'expression de la quantité précise</li> <li>Le pronom <i>en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les articles culturels/ technologiques</li> <li>Les commerces et les commerçants</li> <li>Les expressions de quantité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La nasale [ɑ̃]</li> <li>Phonie-graphie : Graphie de [ɑ̃]</li> </ul>
<b>2</b> p. 158 à 161	<b>Les grands chefs et les guides gastronomiques</b> <b>Critiques de restaurants</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre une présentation de restaurant</li> <li>Proposer une sortie, réagir (2)</li> <li>Caractériser un restaurant</li> <li>Commander, exprimer sa satisfaction ou son mécontentement au restaurant</li> <li>Exprimer une restriction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La place des adjectifs qualificatifs (3)</li> <li>La négation <i>ne... plus</i></li> <li>La restriction <i>ne... que</i></li> <li><i>Ne... non plus</i></li> <li><i>Assez/pas assez/trop (de)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le registre familier (2)</li> <li>Les adjectifs de caractérisation positive/négative</li> <li>Termes liés au repas au restaurant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction des trois nasales principales</li> <li>Intonation : l'appréciation positive ou négative (2)</li> <li>Phonie-graphie : Graphies des nasales [ɑ̃], [ɔ̃] et [ɛ̃]</li> </ul>
<b>3</b> p. 162 à 165	<b>Souvenirs d'un lieu de vie</b> <b>Les néo-ruraux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Évoquer des souvenirs</li> <li>Comparer une situation ancienne et la situation actuelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'imparfait pour évoquer des souvenirs</li> <li>L'imparfait pour une situation du passé / le présent pour une situation actuelle</li> <li>Structures pour comparer (avec adjectifs et noms)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressions pour évoquer un souvenir</li> <li>Termes liés à la vie en ville/ à la campagne, aux avantages et inconvénients</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>[e] / [ɛ]</li> <li>La prononciation de <i>plus</i></li> <li>Phonie-graphie : Graphies de [ɛ]</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>La réhabilitation et la transformation de lieux du patrimoine en lieux de culture</b>	Découvrir des lieux reconvertis en espaces culturels en France Imaginer un projet de reconversion pour un lieu de sa ville/région			
<b>Projet</b>	Concevoir un espace mixte urbain				
<b>Dossier 9 Lieux de vie</b>					
<b>1</b> p. 172 à 175	<b>Les préférences des Français concernant leur maison</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire un logement et des transformations</li> <li>Indiquer la fonction d'une pièce</li> <li>Situer un événement dans le temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Depuis/Il y a</i></li> <li><i>Servir à/de</i></li> <li>L'imparfait, le passé composé et le présent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le logement, le mobilier</li> <li>Verbes des actions d'aménagement et de décoration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction passé composé / imparfait</li> </ul>
<b>2</b> p. 176 à 179	<b>La recherche de logement</b> <b>L'habitat alternatif et atypique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chercher un logement : comprendre une annonce immobilière</li> <li>Comprendre/Demander des précisions concernant un logement et les conditions de location</li> <li>Comprendre la description d'un habitat atypique</li> <li>Indiquer une évolution</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>De plus en plus (de) / de moins en moins (de)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les petites annonces immobilières</li> <li>L'habitat alternatif</li> <li>Termes indiquant une évolution</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>[w], [ɥ] et [j]</li> <li>Phonie-graphie : Graphies de [w] et [ɥ]</li> </ul>
<b>3</b> p. 180 à 183	<b>La colocation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de ses relations avec des colocataires</li> <li>Comprendre/Exprimer des règles (interdictions et recommandations)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms COD et COI (synthèse)</li> <li>L'infinitif pour les recommandations</li> <li><i>Devoir + infinitif / Il faut + infinitif / Impératif pour les règles</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formules de l'interdiction et de la recommandation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rythme et intonation</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Maisons traditionnelles de France</b>	Identifier quelques styles de maisons traditionnelles des régions de France Comparer avec les maisons traditionnelles de son pays Indiquer ses préférences concernant le style de la maison			
<b>Projet</b>	Concevoir un projet d'habitat groupé				

Phonie-graphie p. 189-195 • Lexique thématique p. 196-203 • Tableau de conjugaisons p. 204-205  
Précis grammatical p. 206-215 • Transcriptions p. 216-224



# La France administrative : les départements

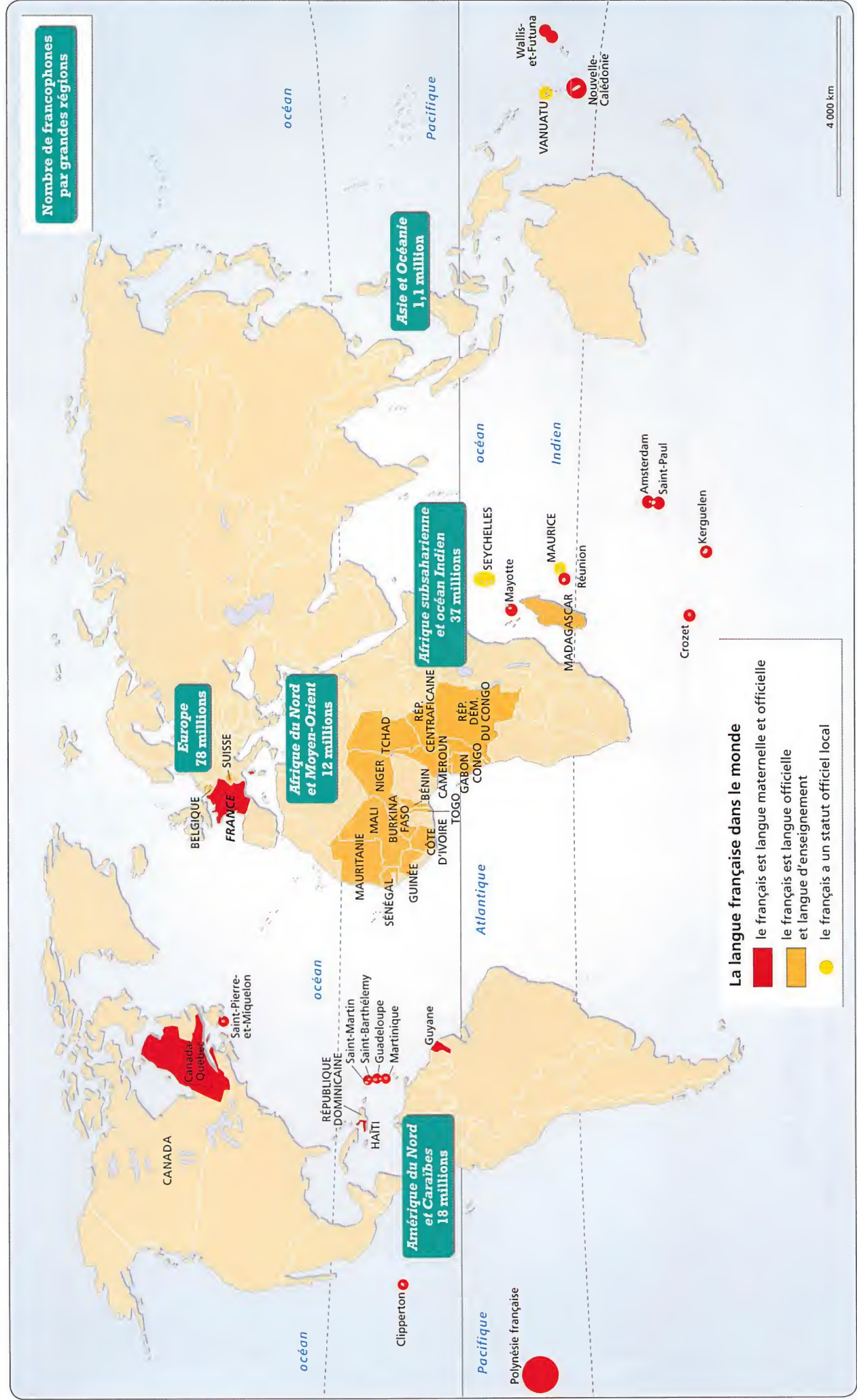


# Calendrier

1 <sup>er</sup> SEMESTRE												2 <sup>e</sup> SEMESTRE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
JANVIER				FEBVRIER				MARS				AVRIL				MAI				JUIN				JUILLET				AOUT				SEPTEMBRE				OCTOBRE				NOVEMBRE				DECEMBRE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
1	S	JOUR DE L'AN	2	D	Épiphanie	3	M	St Epiphane	4	M	St Étienne	5	M	St Basile	6	M	St Agathe	7	V	St Valentin	8	M	St Valentin	9	M	St Sébastien	10	M	St Valentin	11	M	St Valentin	12	M	St Valentin	13	M	St Valentin	14	M	St Valentin	15	M	St Valentin	16	M	St Valentin	17	M	St Valentin	18	M	St Valentin	19	M	St Valentin	20	M	St Valentin	21	M	St Valentin	22	M	St Valentin	23	M	St Valentin	24	M	St Valentin	25	M	St Valentin	26	M	St Valentin	27	M	St Valentin	28	M	St Valentin	29	M	St Valentin	30	M	St Valentin	31	M	St Valentin	1	V	St Pierre	2	M	St Pierre	3	M	St Pierre	4	M	St Pierre	5	M	St Pierre	6	M	St Pierre	7	M	St Pierre	8	M	St Pierre	9	M	St Pierre	10	M	St Pierre	11	M	St Pierre	12	M	St Pierre	13	M	St Pierre	14	M	St Pierre	15	M	St Pierre	16	M	St Pierre	17	M	St Pierre	18	M	St Pierre	19	M	St Pierre	20	M	St Pierre	21	M	St Pierre	22	M	St Pierre	23	M	St Pierre	24	M	St Pierre	25	M	St Pierre	26	M	St Pierre	27	M	St Pierre	28	M	St Pierre	29	M	St Pierre	30	M	St Pierre	31	M	St Pierre	1	V	St Augustin	2	M	St Augustin	3	M	St Augustin	4	M	St Augustin	5	M	St Augustin	6	M	St Augustin	7	M	St Augustin	8	M	St Augustin	9	M	St Augustin	10	M	St Augustin	11	M	St Augustin	12	M	St Augustin	13	M	St Augustin	14	M	St Augustin	15	M	St Augustin	16	M	St Augustin	17	M	St Augustin	18	M	St Augustin	19	M	St Augustin	20	M	St Augustin	21	M	St Augustin	22	M	St Augustin	23	M	St Augustin	24	M	St Augustin	25	M	St Augustin	26	M	St Augustin	27	M	St Augustin	28	M	St Augustin	29	M	St Augustin	30	M	St Augustin	31	M	St Augustin	1	V	St Jean-Baptiste	2	M	St Jean-Baptiste	3	M	St Jean-Baptiste	4	M	St Jean-Baptiste	5	M	St Jean-Baptiste	6	M	St Jean-Baptiste	7	M	St Jean-Baptiste	8	M	St Jean-Baptiste	9	M	St Jean-Baptiste	10	M	St Jean-Baptiste	11	M	St Jean-Baptiste	12	M	St Jean-Baptiste	13	M	St Jean-Baptiste	14	M	St Jean-Baptiste	15	M	St Jean-Baptiste	16	M	St Jean-Baptiste	17	M	St Jean-Baptiste	18	M	St Jean-Baptiste	19	M	St Jean-Baptiste	20	M	St Jean-Baptiste	21	M	St Jean-Baptiste	22	M	St Jean-Baptiste	23	M	St Jean-Baptiste	24	M	St Jean-Baptiste	25	M	St Jean-Baptiste	26	M	St Jean-Baptiste	27	M	St Jean-Baptiste	28	M	St Jean-Baptiste	29	M	St Jean-Baptiste	30	M	St Jean-Baptiste	31	M	St Jean-Baptiste	1	V	St Pierre	2	M	St Pierre	3	M	St Pierre	4	M	St Pierre	5	M	St Pierre	6	M	St Pierre	7	M	St Pierre	8	M	St Pierre	9	M	St Pierre	10	M	St Pierre	11	M	St Pierre	12	M	St Pierre	13	M	St Pierre	14	M	St Pierre	15	M	St Pierre	16	M	St Pierre	17	M	St Pierre	18	M	St Pierre	19	M	St Pierre	20	M	St Pierre	21	M	St Pierre	22	M	St Pierre	23	M	St Pierre	24	M	St Pierre	25	M	St Pierre	26	M	St Pierre	27	M	St Pierre	28	M	St Pierre	29	M	St Pierre	30	M	St Pierre	31	M	St Pierre	1	V	St Augustin	2	M	St Augustin	3	M	St Augustin	4	M	St Augustin	5	M	St Augustin	6	M	St Augustin	7	M	St Augustin	8	M	St Augustin	9	M	St Augustin	10	M	St Augustin	11	M	St Augustin	12	M	St Augustin	13	M	St Augustin	14	M	St Augustin	15	M	St Augustin	16	M	St Augustin	17	M	St Augustin	18	M	St Augustin	19	M	St Augustin	20	M	St Augustin	21	M	St Augustin	22	M	St Augustin	23	M	St Augustin	24	M	St Augustin	25	M	St Augustin	26	M	St Augustin	27	M	St Augustin	28	M	St Augustin	29	M	St Augustin	30	M	St Augustin	31	M	St Augustin	1	V	St Jean-Baptiste	2	M	St Jean-Baptiste	3	M	St Jean-Baptiste	4	M	St Jean-Baptiste	5	M	St Jean-Baptiste	6	M	St Jean-Baptiste	7	M	St Jean-Baptiste	8	M	St Jean-Baptiste	9	M	St Jean-Baptiste	10	M	St Jean-Baptiste	11	M	St Jean-Baptiste	12	M	St Jean-Baptiste	13	M	St Jean-Baptiste	14	M	St Jean-Baptiste	15	M	St Jean-Baptiste	16	M	St Jean-Baptiste	17	M	St Jean-Baptiste	18	M	St Jean-Baptiste	19	M	St Jean-Baptiste	20	M	St Jean-Baptiste	21	M	St Jean-Baptiste	22	M	St Jean-Baptiste	23	M	St Jean-Baptiste	24	M	St Jean-Baptiste	25	M	St Jean-Baptiste	26	M	St Jean-Baptiste	27	M	St Jean-Baptiste	28	M	St Jean-Baptiste	29	M	St Jean-Baptiste	30	M	St Jean-Baptiste	31	M	St Jean-Baptiste



# La francophonie





Dossier 0

# Découverte

- > Identifier une langue
- > Se présenter
- > Épeler son nom, l'alphabet
- > Dire quelle langue on parle
- > Faire connaissance, dire la nationalité
- > Connaître les noms de pays
- > Identifier un nombre, compter
- > Vérifier ses connaissances
- > Communiquer en classe

Phonie-graphie → activités 1 et 2 p. 190  
Lexique thématique → p. 196





## › Identifier une langue

European Day of Languages – 26 September

Journée européenne des langues – 26 septembre



<http://www.coe.int/JEL>  
<http://www.coe.int/EDL>



1

Observez l'affiche de la Journée européenne des langues et identifiez le premier mot de la classe de français.







2

La Journée européenne des langues organise une initiation aux langues (document ci-dessus). Regardez la liste des langues puis écoutez. Vous entendez quelles langues ?

3

À vous ! Faites connaissance avec le groupe : dites bonjour et dites votre prénom.  
Exemple : Bonjour, je m'appelle Camille.

## > Se présenter



4

Écoutez. Associez les dialogues aux dessins.

5

Lisez pour vérifier.

1. – Comment tu t'appelles ?  
– Yoko. Et toi ?

2. – Je m'appelle Clémence, et vous ?  
– Je m'appelle James.

3. – Vous vous appelez comment ?  
– Hans.  
– Épelez, s'il vous plaît.  
– H-A-N-S.



## ➤ Épeler son nom, l'alphabet

6 

Écoutez l'alphabet associé à des prénoms français.

### L'alphabet

A	comme	Annie
B	comme	Béatrice
C	comme	Catherine
D	comme	Daniel
E	comme	Eugénie
F	comme	Fabien
G	comme	Gérard
H	comme	Hugo
I	comme	Igor
J	comme	Julie
K	comme	Karine
L	comme	Laure
M	comme	Monique
N	comme	Noémie
O	comme	Ophélie
P	comme	Paul
Q	comme	Quentin
R	comme	Renaud
S	comme	Simone
T	comme	Thibaut
U	comme	Ulysse
V	comme	Véronique
W	comme	William
X	comme	Xavier
Y	comme	Yves
Z	comme	Zoé

20 consonnes et 6 voyelles : a, e, i, o, u, y

7 

Écoutez et répondez.

1. Quel est le prénom ?
2. Comment ça s'écrit ? Complétez.  
...eorges
3. Que dit la personne pour expliquer ?  
... comme ...

8 

Écoutez et écrivez les prénoms.



### AIDE-MÉMOIRE

**Pour comprendre un mot ou un prénom**

- Comment ? / Pardon ?
- Épelez, s'il vous plaît.
- Comment ça s'écrit ?

9

- a) Épelez votre prénom, votre voisin(e) écrit.
- b) Ensemble, vous faites la liste des prénoms de la classe.



### AIDE-MÉMOIRE

**Se présenter, demander le nom ou le prénom**

- Je m'appelle..., et vous ? / et toi ?
- Vous vous appelez comment ? / Comment vous vous appelez ? / Comment vous appelez-vous ?
- Tu t'appelles comment ? / Comment tu t'appelles ? / Comment t'appelles-tu ?

## POINT Culture

### Prénoms et noms

#### A. Connaissez-vous les prénoms français ?

- Découvrez quelques prénoms classiques :

Masculins : Louis, Paul, Pierre, Jean, Alexandre, François, Olivier, Antoine...

Féminins : Marie, Anne, Jeanne, Louise, Marianne, Alice, Mathilde, Claire...

Et quelques prénoms actuels :

Masculins : Enzo, Lucas, Hugo, Théo, Clément, Léo, Tom, Maxime, Raphaël...

Féminins : Léa, Emma, Manon, Camille, Clara, Chloé, Anaïs, Océane, Romane...

- Quels prénoms français aimez-vous ?

#### B. 9 Connaissez-vous les noms de famille français ?

- Découvrez le palmarès des noms de famille français. Écoutez et écrivez les noms.

- Martin
- B\_\_\_\_\_
- T\_\_\_\_\_
- P\_\_\_\_\_
- R\_\_\_\_\_
- R\_\_\_\_\_
- D\_\_\_\_\_
- D\_\_\_\_\_
- M\_\_\_\_\_
- L\_\_\_\_\_



- Quels autres noms de famille français connaissez-vous ?

→ S'exercer n° 1 | p.24

## > Dire quelle langue on parle

Journée européenne des langues

Cocktail international

INVITATION

<sup>1</sup> Bienvenue

<sup>2</sup> أهلاً وسهلاً بك

<sup>3</sup> Добро пожаловать

<sup>4</sup> Bienvenido

<sup>5</sup> Welcome

<sup>6</sup> Hân hạnh đón chào quý khách

<sup>7</sup> ยินดีต้อนรับ

<sup>8</sup> 欢迎

10

Observez l'invitation au cocktail. Associez les mots et les langues.

Langue	français	espagnol	russe	anglais	chinois	vietnamien	thaï	arabe
N°	1							

11

Échangez. Vous parlez quelle(s) langue(s) ?  
Je parle... Et toi ?



## ► Faire connaissance, dire la nationalité

Битая Labdien Sabahing aegir olsun Hello

Journée européenne des langues

Cocktail international

### Liste des participants

Alexandra RAINER	grecque
Bjorn LINDGREN	suédois
Isabelle MOREAU	française
Jee-Woon PARK	coréen
José GOMES	portugais
Karl RAINER	allemand
Michal KIECZLOWSKI	polonais
Natacha MULLER	autrichienne
Pablo DOMINGUEZ	espagnol
Paul BOUCHARD	canadien
Pierre MARTIN	français
Saïd CHAIBI	marocain
Sergueï IVANOV	russe
Sofia DMITRIEVA	russe
Sofia GONZALEZ	mexicaine
Tom BAKER	américain
Wei WANG	chinoise

12 10-11

Regardez ci-dessus la liste des participants au cocktail. Puis observez les dessins et écoutez les dialogues.

1. Trouvez les personnes sur la liste.
2. Associez les dialogues aux dessins.

13 10-11

Réécoutez les dialogues. Identifiez sur les dessins quelles personnes disent les phrases suivantes.

1. Vous vous appelez Sofia ? Moi aussi !
2. Je me présente : José Gomes.
3. Je m'appelle Paul Bouchard.
4. Voici Isabelle Moreau. Elle est française.
5. Il s'appelle Karl Rainer.
6. Qui est-ce ?
7. Natacha Muller, je suis autrichienne.
8. Moi, je suis mexicaine.



## POINT Langue


→ p. 208

### Les adjectifs de nationalité

a) Observez le tableau. Complétez la colonne *Féminin*.

	Masculin	Féminin	Prononciation identique	Prononciation différente
français – française portugais – portugaise	-ais	+ <b>-e</b>		X
suédois – suédoise chinois – chinoise	-ois	+ ...		
mexicain – mexicaine américain – américaine	-ain	+ ...		
autrichien – autrichienne canadien – canadienne	-ien	+ ...		
coréen – coréenne	-éen	+ ...		
allemand – allemande	-and	+ ...		
espagnol – espagnole	-ol	+ ...		
russe – russe	-e	+ ...		

Attention ! grec – grecque ; turc – turque

b)  12 Prononciation identique ou différente pour le masculin et le féminin ? Écoutez et répondez.

→ S'exercer n° 3 et 4 | p.24

## POINT Langue

### Se présenter, présenter quelqu'un

Complétez avec *s'appelle, est, êtes, m'appelle, suis* ou *t'appelles*.

#### S'appeler

indicatif présent

Je ... Paul.

Tu ... comment ?

Il ... Karl Rainer.

Elle ... Isabelle.

Nous **nous appelons** Pablo et Alexandra.

Vous **vous appelez** Sofia.

Ils **s'appellent** M. et Mme Johnson.

Elles **s'appellent** Alexandra et Barbara.

#### Être

indicatif présent

Je ... canadien.

Tu **es** belge.

Il ... allemand ?

Elle ... française.

Nous **sommes** espagnols.

Vous ... russe ?

Ils **sont** canadiens.

Elles **sont** espagnoles.

→ S'exercer n° 5 et 6 | p.24



## 14 Phonétique 13

a) Écoutez.

b) Lisez les phrases suivantes à voix haute.

1. Clara, c'est italien.

2. Ivan, c'est russe.

3. Yoko, c'est japonais.

4. Bernardo, c'est espagnol.

5. Olof, c'est suédois.

c) Trouvez la fin des prénoms et prononcez-les.

So • • chal

Jo • • blo

Mi • • fia

Pa • • sé

## 15

Jouez la scène.

Vous êtes au cocktail international. Vous faites connaissance avec les personnes.



## › Connaître les noms de pays

16

a) Regardez la liste des participants au cocktail p. 18 et identifiez les pays représentés.

l'Allemagne – la Pologne – le Canada – le Maroc – la Chine – le Danemark – l'Espagne – la France – les États-Unis – la Grèce – l'Italie – le Portugal – l'Iran – le Japon – les Philippines – la Russie – la Suède – la Tunisie – le Mexique – la Corée – l'Autriche

b) Dites quels continents sont représentés.

l'Afrique – l'Amérique – l'Asie – l'Europe – l'Océanie

### POINT Langue

→ p. 206

#### Les articles définis

Complétez avec *le, la, l' ou les*.

Masculin singulier : ... Canada, ... Japon, ... Iran

Féminin singulier : ... Chine, ... France, ... Espagne

Pluriel : ... États-Unis, ... Philippines



17

En petits groupes, trouvez des pays où les personnes parlent les langues suivantes.

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1. le portugais | 4. le français |
| 2. l'espagnol   | 5. l'arabe     |
| 3. l'anglais    | 6. l'allemand  |

### POINT Langue

→ p. 208

#### Le genre des noms de pays

Observez puis complétez la règle.

la Chine	le Canada	les États-Unis
la Grèce	le Danemark	les Philippines
la France	le Japon	
la Russie	le Portugal	
l'Italie	l'Iran	

Les noms de pays qui se terminent par la lettre ... sont féminins.

Les noms de pays qui se terminent par la lettre ... sont pluriels.

**Exceptions :** le Mexique, le Cambodge, le Zimbabwe, le Mozambique.

→ S'exercer n° 7 et 8 | p.24

## › Identifier un nombre, compter

18 14-15

Il y a combien de places ?

Lisez les nombres, écoutez et répondez.

- |          |             |
|----------|-------------|
| 1 un     | 11 onze     |
| 2 deux   | 12 douze    |
| 3 trois  | 13 treize   |
| 4 quatre | 14 quatorze |
| 5 cinq   | 15 quinze   |
| 6 six    | 16 seize    |
| 7 sept   | 17 dix-sept |
| 8 huit   | 18 dix-huit |
| 9 neuf   | 19 dix-neuf |
| 10 dix   | 20 vingt    |



0 zéro	10 dix	20 vingt	30 trente	40 quarante	50 cinquante	60 soixante
1 un	11 onze	21 vingt et un	31 trente et un	41 quarante et un	51 cinquante et un	61 soixante et un
2 deux	12 douze	22 vingt-deux	32	42	52	62
3 trois	13 treize	23	33 trente-trois	43	53	63
4 quatre	14 quatorze	24	34	44 quarante-quatre	54	64
5 cinq	15 quinze	25	35	45	55	65
6 six	16 seize	26	36	46	56 cinquante-six	66
7 sept	17 dix-sept	27	37	47	57	67
8 huit	18 dix-huit	28	38	48	58	68
9 neuf	19 dix-neuf	29	39	49	59	69 soixante-neuf

**19**

a) **Observez le tableau et répondez.**

1. Les nombres en vert sont simples ou composés ?
2. Les nombres en rouge sont simples ou composés ?

b) **Complétez avec *et* ou *-*.**

- a. vingt ... un
- b. vingt ... deux
- c. trente ... un
- d. cinquante ... neuf
- e. trente ... quatre
- f. quarante ... un
- g. soixante ... un

c)  **Écoutez pour vérifier.**

d) **Par deux, regardez le tableau et comptez de 23 à 35.**

e) **Complétez le tableau.**

**20**

a)  **Écoutez et choisissez le nombre entendu.**

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| a. 5 - 15 - 50 | e. 2 - 12 - 20  |
| b. 3 - 13 - 30 | f. 6 - 16 - 60  |
| c. 7 - 17 - 27 | g. 18 - 28 - 38 |
| d. 4 - 14 - 40 | h. 11 - 21 - 31 |

b) **Par deux, dites les nombres.**

**21**  **18**

**Écoutez et complétez la liste des stands de la Journée européenne des langues.**

*Exemple : Grèce → stand D15*

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1. Pologne    | 6. Suède    |
| 2. Espagne    | 7. Japon    |
| 3. États-Unis | 8. Russie   |
| 4. Chine      | 9. Canada   |
| 5. Autriche   | 10. Mexique |



→ S'exercer n° 9 | p.24



# D'un mot à l'autre...

1

Observez ces mots français.



1. Identifiez les mots qui sont identiques dans votre langue.
2. Citez des mots français qui existent dans votre langue.
3. Citez des mots français que vous aimez.

2



Écoutez les extraits et dites quels mots vous identifiez.



3

Quelles personnalités françaises connaissez-vous (littérature, mode, sport, cinéma, etc.) ?  
En petits groupes, faites une liste. Comparez vos listes : quel groupe connaît beaucoup de personnalités ?

4

Connaissez-vous les prénoms des personnalités suivantes ? En petits groupes, complétez les prénoms.

Exemple : A \_\_\_\_\_ e Dumas = Alexandre Dumas

### Littérature

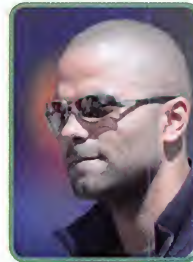


M \_\_\_\_\_ l Proust  
A \_\_\_\_\_ t Camus  
S \_\_\_\_\_ e de Beauvoir  
V \_\_\_\_\_ r Hugo



### Mode

C \_\_\_\_\_ n Dior  
G \_\_\_\_\_ e Chanel  
Y \_\_\_\_\_ s Saint Laurent  
J \_\_\_\_\_ n-P \_\_\_\_\_ l Gaultier



### Sport

D \_\_\_\_\_ d Douillet (judo)  
M \_\_\_\_\_ l Platini (football)  
Z \_\_\_\_\_ e Zidane (football)  
T \_\_\_\_\_ y Parker (basket-ball)

### Cinéma

J \_\_\_\_\_ e Binoche  
A \_\_\_\_\_ n Delon  
G \_\_\_\_\_ d Depardieu  
M \_\_\_\_\_ n Cotillard



5



Message secret.

a) Par deux, observez le code suivant. Puis écoutez le message codé et identifiez le mot.

Exemple : 4 - 40 - 37 - 25 - 40 - 56 - 51 → *bonjour*

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
2	4	6	9	12	15	16	19	22	25	28	31	33
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
37	40	42	49	51	53	55	56	58	60	62	65	69

b) Par deux, écrivez deux mots français avec le code. Dites les messages codés, le groupe identifie les mots.

# La communication en classe

1  22

Écoutez et dites où ces phrases sont prononcées.

2

Lisez et dites, pour chaque phrase, qui parle.



le professeur



l'étudiant

1. Écoutez le dialogue.

2. Répétez, s'il vous plaît.

3. Regardez la photo.

4. Quelle est la différence entre *tu* et *vous* ?

5. Écrivez la réponse.

6. Répétez la phrase.

7. Cochez la bonne réponse.

8. Soulignez les questions.

9. Comment ça se prononce ?

10. Parlez plus fort !

11. Ouvrez le livre.

12. Comment on dit *house* en français ?

13. Fermez votre livre.

14. Comment ça s'écrit ?

15. Travaillez en groupe.

16. Travaillez par deux.

17. Je ne comprends pas.

18. Je ne sais pas.

19. C'est à quelle page ?

**AIDE-MÉMOIRE**

**Les articles définis**  
 le professeur, le livre  
 la photo, la réponse  
 l'étudiant, l'étudiante  
 les étudiants, les réponses

→ S'exercer n° 10 | p.24



## > Les prénoms français et l'alphabet

### 1. Par deux, identifiez et épelez les prénoms.

Exemple : masculin : C \_ \_ M \_ \_ T = Clément

- féminin : R \_ M \_ \_ E
- masculin : A \_ \_ X \_ \_ \_ E
- masculin : L \_ C \_ S
- féminin : M \_ \_ A \_ \_ E
- masculin : O \_ I \_ \_ \_ R
- masculin : R \_ \_ H \_ \_ L
- féminin : E \_ M \_
- masculin : M \_ X \_ \_ E

## > Faire connaissance

### 2. Associez les questions et les réponses.

1. Votre prénom, s'il vous plaît ?
  2. Épelez, s'il vous plaît.
  3. Votre nationalité ?
  4. Vous parlez anglais ?
  5. Votre collègue est autrichienne, aussi ?
  6. Elle s'appelle comment ?
- a. Non, elle est allemande.
  - b. Je m'appelle Karine.
  - c. Oui, anglais, allemand et français.
  - d. K-A-R-I-N-E.
  - e. Elle s'appelle Ursula.
  - f. Je suis autrichienne.

## > Les adjectifs de nationalité

### 3. Complétez la liste de nationalités.

Hommes	Nationalités		Femmes
M. Fabert	français	française	Mlle Toussaint
M. Kangulu	...	camerounaise	Mme Kangulu
M. Bergman	suédois	...	Mme Solderberg
M. Johnson	...	américaine	Mme Johnson
M. Wong	...	chinoise	Mlle Lee Ming
M. Tremblay	canadien	...	Mlle Trace
M. Carrera	espagnol	...	Mlle Del Rio
M. Martins	...	portugaise	Mme Mendes
M. Lindley	...	australienne	Mme Lindley
M. Ibanez	...	mexicaine	Mlle Montes
M. Muller	allemand	...	Mme Muller
M. Costapoulos	...	grecque	Mlle Gravas
M. Chaïbi	tunisien	...	Mme Chaïbi
M. Volgorof	...	russe	Mme Volgorof

### 4. Donnez les nationalités.

Exemple : John F. Kennedy est ...

→ John F. Kennedy est américain.

1. Leonard de Vinci est ...
2. Napoléon est ...
3. Agatha Christie est ...

4. Indira Gandhi est ...
5. Salvador Dalí est ...
6. Albert Einstein est ...

## > Se présenter, présenter quelqu'un

### 5. Associez les éléments pour former des phrases.

Je	t'appelles	Antoine.
Tu	est	russe.
Il	suis	américaine.
Elle	s'appelle	Anna.
	m'appelle	Dimitri.
	es	français.

### 6. Mettez les éléments des phrases dans l'ordre.

Exemple : Matthias et Birgit / autrichiens / ils / sont / s'appellent / ils

→ Ils s'appellent Matthias et Birgit, ils sont autrichiens.

1. êtes / vous / vous appelez / polonais / vous / Marek
2. elles / espagnoles / s'appellent / sont / Maria et Dolorès / elles
3. français / nous appelons / nous / Antoine et Léa / sommes / nous

## > Le genre des noms de pays

### 7. Pour chaque capitale, dites le nom du pays. Utilisez le, la, l' ou les.

Exemple : Paris → la France

#### 1. Capitales

Paris – La Paz – Tokyo – Copenhague – Mexico – Dublin – Washington – Pékin – La Haye – Ottawa – Addis-Abeba

#### 2. Pays

France – Irlande – Danemark – Chine – Éthiopie – Japon – Pays-Bas – Canada – Bolivie – Mexique – États-Unis

### 8. Pour chaque nationalité, dites le nom du pays.

Exemple : chinois → la Chine

chinois – grec – russe – portugais – italien – suédois – iranien – coréen – autrichien

## > Compter

### 9. Écrivez le résultat en chiffres puis en lettres.

Exemple :  $2 \times 4 = 8 = huit^*$

1.  $3 \times 5 =$                       4.  $4 \times 9 =$
2.  $3 \times 6 =$                       5.  $5 \times 9 =$
3.  $3 \times 7 =$                       6.  $8 \times 8 =$

\* Deux fois quatre égal huit.

## > Les articles définis

### 10. Complétez avec l'article défini.

1. ... livre (masculin singulier)
2. ... page (féminin singulier)
3. ... questions (féminin pluriel)
4. ... affiche (féminin singulier)
5. ... mot (masculin singulier)
6. ... dialogues (masculin pluriel)
7. ... étudiant (masculin singulier)



# Dossier 1

## Les uns, les autres

### Leçon 1 Contacts

- > Saluer
- > Se présenter

### Leçon 2 M comme médiathèque

- > Demander des informations
- > Questionner sur l'identité
- > Comprendre/Dire des coordonnées

### Leçon 3 En direct de TV5

- > Donner des informations personnelles
- > Parler de ses passions et de ses rêves

### Carnet de voyage

- > La France en Europe

### Vers le DELF A1

### Projet

- > Faire la carte d'identité du groupe

Phonie-graphie → activités 1 à 3 p. 190

Lexique thématique → p. 196-197





# Contacts

## ➤ Saluer



Lucas à l'université



### 1

Regardez les dessins et identifiez chaque situation.

1. Où ?

- à la cafétéria de l'université
- dans l'escalier
- à l'accueil de l'université
- dans un couloir

2. Qui ?

- une jeune fille
- un jeune homme
- un monsieur
- une dame

3. Quand ?

- le matin
- l'après-midi
- le soir



## AIDE-MÉMOIRE

### • Les personnes (Qui ?)

	un bébé	
	un enfant	
un garçon	↓	une fille
un jeune homme		une jeune fille
		une jeune femme
un homme/un monsieur	↓	une femme/une dame

NB : un (des) jeune(s) homme(s) + une (des) jeune(s) fille(s) = des jeunes (gens)

### • Les moments de la journée (Quand ?)

le matin, l'après-midi, le soir, la nuit

➔ S'exercer n° 1 | p.40

### 2

Écoutez les cinq dialogues. Associez les dialogues aux dessins.

Exemple : Dialogue 1 → Dessin b

### 3

a) Réécoutez les dialogues et complétez.

1. Les personnes arrivent et se saluent.  
Dialogues n°s...
2. Les personnes partent et prennent congé.  
Dialogues n°s...

b) Réécoutez les dialogues et relevez les formules utilisées pour :

1. saluer ;
2. prendre congé.

### 4 Phonétique

a) Écoutez et dites si les deux mots sont identiques ou différents.

b) Combien de fois entendez-vous le son [y] et le son [u] ? Écoutez et répondez.

c) Écoutez puis lisez les phrases à voix haute.

1. Jules et Lou se saluent.
2. Tu salues Lou.
3. Il étudie tous les jours.
4. Il est nouveau et russe.



5

Observez sur les photos comment les personnes saluent en France.

1. Pour chaque photo, identifiez le type de relation : formelle ou informelle ?
2. Comparez avec la manière de saluer dans votre pays (ou d'autres pays).



AIDE-MÉMOIRE

	Relation formelle	Relation informelle
• Saluer	Bonjour / Bonsoir, { madame. mademoiselle. monsieur.	Bonjour ! / Salut !
	Vous allez bien ? Comment allez-vous ?	Tu vas bien ? Ça va ?
• Prendre congé	Au revoir, madame.	Au revoir ! / Salut ! / Ciao !
	Bonne journée ! / Bonne soirée ! Bon week-end ! À demain ! / À lundi !	



Serrer la main.



Faire la bise.



Faire un signe de la main.

→ S'exercer n° 2 | p.40

6 Phonétique 30-31

- a) Écoutez et dites si la voix monte ou descend.
- b) Question ou affirmation ? Écoutez et répondez.  
Exemple :  
À demain ? → question  
À demain. → affirmation
- c) Réécoutez et répétez.
- d) Lisez les phrases suivantes.
  1. Elle est française.  
Elle est française ?
  2. Il est mexicain ?  
Il est mexicain.
  3. Ça va ?  
Ça va.

7

Jouez la scène.

En petits groupes, imaginez trois situations différentes : quand ? type de relation ? saluer ou prendre congé ? Jouez les scènes devant la classe.

POINT Culture

L'usage de *tu* et de *vous*

Repérez l'usage de *tu* et de *vous* dans les dialogues (activité 2) et complétez.

- J'utilise ... pour parler à une personne dans une relation informelle (amicale, familiale, etc.).
- J'utilise ... pour parler :
  - à une personne dans une relation formelle (commerciale, professionnelle ou hiérarchique, etc.) ;
  - à deux personnes ou plus, dans une relation formelle ou informelle.

→ S'exercer n° 3 | p.40



## > Se présenter

The screenshot shows the Interlingua website interface. At the top, there's a navigation bar with the Interlingua logo and a search bar. Below the logo, there's a blue banner with the text "Apprendre et pratiquer les langues avec une communauté mondiale". To the right of the banner is a login section with fields for "E-mail" and "Mot de passe" and a "Se connecter" button. The main content area features a large globe graphic composed of speech bubbles in various colors, surrounded by circular portraits of diverse people. Below the globe, it says "9 millions de personnes" and "38 langues". To the right of the globe is a registration form titled "Inscription gratuite !". The form includes several dropdown menus and text input fields:

- Votre langue maternelle : chinois
- Autre langue : anglais
- Vous apprenez : français
- Votre âge : vous avez 20-30 ans
- Votre adresse e-mail : pm23@gmail.com
- Votre mot de passe : [masked]
- Confirmez votre mot de passe : [masked]

### 8

**Vrai ou faux ?** Regardez la page d'accueil d'Interlingua et répondez.

1. Interlingua est une école de langues.
2. Les personnes utilisent Interlingua pour apprendre une langue étrangère.
3. C'est possible de pratiquer 45 langues avec Interlingua.
4. L'inscription à Interlingua est gratuite.

### 9

**Lisez les profils de trois utilisateurs d'Interlingua.**

1. Identifiez le profil qui correspond à l'inscription sur la page d'accueil.
2. Dites pourquoi Roberto communique avec Ming et Sven.
3. Dites qui vous voulez contacter (Roberto, Ming ou Sven ?) sur Interlingua. Justifiez.

#### Votre profil Interlingua



Nom :  
Roberto Sanchez  
Âge : 23 ans

Brève présentation :  
Je suis mexicain, j'ai 23 ans. J'étudie le commerce international et, le samedi, j'apprends le chinois dans une école de langues. Je suis bilingue : je parle espagnol et français. Je ne parle pas bien anglais.

Je voudrais :  
 apprendre une langue  
 aider les autres à apprendre ma langue  
 communiquer avec les gens

Vos contacts :



Ming (Chine)



Sven (Norvège)

#### Votre profil Interlingua



Nom :  
Ming Pei  
Âge : 26 ans

Brève présentation :  
J'ai 26 ans, je suis chinoise. J'étudie l'économie. Je parle chinois et anglais ; j'apprends le français. J'étudie à l'université tous les jours mais je n'ai pas cours les mardis et jeudis après-midi ; je ne travaille pas le week-end. Je cherche des personnes pour communiquer en anglais et en français, en direct sur Interlingua.

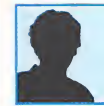
Je voudrais :  
 apprendre une langue  
 aider les autres à apprendre ma langue  
 communiquer avec les gens

Vos contacts :



Roberto (Mexique)

#### Votre profil Interlingua



Nom :  
Sven Kristiansen  
Âge : 23 ans

Brève présentation :  
Ma nationalité : je suis norvégien.  
Mon âge : 23 ans. Mes études : les langues et la littérature. Je parle norvégien, anglais, allemand et français ; j'apprends l'espagnol. J'étudie le matin, je n'ai pas cours l'après-midi. À bientôt sur Interlingua !

Je voudrais :  
 apprendre une langue  
 aider les autres à apprendre ma langue  
 communiquer avec les gens

Vos contacts :



Roberto (Mexique)



**10**

Associez les informations aux personnes.

Roberto – Ming – Sven

1. Ils ont 23 ans.
2. Il étudie les langues.
3. Ils ne sont pas français.
4. Elle a cours à l'université tous les matins.
5. Ils n'ont pas cours le mardi après-midi.

**POINT Langue**

**Le verbe avoir à l'indicatif présent**

Complétez avec *ont, ai, avez, a.*

j'...	nous avons
tu as	vous ...
il/elle...	ils/elles ...

→ S'exercer n° 4 | p.40

**POINT Langue**

→ p. 215

**La négation ne... pas**

a) Observez.

Je **ne** parle **pas** bien anglais.  
 Je **n'ai pas** cours le mardi.  
 Je **ne** travaille **pas** le week-end.  
 Ils **ne** sont **pas** français.

b) Répondez.

Ne ou n' se place :

avant le verbe.       après le verbe.

Pas se place :

avant le verbe.       après le verbe.

→ S'exercer n° 5 | p.40

**11 Phonétique** 32-33

a) Écoutez et répétez.

b) [z] + *ans* ou [t] + *ans* ? Écoutez et répondez.

**3**

**AIDE-MÉMOIRE**

• **Les jours de la semaine**

lundi – mardi – mercredi – jeudi – vendredi – samedi – dimanche

• **Dire l'âge**

J'ai 23 ans.                      Ils ont 23 ans.

• **L'adjectif possessif**

Mon nom, ma nationalité, mes études

Votre langue, votre âge, votre profil, vos contacts

→ S'exercer n° 6 | p.40

**12**

En petits groupes, dites votre âge.

Calculez la moyenne d'âge du groupe d'étudiants.

**13**

a) Retrouvez dans la liste suivante les matières étudiées par Roberto, Ming et Sven.

les sciences politiques – le commerce international –  
 la littérature – l'architecture – la médecine –  
 les langues – l'économie

b) Et vous, quelles matières étudiez-vous ?

Quelle est votre matière préférée/spécialité ?

**14**

a) Vous faites votre inscription sur Interlingua.

Complétez votre profil.

Précisez votre nom, votre âge, votre/vos langue(s), vos études. Dites pourquoi vous utilisez Interlingua.

b) Regardez les profils Interlingua des autres

étudiants et sélectionnez vos contacts.

Justifiez.

**Votre profil Interlingua**



Nom :

Âge :

Brève présentation :

Je voudrais :

- apprendre une langue
- aider les autres à apprendre ma langue
- communiquer avec les gens

Vos contacts :



**PROJET DOSSIER**

**1**

Pour faire la carte d'identité du groupe, vous allez :

**TÂCHE LEÇON 1** Faire le trombinoscope du groupe

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## › Demander des informations



1 34-35

Écoutez le dialogue et choisissez les réponses correctes.

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Où ?</p> <p><input type="checkbox"/> dans un magasin</p> <p><input type="checkbox"/> dans une médiathèque</p> <p><input type="checkbox"/> dans un bureau</p> | <p>3. À qui ?</p> <p><input type="checkbox"/> un employé</p> <p><input type="checkbox"/> un étudiant</p> <p><input type="checkbox"/> un vendeur</p>                     |
| <p>2. Qui parle ?</p> <p><input type="checkbox"/> une cliente</p> <p><input type="checkbox"/> une étudiante</p> <p><input type="checkbox"/> une employée</p>       | <p>4. Pourquoi ?</p> <p><input type="checkbox"/> pour une inscription</p> <p><input type="checkbox"/> pour un travail</p> <p><input type="checkbox"/> pour un achat</p> |

### AIDE-MÉMOIRE

- **Demander poliment**  
Je voudrais des informations, s'il vous plaît.
- **Demander le prix de quelque chose**  
Combien ça coûte ?  
Ça coûte combien ?

2 34-35

Réécoutez le dialogue et dites quels documents ou éléments sont demandés.



### POINT Langue

→ p. 206

#### L'article indéfini

Complétez avec *un, une* ou *des*.

	Masculin	Féminin
Singulier	... formulaire d'inscription	... pièce d'identité
Pluriel	... étudiants	... photos

→ S'exercer n° 7 | p.40



## › Questionner sur l'identité

**Médiathèque** de la Ville et de la Communauté urbaine de Strasbourg  
**Strasbourg.eu**

### FORMULAIRE D'INSCRIPTION

MARTINEZ.....  
 Prénom : Diane.....  
 Date de naissance : février 1995.....  
 Nationalité : Française.....  
 Adresse : rue du Jura.....  
 Ville : Strasbourg.....  
 Téléphone : 03 88 29 18.....



3

Lisez le formulaire et trouvez l'ordre des informations suivantes.

- l'adresse
- le prénom
- la date de naissance
- la nationalité
- le numéro de téléphone
- le nom de famille

4 36-37

Écoutez le dialogue pour vérifier vos réponses.

5 36-37

Réécoutez le dialogue et complétez les informations de la fiche.

6 36-37

Réécoutez le dialogue et retrouvez les questions de l'employé.

- Quel est votre numéro de téléphone ?
- Quelle est votre date de naissance ?
- Quelle est votre adresse mail ?
- Quels sont vos numéros de téléphone ?
- Quelle est votre adresse ?
- Quelles sont vos coordonnées ?

### POINT Langue

→ p. 215

#### L'adjectif interrogatif *quel* pour questionner sur l'identité

a) **Observez.**

Pour demander le numéro de téléphone : *Quel* est votre numéro de téléphone ?

Pour demander la date de naissance : *Quelle* est votre date de naissance ?

Pour demander les coordonnées : *Quelles* sont vos coordonnées ?

b) **Complétez et justifiez votre réponse.**

1. ... est votre nom ?
2. ... est votre nationalité ?
3. ... sont vos numéros de téléphone ?

→ S'exercer n° 8 et 9 | p.40-41



### AIDE-MÉMOIRE

#### Les mois de l'année

janvier – février – mars – avril – mai – juin – juillet – août – septembre – octobre – novembre – décembre

7

Échangez vos dates d'anniversaire et formez des groupes de personnes nées le même mois.



## ➤ Comprendre/Dire des coordonnées

8   38

a) Écoutez la prononciation des nombres 70, 80 et 90.

b) Associez.

70 quatre-vingt-dix  
80 soixante-dix  
90 quatre-vingts

c) Dites quelle est l'opération réalisée pour ces trois nombres : =, -, x ou : ?

Exemple : soixante-dix = soixante + dix (70)

9  39

a) Écoutez et continuez à compter à chaque signal sonore.

b) Est-ce que le mot « et » est utilisé pour former les nombres suivants ? Répondez.

	71	72	81	82	91	92
Oui						
Non						

10 Phonétique  40

a) Vrai ou faux ? Écoutez les nombres et répondez.

- On fait toujours la liaison après *vingt*.
- On ne fait pas la liaison après *et*.

b) Réécoutez l'enregistrement et répétez les nombres.

 AIDE-MÉMOIRE

**Les nombres**  
100 → cent  
1 000 → mille  
1 000 000 → un million

➔ S'exercer n° 10 et 11 | p.41

11  41

Écoutez et notez les numéros de téléphone.

### POINT Culture

#### Les numéros de téléphone



A. Observez les deux cartes de visite. Regardez les numéros de téléphone et la carte des indicatifs téléphoniques de France Telecom.

Yacine Bellini  
16 rue Saint-Benoît  
75006 Paris  
Domicile : 01 45 48 20 31  
Portable : 06 40 08 85 96  
e-mail : yacine.bellini@yahoo.fr

Nathalie Roux  
photographe  
1 quai de la Pêcheurie  
69001 Lyon  
Tél 04 78 80 59 01  
Portable 07 78 80 91 92  
e-mail : nrroux@gmail.com

B. Complétez les numéros de téléphone suivants.

- le numéro de M. Broutier à Marseille : \_\_ 49 45 48 20
- le numéro de Mlle Moreira à Bordeaux : \_\_ 56 91 00 69
- le numéro de M. Billot à Lille : \_\_ 20 88 31 21
- le numéro de portable de Clément Bailly : \_\_ 10 11 53 51

C. Complétez.

- Tous les numéros de téléphone français ont ... chiffres.
- Les numéros de téléphone portable commencent par ... ou par ...

Il existe aussi d'autres numéros à indicatif non géographique :

- 08 : numéros à tarifs spéciaux
- 09 : opérateurs autres que France Telecom

➔ S'exercer n° 12 | p.41

**12 Phonétique**  42

Écoutez les nombres et dites dans quel ordre vous les entendez.

Exemple : 87 - 7 - 77 - 76 → 

7	77	76	87
2	3	4	1

1. 

67	76	75	65

3. 

96	87	93	73

2. 

62	72	61	71

4. 

15	5	55	65

**13** 

Par groupes de quatre, vous échangez vos numéros de téléphone.

**14**    43

Regardez et écoutez les adresses mail.

1. yacine.bellini@yahoo.fr
2. nrroux@gmail.com
3. lina-meunier@free.fr
4. paul\_martini@hotmail.fr



**AIDE-MÉMOIRE**

**Signes et ponctuation**

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| - tiret                 | _ tiret bas           |
| / slash                 | @ arobase             |
| . point                 | , virgule             |
| : deux points           | ; point-virgule       |
| ? point d'interrogation | ! point d'exclamation |
| ( ) parenthèses         |                       |

**15**  

Par groupes de trois, échangez et écrivez vos adresses mail.

**16**  

Jouez la scène à deux.

Au forum des associations, vous faites une inscription pour une activité culturelle, artistique ou sportive. L'employé(e) pose des questions et complète le formulaire d'inscription.



**FORMULAIRE D'INSCRIPTION**

- Activité :
- Nom :
- Prénom :
- Date de naissance :
- Nationalité :
- Adresse :
- Numéro(s) de téléphone :
- Adresse mail :



**PROJET DOSSIER**

**1**

Pour faire la carte d'identité du groupe, vous allez :

**TÂCHE LEÇON 2** Faire le carnet d'adresses du groupe et situer les personnes dans la ville

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## › Donner des informations personnelles



### JEU-CONCOURS « PARIS... MON RÊVE ! »

**Allez à Paris pour réaliser votre rêve !**

L'émission « Rêve et réalité » et Air Vacances offrent un voyage à Paris pour deux personnes.

Participer au concours, c'est simple !  
Vous complétez et vous envoyez le bulletin de participation à TV5 MONDE.

**Tirage au sort le 15 janvier.**

**Vous gagnez ?  
Nous réalisons votre rêve !**



### JEU-CONCOURS « PARIS... MON RÊVE ! »

Allez à Paris pour réaliser votre rêve !

Nom : .....  
Prénom : .....  
Adresse : .....  
.....  
Ville : .....  
Pays : .....  
N° de téléphone : .....  
Mail : .....  
Profession : .....  
Âge : .....  
Mon rêve : .....

**1**

Observez le document et choisissez la réponse correcte.  
C'est :

- une publicité pour un voyage.
- une annonce pour un jeu-concours.
- une carte d'invitation à une émission de TV5 MONDE.

**2**

Écoutez l'émission de TV5 MONDE.

- Dites où est le présentateur du jeu-concours.
- Repérez les informations personnelles pour chaque finaliste.

	Âge	Profession	Ville / Pays
Issa			
Nora			
Tom			
Céline			






## POINT Langue

→ p. 209

### Les prépositions + noms de pays pour indiquer le pays de naissance/domicile

a)  44-45 Réécoutez les candidats et complétez.

La Tunisie  
L'Italie  
Le Sénégal  
Le Canada  
Les États-Unis  
Madagascar

J'habite  
Je suis né(e)  
Je vis

... Tunisie.  
**en** Italie.  
... Sénégal.  
... Canada.  
... États-Unis.  
... Madagascar.

b) Observez et complétez.

- On utilise :
  - ... pour un nom de pays féminin et pour un pays commençant par une voyelle ;
  - ... pour un nom de pays masculin ;
  - ... pour un nom de pays pluriel.
- Pour certains pays, on utilise *à*, comme pour les villes.  
Madagascar → J'habite *à* Madagascar.  
Singapour → Je suis né *à* Singapour.

→ S'exercer n° 13 | p.41

3 

Dites où sont les sites ou monuments suivants : dans quel pays et, quand c'est possible, dans quelle ville. Associez à la photo correspondante.

Exemple : La 5<sup>e</sup> Avenue est aux États-Unis, à New York.

→ photo g

- la 5<sup>e</sup> Avenue
- la Cité interdite
- Big Ben
- la mosquée Hassan-II
- le Colisée
- le Parthénon
- le Mont-Saint-Michel
- le Kilimandjaro
- Copacabana

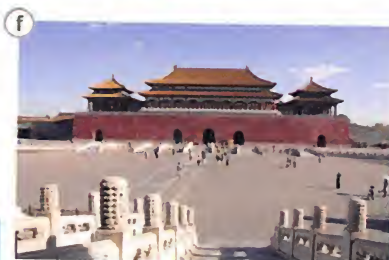
## POINT Culture

### La francophonie

Issa, Nora, Tom et Céline ne sont pas français, mais ils parlent français.

Pour comprendre pourquoi, observez la carte p. 12.

- Plus de 200 millions de personnes sont francophones.
- Le français est la première langue de 80 millions de personnes.
- Le français est la troisième langue sur Internet (après l'anglais et l'allemand).
- Le français est en 11<sup>e</sup> position des 6 000 langues parlées dans le monde.
- 83 millions de personnes apprennent le français (en 2<sup>e</sup> position après l'anglais).
- Il y a 900 000 professeurs de français dans le monde.



4 

Par deux, choisissez trois sites ou monuments.

Pour chaque site/monument, dites le nom et la classe devine dans quel pays il est.

Exemple : le Taj Mahal → en Inde



# Parler de ses passions et de ses rêves

5 46-47

a) Réécoutez les quatre candidats et associez une photo à chacun.



2. Le feu d'artifice de la tour Eiffel

1. La Fête de la musique



3. Le Louvre



4. L'arrivée du Tour de France

b) Identifiez la passion de chaque candidat.

- |      |             |
|------|-------------|
| Issa | la musique  |
| Nora | le cyclisme |
| Tom  | la peinture |

6

Lisez la réponse de deux des candidats et dites qui écrit.

a) Mon rêve : ... Je rêve d'aller à Paris pour la Fête de la musique le 21 juin, avec ma copine. Comme moi, elle joue de la guitare et nous adorons la musique, toutes les musiques !

b) Mon rêve : ... Ma passion, c'est le cyclisme. Mon rêve, c'est de voir les coureurs du Tour quand ils arrivent sur les Champs-Élysées !

7

Lisez les formules suivantes. Trouvez dans les textes de l'activité 6 des formules équivalentes.

- Pour exprimer une passion : *J'ai une passion : le cyclisme.*
- Pour exprimer un rêve : *J'ai un rêve : aller à Paris pour la Fête de la musique.*

## AIDE-MÉMOIRE

### Exprimer une passion

J'ai une passion,  
Ma passion, c'est } le cyclisme.  
J'adore

### Exprimer un rêve

J'ai un rêve :  
Mon rêve ? } visiter Paris.  
Je rêve de  
Mon rêve, c'est de



**POINT Langue**

→ p. 212

**Le présent des verbes en -er**

a) Relisez les réponses des deux candidats et observez la conjugaison des verbes *rêver*, *jouer*, *adorer* et *arriver*. Complétez les terminaisons.


je	rêv ...
tu	rêv es
il/elle	rêv ...
nous	rêv ...
vous	rêv ez
ils/elles	rêv ...

b) Observez la première partie du verbe (la base).

Pour le verbe *rêver* : la base est identique pour toutes les personnes.

Identifiez la base pour le présent dans les verbes *arriver*, *travailler*, *jouer*.

c) Conjuguez le verbe *adorer*.

d)  48 Écoutez et dites si les verbes ont la même prononciation ou non.

1. il travaille – ils travaillent
2. je rêve – nous rêvons
3. vous rêvez – ils rêvent
4. tu adores – il adore

e) Observez et répondez.

je rêve, tu rêves, il rêve, ils rêvent

1. s'écrivent :
  - de la même manière ;
  - de manière différente.
2. se prononcent :
  - de la même manière ;
  - de manière différente.

→ S'exercer n° 14 à 16 | p.41

8  49-50

Écoutez le tirage au sort et dites qui gagne le concours.

9 **Phonétique**  51 à 53

a) Lisez et écoutez.

Ils sont. Ils ont.

b) [s] ou [z] ? Écoutez et répondez.

c) Écoutez et indiquez les liaisons comme dans l'exemple.

Exemple : *Ils ont deux passions.*

1. Vous êtes canadien.
2. Nous allons tirer au sort.
3. Ils ont un rêve.
4. Nous avons quatre finalistes.
5. Ils arrivent sur les Champs-Élysées.
6. Ils habitent aux États-Unis.

d) Réécoutez et répétez les phrases.

**POINT Langue****Les verbes être et avoir pour donner des informations personnelles**

Complétez avec *être* ou *avoir* au présent de l'indicatif.

Je ... architecte.	J'... une passion.
Je ... marocain.	Il ... dix-neuf ans.
Il ... jeune.	Ils ... un rêve.
Il ... étudiant.	
Ils ... au Canada.	

→ S'exercer n° 17 et 18 | p.41

10 

Échangez en petits groupes.

Dites dans quels pays vous rêvez de vivre pendant quelques mois et justifiez. Faites une liste commune pour le groupe, puis comparez avec les listes des autres groupes.

**PROJET DOSSIER**

1

Pour faire la carte d'identité du groupe, vous allez :

TÂCHE LEÇON 3 Représenter le « profil international » du groupe

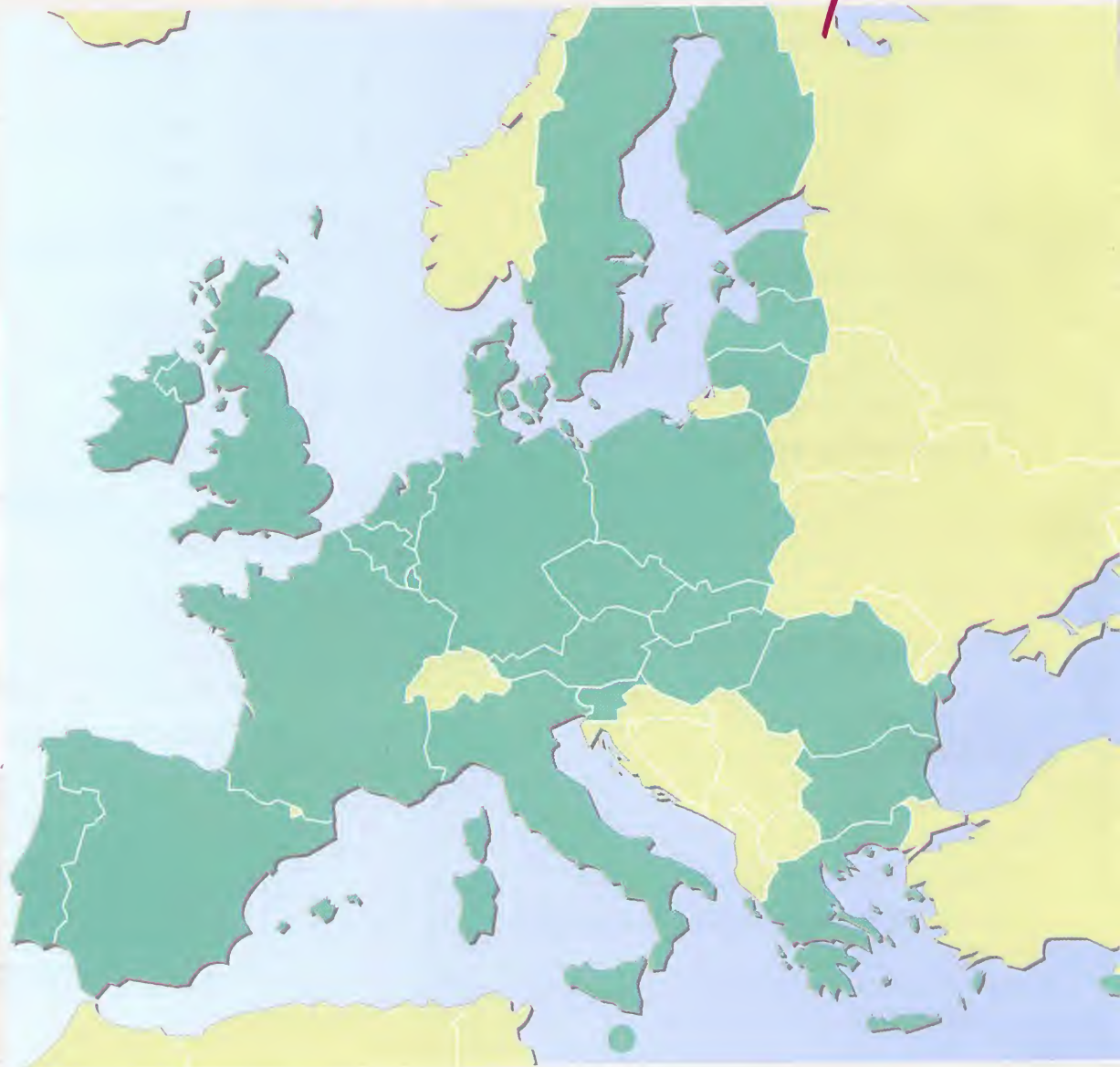
>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## La France en Europe

1

« L'Hexagone » est un autre nom pour « la France ». Repérez la France sur la carte d'Europe.



2

Testez vos connaissances en géographie.

a) Par équipes de quatre. Trouvez dans la liste suivante les pays voisins de la France puis montrez les pays sur la carte.

l'Allemagne  
la Belgique  
l'Espagne  
l'Irlande  
le Luxembourg  
l'Italie  
la Pologne

le Portugal  
la Suède  
l'Espagne  
la Suisse  
les Pays-Bas  
l'Autriche

b) Quels pays voisins de la France sont francophones ?

c) Trouvez dans la liste suivante et montrez sur la carte les mers qui entourent la France.

la mer du Nord  
la mer Méditerranée  
l'océan Pacifique  
l'océan Atlantique  
la mer Noire

d) Dites ce que représentent les pays de couleur verte.



# Quelques symboles

3

a) Observez les photos et dites quels pays d'Europe sont représentés. (Attention ! Un pays est représenté trois fois.)

Exemple : La mode, c'est la France.

b) Associez chaque symbole à une catégorie. spécialités/gastronomie – technologie – événements/culture – personnages célèbres

1. la mode



2. la saint-Patrick



5. Mozart



6. 1789



3. le TGV



4. le carnaval



7. Vermeer



8. Volkswagen



9. les moules-frites



10. une montre



11. Vasco de Gama



12. la paella



13. l'heure du thé



14. Kafka



## La France en chiffres

5

Complétez les informations sur la France avec les nombres suivants.

2,2 – 12 – 66 – 533 965 – 22 – 9

les habitants : ... millions  
 la superficie : ... kilomètres carré (km<sup>2</sup>)  
 les régions : ...  
 le salaire minimum : ... €/heure  
 le nombre d'habitants à Paris : ... millions  
 le nombre d'habitants dans le grand Paris (Paris + banlieue) : ... millions

4

À vous !

Dessinez des symboles pour représenter la France. Choisissez des symboles correspondant aux catégories ci-dessous. Comparez avec les symboles de vos voisin(e)s.

monuments

spécialités/gastronomie

technologie

événements/culture

histoire

personnes célèbres



## Leçon 1

## &gt; Les personnes

## 1. Associez les étiquettes et les dessins.

(Attention ! Plusieurs réponses sont parfois possibles.)

un homme    une fille    un jeune homme  
 une femme    une jeune femme    une dame  
 un monsieur    un bébé    un enfant  
 un garçon    une jeune fille



## &gt; Saluer

## 2. Complétez les dialogues avec les formules suivantes.

Très bien, et vous ? / Salut ! / Tu vas bien ? / Bonjour mademoiselle, vous allez bien ?

- Bonjour ! ...  
– Oui, et toi ?
- Bonjour, madame.  
– Bonjour, mademoiselle. Comment allez-vous ?  
– ...
- Bonjour, monsieur.  
– ...  
– Bien, merci.
- ... Tu vas bien ?  
– Super, et toi ?

> L'usage de *tu* et de *vous*3. Complétez les dialogues avec *tu* ou *vous*.

- Bonjour, monsieur, comment allez-vous ?  
– Bien, merci.
- Bonjour, ... vas bien ?  
– Oui, et toi ?
- Salut les filles ! ... allez bien ?  
– Oui, ça va !

> Le verbe *avoir* à l'indicatif présent

## 4. Complétez avec les formes suivantes.

avons – ont – a – ai – avez – as

- Tu ... quel âge ?  
– J'... dix-huit ans.
- Vous ... des contacts ?  
– Oui, nous ... des contacts anglophones et francophones.

- Tu ... des amis à l'université ?  
– Oui, j'... deux amis d'origine mexicaine mais ils ... la nationalité française.
- Rachida ... vingt-deux ans comme toi ?  
– Non, elle ... vingt ans.
- Tu n'... pas cours, aujourd'hui ?  
– Non. C'est bien, j'... le temps d'aller au cinéma !

> La négation *ne... pas*

## 5. Continuez la question, comme dans l'exemple.

Exemple : Tu parles anglais ou ...

→ Tu parles anglais ou tu ne parles pas anglais ?

- Elle étudie l'économie ou ... ?
- Nous travaillons le matin ou ... ?
- Ils sont français ou ... ?
- Je travaille le mardi ou ... ?
- Tu es étudiant ou ... ?
- Vous avez 20 ans ou ... ?

## &gt; L'adjectif possessif

6. Complétez avec *mon, ma, mes, votre, vos*.

- Votre profil : ... nom, ... âge, ... coordonnées, ... nationalité, ... langue maternelle, ... études.
- Votre connexion : ... adresse mail – ... mot de passe.
- Mon profil : ... nom : Lorenzo Lentati – ... âge : 35 ans – ... langue maternelle : italien – ... études : architecture.

## Leçon 2

## &gt; L'article indéfini

7. Complétez avec *un, une* ou *des*.

L'étudiante demande ... informations pour ... inscription dans ... médiathèque et elle complète ... formulaire.

L'employé demande ... photo et ... pièce d'identité : ... passeport ou ... carte d'identité.

> L'adjectif interrogatif *quel*

## 8. Mettez les réponses à la place qui convient.

- Bonjour, c'est pour une inscription, s'il vous plaît.  
 – Quel est votre nom ?  
 – *L'espagnol.*  
 – Quel est votre prénom ?  
 – *Bourdier.*  
 – Vous habitez à quelle adresse ?  
 – *Le vendredi.*  
 – Quelle langue étudiez-vous ?  
 – *20 rue Marie Curie, 54000 Nancy.*  
 – Les cours d'espagnol, c'est le mercredi ou le vendredi à 18 heures.  
 Quel jour préférez-vous ?  
 – *Sandra.*

### 9. Lisez le formulaire d'inscription. Écrivez les questions qui correspondent aux informations communiquées.

Exemple : Nom : Bertholet → *Quel est votre nom ?*

#### FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Nom : *Bertholet*  
 Prénom : *Maxime*  
 Date de naissance : *10 Juin 1991*  
 Nationalité : *Française*  
 Adresse : *59 rue Savary*  
*86000 Poitiers*  
 Tél. domicile : *05 42 48 82 90*  
 Tél. portable : *07 48 88 98 76*

### > Les nombres

#### 10. Donnez oralement le résultat des opérations.

Exemple :  $45 + 45 = 90$

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1. $70 + 1 = \dots$          | 5. $100 - 1 = \dots$           |
| 2. $100 + 80 = \dots$        | 6. $66 + 10 = \dots$           |
| 3. $95 - 10 = \dots$         | 7. $300 + 50 + 15 + 9 = \dots$ |
| 4. $1\ 000 + 2\ 000 = \dots$ | 8. $63 + 10 = \dots$           |

#### 11. Par deux, lisez les distances en kilomètres entre Paris et quelques capitales européennes.

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. Paris – Bruxelles : 293 km | 4. Paris – Varsovie : 1 587 km |
| 2. Paris – Madrid : 1 243 km  | 5. Paris – Rome : 1 362 km     |
| 3. Paris – Prague : 1 005 km  | 6. Paris – Dublin : 846 km     |

### > Les numéros de téléphone

#### 12. Lisez les numéros de téléphone suivants.

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. 01 42 84 90 00 | 4. 03 46 49 73 79 |
| 2. 01 61 19 28 91 | 5. 06 19 21 44 94 |
| 3. 06 04 78 29 81 | 6. 02 48 80 93 84 |

## Leçon 3

### > Les prépositions + noms de pays

#### 13. Choisissez la préposition correcte.

*J'ai des amis du monde entier !*

- David est américain, il est né (en – au – aux) États-Unis.
- Ling est née à Pékin, (en – au – aux) Chine. Elle est mariée avec un Français et elle vit (en – au – aux) France.
- Angelica habite (en – au – aux) Angleterre mais elle est née (en – au – aux) Canada.
- Abdel travaille six mois (en – au – aux) Suisse et six mois (en – au – aux) Maroc.
- Anna est polonaise, elle est née à Varsovie, (en – au – aux) Pologne, mais elle habite (en – au – aux) Pays-Bas.

### > Le présent des verbes en –er

#### 14. Lisez l'interview. Mettez les verbes au présent.

Le présentateur : Tom, bonjour. Comme les autres candidats, vous (désirer) aller à Paris, n'est-ce pas ?

Tom : Oui, je (rêver) de voir Paris. J'(aimer) la langue et la culture françaises et j'(adorer) la musique. Je (désirer) assister à la Fête de la musique le 21 juin.

Le présentateur : Vous (travailler), vous êtes musicien professionnel ?

Tom : Avec des amis, nous (former) un groupe de rock, nous (jouer) dans un bar mais nous (travailler) le week-end seulement.

#### 15. Transformez les phrases comme dans l'exemple.

Exemple : Je parle français. (nous)

→ *Nous parlons français.*

- Il habite à Tokyo. (ils)
- Tu travailles où ? (vous)
- Elle étudie l'économie. (elles)
- J'arrive lundi. (nous)
- Elles visitent Barcelone. (elle)
- Vous regardez le film ? (tu)
- Nous adorons la musique ! (je)
- Ils parlent trois langues. (il)

#### 16. Complétez les phrases avec les verbes qui conviennent : *arriver – habiter – participer – rêver.*

- Vous ... à l'émission ?  
– Oui, je ... au jeu.
- Vous ... où ?  
– Nous ... à Dakar.
- Vous ... de visiter Paris ?  
– Oui, je ... de visiter le musée d'Orsay.
- Vous ... quand à Paris ?  
– Nous ... le 23 septembre.

### > Les verbes être et avoir

#### 17. Complétez le dialogue avec les verbes *avoir* ou *être* au présent.

*À la cafétéria.*

– Bonjour, Marta. Ça va ?

– Ça va bien. Je ... très contente ; j'... de nouveaux amis : Marion et Vincent. Ils ... français et ils ... étudiants en architecture comme moi. Ils ... mariés et ils ... un bébé : il ... six mois !

#### 18. Reformulez les questions. Utilisez *être* ou *avoir*.

*Au secrétariat de l'université.*

- Votre nom ?  
– José Esteves.
- Date de naissance ?  
– Le 26 avril 1995.
- Étudiant à Paris ?  
– Oui.
- Une pièce d'identité, s'il vous plaît ?  
– Voilà ma carte d'identité.
- Libre le lundi ?  
– Oui.
- Un numéro de portable ?  
– 07 29 92 36 75.





## Compréhension de l'oral

10 points



Lisez les questions. Écoutez le document deux fois puis répondez.

1. Maria téléphone pour des cours :
  - a. de français.
  - b. d'anglais.
  - c. de portugais.
2. Quelle est la profession de Maria ?
3. Elle est libre quel jour ?
4. Elle est libre à quel moment ?
  - a. le matin
  - b. l'après-midi
  - c. le soir
5. Quel est le numéro de téléphone de Maria ?

## Production écrite

10 points

Complétez le formulaire pour gagner un dictionnaire.

Jeu concours Hachette

**Dictionnaires à gagner**

**Tirage au sort à la fin du mois**

Nom : .....

Prénom : .....

Date de naissance : .....

Nationalité : .....

Adresse : .....

.....

Pays : .....

Numéro de téléphone : .....

Mail : .....

École / Université : .....

hachette



## Dossier 2

# Ici, ailleurs

### Leçon 1 C'est ma ville

- > Parler de sa ville
- > Localiser

### Leçon 2 Passer une nuit...

- > S'informer sur l'hébergement
- > Indiquer un itinéraire

### Leçon 3 Bons baisers de...

- > Écrire une carte postale
- > Indiquer la provenance, la destination

### Carnet de voyage

- > Paris, hier et aujourd'hui

### Vers le DELF A1

### Projet

- > Faire découvrir votre ville

Phonie-graphie → activités 1 à 7 p. 190-191  
Lexique thématique → p. 197-198





## Parler de sa ville

**VILLES D'ART ET D'HISTOIRE**

# Bienvenue à Pontoise

« Ville d'art et d'histoire » à 30 km de Paris

**VILLE DE PONTOISE**

### 1

Observez l'affiche de la ville de Pontoise.

1. Regardez les photos et faites des hypothèses.

À Pontoise, il y a :

- un musée
- une université
- un théâtre
- une rivière
- un château
- une cathédrale
- un pont
- des jardins

2. Dites quelles autres informations l'affiche donne sur la ville.

## POINT Culture

### Pontoise, une ville de l'Île-de-France

A. Observez la carte de la région Île-de-France et choisissez l'information correcte.

- La région Île-de-France est composée de :

Paris (ville et département)

+ les  3  4  7 départements de la proche banlieue (en orange).

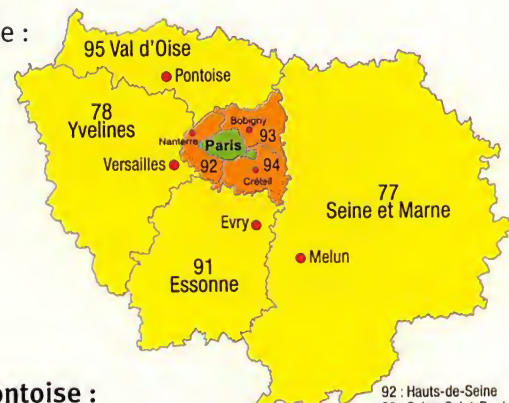
+ les  3  4  7 départements de la grande banlieue (en jaune).

- Pontoise se trouve en :

- proche banlieue.
- grande banlieue.

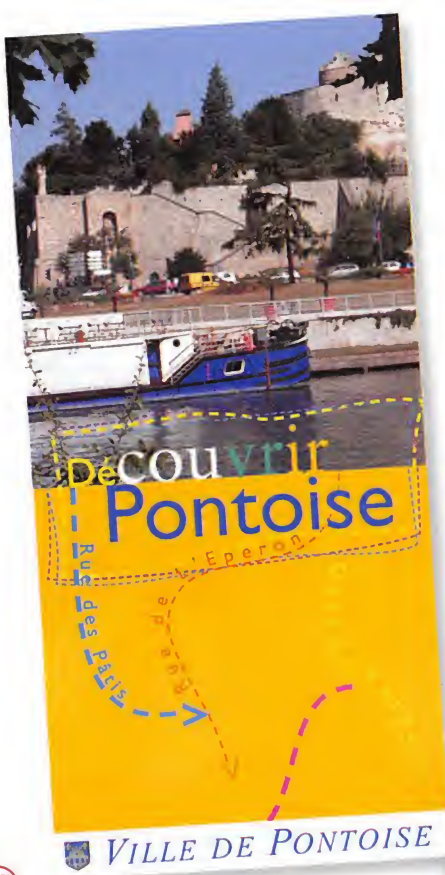
B. Observez sur l'affiche le blason de Pontoise : il y a un pont et une rivière.

Trouvez le nom de la rivière dans le nom de la ville : PONT \_ \_ \_ \_ .



92 : Hauts-de-Seine  
93 : Seine-Saint-Denis  
94 : Val-de-Marne





2

- a) Lisez le dépliant et trouvez dans la liste quels lieux sont présentés sur les photos.
- b) Classez les lieux de la ville dans les deux catégories suivantes : art et histoire – vie quotidienne.

3

- a) Relisez le dépliant et trouvez les légendes des photos de l'affiche p. 44.  
Exemple : photo 5 → le jardin des Cinq Sens
- b) Dites quels lieux sont intéressants pour vous à Pontoise.

4 59-60

Écoutez l'enregistrement et identifiez la situation : qui parle ? de quoi ?

5 59-60

Réécoutez.

- Relevez les questions du journaliste.
- Trouvez sur le dépliant les lieux cités par les personnes.
- Relevez les explications des personnes.



## AIDE-MÉMOIRE

### Demander/Donner une explication

- Pourquoi aimez-vous ce lieu ?
- Parce que j'adore la peinture. / Parce qu'il y a des spectacles intéressants.

→ S'exercer n° 3 | p.58

## POINT Langue

→ p. 206

### Les articles définis et indéfinis pour nommer des lieux dans la ville

a) Observez.

À Pontoise,

il y a	<ul style="list-style-type: none"> <li>un musée.</li> <li>une cathédrale.</li> <li>une université.</li> <li>une rivière.</li> <li>des remparts.</li> </ul>	C'est	<ul style="list-style-type: none"> <li>le musée Camille Pissarro.</li> <li>la cathédrale Saint-Maclou.</li> <li>l'université de Cergy-Pontoise.</li> <li>l'Oise.</li> </ul>
		Ce sont	les remparts de l'ancien château.

b) Choisissez la bonne réponse.

On utilise les articles indéfinis *un, une, des* pour donner une information :

spécifique.  non spécifique.

On utilise les articles définis *le, la, l', les* pour donner une information :

spécifique.  non spécifique.

→ S'exercer n° 1 et 2 | p.58

6 **Phonétique** 61 à 64

a) Écoutez et lisez.

- un musée
- un endroit

b) Écoutez et répétez.

c) Écoutez et lisez.

- une rivière
- une épicerie

d) Écoutez et répétez.

7

En petits groupes, dites quel est votre lieu préféré dans votre ville et dites pourquoi.

Mon lieu préféré, c'est...







**10**

Vrai ou faux ? Regardez le plan p. 46 et l'aide-mémoire et vérifiez les informations suivantes.

1. Le musée Tavet est en face de la poste.
2. Il y a une boulangerie à droite de la banque.
3. Sur la place, il y a une pharmacie derrière le restaurant L'Audience.
4. La banque est près de l'église Sainte-Anne.
5. L'épicerie fine L'Arbre blanc est dans la rue Alexandre Prachay, à côté du parking.



## AIDE-MÉMOIRE

### Les prépositions de lieu (Où ?)



→ S'exercer n° 4 | p.58

## POINT Langue

→ p. 206

### L'article contracté

a) Repérez dans l'aide-mémoire les expressions avec *de*.

b) Observez ces expressions sur la page de *Pontoise infos* p. 46 et dans la transcription de l'activité 11, p. 217.

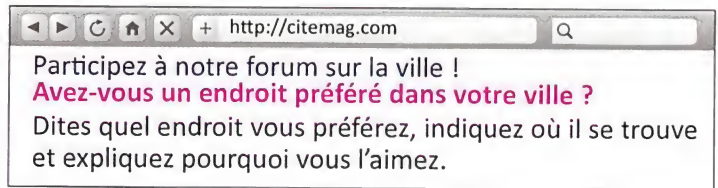
c) Complétez avec *des, de la, du, de l'*.

- la banque → près ... banque  
 le restaurant → à côté ... restaurant  
 l'hôtel de ville → à droite ... hôtel de ville  
 les écoles → loin ... écoles

→ S'exercer n° 6 | p.58

**12**

Vous participez au forum de [citemag.com](http://citemag.com).



**13**

En petits groupes, vous réalisez une photo-souvenir.

1. Imaginez la photo. Combien de personnes ? Qui ? Quel type de photo : classique ou originale ?
2. Réalisez votre photo de groupe. Indiquez à chaque personne où se placer.

**11** 65-66

Écoutez et regardez le plan. Dites si les informations sont correctes. Justifiez.

## POINT Langue

### Les lieux/endroits de la ville

Classez les lieux de la ville dans les catégories suivantes :

administrations – culture – commerces – nature – éducation – autres

l'hôtel de ville (= la mairie) – la boulangerie – le cinéma – la cathédrale – le théâtre – le restaurant –

le marché – le musée – l'église – l'école – le jardin – la rivière – la bibliothèque – l'hôpital – la poste – l'épicerie –

l'université – le supermarché – la pharmacie

→ S'exercer n° 5 | p.58

**PROJET DOSSIER**

**2**

Pour faire découvrir votre ville, vous allez :

TÂCHE LEÇON 1 Sélectionner des lieux d'intérêt dans votre quartier

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## › S'informer sur l'hébergement

http://www.fuaj/Auberges/Annecy.org

Accueil > Auberges en France > Rhône-Alpes > Annecy

> **Auberge de jeunesse d'Annecy**

> **Coordonnées**  
 4 route du Semnoz  
 74000 Annecy  
 (33)(0)4 50 45 33 19  
 (33)(0)4 50 72 77 52  
 annecy@fuaj.org

> **Ouverture**  
 17/01 - 30/11  
 Auberge : 24h/24  
 Accueil : 7h-23h

117

### 1

Observez cette page du site de la Fédération des auberges de jeunesse.

1. Dites si les informations suivantes sont données.

- dates d'ouverture de l'auberge
- activités
- horaires d'ouverture
- services et équipements
- tarifs et conditions de réservation
- coordonnées

2. Observez les symboles en bas de la page. Dites quelle est la différence entre un hôtel et une auberge de jeunesse.

### 2

Écoutez le dialogue et identifiez la situation.

### 3

Lisez les questions suivantes et faites des hypothèses. Qui pose chaque question : Lucie ou l'employé de l'auberge ?

1. Est-ce que vous avez de la place pour samedi prochain ?

2. Vous voulez rester combien de temps ?

3. Quel est le prix ?

4. Le petit déjeuner est inclus ?

5. Est-ce qu'il y a une salle de bains dans la chambre ?

6. Vous avez la carte d'adhérent ?

### 4

Réécoutez le dialogue.

1. Confirmez vos hypothèses.

2. Identifiez les erreurs dans le mail de Lucie.

De : luciedurel@hotmail.com

À : norachoukri@gmail.com

Objet : réservation

Nora,  
 La réservation à l'auberge de jeunesse, c'est ok :  
 - réservation pour 3 nuits, à partir du samedi 16.  
 - chambre à 6 lits ; lavabo dans la chambre, douche et toilettes à l'étage.  
 - 21 € 80 par jour et par personne, petit déjeuner et draps inclus dans le prix.  
 La carte d'adhérent à la FUAI est obligatoire !  
 Tu achètes les billets de train ? La gare SNCF est à 2 kilomètres de l'auberge.  
 Bises,  
 Lucie



## POINT Langue

→ p. 215

### Poser des questions pour s'informer

**a) Observez.**

- Vous avez la carte d'adhérent ?
- Oui./Non.
- Est-ce que vous avez la carte d'adhérent ?
- Oui./Non.

**b) Relisez les questions de l'activité 3 et trouvez d'autres exemples de questions de ce type.**

→ S'exercer n° 7 à 9 | p.58-59



## AIDE-MÉMOIRE

### Remercier et réagir

- Merci./Merci beaucoup./Je vous remercie.
- De rien./Je vous en prie.

**5**

Lisez les demandes d'information suivantes à la réception de différents hôtels. Dites où elles sont posées : dans une auberge – dans un hôtel de luxe – les deux sont possibles.

1. Est-ce que vous avez des chambres doubles ?
2. La suite bleue est libre pour le week-end ?
3. C'est possible de faire la cuisine ?
4. Vous acceptez les animaux ?
5. Est-ce que les chambres sont mixtes ?
6. Quelle est la différence entre les chambres à 300 euros et les chambres à 400 euros ?

**6** 69-70

Écoutez les dialogues et vérifiez vos réponses de l'activité 5.

## POINT Culture

### Les types d'hébergement

En France, les hôtels sont classés en catégories, à partir de critères de confort, d'hygiène et de services : de 1 étoile (\*) pour les hôtels simples à 5 étoiles (\*\*\*\*\*) pour les hôtels de grand luxe. Il y a d'autres types d'hébergement : auberges de jeunesse, chambres d'hôtes...

**7** Phonétique 71 à 73

- a) Écoutez, repérez les questions puis répondez. L'intonation est montante ou descendante ?
- b) Écoutez et indiquez quel mot ou groupe de mots est accentué.
- c) Écoutez. Transformez les affirmations en questions avec *est-ce que*, puis sans *est-ce que*.

**8**

a) Regardez les photos et identifiez l'auberge de jeunesse – l'hôtel 2 étoiles – l'hôtel de luxe.



b) Échangez en petits groupes : dites quel type d'hébergement vous préférez et pourquoi.  
*Je préfère les hôtels de catégorie moyenne (\*\* ou \*\*\*) parce que...*

**9**

À deux, choisissez un des hébergements de l'activité 8 et jouez la scène.

Vous arrivez à la réception et vous parlez avec le/la réceptionniste. Vous demandez des informations puis vous réservez. Les informations suivantes sont nécessaires :

- les dates et le nombre de nuits ;
- le nombre de personnes ;
- le prix de la chambre ;
- le confort de la chambre.

### FICHE DE RÉSERVATION

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Téléphone : .....

E-mail : .....

Date d'arrivée : .....

Date de départ : .....

Nombre de nuits : .....

Type de chambre : .....



## ➤ Indiquer un itinéraire

http://www.fuaj/Auberges/Annecy/Infos.org
🔍




Accueil > Auberges en France > Rhône-Alpes > Annecy > Infos pratiques

➤ Infos pratiques

Pour aller à pied de la gare à l'auberge :

- aller tout droit face à la gare, rue des Glières
- tourner à gauche, rue Royale
- après la rue Carnot, la rue Royale change de nom : continuer tout droit rue du Pâquier
- tourner à droite, quai Eustache Chappuis ; le lac d'Annecy est à votre gauche
- prendre le pont de la Halle pour traverser la rivière ; vous arrivez place aux Bois
- aller vers la gauche, prendre la rue des Marquisats
- à l'hôtel de police, tourner à droite et monter l'avenue du Trésium
- tourner à gauche, boulevard de la Corniche
- prendre le chemin du Belvédère à droite

L'auberge se trouve route du Semnoz, sur la gauche.



### 10

**Vous aidez Lucie à préparer son voyage à Annecy. Lisez les indications pour aller de la gare à l'auberge et tracez l'itinéraire indiqué.**

### 11 74-75

**Lucie est à Annecy mais elle ne trouve pas l'auberge. Écoutez l'enregistrement, regardez le plan et répondez.**

1. Où est-elle ?
2. Quel est l'itinéraire indiqué par l'employé de l'auberge ?



### AIDE-MÉMOIRE

#### • Indiquer un itinéraire

(oral ou écrit)

Vous allez vers la gauche.  
Vous tournez à droite.

(à l'écrit seulement)

Aller vers la gauche.  
Tourner à droite.

#### • Les nombres ordinaux

premier/première, deuxième, troisième, quatrième, cinquième, sixième, septième, huitième, neuvième, dixième

➔ S'exercer n° 10 | p.59





## POINT Langue

### Indiquer un itinéraire

Associez les dessins et les formules.

- prendre la rue...
- prendre la deuxième (rue) à gauche
- aller/tourner à gauche
- aller/continuer tout droit
- aller/tourner à droite
- traverser la rue



→ S'exercer n° 11 | p.59



12 76-77

Où va Lucie ? Écoutez et suivez les itinéraires sur le plan p. 50. Le point de départ est toujours la gare.

13

Par deux, trouvez sur le plan un autre itinéraire pour aller de la gare à l'auberge de jeunesse. Indiquez votre itinéraire au groupe.



## AIDE-MÉMOIRE

### Descendre

indicatif présent  
je descends  
tu descends  
il/elle descend  
nous descendons  
vous descendez  
ils/elles descendent

### Prendre

indicatif présent  
je prends  
tu prends  
il/elle prend  
nous prenons  
vous prenez  
ils/elles prennent

### Aller

indicatif présent  
je vais  
tu vas  
il/elle va  
nous allons  
vous allez  
ils/elles vont

NB :

- prendre la rue Danton/l'avenue Raspail
- prendre le métro/la voiture/le train/l'avion
- aller à pied, à vélo, en voiture/train/avion/bus

→ S'exercer n° 12 | p.59

14

Dans un mail à un ami, vous indiquez votre adresse et l'itinéraire pour venir chez vous à partir de la gare ou de chez lui. Vous envoyez aussi le plan correspondant à l'itinéraire.

Objet : samedi soir  
Pièces jointes : plan.pdf

Salut !  
Confirmation pour samedi : dîner à 20 h.  
Mon adresse :  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Pour venir, tu \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
À samedi !  
PS : voir le plan en pièce jointe

PROJET  
DOSSIER

2

Pour faire découvrir votre ville, vous allez :

TÂCHE LEÇON 2 Élaborer un itinéraire de balade

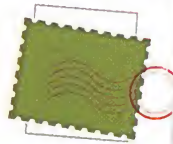
>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## ► Écrire une carte postale

a

Chère maman,  
Je suis aujourd'hui devant les pyramides. C'est extraordinaire ! Mais il fait très chaud dans ce pays : 36 °C !  
Demain, je fais du shopping dans un souk.  
Je te téléphone à mon retour.  
Bisous,  
Annie



Mme Pascale ADAM  
105 rue du Théâtre  
35000 Rennes  
France

1

Lisez les trois cartes postales et indiquez pour chacune :

1. qui écrit (l'expéditeur) ;
2. à qui (le destinataire) ;
3. le type de relation (amicale, familiale ou professionnelle).

2

Associez les cartes postales aux photos correspondantes. Justifiez vos réponses.

b

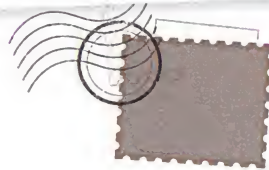
Salut les filles !  
Imaginez l'avenue la plus chic du monde... Imaginez les restaurants : toutes les cuisines du monde !  
Imaginez l'architecture...  
J'adore cette ville ! Je marche beaucoup, je visite les musées, je me promène dans Central Park...  
Tout à l'heure, je visite Chinatown !  
À bientôt au bureau, avec les photos.  
Bises,  
Catherine



Telsa informatique  
Service comptabilité  
10 rue Diderot  
94300 Vincennes  
France



2



M. Max GUERY  
20 rue de la Gare  
21000 Dijon  
France

Cher Max,  
Deuxième ville dans cet immense pays. Hier l'Amazonie, aujourd'hui une magnifique plage. C'est un pays de contrastes ! Et il fait beau...  
Le carnaval commence demain.  
Quatre jours de samba non-stop !  
Je t'embrasse,  
Monique





3

Relisez les cartes postales et repérez les informations sur :

1. le lieu ;
2. les activités ;
3. les impressions ;
4. le temps (la météo).

## POINT Langue

### Écrire à ses amis, sa famille

a) Retrouvez dans les trois cartes les formules pour commencer et pour terminer.

b) Complétez votre liste avec les formules suivantes.

Chers amis – Amicalement – Coucou – Ma chère Sonia – Amitiés – Mon cher Paul

→ S'exercer n° 13 et 14 | p.59

4

a) Lisez ces quatre extraits de cartes postales.

1. Je vois ces merveilleuses montagnes de ma fenêtre. Il fait très beau mais il fait froid !
2. Je me baigne tous les jours sur cette belle plage. Je pense à vous.
3. J'habite au centre-ville dans cet hôtel très moderne. Ma chambre est au 33<sup>e</sup> étage. La nuit, je vois les lumières de la ville, c'est magnifique !
4. C'est un endroit extraordinaire : ce château est très beau et son parc aussi ! Je passe des vacances merveilleuses !

b) Choisissez le symbole correspondant à chaque carte. Justifiez votre réponse.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

## POINT Langue

→ p. 206

### Les adjectifs démonstratifs pour désigner quelque chose

Complétez avec les formes présentes dans les cartes postales et dans les textes de l'activité 4.

	Masculin	Féminin
Singulier	ce pays ... hôtel	... plage ... ville
Pluriel	ces châteaux	... montagnes

→ S'exercer n° 15 | p.59



## AIDE-MÉMOIRE

### • Donner ses impressions sur un lieu

C'est (un endroit) extraordinaire/magnifique/génial !  
C'est un pays de contrastes !  
J'adore cette ville !  
Je passe des vacances merveilleuses !

### • Parler de ses activités de vacances

Je marche.  
Je visite des musées/la ville.  
Je me promène dans les parcs/la ville.  
Je fais du shopping.  
Je me baigne.

### • Dire le temps qu'il fait

Il fait beau/mauvais.  
Il fait chaud/froid.



## ➤ Indiquer la provenance, la destination



5 78-79

Écoutez l'enregistrement et répondez.

1. Qui parle ?
2. Quelle est la provenance de la lettre ? Choisissez le timbre qui correspond.



### AIDE-MÉMOIRE

- **Demander/Indiquer la destination**
  - Tu vas où ? / Où vas-tu ?
  - Je vais à Toulouse. (*aller à*)
- **Demander/Indiquer la provenance**
  - Elle vient d'où ? / D'où vient-elle ?
  - Elle vient de Chine. (*venir de*)
- **Venir (indicatif présent)**
  - je viens, tu viens, il/elle vient,
  - nous venons, vous venez, ils/elles viennent

1

LA POSTE

**Destinataire**

Mary Jackson  
32 East 60th Street  
New York,  
NY 10022-1077  
États-Unis

RECOMMANDÉ AVEC AVIS DE RÉCEPTION

Numéro de Fernex 1A 450 645 0075 1

Expéditeur

~~Marc GÉRARD~~  
Identité ou raison sociale

N° 27 av. Verdier  
Libretto de la voie

92120 MONTROUGE  
Code postal COMMUNE

PREUVE DE DISTRIBUTION

Utiliser uniquement un STYLO A BILLE en appuyant fortement

LETTRE PRIORITAIRE

Niveau de garantie (valeur au dos) : R1  R2  R3

2

LA POSTE

**Destinataire**

Vitrio Bonnetti  
Via A. Turco, 91  
40123 Bobgne, Italie

RECOMMANDÉ AVEC AVIS DE RÉCEPTION

Numéro de Fernex 1A 450 645 0075 1

Expéditeur

~~Michelle TOUSSAINT~~  
Identité ou raison sociale

N° 15 rue du Théâtre  
Libretto de la voie

33000 BORDEAUX  
Code postal COMMUNE

PREUVE DE DISTRIBUTION

Utiliser uniquement un STYLO A BILLE en appuyant fortement

LETTRE PRIORITAIRE

Niveau de garantie (valeur au dos) : R1  R2  R3

3

LA POSTE

**Destinataire**

Sandra VIEIRA  
Rua Para 1253 apto 21  
01240-00 São Paulo-SP  
BRÉSIL

RECOMMANDÉ AVEC AVIS DE RÉCEPTION

Numéro de Fernex 1A 450 645 0075 1

Expéditeur

~~Cécile BERTEAU~~  
Identité ou raison sociale

N° 74 rue des Plantes  
Libretto de la voie

75014 PARIS  
Code postal COMMUNE

PREUVE DE DISTRIBUTION

Utiliser uniquement un STYLO A BILLE en appuyant fortement

LETTRE PRIORITAIRE

Niveau de garantie (valeur au dos) : R1  R2  R3

6

Lisez les trois avis de lettres recommandées et indiquez pour chacun sa provenance et sa destination.

Provenance  
La lettre n°... vient...  
de France  
d'Italie  
du Brésil  
des États-Unis

Destination  
Elle est adressée...  
en France  
en Italie  
au Brésil  
aux États-Unis



**POINT Langue****Les prépositions pour indiquer le pays de provenance, de destination****Complétez et justifiez vos réponses.**

Pour indiquer le pays de provenance, on utilise *de, d', du, des*.

La lettre vient :

- ... Portugal.
- ... Espagne.
- ... Équateur.
- ... Pologne.
- ... Pays-Bas.

Pour indiquer le pays de destination, on utilise *en, au, aux*.

La lettre est adressée :

- ... Japon.
- ... Angleterre.
- ... Iran.
- ... Tunisie.
- ... Philippines.

→ S'exercer n° 16 | p.59

**7 Phonétique**  80

Écoutez et répétez.

**8 Phonétique**  81-82**a) Écoutez et observez.**

À bientôt.

**b) Dites quelle syllabe est accentuée.****c) Écoutez et comptez le nombre de syllabes puis répétez en allongeant la dernière syllabe de chaque énoncé.****9**   83-84

Écoutez les messages téléphoniques : les personnes rentrent de vacances. Répondez.

1. De quel pays viennent-elles ? Justifiez vos réponses.
2. Contente 😊 ou triste ☹️ ? Dites le sentiment de chaque personne.

**POINT Culture****Le code postal et les départements**

**A. Observez les adresses des expéditeurs des lettres recommandées 1 et 2 p. 54. Aidez-vous de la carte p. 11 pour repérer :**

- l'adresse en banlieue parisienne ;
- l'adresse en province (dans une autre région de France).

**B. Observez le code postal des trois adresses et complétez.**

Le code postal est composé de ... chiffres ; les deux premiers chiffres correspondent au numéro du ...

**10** 

**Vous êtes en vacances. Vous écrivez une carte postale à un(e) ami(e) français(e).**

Regardez la carte de France p. 11, choisissez où habite votre ami(e) et rédigez l'adresse.

Comme dans les cartes postales p. 52, donnez des informations sur le lieu, indiquez vos activités et donnez vos impressions ou sentiments.

**PROJET DOSSIER****2**

**Pour faire découvrir votre ville, vous allez :**

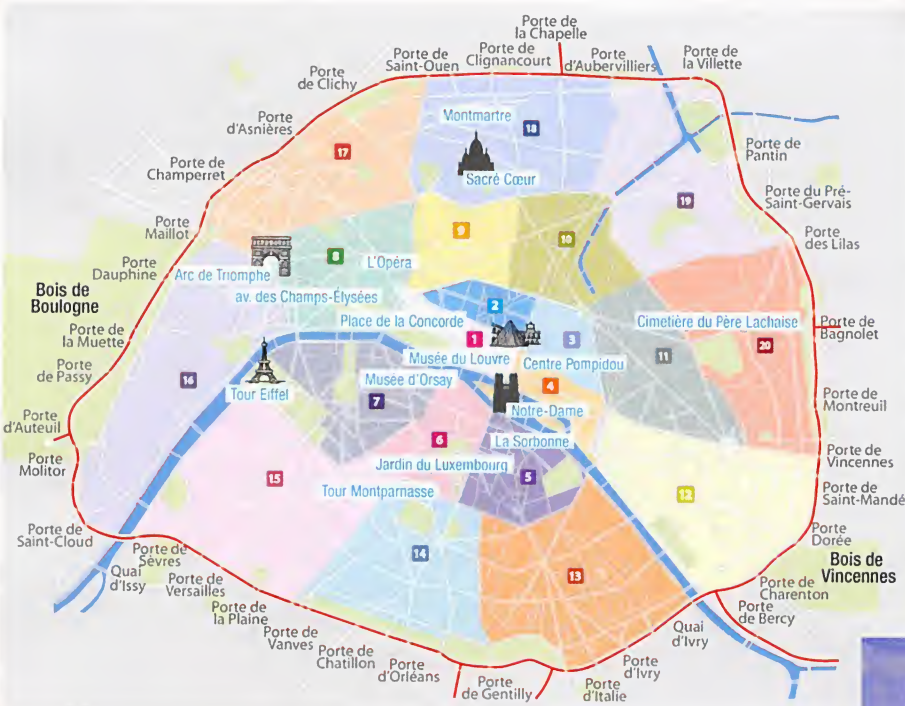
**TÂCHE LEÇON 3** Présenter les itinéraires de balade sur un dépliant

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)









3

### Testez vos connaissances sur Paris !

#### a) Vrai ou faux ? Regardez le plan et répondez en petits groupes.

1. À Paris, il y a une rivière.
2. Le musée du Louvre se trouve sur la rive gauche de la Seine.
3. À Paris, il y a une île.
4. La cathédrale Notre-Dame se trouve sur l'île de la Cité.
5. À Paris, il y a 20 arrondissements.
6. Le Sacré-Cœur se trouve dans le 17<sup>e</sup> arrondissement.
7. Près de Paris, il y a un bois.
8. Le boulevard périphérique fait le tour de Paris.
9. Les « portes » marquent les limites de Paris.

#### b) Pour aller plus loin, lisez le texte suivant.

### Paris est comme... un escargot !

Paris compte 20 arrondissements. Observez le plan : le 1<sup>er</sup> arrondissement se situe « au cœur » de Paris. Pourquoi ? Parce que Paris est né sur l'île de la Cité (Paris s'appelle alors Lutèce). Puis la ville grandit, petit à petit, autour de ce centre. À partir de 1860, Paris compte 20 arrondissements, numérotés en spirale. Pour situer un lieu à Paris, les Parisiens citent souvent la rive de la Seine (rive droite, rive gauche), l'arrondissement et, pour être plus précis, la station de métro. Ils disent, par exemple : « La tour Eiffel se trouve rive gauche, dans le 7<sup>e</sup>, métro Bir-Hakeim ».



4

### À partir des indications données, situez les lieux suivants sur le plan de Paris.



1. Le musée du quai Branly se trouve dans le 7<sup>e</sup> arrondissement, au bord de la Seine, près de la tour Eiffel.



2. La Bibliothèque Nationale de France se trouve au bord de la Seine, dans le 13<sup>e</sup> arrondissement. La passerelle Simone de Beauvoir, en face de la Bibliothèque Nationale, relie les 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> arrondissements.



3. La Fondation Cartier pour l'art contemporain se trouve dans le 14<sup>e</sup> arrondissement, dans le quartier de Montparnasse.

5

### Échangez !

Vous visitez la capitale : quel Paris préférez-vous ?  
Le Paris d'hier ou le Paris d'aujourd'hui ?  
Quels lieux visitez-vous en priorité ?



## Leçon 1

## &gt; Les articles définis et indéfinis

## 1. Complétez avec un article défini ou indéfini.

Exemple : ... ville de Pontoise est à 30 km de Paris.

→ La ville de Pontoise est à 30 km de Paris.

1. Les villes de Melun et d'Evry se trouvent dans ... banlieue de Paris.
2. Pissarro est ... peintre.
3. ... jardin des Cinq Sens est dans ... centre-ville.
4. À Pontoise, il y a ... musées.
5. ... théâtre de Pontoise s'appelle L'Apostrophe.
6. Il y a ... rivière qui passe à Pontoise : ... Oise.
7. Pontoise est à 30 km de ... capitale de ... France.

## 2. Citez des lieux célèbres (musée, place, parc, magasin, avenue...) dans des grandes villes du monde : Londres, Venise, Madrid, New York...

Exemple : À Londres, il y a un grand magasin célèbre, c'est le magasin Harrod's.

## &gt; Demander/Donner une explication

## 3. Associez les questions et les réponses.

1. Pourquoi habitez-vous à Pontoise ?
  2. Pourquoi êtes-vous au théâtre de L'Apostrophe, ce soir ?
  3. Pourquoi photographiez-vous la cathédrale ?
  4. Pourquoi aimez-vous Pissarro ?
  5. Pourquoi y a-t-il un pont sur le blason de la ville de Pontoise ?
  6. Pourquoi visitez-vous les remparts ?
- a. Parce qu'elle a une belle architecture.
  - b. Parce que c'est un peintre impressionniste.
  - c. Parce que la ville se trouve sur la rivière Oise.
  - d. Parce que je suis étudiant à l'université de Cergy-Pontoise.
  - e. Parce que j'aime les lieux historiques.
  - f. Parce que j'adore les spectacles de danse.

## &gt; Les prépositions de lieu

## 4. Alice commente ses photos de week-end. Observez les dessins et complétez les commentaires avec les prépositions suivantes.

sur – derrière – devant – sous – à côté de



1. Promenade ... les remparts.



2. Pique-nique ... un arbre.



3. Nous trois, ... la cathédrale Saint-Maclou.



4. Betty au marché, ... un commerçant (Léa est ... le monsieur !).

## &gt; Les lieux de la ville

## 5. Chassez l'intrus.

1. le cinéma – le théâtre – le restaurant – le musée
2. le jardin – l'église – la rivière
3. le marché – l'école – l'université
4. l'épicerie – la boulangerie – l'hôpital
5. la pharmacie – la mairie – la poste

## &gt; L'article contracté

## 6. Transformez comme dans l'exemple.

Exemple : Le parc est à côté de l'hôtel de ville. (le musée)

→ Le parc est à côté du musée.

1. La poste est en face du théâtre. (l'église)
2. Le restaurant est à droite de la mairie. (le supermarché)
3. Le jardin est à côté de la cathédrale. (les remparts)
4. La banque est à gauche de la boulangerie. (le cinéma)
5. L'université est loin de la ville. (le centre-ville)
6. Le marché est près de la bibliothèque. (le théâtre)

## Leçon 2

## &gt; Poser des questions

## 7. Remettez le dialogue dans l'ordre.

- a. Réceptionniste : Oui. Pour combien de personnes ?
- b. Client : Quel est le prix de la chambre ?
- c. Réceptionniste : Hôtel du lac, bonjour !
- d. Client : Une personne. Vous avez une chambre avec salle de bains ?
- e. Réceptionniste : Oui, mais les petits chiens seulement.
- f. Client : Bien, je prends la chambre. C'est loin de la gare ?
- g. Réceptionniste : Ah non, désolée, monsieur, nous avons seulement une chambre avec douche à vous proposer.
- h. Client : Bonjour, madame, je voudrais une chambre pour ce soir. C'est possible ?
- i. Réceptionniste : Non, c'est tout près. Nous sommes à cinq minutes de la gare.
- j. Client : Vous acceptez les chiens ?
- k. Réceptionniste : 26 euros, petit déjeuner inclus.

## 8. Trouvez la question.

Exemple : Non, il n'y a pas de restaurant dans l'hôtel.

→ Est-ce qu'il y a un restaurant dans l'hôtel ?

1. Non, je ne travaille pas à l'auberge de jeunesse.
2. Oui, il y a une salle de bains à l'étage.
3. Oui, mon ami a une carte d'adhérent.
4. Non, je ne téléphone pas pour une réservation.
5. Non, nous ne réservons pas la chambre.
6. Oui, j'ai une chambre libre pour samedi.

## 9. Complétez le dialogue avec les questions. Utilisez Est-ce que ou Quel(le)(s).

Un couple prépare un week-end à Annecy.

- Bon, j'ai une réservation dans un hôtel à Annecy pour le week-end.
- ... ?
- Non, ce n'est pas un 5 étoiles, mais c'est un petit hôtel 2 étoiles très confortable.



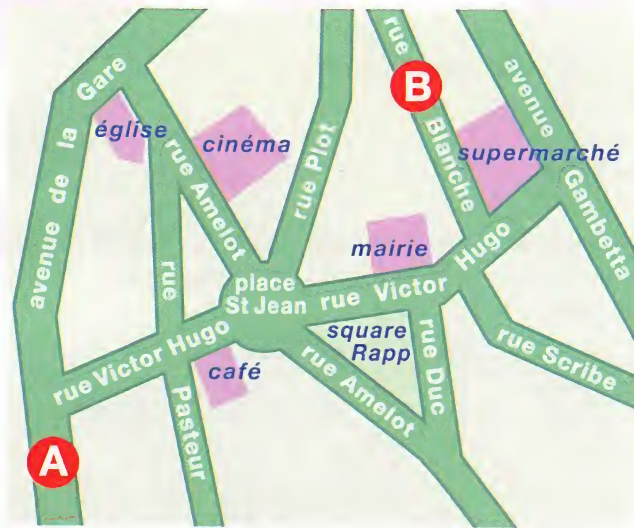
- ... ?
- Non, il est à 200 mètres de la gare.
- ... ?
- 80 euros avec le petit déjeuner.
- ... ?
- Non, les chambres avec vue sont déjà réservées.
- ... ?
- « L'Hôtel des Alpes ».
- ... ?
- Nous arrivons le vendredi soir.

› Indiquer un itinéraire

10. Associez les éléments des deux colonnes. (Plusieurs réponses sont possibles.)

- |                |                              |
|----------------|------------------------------|
| Vous tournez   | le boulevard Martin.         |
| Vous allez     | la place.                    |
| Vous traversez | à gauche.                    |
| Vous prenez    | la rue Dubois.               |
| Vous descendez | la 1 <sup>re</sup> à droite. |
| Vous continuez | tout droit.                  |

11. Observez le plan.



Écrivez l'itinéraire pour aller du point A au point B. Utilisez les verbes *passer, tourner, continuer, traverser, aller et prendre*.

› Descendre, prendre et aller à l'indicatif présent

12. Complétez avec les verbes *descendre, prendre* ou *aller* au présent.

1. - Pour aller en direction du lac, nous ... la rue d'Aix ?  
- Oui, c'est exact, vous ... la rue jusqu'à l'avenue de la Corniche.
2. - Tu ... la voiture pour aller en ville ?  
- Non, je ... en ville à pied.
3. - Ils demandent l'itinéraire pour arriver à l'auberge de jeunesse.  
- C'est simple : ils ... le bus n° 5 et ils ... à la station Bas-Semnoz.
4. - Nicolas ... à Lille pour le week-end, pourquoi tu ne ... pas avec lui ?  
- Parce que je ... à Marseille.
5. - Vos amis ... à Lyon en voiture ?  
- Oui, ils ... l'autoroute, c'est rapide.

Leçon 3

› Écrire à ses amis, sa famille

13. Continuez la liste des mots pour parler de la correspondance.

Un timbre, une carte postale...

14. Chassez l'intrus.

1. Pour commencer une carte postale :  
Ma chère Isabelle – Coucou ! – Bonjour monsieur – Salut ! – Cher Julien
2. Pour terminer :  
1 000 baisers – Au revoir ! – Bisous – À bientôt – Amitiés – Affectueuxment

› Les adjectifs démonstratifs

15. Complétez les commentaires avec *ce, cet, cette* ou *ces*.

Je t'envoie ces huit photos de Nice.

Photo n° 1 : L'architecture de ... maison est vraiment originale !

Photo n° 2 : Tu connais ... avenue : c'est la célèbre promenade des Anglais.

Photo n° 3 : J'adore l'ambiance de ... marchés de Provence !

Photo n° 4 : Non, je n'habite pas ici, mais les touristes riches descendent dans ... hôtel.

Photo n° 5 : Tu vois, ... ciel bleu, ... soleil, c'est Nice, c'est la Côte d'Azur !

Photo n° 6 : J'aime ... endroit, ... parc est magnifique !

Photo n° 7 : Ah ! ... fleurs, ... couleurs, c'est extraordinaire ! Et ça sent bon !

Photo n° 8 : De ma fenêtre, je vois ... jolie église.



› Les prépositions pour indiquer le pays de provenance, de destination

16. Décrivez le déplacement de ces avions.

Exemple : L'avion vient d'Italie et va en France.

Italie —  —> France

1. Japon —  —> Grèce

2. Allemagne —  —> Brésil

3. France —  —> Écosse

4. Iran —  —> États-Unis

5. Philippines —  —> Portugal





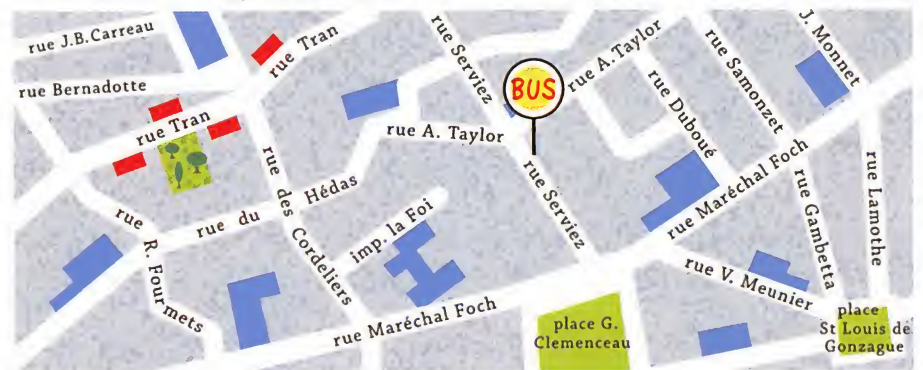
## Compréhension des écrits

10 points

Vous recevez le message suivant. Lisez puis répondez.

Salut,  
 Tu es libre samedi ? Il y a un nouveau restaurant japonais à côté de mon appartement : il est très bon !  
 Pour venir, c'est très simple : tu descends à l'arrêt de bus rue Serviez ; au bout de la rue, tu prends à droite la rue Maréchal Foch, tu continues et tu prends la première à droite. Au bout de la rue, tu tournes à gauche, c'est la rue Tran : le restaurant est au numéro 10, en face d'un petit jardin.  
 Nous allons voir un film après le restaurant (séance de 22 heures) ?  
 Appelle-moi pour me dire si tu es d'accord avec ce programme.  
 Bisous.  
 Sophie

1. C'est un message :
  - a. familial.
  - b. professionnel.
  - c. amical.
2. Qui écrit ?
3. Pour aller au rendez-vous, vous prenez :
  - a. le bus.
  - b. un taxi.
  - c. le métro.
4. Le rendez-vous est dans un restaurant :
  - a. africain.
  - b. asiatique.
  - c. américain.
5. Le rendez-vous est :
  - a. le matin.
  - b. l'après-midi.
  - c. le soir.
6. Après le restaurant, Sophie propose d'aller :
  - a. au théâtre.
  - b. au musée.
  - c. au cinéma.
7. Sophie demande une réponse :
  - a. par téléphone.
  - b. par mail.
  - c. par SMS.
8. Sur le plan, tracez le chemin pour aller de l'arrêt de bus au restaurant. Indiquez la position exacte du restaurant.



## Production orale

10 points

### Échange d'informations

Posez des questions à votre voisin(e) à partir des mots proposés.

Jardin ? Langues ? Cinéma ? Vacances ? Pays ? Monument ? Téléphone ? Ville ? Âge ? Restaurant ?

Attention ! C'est possible de poser une question avec la même idée mais sans le mot.

Exemple : Météo ? → « Vous regardez la météo à la télévision ? » / « Est-ce qu'il fait beau aujourd'hui ? »





## Dossier 3

# Dis-moi qui tu es

### Leçon 1 J'adore

- > Parler de ses goûts, de ses activités
- > Parler de sa profession

### Leçon 2 Solo ou duo ?

- > Parler de soi
- > Caractériser une personne

### Leçon 3 En famille

- > Parler de sa famille
- > Annoncer un événement familial, réagir
- > Demander/Donner des nouvelles de quelqu'un

### Carnet de voyage

- > Loisirs

### Vers le DELF A1

#### Projet

- > Réaliser une affiche de film sur la famille

Phonie-graphie → activités 1 à 4 p. 191-192  
Lexique thématique → p. 198-199





## ► Parler de ses goûts, de ses activités

TéléJournal - semaine 10 - Les annonces des chaînes



**Vous avez une passion, un talent ?  
Vous aimez la télé-réalité ?  
Participez à une émission !**

Un dîner  
PRESQUE  
parfait



5 candidats de la même région  
5 jours  
5 invitations à dîner à la maison  
10 000 € à gagner pour le meilleur hôte !

*Vous aimez cuisiner, inviter, préparer  
une belle table...*

**Casting le 20 novembre**



10 000 km en 12 étapes  
10 équipes  
1 € par jour et par candidat  
100 000 € à gagner !

*Vous adorez l'aventure, les voyages  
et le sport.*

**Casting le 16 janvier**



10 candidats finalistes  
1 nouvelle star de la chanson française  
À gagner : un contrat dans une maison de disques

*Vous faites de la musique, vous aimez  
chanter, vous rêvez d'enregistrer un album.*

**Casting le 3 février**

p.34

### 3

Lisez les deux fiches ci-contre et dites pour quelle émission Baptiste et Victor sont candidats. Justifiez votre réponse.

### 4

a) Relisez les fiches et dites dans quel ordre les éléments suivants sont donnés :

- Vie professionnelle du candidat
- Activités de loisirs du candidat
- Identité du candidat
- Personnalité et mode de vie du candidat

b) Relisez les fiches et repérez pour chaque candidat toutes les informations sur :

1. les goûts (ce que la personne aime/n'aime pas),
2. les activités de loisirs (activités sportives, culturelles...).

### 1

a) Lisez l'annonce de la chaîne M6 et identifiez le type d'émission présenté.

b) Pour chaque émission, précisez :

- la thématique,
- le prix pour le gagnant,
- le profil des candidats.

### 2

Échangez !

- Connaissez-vous des émissions avec les mêmes concepts ?
- Regardez-vous ce type d'émission ? Pourquoi ?

CASTING 61



Émission : .....

Nom : Baptiste Leroy

Âge : 27 ans

Profession : coiffeur

Profil : Je travaille pour le cinéma. Mes journées de travail sont longues, mais je rencontre beaucoup d'artistes, c'est génial !  
Je suis sociable, je sors beaucoup : j'adore faire la fête avec mes copains, aller dans des bars ou au restaurant. J'aime voyager et rencontrer des gens !  
Le soir et le week-end, je fais de la musique. Fan de rock, je joue de la guitare et je chante dans un groupe ; mais j'aime aussi la chanson française actuelle. La musique, c'est ma vie !  
Très sportif, je vais à la montagne ou à la mer pour les vacances : je fais du ski, de l'escalade, du parapente et du surf.

CASTING 61



Émission : .....

Nom : Victor Cauvel

Âge : 32 ans

Profession : cuisinier

Profil : J'adore mon métier ! Je travaille avec des grands chefs et j'aime faire plaisir avec ma cuisine. J'ai une copine mais je vis seul et je suis très indépendant. Je sors peu parce que je n'ai pas beaucoup de temps libre.  
Quand je ne travaille pas, je déteste rester en ville ! J'aime bien aller à la montagne ou à la campagne ; je fais de la randonnée, du vélo. Le soir, je lis beaucoup. Pour les vacances, j'adore les voyages sportifs. Quand c'est possible, je vais à l'étranger. Je marche des kilomètres et je fais de la photo.  
Je rêve de vivre une aventure, loin, très loin...



## POINT Langue

### Parler de ses goûts

Complétez.

♥ J' ... (bien) { voyager.      ♥ Je n'aime pas { rester en ville.  
 ♥♥ J'adore { les voyages.      ♥♥ Je ... { la ville.

aimer (bien) – adorer – détester + nom / verbe à l'infinif

→ S'exercer n° 1 et 2 | p.76



## AIDE-MÉMOIRE

### Faire

indicatif présent

je fais  
 tu fais  
 il/elle fait  
 nous faisons  
 vous faites  
 ils/elles font

## 5

Échangez !

Par deux, comparez vos goûts.

Qu'est-ce que vous adorez/détestez ? Dessinez puis montrez à votre voisin(e). Il/Elle devine et vous pose des questions.  
 Exemple : Tu aimes la mer ? le soleil ? les vacances ?  
 → Oui, j'adore la mer pour les vacances !



## 6

Échangez !

- Faites des groupes de 4 à 6 personnes. Chaque personne dit quel(s) sport(s) elle pratique. Le groupe sélectionne son « champion » ou sa « championne », c'est-à-dire la personne qui pratique le plus grand nombre de sports.
- Les champions sélectionnés miment devant la classe les sports pratiqués. Les autres groupes devinent les sports.

## POINT Langue

→ p. 206

### Faire et aller + articles pour parler de ses activités

Relisez les deux fiches p. 62 puis complétez avec les articles.

	Aller au / à la / à l' + lieu	Faire du / de la / de l' + activité sportive ou culturelle
	Je vais	Je fais
Nom masculin	... restaurant ; ... cinéma.	... vélo ; ... ski.
Nom féminin	... montagne ; ... campagne ; ... mer.	... musique ; ... photo ; ... natation.
Nom commençant par une voyelle	... étranger.	... escalade ; ... aquarelle.

→ S'exercer n° 3 à 5 | p.76

## POINT Culture

Observez cet extrait de l'enquête « Les Français et le sport ». Comparez les résultats avec le profil sportif de la classe.

### LA FRÉQUENCE DE LA PRATIQUE SPORTIVE SELON L'ÂGE

Actuellement, pratiquez-vous un sport (de façon personnelle, dans un club, une association ou une salle) ?

15-24 ans	64	13	23
25-34 ans	44	12	44
35-49 ans	40	11	49
50-64 ans	41	9	50
65-74 ans	45	4	50
75 ans et plus	29	4	67

■ Sportif régulier  
 ■ Sportif occasionnel  
 ■ Non sportif

Moyenne nationale  
 Sportif régulier : 44 %  
 Sportif occasionnel : 10 %  
 Non sportif : 46 %

Enquête TNS-Sofres

## 7

Par deux, imaginez un(e) candidat(e) pour la troisième émission de M6. Écrivez sa fiche pour le casting.



## › Parler de sa profession

TéléJournal - Les actus des chaînes



### Tout sur les nouveaux candidats !

**Témoignage :**

« Je travaille beaucoup : le soir, le week-end... C'est difficile, mais ma profession, c'est une passion ! J'imagine des recettes nouvelles, c'est créatif ! Mais, quand je suis en vacances, je ne cuisine pas. Nous allons au restaurant avec ma copine et nous découvrons les spécialités des autres chefs. »

8

a) Lisez le témoignage et dites qui écrit : Baptiste ou Victor ? Justifiez votre réponse.

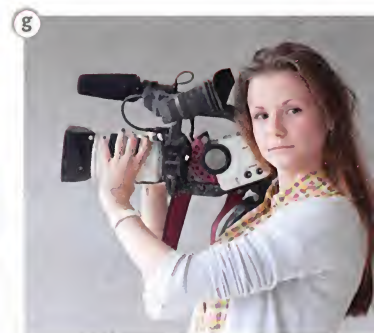
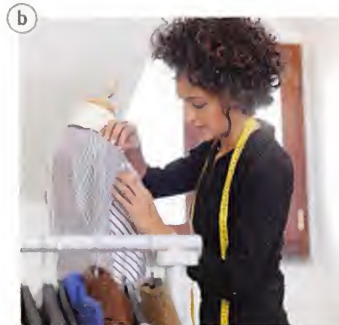
b) Relevez les aspects positifs et les aspects négatifs de sa profession.

9 91

a) Écoutez les personnes qui parlent de leur profession. Associez les photos et les personnes.

b) Pour chaque photo, trouvez dans la liste suivante le nom de la profession au masculin et au féminin.

boulangier – opticienne – journaliste – vétérinaire – coiffeur – couturière – pharmacienne – photographe – boulangère – couturier – réalisatrice – pharmacien – journaliste – coiffeuse – opticien – photographe – réalisateur – vétérinaire





## POINT Langue

→ p. 207

### Le masculin et le féminin des professions

a) Observez.

Masculin	Féminin
-ien	-ienne
-er	-ère
-eur	-euse
-teur	-trice*
-iste	-iste
-e	-e

\* **Attention !** chanteur → chanteuse

b) Trouvez dans l'activité 9 un exemple de nom de profession pour chaque catégorie.

→ S'exercer n° 6 | p.76

10

**En petits groupes.**

Pour chaque lettre de l'alphabet, trouvez un maximum de mots en relation avec les professions et le travail.

Vous avez 5 minutes !

Puis comparez avec les autres groupes.

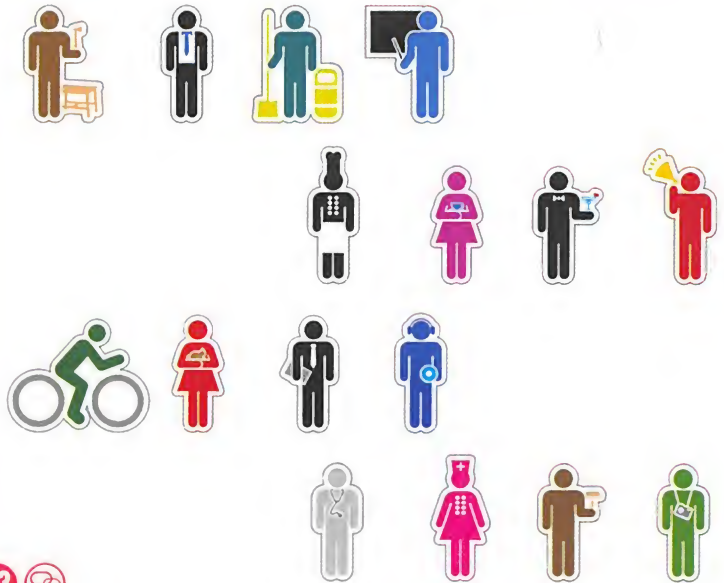
11 **Phonétique**

On parle d'un homme ou d'une femme ?  
Écoutez et répondez.

Exemple : 1 → femme

12

Parlez de votre profession ou de celle d'un(e) ami(e)/ personne de votre famille. La classe devine la profession.



13

**Échangez !**

Dites quelle est/quelles sont pour vous la/les profession(s) idéale(s) et expliquez pourquoi.

14

**Vous êtes candidat à l'une des trois émissions de M6.**

Vous envoyez votre fiche pour le casting. Vous donnez des précisions sur vos activités professionnelles et vous donnez des indications sur votre personnalité et/ou votre mode de vie. Vous parlez de vos goûts et de vos activités de loisirs.

CASTING

Émission : .....

Nom : .....

Âge : .....

Profession : .....

Profil : .....

**PROJET DOSSIER**

3

**Pour réaliser une affiche de film sur la famille, vous allez :**

**TÂCHE** LEÇON 1 Créer des personnages de fiction

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



# Solo ou duo ?

## ► Parler de soi



SOIRÉE DES CÉLIBATAIRES

JEUDI 12 FÉVRIER DE 19 H À 22 H  
AUX GALERIES LAFAYETTE HAUSSMANN



Speed Dating®, Consultations gratuites de voyantes,  
Maquillage gratuit, Cours de danse,  
Grand jeu® du cœur,  
avec des centaines de cadeaux à gagner,  
et beaucoup d'autres surprises...

Remise immédiate de 15 € à partir de 120 € d'achats.  
Réalisés dans la soirée. Sauf points rouges, alimentation, restauration, librairie et autres services.  
Offre non cumulable avec toute autre offre et promotion en cours.

1

Observez l'affiche et relevez les informations suivantes : date, lieu et objectif de la soirée.

2

Lisez les annonces affichées à l'entrée de la soirée des célibataires. Puis choisissez dans la liste suivante le type d'informations données.

prénom – numéro de téléphone – adresse mail – âge – date de naissance – description physique – caractère – profession – goûts et loisirs – situation familiale – type de relation recherchée (mariage ou autre)

3

Mariez les célibataires ! À partir des caractéristiques données, imaginez quels couples vont se former. Justifiez votre réponse.

**MOI**

Alice, 35 ans  
06 19 48 57 76

Assez grande (1 m 70), élégante.

Bien dans mon corps et dans ma tête. Je suis architecte et j'adore mon travail. Je suis très indépendante mais je suis rarement seule... Je suis sagittaire. Je voyage beaucoup. Je sors avec mes amis, je danse. J'adore le cinéma. J'ai horreur de la routine!

**LUI/ELLE**

Homme 42 ans maximum, pas petit, libre, intelligent, cultivé.  
Une soirée et peut-être plus...

**MOI**

Petro, 35 ans  
06 88 49 61 39

Pas très grand, pas très mince.

Je suis dessinateur. Je suis timide, mais j'ai beaucoup d'amis. J'aime sortir. Je suis passionné par la lecture et la musique. J'aime la bonne cuisine et je fais d'excellents spaghetti (je suis d'origine italienne). J'aime les animaux. Je n'aime pas les femmes autoritaires.

**LUI/ELLE**

Jeune femme 24 - 34 ans, douce, intelligente, romantique.  
Pour une belle histoire d'amour.

**MOI**

Mélanie, 32 ans  
06 76 36 27 98

1 m 65, un peu ronde, décontractée.

Artiste, créative et généreuse.  
Je suis romantique et je voudrais rencontrer l'homme de ma vie.  
Je suis douce et calme. J'aime les musées, je m'intéresse à l'art et à la musique. Je suis une excellente cuisinière. Le soir, je déteste regarder la télévision, je préfère sortir... J'ai deux chats.

**LUI/ELLE**

Homme 40 ans maximum, grand, mince, élégant, cultivé.  
Pour fonder une famille.

**MOI**

David, 39 ans  
06 34 59 61 28

Grand, mince, sportif.

Professeur de salsa, je joue de la guitare et j'adore la musique latine. J'aime beaucoup lire. Je suis optimiste, je vois la vie en rose... J'aime les voyages, je visite toujours des pays différents. Je suis allergique aux chats et je ne fume pas.

**LUI/ELLE**

Femme 30-38 ans, dynamique, cultivée, positive.  
Pour partager sorties, voyages, soleil et champagne.





## AIDE-MÉMOIRE

### Parler de ses goûts et de ses centres d'intérêt

J'aime/J'adore  
Je suis passionné(e) par  
Je m'intéresse à

{ mon travail.  
la lecture.  
l'art.

Je n'aime pas/Je déteste  
J'ai horreur de

{ la télévision.  
la routine.

#### 4

#### a) Associez les phrases de sens équivalent.

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Je suis timide.                   | a. Je déteste la monotonie.         |
| 2. Je suis généreuse.                | b. J'adore lire.                    |
| 3. Je suis indépendante.             | c. Je ne communique pas facilement. |
| 4. J'ai horreur de la routine.       | d. J'aime être libre.               |
| 5. Je suis passionné par la lecture. | e. Je donne beaucoup aux autres.    |

#### b) Relisez les quatre annonces p. 66 et trouvez les mots pour caractériser une personne :

- physiquement ;
- psychologiquement.

### POINT Langue

→ p. 208

#### Le masculin et le féminin des adjectifs qualificatifs

a) Observez le tableau. Relisez les annonces p. 66 pour compléter les colonnes *Masculin*, *Féminin* et *À l'écrit*.

b) 93 Écoutez et dites si les formes du masculin et du féminin sont identiques à l'oral.

Masculin	Féminin	À l'écrit	À l'oral
intelligent	intelligente	+ -e	...
grand	grande		
...	sportive	...	...
généreux	...	...	...
...	cultivée	...	...
...	libre	...	...
romantique	...	...	...

→ S'exercer n° 7 et 8 | p.76

#### 6

#### Écoutez, relisez les annonces et répondez.

- Qui parle avec qui ?
- À votre avis, vont-ils se revoir ? Justifiez votre réponse.

### POINT Langue

→ p. 210

#### Les pronoms toniques pour parler des personnes

Complétez les phrases avec *toi*, *moi*, *elles*, *nous*, *elle*, *vous*.

..., je suis lion.

... aussi, tu es artiste ?

**Lui**, il adore voyager.

... aussi, elle est artiste.

..., nous allons à la soirée des célibataires.

... aussi, vous aimez voyager ?

**Eux**, ils détestent les chats.

..., elles vont souvent au cinéma.

→ S'exercer n° 9 | p.76-77

#### 7

**Vous désirez rencontrer des gens. Vous allez sur le site rencontres.com. Écrivez votre annonce sur le modèle des annonces p. 66.**

Vous vous présentez. Vous précisez votre caractère et vos goûts.

Vous dites qui vous souhaitez rencontrer (caractère, goûts) et vous précisez votre objectif (activités culturelles/sportives, voyages, mariage, etc.).

#### 8

**Jouez la scène.**

Pendant la soirée organisée par rencontres.com, vous participez à un *speed dating* : vous avez 3 minutes pour faire connaissance avec chaque personne !

#### 5 Phonétique 94

**On parle d'un homme ou d'une femme ? Écoutez et répondez.**

Exemple : 1 → femme



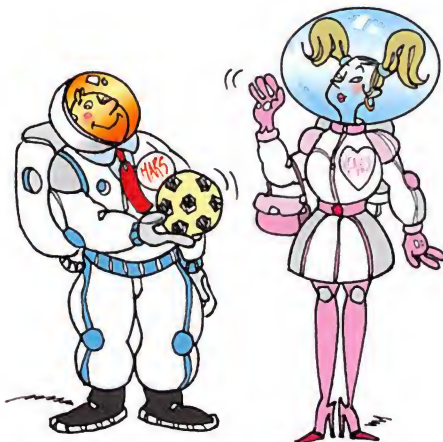
## > Caractériser une personne



9

Observez cette couverture de livre et répondez.

1. Connaissez-vous ce livre ? Est-il édité dans votre pays ?
2. Quels sont le thème et l'objectif du livre ?



10

- a) Lisez l'enquête sur Internet et dites quel est le thème.
- b) Classez les caractéristiques en deux catégories : positives et négatives.

Enquête du jour

**Les hommes viennent de Mars  
et les femmes de Vénus ?**

---

Les femmes et les hommes sont fondamentalement différents.

oui, tout à fait d'accord  
 plutôt d'accord  
 non, pas d'accord

---

Les hommes sont : <input type="radio"/> romantiques <input type="radio"/> compliqués <input type="radio"/> responsables <input type="radio"/> patients <input type="radio"/> superficiels <input type="radio"/> optimistes <input type="radio"/> organisés <input type="radio"/> indécis <input type="radio"/> sérieux <input type="radio"/> menteurs	Les femmes sont : <input type="radio"/> romantiques <input type="radio"/> compliquées <input type="radio"/> responsables <input type="radio"/> patientes <input type="radio"/> superficielles <input type="radio"/> optimistes <input type="radio"/> organisées <input type="radio"/> indécises <input type="radio"/> sérieuses <input type="radio"/> menteuses
---	---

Valider

11

Écoutez le dialogue et identifiez la situation : qui parle ? de quoi ?

12

Réécoutez le dialogue et identifiez quelles caractéristiques Julie sélectionne dans l'enquête.



**POINT Langue**

→ p. 209

**Le pluriel des adjectifs qualificatifs pour caractériser des personnes**

Observez les listes de qualificatifs dans l'enquête sur Internet p. 68 puis complétez.

Masculin singulier	Masculin pluriel	Féminin singulier	Féminin pluriel
patient	patient...	patiente	patiente...
organisé	organisé...	organisée	organisée...
superficiel	superficiel...	superficielle	superficielle...
<b>Exceptions :</b>			
indécis	...	indécise	indécise...
sérieux	...	sérieuse	sérieuse...
beau	beaux	belle	belle...

En général, pour mettre les adjectifs au pluriel, on ajoute un ...

→ S'exercer n° 10 et 11 | p.77

**13** 

Faites une enquête dans la classe. Formez un groupe *femmes* et un groupe *hommes*.

- Chacun écrit deux caractéristiques positives (qualités) et deux caractéristiques négatives (défauts) pour qualifier les personnes du sexe opposé.
- Dans chaque groupe, vous échangez et décidez d'une liste commune (six caractéristiques maximum). Vous classez les caractéristiques par ordre d'importance.
- En grand groupe, comparez les deux classements et réagissez :
  - Les classements sont-ils positifs, négatifs ?
  - Est-ce qu'il y a des caractéristiques communes ?
  - Quelle est votre conclusion après cette enquête ? Les hommes et les femmes sont-ils très différents ?

Yvon Dallaire

# CARTOGRAPHIE D'UNE DISPUTE DE COUPLE

Le secret des couples heureux

**14** 

a) Observez la couverture de livre et le dessin ci-dessus. Trouvez dans le titre du livre le mot clé qui correspond au dessin.

b) Échangez en petits groupes.

Les psychologues identifient des thèmes très spécifiques à l'origine des disputes dans les couples. Par exemple : l'éducation des enfants.

Dites quels sont, à votre avis, les autres sujets de conflits pour les couples.

c) Lisez le sous-titre du livre et échangez à deux.

D'après vous, quelles sont les caractéristiques nécessaires, chez l'homme et chez la femme, pour former un couple heureux ?

**PROJET DOSSIER****3**

Pour réaliser une affiche de film sur la famille, vous allez :

TÂCHE LEÇON 2 Définir le caractère des personnages

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## Parler de sa famille

1 

Observez la photo et répondez.

1. Identifiez l'événement célébré. Justifiez votre réponse.
2. Comparez avec votre pays : que voit-on sur la photo d'un événement similaire ?



2  97

a) Florian montre son album de photos à son amie Coralie. Écoutez Florian et repérez sur la photo les personnes citées.

b) Réécoutez et associez les étiquettes aux personnes de la photo.

ma mère      ma tante      mon grand-père paternel      mon cousin

ma grand-mère paternelle      mon père      mon grand-père maternel

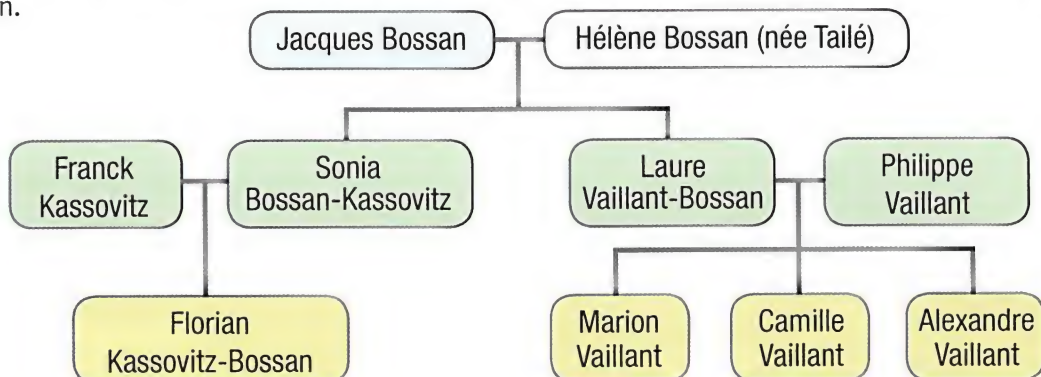
mes cousines      ma grand-mère maternelle      mon oncle

3 

Observez l'arbre généalogique de la famille Bossan et lisez les extraits du dialogue entre Florian et Coralie. Trouvez le nom des personnes citées en caractères gras.

Exemple : ton père → *Franck Kassovitz*

- C'est le jour du mariage de **mes parents**. [...]
- [...] la jeune femme juste derrière **ton père**, c'est **ta tante** ?
- Oui, [...], **la sœur de maman**. Et à côté d'elle, derrière maman, c'est **mon oncle**... et **leurs deux filles**, elles sont là, au premier rang.
- Ah ! Ce sont **tes cousines** ! [...] Et **tes grands-parents** ?
- Eh bien, **la mère de maman**, c'est la dame à gauche au premier rang. [...] Et **son mari, mon grand-père**, il est juste à côté de maman.





## AIDE-MÉMOIRE

### La famille

Les parents = le père et la mère  
 Les enfants = le fils et la fille  
 Les grands-parents = le grand-père et la grand-mère  
 Les petits-enfants = le petit-fils et la petite-fille  
 Le frère/la sœur  
 Le beau-frère/la belle-sœur  
 Le beau-père/la belle-mère  
 L'oncle/la tante  
 Le cousin/la cousine  
 Le neveu/la nièce

→ S'exercer n° 12 et 13 | p.77

## POINT Culture

### Les noms de famille

**A. Observez les noms de famille des trois femmes mariées dans l'arbre généalogique p. 70.**

**Observez les noms de famille des enfants, Florian, Marion, Camille et Alexandre. Que remarquez-vous ?**

**B. À partir de vos observations, complétez.**

Sonia Bossan se marie avec Franck Kassovitz. Après son mariage, elle a quatre choix possibles pour son nom de famille :

- Elle peut garder son nom de jeune fille (Bossan).
- Elle peut aussi s'appeler : ... , ... ou ... .

Il y a aussi quatre possibilités pour le nom de son enfant :  
 ... , ... , ... , ... .

**C. Comparez avec la situation dans votre pays.**



**Vrai ou faux ? Regardez l'arbre généalogique p. 70 et répondez.**

1. La belle-sœur de Franck s'appelle Laure.
2. Les nièces de Sonia s'appellent Marion et Camille.
3. Le beau-frère de Laure s'appelle Florian.
4. Florian est le frère de Camille.
5. Le beau-père de Franck s'appelle Jacques.

## POINT Langue

### Les adjectifs possessifs

→ p. 207

**a) Complétez le tableau avec les adjectifs possessifs.**

	Singulier		Pluriel Masc./Fém.
	Masculin	Féminin	
(je)	<b>mon</b> père	... tante	... grands-parents
(tu)	... oncle	... mère	<b>tes</b> enfants
(il/elle)	... frère	<b>sa</b> sœur	<b>ses</b> parents
(nous)	<b>notre</b> fils	<b>notre</b> fille	<b>nos</b> enfants
(vous)	<b>votre</b> frère	... sœur	... parents
(ils/elles)	<b>leur</b> fils	<b>leur</b> fille	... enfants

**Attention !** Mon amie, ton amie, son amie.  
 Mon /ton /son + nom féminin qui commence par une voyelle.

**b) Complétez.**

Un possesseur	
Franck Kassovitz et ... fils Florian	→ ... + nom masculin
Franck et ... femme Sonia	→ ... + nom féminin
Sonia et ... nièces Marion et Camille	→ ... + nom pluriel
Deux ou plusieurs possesseurs	
Franck, Sonia et ... fils Florian	→ ... + nom singulier
Laure, Philippe et ... filles, Marion et Camille	→ ... + nom pluriel

→ S'exercer n° 14 et 15 | p.77

## 5 Phonétique 98 à 100

**a) Écoutez les « mots doux » et répétez.**

**b) Écoutez et dites si la prononciation est identique ou différente.**

**c) Écoutez et dites si le mot est au singulier ou au pluriel.**



**Échangez !**

Comparez la composition de vos familles (nombre de frères/sœurs, oncles/tantes, cousins/cousines, nombre d'enfants...). Qui a une très grande famille ? Qui a une petite famille ?



**Dessinez votre arbre généalogique et présentez votre famille à votre voisin(e). Si possible, apportez une photo de votre famille en classe.**



## ➤ Annoncer un événement familial, réagir



8

Lisez les quatre faire-part et répondez.

1. Quels événements sont annoncés ?
2. Quel type de faire-part préférez-vous ? Pourquoi ?
3. Est-ce que dans votre pays les familles envoient des faire-part pour ces événements ? Si oui, de quel type ?

9

Relisez les faire-part et trouvez pour chacun :

1. qui annonce l'événement,
2. qui fait l'événement,
3. quels sont les liens familiaux.

### AIDE-MÉMOIRE

**Dire**

indicatif présent

je dis	nous disons
tu dis	vous dites
il/elle dit	ils/elles disent

Observez : vous êtes / vous faites / vous dites

➔ S'exercer n° 16 | p.77

10

a) Lisez les textos et identifiez l'événement familial : mariage, naissance ou décès ?



b) Répondez.

1. Quels textos annoncent un événement ?
2. Quels textos répondent à l'annonce d'un événement ?



## AIDE-MÉMOIRE

### • Annoncer un événement familial

M. et Mme ... sont heureux de vous annoncer { la naissance de...  
le mariage de...  
J'ai une bonne/grande nouvelle : je me marie !  
M. et Mme ... ont la grande tristesse de vous annoncer le décès de...  
J'ai une mauvaise nouvelle : ta tante est décédée.

### • Réagir à une nouvelle, féliciter

Félicitations !  
Quelle bonne nouvelle ! Je suis très heureux pour toi/vous.  
Tous mes/nos vœux de bonheur.  
Quelle triste nouvelle ! Je suis désolé(e) pour toi/vous.

## › Demander/Donner des nouvelles de quelqu'un

11

a) Écoutez la conversation téléphonique. Identifiez la situation et faites des hypothèses sur l'événement annoncé.

b) Réécoutez. Mettez dans l'ordre les répliques suivantes pour reconstituer la conversation.

- Oui, cette nuit à 3 heures !
- Oh, elle va bien, elle a juste un peu mal au ventre, c'est normal ! Mais moi, je suis épuisé. J'ai mal à la tête, c'est terrible.
- Maman, ça y est, Nathan est arrivé !
- Je trouve qu'il ressemble à sa maman, il a le nez et la bouche de Marie ! Il pèse 3 kilos et il mesure 50 cm !

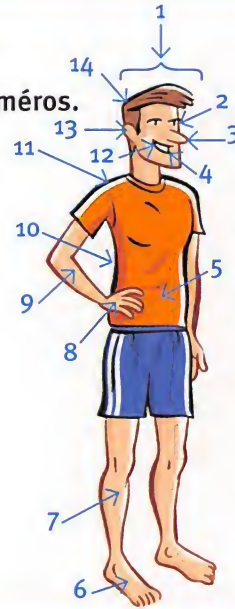
c) Dites quel texto de la p. 72 correspond à cette situation.

## POINT Langue

### Les parties du corps

Associez les mots aux numéros.

le nez  
un pied  
le ventre  
un œil (les yeux)  
une main  
une oreille  
les cheveux  
la tête  
un bras  
la bouche  
une jambe  
le dos  
une épaule  
les dents



## AIDE-MÉMOIRE

### • Demander des nouvelles de quelqu'un

Comment vas-tu/allez-vous ?  
Comment elle va ?

### • Donner des nouvelles

Elle va bien (mieux). ≠ Elle va mal...  
Elle a mal.  
J'ai mal à la tête/à l'épaule/au ventre/aux jambes.

→ S'exercer n° 17 | p.77

12

Imaginez une situation puis mimez devant le groupe pour montrer où vous avez mal. Le groupe devine où vous avez mal.

Exemple : après un marathon

13

a) Marc annonce la naissance de Nathan. En petits groupes, vous imaginez le faire-part (texte et présentation).

b) En réponse au faire-part de Marc, vous écrivez un mail pour féliciter et demander des nouvelles.

PROJET  
DOSSIER

3

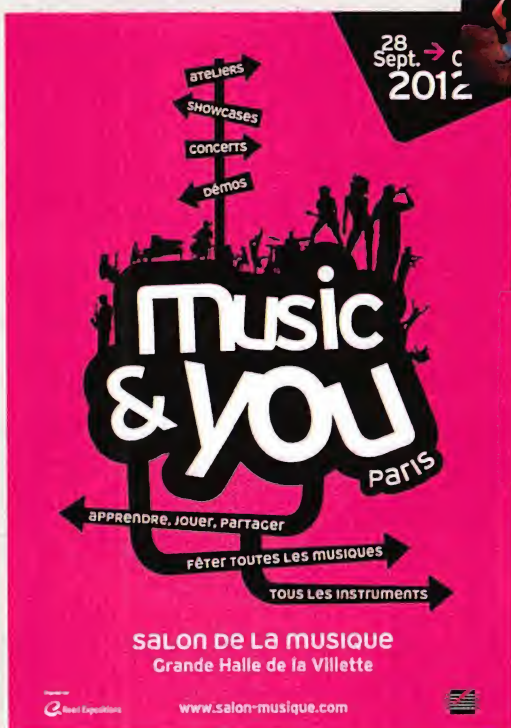
Pour réaliser une affiche de film sur la famille, vous allez :

TÂCHES LEÇON 3 Composer une famille pour un scénario de film et concevoir l'affiche du film

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## Loisirs



1

Regardez les affiches de différents salons de loisirs et choisissez le salon qui vous intéresse. Justifiez votre choix.

2

Regardez la liste d'activités de loisirs suivante et associez chaque activité à un des salons.

1. calligraphie 
2. plongée sous-marine 
3. VTT 
4. tricot/couture 
5. composition de musique 
6. voile 
7. montage photo 



**3** Prenez connaissance des statistiques suivantes sur les loisirs culturels des Français.

- a) Regardez les affiches p. 74. Les activités citées dans l'enquête correspondent à quels salons ?
- b) Quel salon concerne un nouveau type de loisirs apparu dans les années 2000 ?

### Sur 100 personnes de 15 ans et plus

	1990-2000	2001-2010
<i>Ont pratiqué au cours des douze derniers mois les activités suivantes*</i>		
Faire des photographies	66	70
Appareil non numérique	66	27
Appareil numérique (téléphone inclus)	/	60
Faire des films ou des vidéos	14	27
Caméra ou caméscope non numérique	14	4
Caméscope numérique (téléphone inclus)	/	26
Faire de la musique	17	16
Jouer d'un instrument de musique	13	12
Faire du chant ou de la musique avec une organisation ou des amis	10	8
Pratiquer une autre activité en amateur	32	30
Faire du théâtre	2	2
Faire de la danse	7	8
Tenir un journal intime, noter des réflexions	9	8
Écrire des poèmes, nouvelles, romans	6	6
Faire de la peinture, sculpture ou gravure	10	9
Faire du dessin	16	14
Faire de l'artisanat d'art	4	4
Avoir une activité en amateur sur l'ordinateur**	/	23
Créer de la musique sur ordinateur	/	4
Écrire un journal personnel sur ordinateur	/	12
Avoir une activité graphique sur ordinateur	/	8
Créer un blog ou un site personnel	/	7

\*Sauf dans le cas des activités en amateur sur ordinateur.

\*\*Hors photographie et vidéo.

Source : ministère de la Culture et de la Communication

**4** a) Dans une enquête sur les Français et les loisirs de plein air, les résultats indiquent six loisirs principaux :

jardinage – camping – pique-nique – sport nautique – barbecue – randonnée.

En petits groupes, faites des hypothèses sur la pratique de ces loisirs en France : imaginez leur classement de 1 à 6.

b) Vérifiez vos hypothèses : découvrez en bas de page le classement de l'enquête.

**5** Imaginez une enquête similaire dans votre pays.

a) Dites si ces six loisirs de plein air sont importants.

b) Dites si d'autres loisirs de plein air ont beaucoup de succès.

**6** Le Salon de tous les loisirs commence bientôt dans votre ville.

Faites une enquête dans la classe et dites quels stands vous proposez pour ce salon, en fonction de vos intérêts et des tendances actuelles.

25 %	Sport nautique
31 %	Camping
48 %	Randonnée
55 %	Jardinage
62 %	Pique-nique
75 %	Barbecue

Français :  
Des loisirs en plein air  
largement pratiqués par les



## Leçon 1

### > Parler de ses goûts

1. Exprimez vos goûts avec les éléments proposés.

Exemple : *J'adore aller au cinéma.*

aimer ♥ – ne pas aimer ♥ – adorer ♥♥ – détester ♥♥♥  
 aller au cinéma – regarder la télévision – faire la cuisine – aller au supermarché – écouter de la musique – lire des livres – faire des promenades – visiter des musées – voyager en avion

2. Par deux, comparez vos goûts pour les loisirs.

Exemple : *J'adore le cinéma, et toi ?*

cinéma – théâtre – opéra – expositions de peinture – football – etc.

### > Faire et aller + articles

3. Où allez-vous le week-end ? pendant la semaine ? pendant les vacances ? Répondez en utilisant les éléments suivants.

Je vais école au hôtel cinéma  
 à l' montagne université à restaurant  
 théâtre Paris marché Bordeaux à la

4. Associez les dessins aux activités puis faites des phrases, comme dans l'exemple.

Exemple : *J'aime le football, je fais du football le dimanche.*



- a. le tennis
- b. le piano
- c. la peinture
- d. le judo
- e. le football
- f. la randonnée
- g. le basket
- h. l'escalade
- i. le vélo
- j. la guitare

5. Complétez avec *faire* ou *aller à* au présent. Faites les changements nécessaires.

1. – Le dimanche, vous ... le cinéma ?  
 – Oui, avec des amis. Et après, nous ... le restaurant.
2. – Vous ... le sport régulièrement ?  
 – Non, je déteste ça. Mais je ... la randonnée en vacances.
3. – Les Français ... la mer, en été ?  
 – Oui, et, en hiver, ils ... la montagne ; ils ... le ski.
4. – Moi, je ... le vélo, j'adore ça !  
 – Tu ... le bureau à vélo ?  
 – Non, mais le dimanche, je ... la campagne et je ... le vélo.

### > Le masculin et le féminin des professions

6. Qui fait quoi ? Complétez avec un nom de profession au masculin ou au féminin.

1. Une ... vend des lunettes.
2. Un ... fait des photos.
3. Une ... coupe les cheveux.
4. Un ... vend des médicaments.
5. Un ... fait du pain.
6. Une ... fait des films.
7. Un ... fait des reportages.
8. Une ... fait des vêtements.

## Leçon 2

### > Les adjectifs qualificatifs

7. Observez ces annonces de rencontres : il y a une erreur sur le prénom des personnes. Faites les changements nécessaires pour marquer le masculin ou le féminin des adjectifs.

ALEXANDRE  
 Grand, mince, la trentaine.  
 J'ai un poste à responsabilités. Je suis dynamique et organisé.  
 J'aime les voyages, la musique, mais je déteste être seul.  
 Qui veut passer un week-end avec moi, ou peut-être plus ?

1 → Alexandra : ...

NICOLE  
 35 ans, petite, mince.  
 Sincère, généreuse, douce, j'aime la vie en famille. J'ai un chien mais je suis allergique aux chats. Je ne suis pas sportive. Je cherche un partenaire pour la vie.

2 → Nicolas : ...

LAURENT  
 25 ans, grand, sportif, professeur de gym.  
 Je suis indépendant. J'aime les sorties avec des amis, les musées, les restos.  
 Je suis à la recherche d'une partenaire cultivée, dynamique, positive mais pas autoritaire.

3 → Laure : ...

8. Reformulez les informations avec un adjectif qualificatif.

Exemple : Lui : 1 m 90, pratique 5 sports.

→ Lui : grand, sportif.

1. Elle : diplômée d'une grande école, adore lire, communique peu avec les autres.
2. Elle : 1 m 80, 56 kg, championne de ski, aime l'action.
3. Lui : fait de la peinture et écrit des chansons, aime rencontrer des gens, voit la vie en rose.
4. Elle : 1 m 55, 62 kg, rêve du grand amour.

### > Les pronoms toniques

9. Complétez avec le pronom tonique qui convient.

1. – ..., j'aime bien le cinéma, et ... ?  
 – ..., je préfère le théâtre.
2. – ..., nous sortons demain soir, et ... ?  
 – ..., nous regardons un match à la télé.



- ..., elle est grande, belle et cultivée et ..., il est petit, pas très beau et pas très intelligent !
- Les filles de ta classe sont comment ?
  - ..., elles sont sérieuses.
  - Et les garçons ?
  - ..., ils sont superficiels.

### > Le pluriel des adjectifs qualificatifs

#### 10. Transformez comme dans l'exemple.

Exemple : Mon ami François est grand, mince, sportif et il n'est pas compliqué !

→ *Mes amies Louise et Emma sont grandes, minces, sportives et elles ne sont pas compliquées !*

- Thomas est beau, doux, généreux et créatif mais un peu timide et indécis.  
→ *Claire et Marie...*
- Je n'aime pas mon voisin, il est superficiel, peu sérieux et menteur !  
→ *Je n'aime pas mes deux voisines...*
- J'adore cet acteur, il est élégant, dynamique et décontracté.  
→ *J'adore ces deux actrices...*
- J'aime ce garçon, il est calme, patient et optimiste.  
→ *J'aime ces filles...*

#### 11. Complétez les phrases suivantes avec des adjectifs de caractérisation.

- Je déteste les enfants, ils sont ...
- J'adore les femmes, elles sont ...
- J'aime bien les sportifs, ils sont ...
- Je déteste les fumeurs, ils sont ...
- Je déteste les touristes, ils sont ...

## Leçon 3

### > La famille

#### 12. Associez le mot et sa définition.

- |                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| 1. La belle sœur | a. Le frère du père ou de la mère.    |
| 2. Le beau-père  | b. Le fils de l'oncle ou de la tante. |
| 3. Le cousin     | c. La sœur du mari ou de la femme.    |
| 4. L'oncle       | d. Le père du mari ou de la femme.    |

#### 13. Trouvez les définitions de ces autres liens de parenté.

La tante – La cousine – La belle-mère – Le neveu – La nièce – Les grands-parents – La petite-fille

### > Les adjectifs possessifs

#### 14. Complétez avec les adjectifs possessifs *mon/ma/mes – ton/ta/tes – notre/nos – votre/vos*.

- Jérôme présente sa famille.  
Moi, je m'appelle Jérôme et ... femme, Sylvie. J'ai trois enfants : ... fils s'appelle Thomas et ... filles s'appellent Cécile et Pauline.
- Jean-Claude et Suzanne présentent leur famille.  
Nous sommes mariés depuis 25 ans, ... fils s'appelle Jérémy et ... fille, Pascale. ... enfants sont grands maintenant. Pascale a un bébé : ... petit-fils s'appelle Léo.

- Claire pose des questions à un ami sur sa famille.
  - ... parents s'appellent comment ?
  - Hélène et Olivier.
  - Et ... sœurs ?
  - Édith et Myriam.
  - ... grands-parents sont morts ?
  - Non, ... grands-parents sont toujours en vie.
- Maxime parle à Leila et Ali de leur famille.  
... père est marocain et ... mère est française ; ... grands-parents paternels habitent au Maroc.
- Béatrice répond à des questions sur sa famille.
  - Vos parents s'appellent comment ?
  - Michèle et Patrick.
  - Et ... grands-parents s'appellent comment ?
  - Anne et Henri.
  - Daniel, c'est bien ... oncle ?
  - Oui, c'est le frère de ma mère.
  - Et Nathalie, c'est ... tante ?
  - Oui, bien sûr, c'est la femme de ... oncle Daniel.

#### 15. Complétez avec *son, sa, ses, leur, leurs*.

- Regarde ces photos d'Arnaud et Capucine : c'est le jour de ... mariage, tu vois ... amis et, là, ... famille.
- Christophe, ... papa, et Véronique, ... maman, sont heureux de vous envoyer la première photo de Marine dans les bras de ... grand frère Paul.
- Léa et Léon sont nés le 15 avril 2012. Voici Léon dans les bras de ... maman et Léa dans les bras de ... papa. ... parents sont heureux, très heureux !

### > Dire, être et faire à l'indicatif présent

#### 16. Complétez avec *dire, être* ou *faire* à la forme correcte.

- Tu ... attention, tu ... bien « bonjour » à la dame, mon chéri !
- Les enfants ... des progrès : ils ... chaque jour deux ou trois mots nouveaux.
- Vous ... polis, les petits, vous ... merci !
- Mon fils a 11 mois et il ... déjà « papa » et « maman » !
- Vous ... beaucoup de promenades en famille ?
- Quand vous ne ... pas d'accord, vous ... un signe de la main.
- Nous ... « oui » à 11 h devant monsieur le maire !

### > Avoir mal à

#### 17. Complétez les phrases avec les étiquettes ci-dessous.

(Plusieurs réponses sont parfois possibles.) Faites les transformations nécessaires.

les oreilles    le dos    la main  
les jambes    la tête    les bras    les épaules    les dents

Exemple : *Après une journée devant mon ordinateur, j'ai mal aux yeux.*

- J'ai mal à ..., j'appelle le dentiste pour un rendez-vous.
- Nous avons mal à ... avec cette musique !
- 30 kilomètres à vélo et vous avez mal à ... , c'est normal !
- Après ce long match de tennis, ils ont mal à ...
- Tu as mal à ... parce que tu écris toute la journée.
- Il a mal à ... quand il porte son bébé longtemps.



## Compréhension de l'oral

15 points

Exercice 1 102

5 points

Lisez les questions. Écoutez le document deux fois puis répondez.

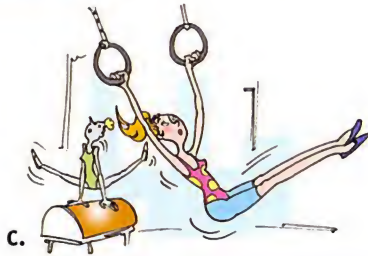
1. La femme demande des informations sur :



a.



b.



c.

2. Sa fille a quel âge ?

3. Les cours pour adultes sont le :

- a. mercredi.
- b. vendredi.
- c. samedi.

4. Les cours pour enfants sont à :

- a. 15 heures.
- b. 16 heures.
- c. 17 heures.

5. Quelle est la qualité du professeur ?

Exercice 2 103

10 points

Lisez les questions. Écoutez le document deux fois puis répondez.

1. Qui téléphone ?

- a. un médecin
- b. un secrétaire
- c. un mari

2. Le rendez-vous est pour :

- a. Madame Lebon.
- b. Mademoiselle Lebon.
- c. Monsieur Lebon.

3. Lisez la fiche. Complétez avec les informations entendues.

### Message téléphonique

Date du message : .....

Nom : **Lebon**

Problème de santé : **mal ... et ... + ...**

Visite à domicile :  oui  non

Tél : **05 ... ..**

## Production écrite

15 points

Vous êtes en vacances avec votre famille. Écrivez une carte postale à un(e) ami(e) : dites où vous êtes, avec qui et quelles sont vos activités.

40 à 50 mots







## Dossier 4

# À chacun son rythme

### Leçon 1 Au fil des heures

- > Indiquer l'heure et les horaires
- > Parler de ses habitudes

### Leçon 2 Rendez-vous

- > Proposer une sortie
- > Inviter

### Leçon 3 Au jour le jour

- > Parler de ses activités quotidiennes
- > Raconter des événements passés

### Carnet de voyage

- > Il faut faire...

### Vers le DELF A1

### Projet

- > Organiser une journée de sorties

Phonie-graphie → activités 1 et 2 p. 192  
Lexique thématique → p. 199





# Au fil des heures

## ► Indiquer l'heure et les horaires

**a**

**Horaires**

---

Ouvert du lundi au vendredi  
de 8 h 30 à 18 h 30

---

Le samedi  
de 8 h 30 à 12 h 00

---

Fermé le dimanche

**b**

**Horaires du magasin**

du mardi au samedi

le dimanche

Fermé le dimanche  
après-midi et le lundi

**c**

**HORAIRES D'OUVERTURE**

du mardi au samedi  
7 H 30 - 12 H 30  
15 H 00 - 19 H 00

Fermé le dimanche et le lundi

1 108

Écoutez le dialogue et répondez.

- Où sont Julien et Pauline ?
  - dans un bureau
  - à la poste
  - à la maison
- Quand ?
  - le matin
  - l'après-midi
  - le soir
- Ils parlent de quoi ?
  - de prix
  - de travail
  - d'horaires

2 109

Écoutez les messages et identifiez la situation :  
qui parle à qui ? quand ? pourquoi ?

3 108-109

Réécoutez le dialogue et les messages  
et observez les trois panneaux.

Dites quel panneau correspond :

- au pressing,
- à la boulangerie,
- à la poste.

4 108-109

Réécoutez. Associez les créneaux horaires et les lieux  
pour reconstituer la journée de Julien.

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| avant 9 h 15      | au bureau        |
| 9 h 15 - 18 h 00  | à la boulangerie |
| 18 h 30 - 19 h 00 | à la poste       |
| 19 h 15 - 20 h 00 | au pressing      |

5 108-109

Réécoutez et observez les panneaux. Repérez comment  
les horaires sont donnés à l'oral et à l'écrit.

### POINT Langue

#### Indiquer l'heure et les horaires

a) Observez et identifiez les différences.

Heure officielle/formelle	Heure dans la conversation
Il est 6 heures.	Il est 6 heures du matin.
Il est 18 heures.	Il est 6 heures du soir.
Il est 22 heures.	Il est 10 heures.
Il est 12 heures.	Il est midi.
Il est 0 heure.	Il est minuit.
Il est 5 h 10.	Il est cinq heures dix.
Il est 19 h 15.	Il est sept heures et quart.
Il est 18 h 30.	Il est six heures et demie.
Il est 1 h 40.	Il est 2 heures moins vingt.
Il est 1 h 45.	Il est 2 heures moins le quart.

b) Lisez les panneaux et complétez.

Pour exprimer une régularité :

*Fermé ... dimanche après-midi et ... lundi.*

Pour exprimer une période de temps :

*... 8 h 30 ... 18 h 30 ; ... lundi ... vendredi.*

→ S'exercer n° 1 | p.94



## POINT Langue

### Devoir et Il faut pour exprimer une obligation

Observez les phrases suivantes extraites des enregistrements puis choisissez l'information correcte.

Il faut aller à la poste. Je dois être au bureau à 9 heures.  
Il faut acheter du pain. Tu dois prendre ton costume.

- On précise la personne avec :
  - le verbe *devoir*.
  - le verbe *falloir* (*Il faut*).
- Après *Il faut* et *devoir*, le verbe est :
  - au présent de l'indicatif.
  - à l'infinitif.

*Devoir* au présent de l'indicatif : je dois, tu dois, il/elle doit, nous devons, vous devez, ils/elles doivent.

Une seule forme pour *falloir* : Il faut.

→ S'exercer n° 2 | p.94



## 6 110

a) Écoutez et notez les jours et les horaires d'ouverture.

1. ...
2. ...
3. ...

b) Pour chaque enregistrement, identifiez le lieu.  
une banque – un magasin de vêtements – un grand magasin

## AIDE-MÉMOIRE

### Demander l'heure et les horaires

Quelle heure est-il ? / Vous avez l'heure, s'il vous plaît ?  
La poste ouvre/ferme à quelle heure ?  
Quels sont les/vos horaires d'ouverture, s'il vous plaît ?

## 7 111

Écoutez l'enregistrement et identifiez les heures.

8h15	10h50	12h30	13h45
...	...	1	...
16h35	19h20	22h40	0h10
...	...	...	...

## 8 Phonétique 112 à 114

a) Prononciation identique ou différente ?  
Écoutez les nombres et répondez.

Exemple : 1 → prononciation différente

b) Écoutez et répétez.

c) Quelle heure entendez-vous ? Écoutez et choisissez.

1. Il est deux heures. Il est douze heures.
2. Il est sept heures. Il est seize heures.
3. Il est trois heures. Il est treize heures.
4. Il est cinq heures. Il est quinze heures.
5. Il est six heures. Il est seize heures.
6. Il est dix heures. Il est six heures.

## POINT Culture

### Les rythmes de la ville

A. Regardez les panneaux p. 80 et répondez.

Qu'est-ce que vous remarquez sur les jours de fermeture ? Et sur les horaires ?

B. Comparez avec votre pays.

## 9

Jouez la scène à deux devant le groupe.

Vous demandez les horaires dans un magasin ou service.  
À partir des horaires, le groupe devine le lieu.



## ► Parler de ses habitudes

TVMag - du 12 au 18 janvier - **Les médias et vous...**

### Les (multi)médias rythment votre journée !

Le multimédia occupe une place de plus en plus importante dans notre vie. 92 % des internautes en France se connectent chaque jour, mais la télévision et la radio restent des médias privilégiés.

Le témoignage de la famille Gontrand illustre cette réalité.



#### 1 Nicolas Gontrand, le père, 45 ans

À la maison, tous les médias sont importants : la télé, la radio, Internet... Cela dépend des personnes et des moments de la journée. Le matin, j'allume la radio quand je me réveille, à 7 heures. Ensuite, ma femme Nathalie et moi, nous nous préparons tranquillement et notre fils de 11 ans prend le petit déjeuner devant la télé, jusqu'à 8 heures. Le soir, il regarde un peu la télé ou joue sur l'ordinateur mais il se couche tôt. Avec ma femme, nous regardons toujours le 20 heures. Ensuite, quand il y a un bon film, nous regardons la télé ensemble. Mais, quand il y a un match, ma femme préfère aller sur Internet : elle regarde ses mails, elle surfe, elle fait des achats ou des réservations en ligne... Et moi, je reste devant la télé, je suis un fan de foot ! Notre grande fille, elle, passe la soirée dans sa chambre, devant son ordinateur.

#### 2 Morgane, la fille, 20 ans

Je ne regarde pas la télé ! Le soir, j'allume l'ordi quand je rentre : je me connecte sur Facebook, je regarde des vidéos, j'écoute de la musique sur Internet... Je me couche tard, vers une heure du matin.

#### 3 Maël, le fils, 11 ans

Le matin, je regarde les clips sur M6 avant l'école. Après l'école, je m'amuse jusqu'à 6 heures : je regarde des dessins animés et des séries à la télé ou je vais sur Internet et je joue en ligne. Après, je fais mes devoirs.

#### 4 Colette, la grand-mère, 70 ans

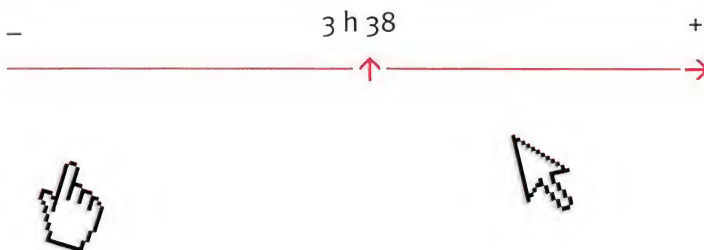
Je me réveille vers 6 h 30 et j'allume la télé. D'abord, je regarde les informations, puis il y a mon émission de cuisine préférée. L'après-midi, je regarde mon feuilleton à 14 heures, je me repose ou je vais sur Internet pour écrire à ma famille et mes amis qui habitent loin, je m'informe... Le soir, je regarde les actualités puis je choisis un bon film ou un documentaire intéressant. Mais souvent, je m'endors devant l'écran !

### 10

- Lisez le titre et l'introduction de cet article de magazine. Identifiez le thème de l'article.
- Lisez les témoignages de la famille Gontrand et le résultat de l'enquête ci-dessous. Situez les cinq personnes par rapport à la moyenne nationale.

Les Français âgés de plus de 4 ans regardent la télévision en moyenne 3 heures et 38 minutes par jour.

Source : Stratégies - 6 avril 2010



### 11

Regardez le programme de télévision et choisissez des émissions pour Nicolas, Nathalie, Morgane, Maël et Colette. Justifiez.

#### 2

#### > Programme du jeudi 11 mai

6 h 30	Télématin	Journal
7 h 30	Ludo	Magazine jeunesse
8 h 00	Julie cuisine	Magazine culinaire
9 h 10	Des jours et des vies	Feuilleton
9 h 55	Amour, gloire et beauté	Feuilleton
10 h 55	C'est au programme	Magazine
11 h 30	Brothers & Sisters	Série
12 h	Les 12 coups de midi	Jeu
12 h 55	Météo	
13 h	Le journal	
14 h	Plus belle la vie	Feuilleton
15 h	Camping Paradis	Téléfilm
16 h 45	Les Simpson's	Dessin animé
17 h 15	Les experts - Miami	Série
17 h 55	Top 10	Magazine musical
18 h 15	Julie Lescaut	Série
19 h 15	Des chiffres et des lettres	Jeu
20 h	Journal	
20 h 35	Météo	
20 h 45	Le nom des gens	Film
22 h 30	C'est ma terre	Magazine
23 h 45	Le journal de la nuit	



**12**

Relisez les témoignages de la famille Gontrand p. 82.

1. Identifiez les différentes utilisations d'Internet pour chaque personne.
2. Identifiez les autres activités quotidiennes de chaque personne. Repérez les moments cités.

**POINT Langue**

→ p. 212

**Les verbes pronominaux pour parler des habitudes quotidiennes**

a) **Observez et répondez.**

Quelle est la particularité de ces verbes ?

Je me réveille vers 6 h 30.

Je m'endors.

Il se couche tôt.

Nous nous préparons tranquillement.

Les Français se connectent.

b) **Complétez la conjugaison du verbe *se réveiller* à l'indicatif présent.**

je	...	réveille
tu	<b>te</b>	réveilles
il/elle	...	réveille
nous	...	réveillons
vous	<b>vous</b>	réveillez
ils/elles	...	réveillent

NB : Je **ne** me réveille **pas**.

c) **Classez les verbes ci-dessous dans les trois catégories proposées.**

se raser – s'informer – se lever – se reposer –  
se coiffer – s'amuser – se maquiller – s'endormir –  
se laver/se doucher – se connecter – se coucher –  
se préparer – s'habiller – se brosser les dents

- les actions du matin : ...
- les actions du soir : ...
- les actions sur l'ordinateur : ...

→ S'exercer n° 3 à 5 | p.94

**8**

**AIDE-MÉMOIRE**

• **Indiquer les horaires**

une heure exacte : à 9 heures

une heure approximative : vers 10 heures

une heure limite : jusqu'à 8 heures

une période de temps : de 8 h 30 à 18 h 30

• **Indiquer la succession des actions**

d'abord, puis, ensuite, après, finalement

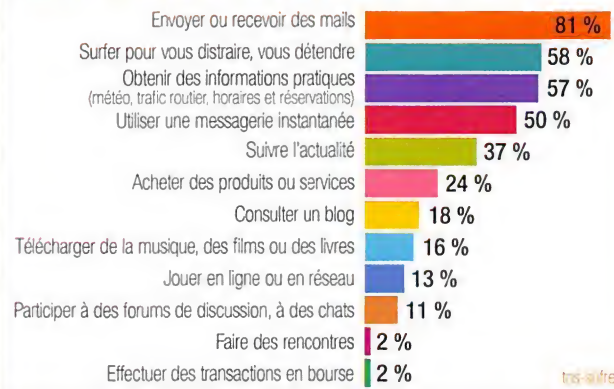
→ S'exercer n° 6 | p.94

**POINT Culture**

**Les Français et Internet**

Observez les statistiques ci-dessous et dites si le témoignage de la famille Gontrand correspond à l'utilisation d'Internet par les Français.

**Que faites-vous sur Internet ?**



**13** **Phonétique** 115

a) **Écoutez et comptez les syllabes.**

Exemple : Tu t'**r**é**v**eilles t**ô**t ? → 4 syllabes

b) **Réécoutez et répétez.**

**14**

**Vous témoignez pour le magazine TV Mag.**

Vous décrivez vos habitudes et vos horaires.

Vous indiquez quel type d'émission vous regardez à la télévision et/ou quelles activités vous faites sur Internet, et à quel moment de la journée.



**PROJET DOSSIER**

**4**

**Pour organiser une journée de sorties, vous allez :**

**TÂCHE LEÇON 1** Identifier les rythmes de vie dans le groupe

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## ➤ Proposer une sortie

1   116

Écoutez et répondez. Vrai ou faux ?

1. Malik et Lucille sont amis.
2. Lucille propose à Malik de sortir.
3. Lucille est très disponible.
4. Malik et Lucille fixent un rendez-vous.

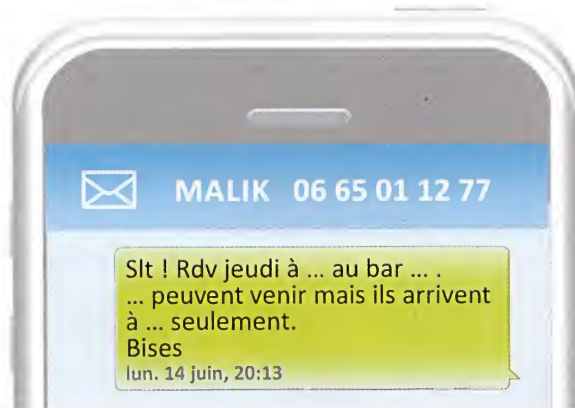
2   116

Réécoutez le dialogue et vérifiez l'agenda de Lucille. Complétez l'agenda.



3 

Lisez les textos suivants sur le téléphone de Lucille et complétez le texto de Lucille à Malik.





## POINT Langue

### Proposer une sortie

Complétez le tableau avec les formules suivantes.

C'est impossible pour moi. – Pourquoi pas un film ? – Désolée, je ne peux pas. – Si tu veux. – Tu veux aller au resto ? – Oui, d'accord. – On se retrouve où ? – Je veux bien. – Ok, ça marche ! – Oui, jeudi, ça me va. – Je ne suis pas libre.

Proposer une sortie	
– Tu veux sortir ?	– ...
– On peut aller en boîte ?	– ...
Accepter	Refuser
– ...	– ...
– ...	– ...
– ...	– ...
Fixer un rendez-vous	
– ...	

→ S'exercer n° 7 | p.94



## 4

Associez les activités de sortie, les lieux et les significations.

Pour...	On va...	Cela signifie :
danser	dans un bar sympa	au cinéma
voir des œuvres d'art	en boîte	au restaurant
prendre un verre	au ciné	dans une exposition
dîner	au resto	dans une discothèque
voir un film	à une expo	dans un bar agréable

## POINT Langue

### Le pronom on

a) Observez ces phrases.

On peut aller en boîte ?

On va au ciné.

On arrive à 19 h.

b) Complétez.

On va = ...

Attention ! Après *on*, le verbe est conjugué à la ... personne du singulier.

→ S'exercer n° 8 | p.94

## 5 Phonétique 117

a) Écoutez et indiquez dans quelle syllabe vous entendez [ɔ].

Exemple : On peut sortir ? → dans la 1<sup>re</sup> syllabe

b) Réécoutez et répétez.

## 3

### AIDE-MÉMOIRE

#### Pouvoir

indicatif présent

je	peux
tu	peux
il/elle	peut
nous	pouvons
vous	pouvez
ils/elles	peuvent

Ils peuvent venir.

#### Vouloir

indicatif présent

je	veux
tu	veux
il/elle	veut
nous	voulons
vous	voulez
ils/elles	veulent

Tu veux sortir ?

→ S'exercer n° 9 | p.94

## 6 Phonétique 118

a) Lisez et écoutez les formes verbales.

1. Il peut.

2. Il veut.

3. Ils peuvent.

4. Ils veulent.

b) [ø] ou [œ] ? Réécoutez et répondez.

## 7

Jouez la scène à deux.

Vous discutez avec un(e) ami(e) pour choisir une sortie ou une activité. Vous regardez votre agenda pour décider à quel moment. Vous fixez le rendez-vous.



## > Inviter

1

De : blue92@orange.fr

À : alambert@gmail.com

Objet : Fête !

Amélie,  
 Samedi prochain, c'est l'anniversaire d'Olivier ! On organise une fête surprise et on espère que tu vas venir ! Viens à 21 h. Tu peux amener un(e) ami(e) si tu veux (on va être environ 30 personnes).  
 On habite au 23 rue Mandar. Pour venir, c'est simple : prends le métro et descends à la station Hôtel de Ville, c'est tout près.  
 S'il te plaît, apporte quelque chose à boire ou à manger et surtout n'oublie pas ta guitare ! On va faire de la musique, on va danser ! Et on va faire des jeux.  
 Écris ou téléphone avant mercredi pour confirmer.  
 Bisous

PS : Ne dis rien à Olivier, bien sûr !!!

2

Mademoiselle,

Nous sommes vos nouveaux voisins.  
 Faisons connaissance !  
 Vous êtes libre samedi prochain ?  
 Venez à la maison pour un petit apéritif à 19 h 30.  
 Laissez SVP un petit mot sous la porte (notre appartement est à côté de l'ascenseur) ou dans la boîte aux lettres pour dire si vous êtes d'accord.

À très bientôt,

8 

a) Lisez les deux messages et trouvez la signature qui correspond.

M. et Mme Aubert – Charlotte et Clément

b) Dites qui sont ces personnes et pourquoi elles écrivent à Amélie.

9 

Relisez les deux messages. Identifiez pour chaque message quels éléments sont donnés et dans quel ordre.

pourquoi on invite – comment venir – le jour – quoi apporter – qui est invité – l'adresse – l'heure – combien de personnes sont invitées – demande de confirmation

10 

Reconstituez les réponses d'Amélie aux deux messages.

- Amélie
- D'accord pour samedi !
- Si vous avez un problème ou si vous avez besoin d'aide, demandez-moi !
- Madame, Monsieur,
- Et je vais faire un gâteau au chocolat.
- Salut !
- Je viens seule.
- Bises,
- Je vous remercie pour votre invitation.
- Amélie Lambert.
- Je peux venir samedi, mais je ne vais pas rester très longtemps.
- Est-ce que vous voulez de l'aide pour préparer la soirée ?
- J'apporte ma guitare, bien sûr !



De : alambert@gmail.com

À : blue92@orange.fr

Objet : Re : Fête !





**POINT Langue****L'impératif pour inviter et donner des instructions**

**a) Lisez et identifiez les instructions parmi les phrases suivantes.**

prends le métro – tu peux amener un(e) ami(e) – écris pour confirmer – laissez un petit mot sous la porte – vous êtes chez vous samedi prochain

**b) Observez et dites quelles différences vous remarquez.**

Présent de l'indicatif

Tu viens à 21 h.

Tu écris pour confirmer.

Tu apportes quelque chose.

Tu téléphones.

Tu n'oublies pas.

Tu ne dis rien à Olivier !

Vous venez à la maison.

Nous faisons connaissance !

Impératif

Viens à 21 h.

Écris pour confirmer.

Apporte quelque chose.

Téléphone.

N'oublie pas.

Ne dis rien à Olivier !

Venez à la maison.

Faisons connaissance !

**c) Vrai ou faux ? Répondez et justifiez.**

– À l'impératif, il y a un sujet avant le verbe.

– Il n'y a pas de différence entre les formes verbales de l'impératif et du présent de l'indicatif.

– La place de la négation est différente à l'impératif et au présent de l'indicatif.

→ S'exercer n° 10 | p.94-95

**POINT Langue****Le futur proche pour parler des projets**

→ p. 212

**a) Observez.**

Je vais faire un gâteau.

Tu vas venir.

On va danser.

**b) Complétez.**

Futur proche = verbe ... au présent + verbe à l'...

**c) Observez et identifiez la place de la négation.**

Je **ne** vais pas rester très longtemps.

→ S'exercer n° 11 | p.95



**Vous écrivez un mail pour inviter un(e) ami(e), un(e) collègue, une personne de votre famille, un(e) voisin(e) ou un(e) personne de la classe à un dîner, un apéritif ou une soirée.**

Vous précisez qui vous invitez (la personne seule ou avec quelqu'un), la date, l'heure, la raison. Vous donnez des instructions (pour venir, pour répondre à l'invitation, pour apporter quelque chose, etc.).

**PROJET  
DOSSIER**

**4**

**Pour organiser une journée de sorties, vous allez :**

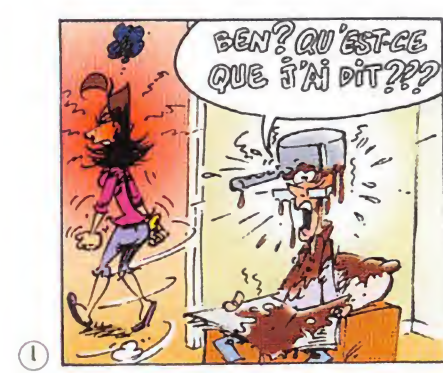
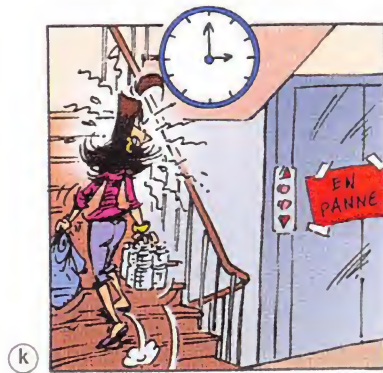
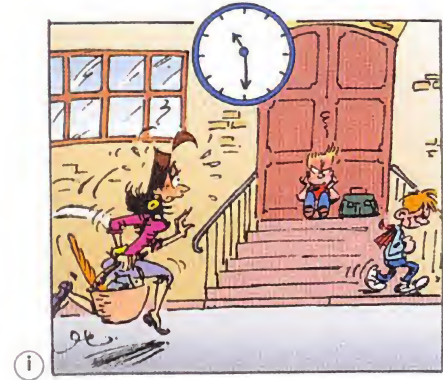
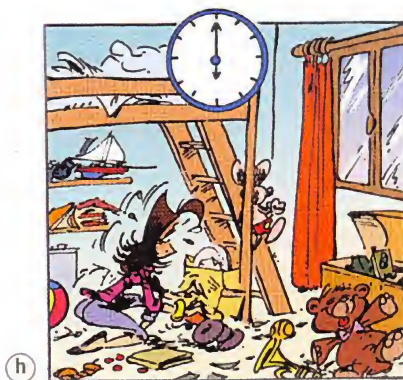
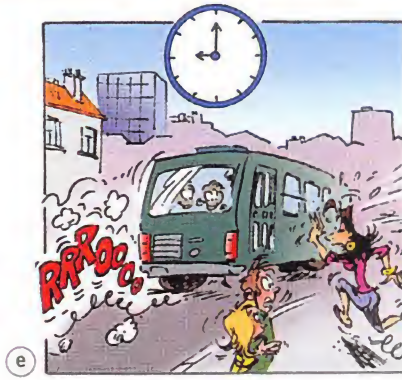
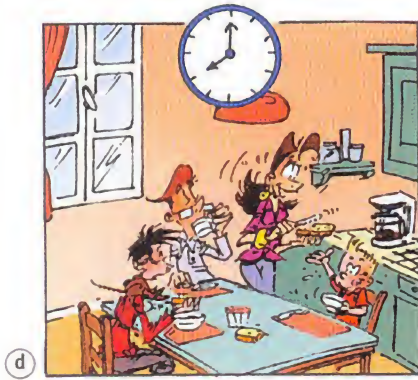
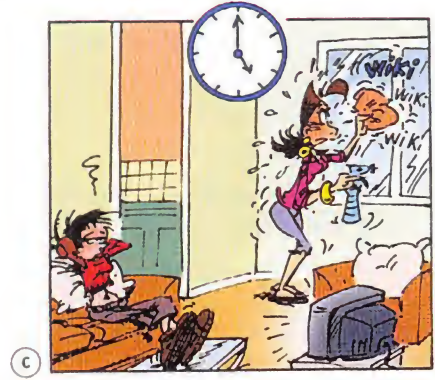
**TÂCHE LEÇON 2** Préparer un programme de sorties

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



# Au jour le jour

## > Parler de ses activités quotidiennes



Extrait de La BD des copines, Mainguy et Grisseaux, Vents d'Ouest.



## POINT Langue

### Exprimer la régularité et la fréquence

a) Relevez dans les commentaires (activité 2) les mots qui expriment l'habitude.

D'habitude, ...

b) Relisez les commentaires suivants. Trouvez des expressions équivalentes pour les éléments en gras.

Le soir, elle fait le ménage. → ... , ...

L'après-midi, elle fait les courses. → ... , ...

Chaque matin, elle prépare le petit déjeuner. → ... , ...

Tous les jours, elle va chercher les enfants. → ...

→ S'exercer n° 12 | p.95

1

Les vignettes a à k de la bande dessinée p. 88 sont dans le désordre. Observez et répondez.

- La BD raconte :
  - une journée de week-end.
  - une journée de vacances.
  - une journée de la semaine.
- Le personnage principal est :
  - un enfant.
  - une mère de famille.
  - un père de famille.
- Dans la famille, il y a :
  - 2 personnes.
  - 3 personnes.
  - 4 personnes.

2

a) Trouvez l'ordre des vignettes et reconstituez l'histoire. Expliquez la réaction de la femme, Myriam, dans la dernière vignette.

b) Mettez dans l'ordre les commentaires suivants pour les onze premières vignettes (attention, il y a 9 commentaires et 11 vignettes ; 2 commentaires correspondent à 2 vignettes).

- Tous les jours, elle va chercher les enfants à l'école vers 11 h 30.
- Le soir, elle fait le ménage, elle range les chambres.
- Tous les matins, elle emmène les enfants à l'école à 8 h 30.
- Souvent, elle doit courir pour prendre le bus !
- D'habitude, elle fait la vaisselle pendant que son mari Patrick lit le journal.
- Elle reprend les enfants à l'école à 16 h 30.
- Chaque matin, elle prépare le petit déjeuner pour toute la famille.
- Les enfants dînent vers 19 h 30.
- En général, elle fait les courses au supermarché l'après-midi et rapporte ses achats à la maison.

3

Relisez les commentaires (activité 2) et répondez. Justifiez votre réponse.

À votre avis, la journée racontée dans la BD est une journée exceptionnelle ou habituelle pour cette mère de famille ?



## AIDE-MÉMOIRE

### Les activités quotidiennes

le début de la journée : se réveiller – se lever – préparer le petit déjeuner – se doucher – se préparer – s'habiller

les repas : prendre le petit déjeuner – déjeuner – dîner

les tâches ménagères : faire les courses/le ménage/la vaisselle – ranger

la fin de la journée : se coucher – s'endormir – dormir

autres : emmener ≠ aller chercher/reprendre les enfants à l'école

→ S'exercer n° 13 | p.95

4

### Échangez avec votre voisin(e).

- Comparez vos rythmes de vie : à l'aide des dessins, dites quelles activités vous faites le matin, à midi, le soir. Précisez l'heure.



- Dites quelles activités vous aimez/n'aimez pas faire.
- Sélectionnez les activités agréables et imaginez une journée idéale.

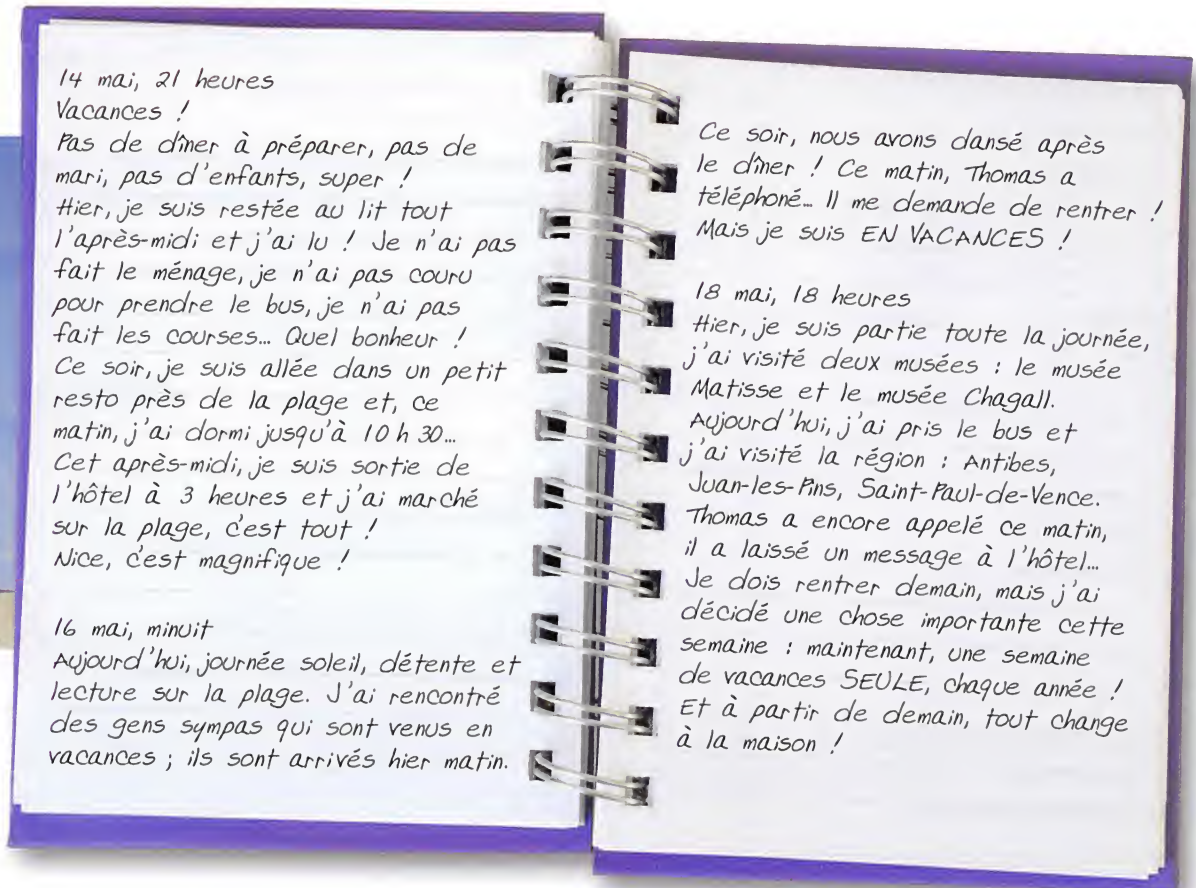
5

### Imaginez !

Journaliste au magazine *Elle*, vous êtes responsable de la rubrique « 24 heures avec... ». Vous avez interviewé une personne célèbre sur sa journée habituelle et vous la racontez dans le magazine : ses activités et horaires, les lieux où il/elle va...



## > Raconter des événements passés



### 6

Observez le document et répondez.

- Il s'agit :
  - d'une lettre.
  - d'une page de journal intime.
  - d'un article de journal.
- Qui écrit ? Quand ? Où ? Pourquoi ?

### 7

a) Relisez le document et complétez le tableau.

Myriam écrit le...	Quels moments sont cités ?	Elle parle de quel jour ?
14 mai	hier ce soir ... ...	13 mai ... ... ...
16 mai	... ... ... ...	... ... ... ...
18 mai	... ... ... ...	... ... ... ...

b) Choisissez la bonne réponse.

- Le séjour au bord de la mer est :
- du 13 au 18 mai.
  - du 14 au 19 mai.
  - du 14 au 18 mai.
  - du 13 au 19 mai.

## POINT Langue

Indiquer un moment spécifique

Classez les expressions suivantes.

l'année dernière – ce soir – cet après-midi –  
ce matin – aujourd'hui – hier

Actuel  
cette semaine  
...

Passé  
la semaine dernière  
...

→ S'exercer n° 14 et 15 | p.95

### 8

Pour chaque moment (activité 7a), trouvez les informations que Myriam donne sur ses activités et sur les événements de la journée.



## POINT Langue

→ p. 213

### Le passé composé pour raconter des événements passés

#### a) Observez et complétez.

J'ai marché sur la plage.  
Nous avons dansé.  
J'ai dormi jusqu'à 10 h 30.  
J'ai pris le bus.  
Je n'ai pas couru.  
Je n'ai pas fait les courses.

Je suis restée au lit.  
Je suis allée dans un petit resto.  
Ils sont arrivés hier.  
Je suis sortie de l'hôtel à 3 h 00.  
Ils sont venus en vacances.

Le verbe au passé composé a deux éléments :

1. Le verbe ... ou ... au présent.
2. Le participe passé, qui se termine par :
  - ... pour les verbes en *-er* ;
  - ... pour certains verbes en *-ir* ;
  - *-is*, ou *-u*, ou *-t*, pour d'autres verbes.

#### b) Observez à nouveau les verbes et complétez.

Quand le passé composé est formé avec *être*, on ajoute *-e* au participe passé quand le sujet est ... et on ajoute *-s* au participe passé quand le sujet est ... .  
Quand le passé composé est formé avec *avoir*, le participe passé ne change pas si le sujet est féminin ou pluriel.

#### c) Observez la place de la négation.

Je n'ai pas couru.  
Je n'ai pas fait les courses.

→ S'exercer n° 16 à 18 | p.95

## 9 Phonétique 119-120

### a) Mots identiques ou différents ? Écoutez et répondez.

Exemple : 1.

→ mots identiques

### b) Quelle phrase entendez-vous ? Écoutez et répondez.

1. Je fais les courses.  
J'ai fait les courses.
2. Je visite les musées.  
J'ai visité les musées.
3. Je décide seule.  
J'ai décidé seule.
4. Je ris toute seule.  
J'ai ri toute seule.
5. Je finis le travail.  
J'ai fini le travail.
6. Je dis oui.  
J'ai dit oui.
7. J'aime ça.  
J'ai aimé ça.
8. J'écris une carte.  
J'ai écrit une carte.

## 10

a) En petits groupes, imaginez les événements chez Myriam pendant sa semaine de vacances. Choisissez un scénario optimiste ou pessimiste.

b) Le 16 mai, un des enfants de Myriam envoie un mail à une personne de la famille ou à un(e) ami(e). Écrivez le mail : en fonction de votre scénario optimiste ou pessimiste, racontez les événements depuis le départ de Myriam et précisez pourquoi vous écrivez.

## 11

Imaginez ! C'est le soir du 20 mai. De retour à la maison, Myriam raconte sa première journée dans son journal.



Mais j'ai décidé une chose importante cette semaine : maintenant, une semaine de vacances SEULE, chaque année ! Et à partir de demain, tout change à la maison !

20 mai, minuit  
De retour à la maison...  
Aujourd'hui, ...

## PROJET DOSSIER

4

Pour organiser une journée de sorties, vous allez :

TÂCHE LEÇON 3 Réaliser un reportage-photo sur la journée

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## Il faut faire...

1 121

Écoutez le refrain d'une chanson du groupe Oai Star.

1. Identifiez le thème de la chanson.
2. Regardez les cinq photos suivantes, extraites du clip vidéo de la chanson. Trouvez la photo qui illustre la phrase répétée dans le refrain.



2 122

Écoutez un deuxième extrait et trouvez la photo qui illustre cette partie de la chanson.





3

a) D'après les extraits de la chanson et du clip vidéo, comment imaginez-vous la vie quotidienne de ce couple ?

b) Échangez ! Dites si cette situation est habituelle pour vous.

4

Prenez connaissance des chiffres suivants et réagissez. Êtes-vous surpris par ces chiffres ? Correspondent-ils à la réalité dans votre pays ?

### Quelques chiffres sur le partage des tâches domestiques dans les couples

Les tâches domestiques sont à l'origine de conflits pour **50 %** des couples.

Les femmes font **80 %** des tâches.

Partage équitable des tâches pour **15 %** des couples.

Source : Ined

5

### Rêve ou réalité ?

À la fin du clip, la jeune femme se réveille d'un rêve et fait la vaisselle. Regardez ci-dessous l'image finale du clip et interprétez cette fin inattendue.

Puis expliquez le titre de la chanson : *Chéri(e)*.



6

Lisez l'article suivant et échangez.

1. Quelle(s) tâche(s) domestique(s) faites-vous sans problème ? Quelle(s) tâche(s) détestez-vous ?
2. Comment se fait le partage des tâches dans votre famille ?

### « Pour inciter mon homme à participer aux tâches, j'adopte la méthode des machos »

Nous avons demandé aux internautes du Monde.fr de témoigner de leurs difficultés à avoir un partage équitable\* des tâches domestiques et parentales – encore assumées à 80 % par les femmes – dans leur couple.

### Témoignages

« *Nous pratiquons l'alternance chaque semaine* »,  
par Corinne

Depuis cinq ans, nous alternons la responsabilité de la maison. Chacun sa semaine. La personne « en charge » (lui ou moi) s'occupe de tout organiser : les menus, les courses, les déplacements des enfants, etc. Sauf les poubelles et le recyclage (c'est lui) et le linge (c'est moi).

« *Tout est fait par mon mari* »,  
par Une épouse privilégiée

Mon témoignage est contraire à la « normale ». À la maison, tout est fait par mon mari, sauf la cuisine et le nettoyage des sanitaires\*\*. C'est notre accord : la personne la plus présente à la maison fait le plus.

« *J'adopte la méthode des machos : l'incompétence* »,  
par Laure

Pour inciter mon homme à participer aux tâches domestiques, j'adopte la méthode des machos : je suis absolument incompétente pour le repassage, le ménage ou la cuisine ! Il me reste assez à faire : vérifier les devoirs des enfants, organiser leurs différentes activités, etc.

D'après *Le Monde*, 8 mars 2011

\* équitable = juste, équilibré  
\*\* les sanitaires = salle de bains + toilettes



## Leçon 1

## › Indiquer l'heure

**1. Regardez l'heure officielle puis complétez avec l'heure utilisée dans la conversation.**

Exemple : 16 h 15 → *Il est quatre heures et quart, j'ai rendez-vous avec mon banquier à la demie.*

- 8 h 40 → ... , tu es en retard.
- 10 h 45 → ... , vous voulez une pause café ?
- 12 h 30 → ... ! À table, les enfants !
- 13 h 55 → ... , mon train part bientôt !
- 20 h 15 → ... ! Oh non ! Le magasin est déjà fermé !
- 0 heure → ... , les derniers clients du restaurant partent.

## › Devoir et Il faut

**2. Exprimez des obligations avec *devoir* et *il faut*.**

Exemple : Être chez le coiffeur avant 18 heures (tu)

→ *Tu dois être chez le coiffeur avant 18 heures. / Il faut être chez le coiffeur avant 18 heures.*

- Poster les lettres (elle)
- Travailler jusqu'à 22 heures le jeudi (ils)
- Réserver une table au restaurant pour ce soir (nous)
- Aller à la poste avant la fermeture (vous)
- Passer à la banque aujourd'hui (je)
- Fermer le magasin le dimanche (il)

## › Les verbes pronominaux

**3. Complétez au présent avec les verbes suivants : *se lever* – *se coucher* – *se reposer* – *s'endormir* – *se réveiller* – *se préparer*.**

- Elle dort beaucoup : le soir, elle ... à 22 h et le matin elle ... à 8 h.
- Les petits ... toujours après le déjeuner parce qu'ils sont fatigués.
- Nous ... à minuit et nous ... à 5 h 30, c'est dur !
- Vous ... avant ou après votre petit déjeuner ?

**4. Choisissez le verbe qui convient et mettez ce verbe au présent.**

- Il est très fatigué : il (se coucher – s'endormir) souvent devant la télé.
- Avant de faire un achat important, je (s'informer – se préparer) sur les prix.
- Nos enfants (se reposer – se coucher) vers 21 heures, après le dîner, c'est la règle !
- Vous (se connecter – se préparer) souvent à Facebook ?
- Le dimanche, nous restons au lit, nous lisons et nous (se réveiller – se lever) à 11 heures !

**5. Complétez les questions avec les verbes donnés puis répondez aux questions.**

- Papa, tu (se raser) souvent ?  
– Oui, je ...
- Les enfants (s'habiller) seuls ?  
– Non, ils ...
- Vous (se laver) avant ou après le petit déjeuner ?  
– Nous ...
- Elle (se doucher) le soir ?  
– Non, elle ... , elle prend un bain.

## › Indiquer les horaires

**6. Complétez avec *à* – *vers* – *de... à* – *jusqu'à*.**

*Messages publics*

- Nos bureaux sont ouverts ... 17 h.
- Les employés travaillent ... 9 h ... 17 h.
- Le magasin ouvre ses portes ... 10 h.

*Petits messages entre amis*

- Je te téléphone ... 13 h.
- J'ai mon cours de piano ... 14 h ... 16 h et je passe chez toi après.
- Appelle-moi ... 21 h précises.
- Les invités arrivent ... 20 h, n'oublie pas !

## Leçon 2

## › Proposer une sortie

**7. Retrouvez l'ordre du dialogue.**

- Lui : Bien ! On peut aller au ciné si tu veux ?
- Elle : Ah non, trois films dans la semaine, ça fait beaucoup !
- Lui : Attends, je vérifie... 15 rue du Havre, près du théâtre Mazarin.
- Elle : Oui, c'est parfait, j'adore le jazz.
- Lui : On se retrouve samedi à 21 heures au *Blue Note* ?
- Elle : D'accord, mais c'est où exactement ?
- Elle : D'accord. À samedi alors !
- Lui : On sort vendredi ?
- Lui : Alors pourquoi pas une soirée dans une boîte de jazz ?
- Elle : Ah, vendredi, ce n'est pas possible, je suis déjà invitée ; mais samedi je suis libre !

› Le pronom *on*

**8. Transformez le dialogue suivant avec le pronom *on*.**

- Qu'est-ce que vous faites le week-end ?
- Quand nous sommes libres, nous sortons avec des amis. Nous avons rendez-vous au centre-ville. Nous allons dans un bar sympa, puis nous dînons dans un petit resto et nous passons le reste de la soirée en boîte. Nous rentrons à la maison vers 6 heures du matin, fatigués mais contents !

## › Pouvoir et vouloir à l'indicatif présent

**9. Complétez avec le verbe *pouvoir* ou *vouloir*.**

- Nous avons des amis à dîner ce soir, tu ... venir si tu ...  
– C'est gentil, mais ce soir, je ne ... pas, c'est dommage !
- Les Martin viennent samedi ou pas ?  
– Oui, oui, ils ... bien venir mais ils ne ... pas être là avant 21 heures.
- Nous ... faire une petite fête pour l'anniversaire de Julie, dimanche.  
– Super et on ... t'aider si tu ...  
– Oui, c'est sympa, je ... bien ! Alors vous ... apporter le champagne, si vous ...

## › L'impératif

**10. Mettez les verbes entre parenthèses à l'impératif.**

- Madame,  
Votre chat est chez moi. (Venir) le reprendre, je rentre à 18 heures.  
Votre voisine



2. Mon amour,  
(Prendre) un taxi et (venir) tout de suite. Je t'attends !
3. Monsieur,  
Pour venir chez nous, (traverser) la cour, (prendre) l'escalier B et (monter) au 3<sup>e</sup> étage.  
M. et Mme Régnier
4. Salut Flo !  
(Penser) à la fête chez Arthur samedi, mais avant (passer) chez moi à 18 heures. (Ne pas oublier) le cadeau pour Arthur !  
Élodie
5. Chers amis,  
(Venir) nous voir dimanche dans notre nouvelle maison.  
(Amener) les enfants !  
Nathalie et Gilles

### > Le futur proche

#### 11. Mettez les verbes au futur proche

- Nous fêtons nos 10 ans de mariage le samedi 15 juin. Mon frère Maxime et sa femme viennent du Canada pour l'occasion !
- Vous invitez aussi des amis ?
- Oui, on invite aussi quelques amis proches.
- Quel est le programme de la soirée ?
- J'organise un cocktail au champagne.
- Tu achètes une nouvelle robe ?
- Non, c'est super, je n'ai pas besoin de chercher une robe : mon amie styliste crée un modèle spécialement pour moi !

## Leçon 3

### > Exprimer la régularité et la fréquence

#### 12. Complétez les expressions indiquant la fréquence ou la régularité dans la lettre de Lucas, pensionnaire dans une école.

Chère maman,

Je me lève ... matins à 6 h 30 et après le petit déjeuner, je reste en ... dans ma chambre jusqu'à 8 heures. Nous avons cours ... matin de 8 h 30 à 11 h 30. Je déjeune ... jour à la cantine avec mes camarades. Après le repas, nous avons une heure libre : d' ... je lis ou bien je m'amuse avec les copains. Puis ... après-midi nous travaillons jusqu'à 18 heures. Après le dîner, on regarde la télé, mais moi, s... je suis trop fatigué et je me couche tôt.

Je t'embrasse,  
Lucas

### > Les activités quotidiennes

#### 13. Remplacez les verbes soulignés par les verbes corrects.

Choisissez dans la liste ci-dessous.

s'endormir – faire les courses – récupérer – se coucher – se doucher – prendre le petit déjeuner

1. Tous les soirs, je me lève à minuit.
2. Le matin, je dîne à 7 heures : pain et café.
3. Après le travail, ils font le ménage au supermarché.
4. Le matin, elle s'endort dans la salle de bains.
5. À 17 heures, elle emmène les enfants à l'école.

6. Le soir, elle regarde la télé et, souvent, elle se réveille.

### > Indiquer un moment spécifique

#### 14. Moment spécifique ou habitude ? Complétez avec l'expression correcte.

1. (Ce soir – Le soir), je m'endors toujours avant minuit.
2. (L'après-midi – Cet après-midi), ma sœur est allée chercher ses enfants à l'école, comme d'habitude.
3. (Ce matin – Le matin), j'ai un rendez-vous chez le dentiste à 9 heures.
4. (Le week-end – Ce week-end), je fais du sport avec des amis mais (ce week-end – le week-end) j'ai été malade et je suis resté chez moi.

#### 15. Moment actuel ou passé ? Choisissez l'expression correcte.

1. (L'année dernière – Cette année), nous sommes allés en vacances en Italie et (l'année dernière – cette année) nous retournons à Venise.
2. Nouveau programme : (cette semaine – la semaine dernière), les enfants partent en vacances avec leur père.
3. (Cette semaine – La semaine dernière), ça va, mais (cette semaine – la semaine dernière), je n'ai pas dormi pendant plusieurs nuits.

### > Le passé composé

#### 16. Complétez avec les verbes au passé composé.

La semaine de M. Catastrophe

Lundi, M. Catastrophe (arriver) en retard au travail. Mardi, il (avoir) un accident de voiture. Mercredi, ses enfants (casser) l'ordinateur. Jeudi, sa mère (entrer) à l'hôpital. Vendredi, il (perdre) son travail. Dimanche, sa femme (partir).

Imaginez la semaine de Mme Chance.

Lundi, elle...

#### 17. Racontez des histoires avec les verbes suivants.

Attention à la chronologie !

Exemple : Clara : emmener les enfants à l'école – faire les courses – préparer le petit déjeuner – reprendre les enfants à l'école

→ Clara a préparé le petit déjeuner, puis elle a emmené les enfants à l'école. Elle a fait les courses et elle a repris les enfants à l'école.

1. Nous : visiter un appartement – lire les petites annonces – acheter le journal – déménager
2. Elle : courir – quitter la maison – rater le bus – ne pas travailler – rentrer à la maison
3. Il : danser – rencontrer Simone – aller dans une agence matrimoniale – tomber amoureux
4. Les enfants : prendre un bain – manger un gâteau – rentrer de l'école – faire les devoirs

#### 18. Imaginez ce qui s'est passé.

Exemple : D'habitude, le soir, je regarde la télévision, mais hier je n'ai pas regardé la télévision, j'ai dîné avec des amis.

1. Chaque matin, je pars travailler en voiture, mais hier...
2. Tous les matins, j'arrive au bureau vers 9 heures, mais hier...
3. D'habitude, je pars en vacances au mois d'août, mais l'année dernière...
4. D'habitude, ma femme cuisine très bien, mais hier soir...
5. En général, je fais la sieste après le déjeuner, mais hier...









## Compréhension des écrits

7 points

Lisez le message puis répondez aux questions.

Mes chéris,  
 Je vais travailler tard aujourd'hui, mangez sans moi.  
 Olivier, prépare le dîner. Jeanne, fais la vaisselle.  
 Après, il y a votre série préférée !  
 Je rentre vers 22 heures.  
 Bonne soirée !  
 Bisous  
 Maman

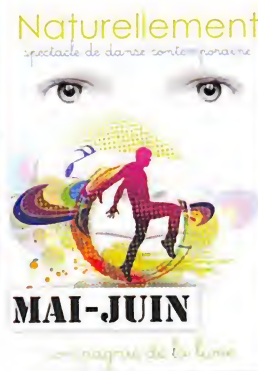
- C'est un message :
  - familial.
  - professionnel.
  - amical.
- Quelle est la relation entre Olivier et Jeanne ?
- Ce message est pour :
  - le matin.
  - l'après-midi.
  - le soir.
- Aujourd'hui, Olivier et Jeanne dînent :
  - avec leur père.
  - seuls.
  - avec leur mère.
- Quelles instructions donne le message ? (2 réponses)
  -  a.
  -  b.
  -  c.
  -  d.
  -  e.
  -  f.
- Olivier et Jeanne peuvent :
  - aller sur Internet.
  - voir des amis.
  - regarder la télévision.

## Production orale

13 points

### Dialogue simulé

**Vous êtes à l'accueil d'une salle de spectacle.**  
 Vous parlez avec un(e) employé(e) de la salle.  
 Choisissez un spectacle. Demandez le jour,  
 l'heure et le prix. Réservez pour vous et vos  
 amis et payez.  
**Jouez la scène à deux.**







## Dossier **5**

# Temps forts

### Leçon 1 **Jour de fête**

- > Comprendre un questionnaire d'enquête
- > Parler des rituels de fêtes

### Leçon 2 **Grande nouvelle !**

- > Téléphoner
- > Donner des conseils

### Leçon 3 **Vie privée, vie publique**

- > Évoquer des faits passés
- > Décrire physiquement une personne

### **Carnet de voyage**

- > Monstres sacrés

### **Épreuve DELF A1**

### **Projet**

- > Réaliser un reportage sur une *flash mob*

**Phonie-graphie** → activités 1 à 3 p. 192-193  
**Lexique thématique** → p. 199-200





## › Comprendre un questionnaire d'enquête

### LES FRANÇAIS ET LES FÊTES

ENQUÊTE

1

Quelle est votre fête préférée ?

- le réveillon du Nouvel An/la Saint-Sylvestre
- la Saint-Valentin
- Pâques
- Noël
- autre

2

Où célébrez-vous cette fête en général ?

- à la maison
- chez des amis
- chez une personne de votre famille
- au restaurant
- à l'étranger
- autre

3

Avec qui passez-vous cette fête ?

- avec des amis
- seul(e)
- avec une/des personne(s) de votre famille
- autre

4

Pourquoi aimez-vous spécialement cette fête ?

.....

.....

.....

.....

5

Que faites-vous à cette occasion ? Y a-t-il un rituel spécial ?

.....

.....

.....

.....

1

Observez le document et répondez.

1. C'est :
  - une publicité.
  - un questionnaire d'enquête.
  - un article de journal.
  - le résultat d'une enquête.
2. Quel est le thème ?

2

L'enquêtrice interroge deux personnes. Écoutez les dialogues et notez les réponses aux questions 1 à 4 du questionnaire.

3

Réécoutez les dialogues. Repérez pour chaque question du questionnaire comment l'enquêtrice demande les informations.

3

#### AIDE-MÉMOIRE

**Indiquer le domicile**

Mes amis viennent chez moi.  
Je vais chez mes amis.

Attention ! Je vais chez le médecin/le dentiste/le coiffeur.

→ S'exercer n° 1 | p.112



## POINT Langue

→ p. 215

### Poser des questions

#### a) Observez et répondez.

Dans le questionnaire	Dans les dialogues
Quelle est votre fête préférée ?	Quelle est votre fête préférée ?
Où passez-vous cette fête ?	Vous passez cette fête <b>où</b> ? <b>Où est-ce que</b> vous passez cette fête ?
Avec qui passez-vous cette fête ?	Vous passez cette fête <b>avec qui</b> ? <b>Avec qui est-ce que</b> vous passez cette fête ?
Pourquoi aimez-vous cette fête ?	<b>Pourquoi</b> vous aimez cette fête ? <b>Pourquoi est-ce que</b> vous aimez cette fête ?
Que faites-vous à cette occasion ?	Vous faites <b>quoi</b> à cette occasion ? <b>Qu'est-ce que</b> vous faites à cette occasion ?
Y a-t-il un rituel spécial ?	Il y a un rituel spécial ? <b>Est-ce qu'</b> il y a un rituel spécial ?

À l'écrit ou en situation formelle, le mot interrogatif est :

- au début de la phrase.
- à la fin de la phrase.
- cela dépend : au début ou à la fin.

À l'oral ou en situation informelle, le mot interrogatif est :

- au début de la phrase.
- à la fin de la phrase.
- cela dépend : au début ou à la fin.

#### b) Complétez avec *verbe – sujet – mot interrogatif*.

##### Questions ouvertes

À l'écrit/en situation formelle

• ... + ... + ... ?

À l'oral/en situation informelle

• ... + *est-ce que* + ... + ... ?  
• sujet + verbe + mot interrogatif ?

##### Questions fermées (réponse oui/non)

À l'écrit/en situation formelle

• ... + ... ?

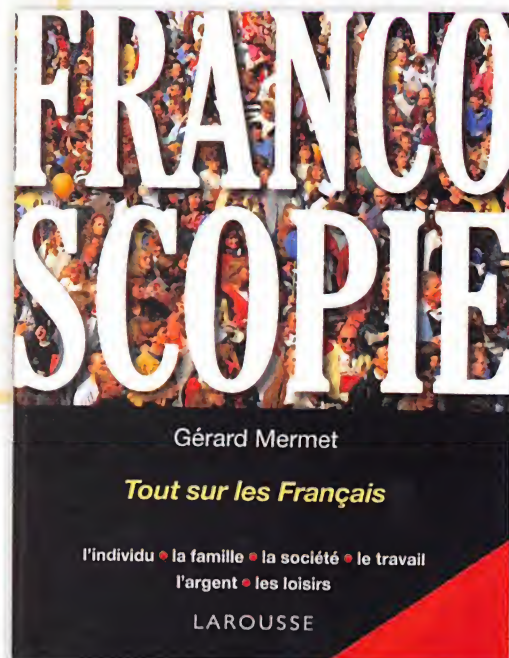
À l'oral/en situation informelle

• sujet + verbe ? (intonation montante)  
• *Est-ce que* + ... + ... ?

#### c) Vrai ou faux ? Répondez.

Pour les questions qui commencent par *Quel(le) est ? / Quel(le)s sont*, il y a une seule formulation à l'oral et à l'écrit.

→ S'exercer n° 2 et 3 | p.112



## 4 Phonétique 127-128

a) Écoutez et répondez. Quelle partie de la question est accentuée ?

b) Réécoutez et choisissez la réponse correcte.

L'accentuation avec intonation montante se fait :

- toujours à la fin de la question.
- toujours au début de la question.
- toujours sur le mot interrogatif.

c) Écoutez et répétez.

## 5

En petits groupes, vous préparez une enquête pour la nouvelle édition de *Francoscopie*.

1. Choisissez un thème pour votre enquête.
  - Les Français et les vacances
  - Les Français et les rythmes de vie
  - Les Français et les voyages
  - ...
2. Rédigez le questionnaire.

1 □ □ □  
2 □ □ □



## Parler des rituels de fêtes

6 129

Écoutez la suite de l'enquête sur « Les Français et les fêtes » et notez la réponse de chaque personne à la question 5 du questionnaire.

5

Que faites-vous à cette occasion ?  
Y a-t-il un rituel spécial ?

.....  
.....  
.....  
.....

7

Lisez l'article du magazine *Modes de vie* et répondez.

1. Quel est le lien avec les deux témoignages entendus ?
2. À quelle période de l'année est-ce que l'article est publié ?
3. Que représentent les photos ?

8

Relisez l'article et associez chaque témoignage à une photo. Citez la fête concernée.

### POINT Culture

#### Quelques fêtes et traditions

**A. Associez les dates et les fêtes (vous pouvez vérifier avec le calendrier p. 11).**

- Dates : le 31 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier – le 6 janvier – le 2 février (40 jours après Noël) – le 14 février – en février ou en mars (40 jours avant Pâques) – en mars ou en avril (entre le 22 mars et le 25 avril) – le 1<sup>er</sup> mai – le dernier dimanche de mai – le 14 juillet – le 25 décembre
- Fêtes : l'Épiphanie ou « Fête des rois » – la fête du Travail – la Saint-Sylvestre et le Nouvel An – la fête des Mères – la Chandeleur – Pâques – la fête Nationale – Mardi gras – la Saint-Valentin – Noël

**B. Dites à quelles fêtes correspondent les traditions et rituels suivants.**

- Les enfants se déguisent. Dans certaines villes, il y a un grand carnaval (Dunkerque, Nice).
- On prépare des crêpes.
- On offre un cadeau à sa maman.
- On partage la galette des rois ; la personne qui trouve la fève est le roi ou la reine.



**C. Dites si ces dix fêtes existent dans votre pays et si elles sont à la même date.**

### Dossier Les fêtes dans le monde

## Les Français et les fêtes

### Vive la tradition !

À l'approche des fêtes de fin d'année, notre magazine a fait une enquête. Les Français aiment les fêtes et respectent la tradition ! Quelques témoignages.

Marc, 50 ans, Nancy « J'aime cette jolie tradition du 1<sup>er</sup> mai : on offre du muguet à sa famille et ses amis. Et c'est une fête "sérieuse" aussi, les syndicats de travailleurs défilent. »

Assia, 25 ans, Grenoble « Avec mon chéri, on sort le soir, on choisit un bon restaurant. Et on s'offre des petits cadeaux. »

Paula, 41 ans, Paris « J'adore le 14 juillet ! Le feu d'artifice de la tour Eiffel est toujours magnifique, et après il y a les bals des pompiers. Une super ambiance ! »

Maël, 20 ans, Rennes « À minuit, on s'embrasse sous le gui, on trinque avec du champagne, les gens se souhaitent une bonne année... »

Paul, 65 ans, Saint-Émilion « À Pâques, toute la famille est réunie, mes petits-enfants cherchent les œufs en chocolat cachés dans le jardin. »

Léa, 6 ans, Bordeaux « À la maison, on décore le sapin ! Le jour de Noël, on ouvre les cadeaux et il y a toujours un bon repas avec toute la famille ; on mange plein de chocolats ! »

Modes de vie n° 18





## POINT Langue

→ p. 212

### Les verbes en *-er* et en *-ir* au présent de l'indicatif

**a) Observez les phrases suivantes extraites des témoignages et trouvez les infinitifs des verbes.**

On danse, on s'amuse. – J'envoie des textos aux amis. – On ouvre les cadeaux. – J'aime cette tradition. – On s'offre des cadeaux. – On sort le soir. – On choisit un bon restaurant.

**b) Trouvez quels verbes correspondent aux règles de conjugaison suivantes.**

Rappel : les verbes réguliers en *-er* ont une base identique pour toutes les personnes.

C'est la base de l'infinitif. → *danser, ... , ...*

Les verbes en *-yer* ont deux bases : une base avec *-y* pour « nous » et « vous » et une base avec *-i* pour les autres personnes. → *payer, ...*

Certains verbes en *-ir* sont conjugués comme des verbes réguliers en *-er* : la base de l'infinitif + les terminaisons *e, es, e, ons, ez, ent*. → *ouvrir, ...*

**c) Vérifiez votre compréhension des règles : conjuguez les verbes *découvrir* et *payer* au présent.**

**d) Observez les conjugaisons suivantes puis conjuguez au présent les sept verbes indiqués.**

CHOISIR*		SORTIR**	
je	choisis	je	sors
tu	choisis	tu	sors
il/elle	choisit	il/elle	sort
nous	choisissons	nous	sortons
vous	choisissez	vous	sortez
ils/elles	choissent	ils/elles	sortent

\* finir, réfléchir, réussir, grandir

\*\* partir, dormir, servir

→ S'exercer n° 4 et 5 | p.112



## AIDE-MÉMOIRE

### Les verbes pronominaux pour exprimer une action réciproque

On s'offre des cadeaux. = J'offre des cadeaux à mon chéri, mon chéri m'offre des cadeaux.

On s'embrasse sous le gui.

Les gens se souhaitent une bonne année.

### Le pronom *on* à valeur générale

On offre du muguet. = Les gens offrent du muguet.

→ S'exercer n° 6 | p.112



Faites une enquête dans la classe. Quelle est votre fête préférée ? Pourquoi ? Quels rituels correspondent à cette fête ? Utilisez le questionnaire p. 98.



Vous présentez une fête importante de votre pays pour le dossier du magazine *Modes de vie*. En petits groupes, préparez les informations à donner : le nom de la fête, la date, les rituels. Choisissez une photo pour illustrer votre présentation.

## PROJET DOSSIER

5

Pour réaliser un reportage sur une *flash mob*, vous allez :

TÂCHE LEÇON 1 Imaginer une *flash mob*

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## › Téléphoner

Mybook

Recherche



### Yann Lequerec

Travaille chez : **Nexton**. A étudié à : **l'université de Grenoble**. Habite à : **Grenoble**.  
Né le : **26 juillet**.







Exprimez-vous

Partager



**Yann Lequerec**

C'est décidé, je quitte mon boulot, je prends la route ! Bientôt le grand départ !



#### Amis (263)



Delphine Guillet



Karim Keffache



Sarah Barnier



Stéphanie Legrand



Patrice Bazin

### 1

Regardez cette page du réseau social Mybook.

1. Trouvez toutes les informations personnelles sur l'utilisateur.
2. Identifiez l'information importante dans l'actualité de l'utilisateur.

### 2 130

Écoutez la conversation téléphonique de Yann et regardez sa page Mybook.

1. Identifiez, dans la liste de ses amis, qui appelle et pourquoi.
2. Expliquez le message de Yann sur son mur : « je prends la route ! Bientôt le grand départ ! ».

### 3 130

Réécoutez la conversation téléphonique entre Yann et son amie puis répondez.

1. Parmi les événements annoncés, quels sont les événements passés et les événements futurs ? Justifiez vos réponses.  
fête de départ – héritage – départ de Grenoble – tour du monde
2. Comment l'amie de Yann réagit-elle à la nouvelle ?





## POINT Langue

→ p. 212

## Le passé récent et le futur proche

## a) Observez.

Pour situer une action dans le passé immédiat, on utilise **le passé récent** :

*Je viens de voir ton mur sur Mybook.*

*Je viens de recevoir un héritage.*

Pour situer une action dans le futur immédiat, on utilise **le futur proche** :

*Tu vas quitter Grenoble ?*

*Je vais faire le tour du monde.*

## b) Complétez les règles de formation.

Passé récent : verbe ... + ... + infinitif de l'action

Futur proche (rappel) : verbe ... + infinitif de l'action

→ S'exercer n° 7 | p.112

4  131

Écoutez les appels téléphoniques et regardez la page Mybook p. 102.

Identifiez les deux personnes qui cherchent à communiquer et dites à quel sujet.

5  131

Réécoutez les appels. Pour chaque appel, identifiez la situation :

- qui appelle,
- pour parler à qui,
- pourquoi précisément,
- sur quel téléphone (portable, domicile...),
- qui répond.

6 Phonétique  132-133

a) Mots identiques ou différents ? Écoutez et répondez.

b) Écoutez et repérez la phrase entendue.

1. Il tient bien. – Ils tiennent bien.
2. Il vient bientôt. – Ils viennent bientôt.
3. Il se souvient de tout. – Ils se souviennent de tout.
4. Elle revient tard. – Elles reviennent tard.

c) Réécoutez et répétez.

7 

Jouez la scène à deux.

Vous téléphonez à un(e) ami(e) pour lui annoncer un événement important qui vient de se produire et qui va avoir des conséquences sur votre vie.

## POINT Langue

## Appeler/Répondre au téléphone

Associez les situations au téléphone et les formules.

1. demander une personne au téléphone
  2. demander l'identité de la personne qui appelle
  3. donner/confirmer son identité
  4. demander de patienter
  5. proposer de laisser un message
  6. vérifier/indiquer une erreur de numéro
  7. s'excuser pour une erreur de numéro
- a. (Est-ce que) Yann est là ?
  - b. C'est moi. / C'est Yann.
  - c. Vous voulez/Tu veux laisser un message ?
  - d. Quel numéro demandez-vous ? / Vous faites erreur !
  - e. Ne quittez pas, je vous le passe. / Ne quitte pas, je te le passe.
  - f. Je voudrais parler à Yann Lequérec, s'il vous plaît.
  - g. Excusez-moi, je me suis trompée !
  - h. C'est de la part de qui ? / Qui est à l'appareil ?
  - i. C'est qui ? / Qui est-ce ? / C'est Stéphanie ?

→ S'exercer n° 8 et 9 | p.112-113



## > Donner des conseils

The screenshot shows the website interface for 'routard.com'. The main navigation bar includes 'GUIDE', 'MAG', 'PARTIR', and 'COMMUNAUTÉ'. The article title is 'FAIRE LE TOUR DU MONDE'. The left sidebar contains a 'VOYAGE MODE D'EMPLOI' section with sub-points: 'Avant de partir', 'Transports', 'Pendant le voyage', and 'Après le voyage'. The main content area has two sections: 'POURQUOI ?' and 'COMMENT ?'. The 'POURQUOI ?' section explains that there are many reasons to travel the world, such as finishing studies or retirement, and that it's a unique life experience that requires long preparation. The 'COMMENT ?' section describes a world tour as a series of stops in different countries to discover new things, and advises to be flexible and enjoy the journey.

### 8

Observez cette page du site routard.com.

1. Expliquez le logo et le nom du site.



2. Identifiez le thème de la page.

### 9

Vrai ou faux ? Lisez la page « Faire le tour du monde » et répondez. Justifiez vos réponses.

L'article :

1. donne des informations générales.
2. propose des destinations.
3. propose des récits de tours du monde.
4. donne des conseils.

The screenshot shows a forum post on the 'COMMUNAUTÉ' page. The forum title is 'Forum Le guide du routard'. The post is titled 'Vos conseils pour partir' and was posted by Yannou on January 15th at 23:45. The post content asks for advice on traveling the world with a small budget. A reply from Daniel offers tips like traveling in a tent and staying in hostels, and mentions Couchsurfing as an option.

\*Réseau social permet de dormir gratuitement et temporairement chez des personnes qui accueillent des voyageurs.



10 

Yann va sur le forum de routard.com (p. 104).  
Lisez son message et identifiez sa demande.

11 

Lisez la réponse de Daniel et dites sur quoi portent  
ses conseils. Justifiez votre réponse.  
alimentation – visites – sécurité – transport – loisirs –  
logement

## POINT Langue

### L'impératif pour donner des conseils

a) Observez les verbes dans les phrases suivantes. Expliquez la différence et trouvez l'infinitif des verbes.

Faites des recherches. – Faites-vous plaisir.

b) Relisez les conseils du site routard.com et de Daniel. Complétez le tableau suivant.

Infinitif	Impératif	
	2 <sup>e</sup> personne du singulier	2 <sup>e</sup> personne du pluriel
Être	...	Soyez prudent
Avoir (ne pas avoir peur)	...	...
S'informer	...	Informez-vous
S'organiser	Organise-toi	...
S'inscrire	...	Inscrivez-vous
S'inquiéter (ne pas s'inquiéter)	...	Ne vous inquiétez pas

c) Répondez (rappel).

On utilise le sujet avec les verbes à l'impératif.  Vrai  Faux

d) Trouvez la règle de l'impératif des verbes pronominaux.

À l'impératif affirmatif, le pronom apparaît :

avant le verbe.  après le verbe.

À l'impératif négatif, le pronom apparaît :

avant le verbe.  après le verbe.

→ S'exercer n° 10 et 11 | p.113

12 

a) En petits groupes, décidez quelle demande de conseil vous souhaitez poster sur le forum de routard.com.

b) Les groupes lisent les demandes de conseil et choisissent de répondre à l'une d'elles.

Communauté Forums de voyage

### Forum Le guide du routard



Les bons plans routards par les routards

Bienvenue sur les forums du routard. Ces forums de voyage ont VRAIMENT été pensés pour vous ! Alors, n'hésitez pas : engagez la discussion !

PROJET  
DOSSIER

5

Pour réaliser un reportage sur une *flash mob*, vous allez :

TÂCHE LEÇON 2 Organiser l'action et mobiliser les participants

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## › Évoquer des faits passés



Voilà, n° 75

### Marion Cotillard a donné naissance à son premier enfant



Guillaume Canet et Marion Cotillard sont les heureux parents d'un petit Marcel !

### Riches, beaux, célèbres... et heureux

Ils forment un des couples les plus glamour du cinéma français. Ils se sont rencontrés en 2003, sur le tournage de *Jeux d'enfants* (réalisé par Yann Samuel), et leur histoire est devenue officielle en 2007.

Le petit Marcel est né le 20 mai dernier, trois jours avant la fin du Festival de Cannes, et c'est pour cette raison que l'actrice ne s'est pas déplacée pour faire la promotion de son dernier film.

Faut-il rappeler que Marion Cotillard a obtenu l'Oscar de la meilleure actrice en 2008, pour son rôle d'Édith Piaf dans le film *La Môme* ? Le choix du prénom « Marcel » pour le bébé est un hommage à Marcel Cerdan, le grand amour de Piaf.

### Une famille d'artistes

Marion Cotillard a grandi dans le monde du spectacle : sa mère, Niseema Theillaud, est actrice et son père, Jean-Claude Cotillard, est metteur en scène, comédien et mime. Elle mène une carrière internationale (*Nine*, *Inception*...) et, en France, elle est partout : films, couvertures de magazines, publicité.

Guillaume Canet est acteur, réalisateur, producteur, scénariste... Il a commencé sa carrière au théâtre et il a fait de la télévision, mais aujourd'hui il préfère le cinéma. Il a joué dans plusieurs films. En 2006, il s'est tourné vers l'écriture et la réalisation avec *Ne le dis à personne* et a remporté le César\* du meilleur réalisateur. Et, en 2010, il a écrit et réalisé *Les Petits Mouchoirs*, un grand succès populaire.

\* Les Césars sont des prix cinématographiques français.

### 1

a) Regardez les deux couvertures de magazine et répondez.

De quel type de magazine s'agit-il ?

De quoi ces magazines parlent-ils en général ?

b) Pourquoi est-ce que les gens lisent ce type de magazine ? Et vous, lisez-vous ces magazines ? Pourquoi ?

### 2

Lisez l'article du magazine *Voilà* et répondez.

1. Qui sont les personnes sur la photo (nom, relation, profession) ?

2. Quelle nouvelle est annoncée ?



**3**

Relisez l'article p. 106 et trouvez le thème de chaque paragraphe.

- Naissance du bébé –
- Explication du choix du prénom –
- Biographie de la mère –
- Présentation du couple et de leur relation –
- Biographie du père

**4**

Relisez et trouvez la chronologie des événements. Justifiez vos réponses.

- naissance d'un premier enfant
- rencontre amoureuse
- obtention d'un Oscar
- annonce de la relation amoureuse
- obtention d'un César

**5** 134

Écoutez le dialogue. Identifiez la situation et trouvez le lien avec l'article p. 106.

**6** 134

Réécoutez le dialogue et complétez la notice biographique de Marion Cotillard avec les dates. Justifiez vos réponses.

**Marion Cotillard**



- 1975** Naissance à Paris
- ... Début au cinéma
- ... Rôle dans le film *Taxi*
- ... Début de sa carrière internationale (*Big Fish*)
- ... Rôle d'Édith Piaf dans le film *La Môme*
- ... Oscar et César de la meilleure actrice
- ... *Les Petits Mouchoirs* de Guillaume Canet

**POINT Langue**

→ p. 213

**Le passé composé pour évoquer des faits passés**

**a) Dites dans quelle colonne placer les extraits suivants.**

Marion Cotillard a obtenu l'Oscar. – Leur histoire est devenue officielle en 2007. – Il a remporté le César. – Ils se sont rencontrés en 2003. – Marion Cotillard a donné naissance à son premier enfant.

Guillaume Canet a **commencé** sa carrière au théâtre. Il a **joué** dans plusieurs films.

Le petit Marcel est **né** le 20 mai. L'actrice ne **s'est pas déplacée**.

**b) Quinze verbes se conjuguent avec être au passé composé. Complétez la liste.**  
monter ≠ descendre, aller ≠ ... , ... ≠ partir, entrer ≠ ... , ... ≠ mourir, retourner, tomber, passer, ... , ...

**c) Tous les verbes pronominaux se conjuguent avec être au passé composé. Donnez d'autres exemples.**  
se déplacer, ...

**d) Rappelez-vous ! Complétez la règle.**  
Quand le passé composé est formé avec ... , le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet.  
Exemple : ...

Quand le passé composé est formé avec ... , le participe passé s'accorde avec le sujet.  
Exemple : ...

→ S'exercer n° 12 à 14 | p.113

**AIDE-MÉMOIRE**

**Situer un événement dans une biographie**  
en 1996 – l'année suivante – à 21 ans / à l'âge de 21 ans

**7 Phonétique** 135

Écoutez le récit et répétez les formes pronominales.

**8**

**a) Échangez !**  
En petits groupes, dites quelles personnalités sont dans l'actualité et pour quel événement (public ou privé).

**b) Choisissez une personnalité et imaginez une page de magazine pour raconter l'événement. Rédigez l'article et la notice biographique.**



## › Décrire physiquement une personne

stars.com people > filles et fils de stars

### Célèbres de père en fils, de mère en fille

**David Hallyday** suivant >>

C'est le fils de Johnny Hallyday et de Sylvie Vartan. Il est chanteur comme son père et sa mère. Il a les yeux verts et les cheveux blonds de son père. Ils ont la même taille : ils sont grands tous les deux.

<< [Photos of other celebrities and their parents] >>

9

Observez cette page du site stars.com. Regardez les photos et expliquez le titre de l'article.

10

a) Lisez les trois textes suivants et identifiez les photos correspondantes sur la page Internet.

a) **Chiara Mastroianni**

Elle est actrice, comme sa mère et son père (c'est la fille de Catherine Deneuve et de Marcello Mastroianni). Elle est mince et a l'allure distinguée de sa mère. Mais, physiquement, elle ressemble plus à son père : elle a les mêmes yeux marron et elle est brune.

b) **Thomas Dutronc**

C'est le fils de Jacques Dutronc et de Françoise Hardy. Il est chanteur comme son père et sa mère. Il a le regard et le sourire de son père : ils se ressemblent comme deux gouttes d'eau. Tous les deux ont beaucoup de charme.

c) **Charlotte Gainsbourg**

C'est une actrice franco-britannique : c'est la fille de Serge Gainsbourg et de Jane Birkin. Elle chante aussi, comme ses deux parents. Comme sa mère, elle est mince et elle a l'air fragile. Toutes les deux ont les cheveux châtain ; Charlotte a les cheveux longs et raides. Elle a l'air timide.



b) Relisez les quatre textes p. 108. Identifiez les parents des personnes présentées. Dites pourquoi le père, la mère et le fils/la fille sont célèbres.

11

Relisez les textes et identifiez les ressemblances physiques.

## POINT Langue

### Décrire physiquement une personne

À l'aide des quatre textes p. 108, complétez les éléments de description.

L'apparence générale

Il/Elle a l'air fatigué / sportif / ...

Il/Elle a une allure sportive / ...

La taille

Il/Elle est petit(e) ≠ ... , de taille moyenne

La silhouette

Il/Elle est gros(se) / fort(e) ≠ ... / maigre

Les yeux

Il/Elle a les yeux noirs / bleus / ... / ...

Les cheveux

Il/Elle est blond(e) / roux (rousse) / châtain / ...

Il/Elle a les cheveux roux / bruns / ... / ...  
mi-longs / courts / ...  
frisés / bouclés / ...

Attention !

Il est brun/blond. → couleur des cheveux

Il est blanc/noir. → couleur de la peau

→ S'exercer n° 15 | p.113



## AIDE-MÉMOIRE

### Évoquer des ressemblances physiques

Ils se ressemblent (comme deux gouttes d'eau).  
Elle ressemble à son père : elle a les mêmes yeux.  
Il a le sourire de son père.  
Elle est mince comme sa mère.

→ S'exercer n° 16 | p.113

12 136

Écoutez puis observez la page Internet p. 108. Trouvez quelle photo est à l'origine de la conversation.

## POINT Langue

→ p. 211

### Identifier/Donner des informations sur quelqu'un

Observez puis choisissez la bonne réponse.

C'est Thomas, c'est le fils de Jacques Dutronc.

Il est chanteur.

C'est Charlotte. C'est la fille de...

Elle est mince, elle est brune.

C'est une actrice franco-britannique.

Elle est actrice.

Pour identifier/donner des informations sur quelqu'un, on utilise :

- |                                |                                      |                  |
|--------------------------------|--------------------------------------|------------------|
| <input type="checkbox"/> c'est | <input type="checkbox"/> il/elle est | + article + nom. |
| <input type="checkbox"/> c'est | <input type="checkbox"/> il/elle est | + profession.    |
| <input type="checkbox"/> c'est | <input type="checkbox"/> il/elle est | + prénom.        |
| <input type="checkbox"/> c'est | <input type="checkbox"/> il/elle est | + adjectif.      |

→ S'exercer n° 17 | p.113

13

Observez les photos de Laura Smet et David Hallyday et dites si le demi-frère et la demi-sœur se ressemblent. Justifiez votre réponse.



14

Échangez !

Y a-t-il aussi dans votre pays des familles de célébrités ? Lesquelles ?

PROJET  
DOSSIER

5

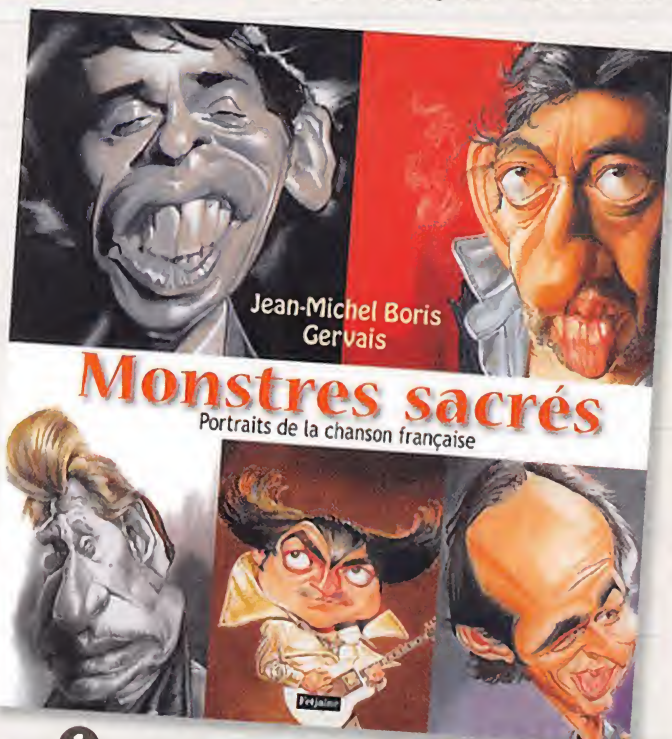
Pour réaliser un reportage sur une *flash mob*, vous allez :

TÂCHE LEÇON 3 Réaliser la *flash mob* et faire le reportage

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## Monstres



1

Regardez cette couverture de livre et répondez. Quel est le thème du livre ? Reconnaissez-vous les personnes caricaturées ?

2

a) Lisez le texte de quatrième de couverture et précisez le thème du livre. Comment comprenez-vous l'expression « monstres sacrés » ?

### Monstres sacrés

Portraits de la chanson française

Jean-Michel Boris - Gervais

Brel, Brassens, Piaf, mais aussi Gainsbourg, Johnny, Jonasz, Sanson, ou encore Manu Chao, Jean-Jacques Goldman, -M- ou Zazie : des monstres sacrés, des artistes exceptionnels qui ont marqué, et marquent encore, l'histoire de la chanson française. Jean-Michel Boris les a tous connus, en 46 ans d'Olympia\*. Pour la première fois, il évoque ses souvenirs avec humour et tendresse, dans cet album superbement illustré par les caricatures-portraits de Gervais. Un livre indispensable à tous les amoureux de la chanson française.



\* Jean-Michel Boris a été directeur de l'Olympia pendant 46 ans.

b) Regardez la liste des artistes cités au début du texte. Connaissez-vous certains de ces chanteurs(euses) ?



#### « Faire l'Olympia »

L'Olympia est une salle de concert mythique connue de tous. Elle est située 28 boulevard des Capucines, dans le 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Fondé en 1888, l'Olympia est le plus vieux music-hall de la capitale encore en activité.

Pour un artiste qui a donné un spectacle dans cette salle, on dit qu'il « a fait l'Olympia ». Les plus grands noms de la musique française et étrangère sont passés par ce lieu mythique. Beaucoup d'artistes de la chanson française ont fait leurs débuts sur la scène de l'Olympia.

3

En petits groupes. Observez les photos des artistes cités dans la quatrième de couverture et répondez.

1. Qui sont les artistes caricaturés sur la couverture du livre ?
2. Quels artistes chantent à l'époque actuelle ? Faites des hypothèses.

M (Mathieu Chedid)



Édith Piaf



Michel Jonasz



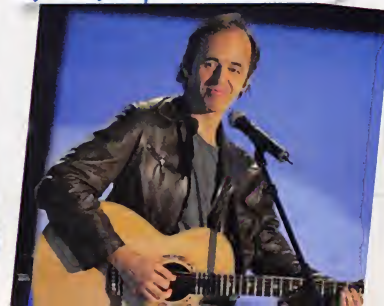
Manu Chao



Jacques Brel



Jean-Jacques Goldman





## sacrés



Serge Gainsbourg

Zazie



Véronique Sanson



Johnny Hallyday



Georges Brassens

3. Prenez connaissance des dates biographiques suivantes et vérifiez vos hypothèses.

M (Mathieu Chedid) : né en 1971

Édith Piaf : 1915-1963

Michel Jonasz : né en 1947

Manu Chao : né en 1961

Jacques Brel : 1929-1978

Jean-Jacques Goldman : né en 1951

Serge Gainsbourg : 1928-1991

Zazie : née en 1964

Johnny Hallyday : né en 1943

Véronique Sanson : née en 1949

Georges Brassens : 1921- 1981

4 137

Voici une sélection de titres très connus de huit de ces artistes. Écoutez les extraits et dites dans quel ordre les titres apparaissent.

- Je suis venu te dire que je m'en vais
- La Vie en rose
- Je dis « Aime »
- Ne me quitte pas
- Je ne t'aime plus
- Les Amoureux des bancs publics
- Je suis un homme
- Quelque chose de Tennessee

5 137

En petits groupes, réécoutez les extraits de chansons. Pouvez-vous identifier l'artiste pour chaque titre ?

6

Imaginons le livre *Monstres sacrés - Portraits du cinéma français*.

a) Regardez les caricatures ci-dessous. (Re)connaissez-vous ces deux monstres sacrés du cinéma français ? (réponse en bas de page)



b) Quels autres « monstres sacrés » imaginez-vous sur la couverture du livre ?

7

À vous ! Qui sont les monstres sacrés dans votre pays ?

- En petits groupes, choisissez un domaine (chanson ou cinéma) et faites la liste des artistes indispensables. Choisissez les artistes les plus intéressants pour une caricature et préparez la couverture du livre.
- Pour chaque artiste, choisissez la chanson ou le film très connu(e) que vous allez citer dans son portrait.

Catherine Deneuve et Gérard Depardieu dans *Le Dernier Métro* de François Truffaut





## Leçon 1

### > Chez et à

1. Complétez avec *chez* ou *à*. Faites les modifications nécessaires.

- Je reste ... moi pendant les vacances.
- Je rentre ... la maison vers 20 heures.
- Je déteste aller ... le dentiste !
- Je suis encore ... le bureau.
- Je passe mon week-end ... les amis de Martin, M. et Mme Leroux.
- Je vais rester ... la bibliothèque pour travailler.
- Je vais ... le supermarché.
- J'ai rendez-vous ... le médecin à 18 heures.

### > Poser des questions

2. Un lycéen a répondu au questionnaire d'un magazine sur les jeunes et Internet. Complétez le tableau avec les questions orales ou écrites manquantes.

Questions écrites de l'enquête	Questions orales du journaliste	Réponses du lycéen
...	Quel est votre âge ?	Seize ans.
Avez-vous un ordinateur ?	...	Oui.
...	Qu'est-ce que vous faites surtout sur cet ordinateur ?	Je me connecte sur Facebook.
Avec qui communiquez-vous ?	...	Avec des copains.
...	Quand est-ce que vous surfez sur Internet ?	Le soir.
Où êtes-vous quand vous utilisez votre ordinateur ?	...	Dans ma chambre.

3. Lisez les réponses de l'enquête sur les Français et le sport.

a. Trouvez les questions écrites/formelles. (Plusieurs réponses sont possibles.)

#### ENQUÊTE : LES FRANÇAIS ET LE SPORT

Questions	Réponses
1. ... ?	Oui, je fais du football.
2. ... ?	Dans un stade près de chez moi.
3. ... ?	Je joue le mardi soir et le samedi matin.
4. ... ?	Avec des amis, on a formé une équipe.
5. ... ?	Après un match, je suis fatigué, je rentre chez moi !
6. ... ?	J'aime ce sport parce que c'est un sport d'équipe.

b. Transformez les questions écrites précédentes en questions orales/informelles. (Plusieurs formulations sont possibles.)

### > Les verbes en *-er* et en *-ir* au présent de l'indicatif

4. Conjuguez les verbes aux personnes indiquées.

- Choisir le menu (je)

- Sortir faire les courses (vous)
- Préparer les sandwiches (Emma)
- Finir de décorer la maison (Antoine)
- Servir les boissons (Maxime et Laure)

5. Complétez les phrases avec les verbes entre parenthèses.

- Nous (réfléchir) aux cadeaux, mais ce n'est pas facile : les enfants (grandir) et leurs goûts (changer) !
- Chaque année pour Noël, nous (s'offrir) un petit voyage. Nous (choisir) une région différente tous les ans. En général, nous (dormir) chez l'habitant. Cette année, on (partir) une semaine en Alsace.
- Chaque année, on (organiser) le réveillon du jour de l'an chez nous. On (envoyer) les invitations à nos amis, on (préparer) tout mais les invités (payer) leur part. En général, la fête (finir) tard, les invités (partir) entre 5 et 6 heures du matin. Souvent, des amis (dormir) à la maison.

### > Les verbes pronominaux

6. Complétez avec les verbes suivants.

- s'aimer – se téléphoner – s'offrir – s'envoyer – se souhaiter – se dire – se regarder
- Ils ... amoureuxment et ils ... « je t'aime » cent fois par jour.
  - Vous ... des cadeaux à la Saint-Valentin ?
  - Nous sommes très amoureux : nous ... vraiment !
  - Quand elles ne sont pas ensemble, elles ... deux ou trois fois par jour !
  - Ils ... des mails pour communiquer.
  - Nous ... toujours nos anniversaires.

## Leçon 2

### > Le passé récent et le futur proche

7. Complétez avec le futur proche ou le passé récent.

- J'adore ton projet ! Tu (réussir), c'est sûr !
- Ils sont très fatigués : ils (faire) le tour de l'Europe à vélo !
- C'est décidé : on quitte la ville ; on (s'installer) à la campagne !
- Nous sommes très heureux : nous (gagner) un voyage autour du monde !
- Finalement, qu'est-ce que vous décidez : vous (rester) ou vous (partir) ?
- Vous avez de la chance, il (arriver), je vous le passe.
- Ne quittez pas, je (appeler) Clara, elle est dans sa chambre.

### > Appeler/Répondre au téléphone

8. Mettez les répliques dans l'ordre.

- Je te rappelle après le déjeuner, si tu veux ?
- C'est le 06 60 65 32 40. À cet après-midi !
- Salut Sandrine, c'est Paul.
- D'accord mais je n'ai pas le numéro.
- Oui, Paul, un instant, ne quitte pas... Écoute, je suis occupée, là.
- Allô ?
- Oui, sur mon portable.



**9. Complétez les conversations téléphoniques.**

- Allô !  
– Bonjour, ... Mme Marchand, s'il vous plaît.  
– Désolé, Mme Marchand n'est pas là.  
– ... ?  
– Bien sûr, je note.
- Allô, Institut Mérieux, j'écoute.  
– Bonjour, je voudrais parler à Mme Valas, s'il vous plaît.  
– ... ?  
– Mme Lopez.  
– ..., je vous la passe.

**> L'impératif****10. Formulez des conseils aux voyageurs, à l'impératif.**

Faites les modifications nécessaires.

**a. Utilisez la 2<sup>e</sup> personne du singulier.**

En voyage :

- Être poli et curieux.
- Avoir toujours ses papiers d'identité dans son sac.
- Quand il fait chaud, se déplacer de préférence en début ou en fin de journée.
- S'informer sur les logements chez l'habitant.
- S'habiller correctement pour visiter les lieux religieux.
- Se faire plaisir.

**b. Donnez les mêmes conseils à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel.****11. Formulez les conseils suivants à l'impératif négatif. Utilisez la 2<sup>e</sup> personne du singulier puis la 2<sup>e</sup> personne du pluriel.**

En voyage :

- Ne pas se déplacer sans son guide en poche.
- Ne pas avoir peur de communiquer avec les gens.
- Ne pas prendre de risques inutiles.
- Ne pas se baigner seul.
- Ne pas s'endormir au soleil sur la plage.

**Leçon 3****> Le passé composé****12. Complétez ces titres de presse avec les verbes pronominaux suivants. (Plusieurs réponses sont parfois possibles.)**

se rencontrer – se revoir – se séparer – se déshabiller – se fiancer – se marier – se connaître

- Vanessa et le prince Henri ... après un an de séparation.
- Gina Lopez ... avec un riche producteur de cinéma le 15 avril.
- Scandale à l'hôtel Hilton : Déborah Moore ... en public !
- Nicolas Kilman et Tonia Croze ... après deux ans de mariage.
- Eleonore Martins ... avec un industriel américain.
- Arthur et Estelle ... pendant un concert de rock.

**13. Dites dans quel ordre vous avez fait les actions suivantes, hier.***Exemple : D'abord je me suis réveillée à 7 heures, puis je...*

se doucher – s'habiller – s'endormir – se déshabiller – se raser/se maquiller – se réveiller – se coucher – se coiffer – se lever

**14. Complétez avec les verbes suivants à la forme négative.**

se déplacer – se maquiller – se saluer – se réveiller – se rencontrer – se marier – se revoir – se tourner

- Il a reçu une invitation, mais ...
- Je suis en retard : ... ce matin !
- L'information est inexacte : nous ... pour la 1<sup>re</sup> fois en 1996 mais en 1998.
- Tu chantes très bien, pourquoi est-ce que tu ... vers la chanson ?
- Ils ne se parlent plus et ils ... à la soirée !
- Elle est moins jolie aujourd'hui, elle ... ce matin.
- Pourquoi est ce que vous ... à l'église, mais seulement à la mairie ?
- On ... après les vacances, mais on se téléphone de temps en temps.

**> Décrire physiquement une personne****15. Complétez les descriptions avec les mots suivants.**

Faites les accords nécessaires.

yeux – est – roux – taille – allure – a – brun

- Elle est de ... moyenne.
- Il a les cheveux ... .
- Il ... noir.
- Elle a les ... marron.
- Elle ... l'air fatigué.
- Elle est ... .
- Il a une ... sportive.

**> Évoquer des ressemblances physiques****16. Reformulez. (Plusieurs réponses sont parfois possibles.)***Exemple : Elle a les cheveux frisés comme son frère.**→ Ils ont les mêmes cheveux frisés.*

- Avec ses yeux bleus, il ressemble à sa mère.  
*Il...*
- Le père est grand et sa fille aussi.  
*Elle...*
- Ils se ressemblent vraiment.  
*Ils...*
- Le frère et la sœur ont la peau très blanche.  
*Ils...*
- Elle est rousse comme son frère.  
*Ils...*

**> Identifier/Donner des informations sur quelqu'un****17. Complétez avec *c'est, il est, elle est, il a, elle a*. Puis identifiez chaque célébrité.**

- ... une jeune femme timide, ... les cheveux longs et raides comme sa mère. Comme elle, ... actrice et chanteuse.
- ... plus de 60 ans, ... une actrice, ... très célèbre, ... blonde.
- ... le fils d'un chanteur, ... lui-même chanteur. ... le regard de son père et, comme lui, ... beaucoup de charme.
- ... chanteur comme son père, ... entre 45 et 50 ans, ... une demi-sœur, ... actrice.
- ... un bébé né le 20 mai 2011, ... le fils d'un acteur et d'une actrice française, ... le sourire de sa jolie maman.





## Compréhension de l'oral

25 points

### Exercice 1 138

12 points

Lisez les questions. Écoutez le document deux fois puis répondez.

1. L'homme et la femme : 1,5 point
  - a. sont amis.
  - b. ne se connaissent pas.
  - c. sont collègues.
2. Quelle est la profession de l'homme ? 1,5 point
3. La femme part en vacances quel mois ? 1,5 point
4. Pendant l'année, elle habite où ? 1,5 point
5. Pour les vacances, elle va souvent : 1,5 point
  - a. à la montagne.
  - b. à la mer.
  - c. à la campagne.
6. Elle est : 1,5 point
  - a. célibataire.
  - b. mariée sans enfant.
  - c. mère de famille.
7. Elle est allée dans quels pays ? 3 points

### Exercice 2 139

13 points

Lisez les questions. Écoutez le document deux fois puis répondez.

1. L'animateur radio : 2 points
  - a. présente le programme télévisé de la journée.
  - b. propose une sélection d'émissions de télévision pour la soirée.
  - c. annonce le programme télévisé de la semaine.
2. Il parle de quelles chaînes ? Choisissez. 4 points

a. TF1	d. Canal +	g. Arte
b. France 2	e. TV5 Monde	
c. France 3	f. M6	
3. *Prête-moi ta main* est un film : 2 points
  - a. romantique.
  - b. comique.
  - c. dramatique.
4. L'animateur cite combien de comédiens ? 1,5 point
5. L'émission *Théma* commence : 2 points
  - a. avant le film.
  - b. à la même heure que le film.
  - c. après le film.
6. Quel est le thème de l'émission *Théma* ? 1,5 point

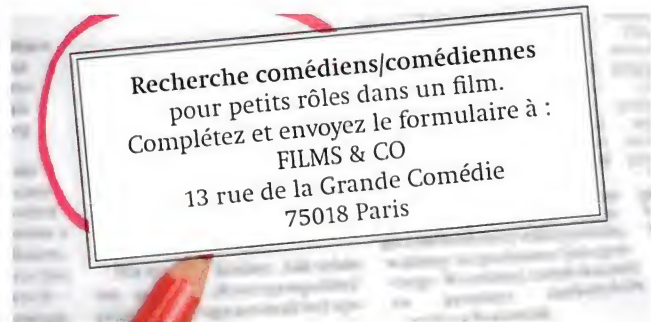
## Production écrite

25 points

### Exercice 1

10 points

Vous voulez être comédien(ne), complétez le formulaire.



**FILMS & CO**

Nom : ..... Prénom : .....  
 Sexe : ..... Âge : .....  
 Profession : ..... Ville : .....  
 Mail : .....  
 Tél. : .....  
 Brève description (yeux, cheveux, taille) :  
 - .....  
 - .....  
 - .....

### Exercice 2

15 points

Vous organisez une fête. Écrivez un mail pour inviter vos amis : expliquez où, quand et pour quelle occasion vous organisez cette fête. Demandez une réponse à votre invitation.

40 à 50 mots





## Dossier 6

# Voyage, voyages

### Leçon 1 Au fil des saisons

- > Parler de ses sensations
- > Parler du climat

### Leçon 2 La France des trois océans

- > Situer un lieu
- > Caractériser un lieu
- > Parler de ses activités de plein air

### Leçon 3 Une capitale européenne

- > Comprendre un programme de visite
- > Écrire une lettre de vacances
- > Parler de l'action en cours

### Carnet de voyage

- > Succès francophones des années 1970 et 2000

### Épreuve DELF A1

### Projet

- > Concevoir un séjour dans un lieu francophone

Phonie-graphie → activités 1 à 3 p. 193-194  
Lexique thématique → p. 200-201





## › Parler de ses sensations

# Peintres et paysages du Canada



J.E.H. MacDonald



Tom Thompson

Exposition  
du 15 mars  
au 21 juin

Galerie  
Deschamps  
Québec



1  

a) Observez cette affiche. Identifiez le lieu et le thème de l'exposition.

b) Associez chaque tableau de l'affiche à une saison (dates de l'hémisphère nord).

le printemps (20 ou 21 mars) – l'été (20 ou 21 juin) – l'automne (22 ou 23 septembre) – l'hiver (21 ou 22 décembre)

Puis comparez avec vos voisins.

c) En petits groupes, associez les éléments suivants aux tableaux.

la neige – les feuilles mortes – la végétation abondante – la lumière dorée – les fleurs – la fonte des glaces

d) Dites si, dans votre pays, les saisons sont très contrastées. Justifiez votre réponse.

2   

a) Écoutez et associez les sons aux dessins.



le feu de cheminée

les jeux dans la piscine



l'orage



les feuilles mortes

le chant des oiseaux



la neige



la pluie

b) Associez les sons et les dessins aux quatre saisons : le printemps, l'été, l'automne, l'hiver.

c) À quels autres bruits associez-vous chaque saison ?



## POINT Langue

### Parler des sensations et des perceptions

Complétez le tableau avec les mots suivants.

une image – un goût – une texture – une odeur – un son – un bruit – un parfum – une voix/une musique – toucher – regarder – voir – sentir – entendre – écouter – goûter

Les cinq sens	Noms	Verbes
la vue	...	...
l'ouïe	...	...
l'odorat	...	...
le toucher	...	...
le goût	...	...

**Attention !**

Avoir froid ≠ chaud → J'ai froid.

Avoir (un peu/très) faim, soif, sommeil → Tu as faim ?

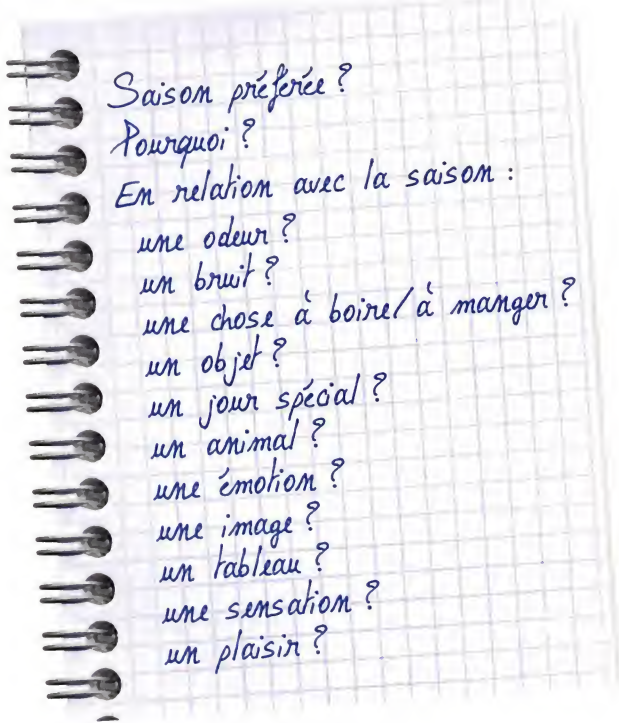
→ S'exercer n° 1 et 2 | p.130

3 144

Écoutez l'interview et répondez. Qui parle ? De quoi ?

4 144

Voici les notes du journaliste pour préparer l'interview. Réécoutez l'enregistrement et repérez les informations effectivement demandées à Gaëlle Bertrand.



5 144

a) Réécoutez l'interview. Vous êtes le journaliste. Notez l'essentiel des réponses de Gaëlle Bertrand pendant l'interview.

b) Associez chaque réponse à un des cinq sens.

Exemple : la lumière est superbe, elle est dorée → la vue



6 **Phonétique** 145

a) Fermez les yeux et écoutez.

b) Réécoutez et associez les sons aux dessins.

c) Trouvez les consonnes utilisées pour chaque bruit.



## AIDE-MÉMOIRE

### Exprimer des sentiments et des émotions

Sentiments	Noms	Verbes
être heureux/heureuse	le bonheur	sourire, rire
être joyeux/joyeuse	la joie	
être malheureux/malheureuse	le malheur	pleurer
être triste	la tristesse	

7

**Échangez !** Interviewez votre voisin(e) sur sa saison préférée et les sensations correspondantes.

Comme le journaliste, préparez votre interview. Vous pouvez ajouter des questions.



## > Parler du climat

www.voyager.com
RSS
Google

Voy@ger.com

ACCUEIL
GUIDE DE VOYAGE ▾
PHOTOS ▾
MAGAZINE ▾
GUIDE HÔTELS ▾
COMPAREZ LES PRIX ▾
FORUM

Guide de voyage > Canada > Montréal

Canada

Montréal

Généralités

Photos

À voir / À faire

Monuments

Musées

Parcs naturels

Pratique

Hébergement

> Climat et météo


Y aller


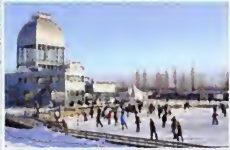

Gastronomie

À faire /

À ne pas faire

Aller plus loin



### LE CLIMAT À MONTRÉAL

Plus de 50°C de différence entre l'été et l'hiver !

Les températures varient beaucoup à Montréal. Pendant l'hiver enneigé, elles peuvent descendre très bas : il fait parfois -35°C ! Et, en juillet, c'est la canicule ! Choisissez bien le moment pour visiter la ville...

**En été**  
En juin, il commence à faire chaud. En juillet et jusqu'à la mi-août, il fait très chaud. Le temps commence à se rafraîchir vers le 15 août. Pendant l'été, les climatiseurs sont nécessaires.

**En automne**  
En septembre, les journées sont chaudes mais les nuits fraîches. Début octobre, il fait frais ou très frais. La nature offre une magnifique palette de couleurs, du jaune vif au rouge foncé. En novembre, les températures sont assez froides ; il commence à geler.

**En hiver**  
En décembre, janvier et février, il fait très froid, avec de superbes journées ensoleillées. C'est la saison du ski, des randonnées à motoneige ou des courses en raquettes. Mais, depuis quelques années, au sud du Québec, la neige n'est plus systématique : les hivers deviennent progressivement plus doux.

**Au printemps**  
En mars et avril, il commence à faire plus doux. En mai, il fait souvent chaud pendant la journée, mais les nuits restent fraîches. La nature s'éveille et s'habille de toutes les couleurs.

TEMPÉRATURES MOYENNES

° C (degré Celsius)	Jan.	Fév.	Mars	Avr.	Mai	Juin	Juil.	Août.	Sep.	Oct.	Nov.	Déc.
Température maximum	-6	-4	1	10	18	23	26	24	20	13	5	-3
Température minimum	-14	-12	-6	1	9	14	17	16	11	5	-2	-10



**8**  

- a) Observez la page Internet, p. 118 : identifiez le nom du site et la rubrique consultée.
- b) Lisez le texte et observez le tableau des températures. Dites quels sont pour vous les meilleurs moments pour visiter la ville. Justifiez votre réponse.



**9** 

À quelles saisons associez-vous les phénomènes météorologiques suivants ?



La pluie, les averses



Le ciel dégagé/bleu



Le soleil



L'orage



La canicule



Le vent



Le ciel couvert/gris



La neige



Le gel



Le brouillard

**POINT Langue**

**Dire le temps qu'il fait**

Associez.

- |                           |     |                       |
|---------------------------|-----|-----------------------|
| Il gèle.                  | • • | Il fait mauvais.      |
| Il pleut.                 | • • | Il y a des nuages.    |
| Le ciel est bleu/dégagé.  | • • | Il fait doux.         |
| Le ciel est gris/couvert. | • • | Il fait beau.         |
| Il y a du soleil.         | • • | Il fait (très) froid. |
| Il fait 0°C (0 degré).    | • • | Il fait chaud.        |
| Il fait 13°C.             | • • | Il fait gris.         |
| Il fait 18°C.             | • • | Il fait frais.        |
| Il fait 28°C.             | • • | Il y a du vent.       |
| Il fait 42°C.             | • • | Il fait trop chaud,   |
| Le vent souffle (fort).   | •   | c'est la canicule.    |

→ S'exercer n° 3 et 4 | p.130

**3**

**AIDE-MÉMOIRE**

**Situer dans l'année**

la saison : **au printemps, en été, en automne, en hiver**, pendant l'été  
 le mois : **en juillet, en août...**  
 la période du mois : début octobre, (à la) mi-août, (à la) fin novembre  
 la date : **le 15 août**

**Les couleurs**

rouge ★ – vert ★ – bleu ★ – noir ★ – blanc ☆ – gris ★ – beige ★ –  
 jaune ★ – orange ★ – violet ★ – multicolore  
 clair ≠ foncé – vif ≠ sombre

→ S'exercer n° 5 | p.130

**10**  

**Imaginez ! Vous devez rédiger la rubrique « Climat » pour le site Internet de l'office de tourisme de votre région ou de votre pays.**

1. En petits groupes, décidez des informations importantes à communiquer : les saisons sont-elles très marquées ? Quelles sont les températures moyennes en été et en hiver ? Y a-t-il des périodes de pluie ? Quelle saison conseillez-vous pour visiter votre région/pays, et pourquoi ?
2. Rédigez la rubrique.

**PROJET DOSSIER**

**6**

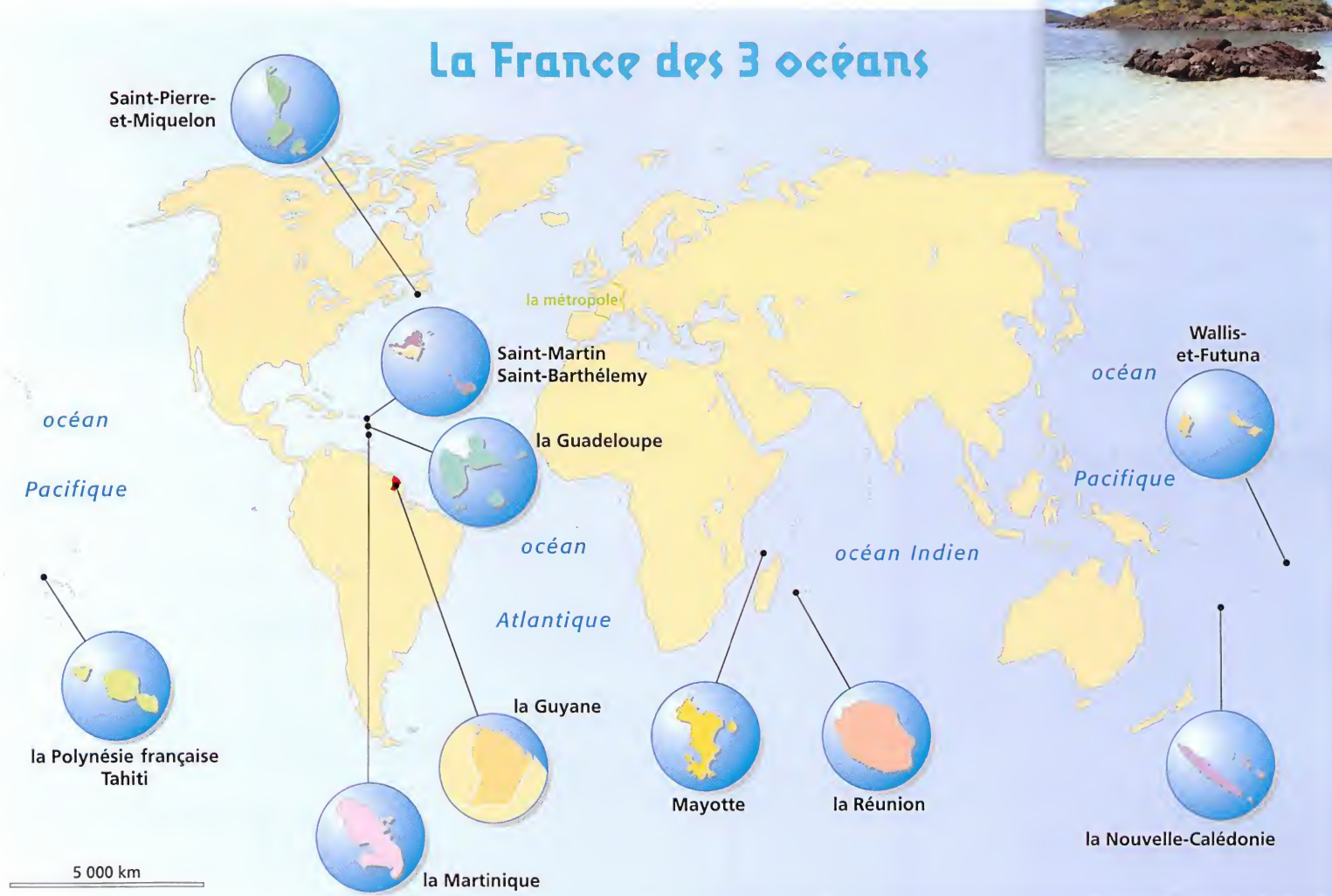
**Pour concevoir un séjour dans un lieu francophone, vous allez :**

**TÂCHE LEÇON 1** Choisir le lieu et la période de l'année

➤➤➤ internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## › Situer un lieu



### 1

- Observez la carte. Comment expliquez-vous le titre « La France des trois océans » ?
- Pour confirmer vos hypothèses, lisez le Point culture.

## POINT Culture

### La France d'outre-mer

#### A. Lisez le texte suivant.

La France, c'est l'Hexagone, mais c'est aussi *la métropole* pour les habitants de la Martinique, de la Guyane française, de la Réunion... La France, c'est ce pays situé sur le continent européen, mais aussi ces lointains départements et territoires d'outre-mer : les DOM et les TOM\*. Les DOM sont au nombre de cinq : la Guadeloupe, la Guyane, la Martinique, la Réunion et Mayotte. Les TOM (comme la Nouvelle-Calédonie ou la Polynésie française) ont un statut particulier, plus indépendant. Dans les DOM-TOM, la langue officielle est le français mais on parle aussi d'autres langues, comme le créole.

\* Depuis 2003, les DOM sont nommés DROM (départements et régions d'outre-mer), les TOM sont nommés collectivités d'outre-mer. Ce sont les appellations officielles mais les Français disent encore DOM-TOM.

#### B. Trouvez dans le texte :

- la signification de DOM et de TOM.
- les noms utilisés pour désigner la partie européenne de la France.



# océans

2

Lisez ces fiches préparées pour le jeu télévisé *Questions pour un voyage*. Observez la carte « La France des 3 océans » pour trouver de quel DOM-TOM on parle.

1

## Questions pour un voyage

Cette île est située dans l'océan Indien, à 800 km à l'est de Madagascar. C'est une île volcanique, avec des paysages magnifiques.

2

## Questions pour un voyage

Cette collectivité (ou territoire) d'outre-mer se trouve dans le Pacifique sud, à l'est de l'Australie et au nord de la Nouvelle-Zélande. Cet archipel baigne dans un grand lagon vert. Sa capitale est Nouméa.

3

Situé dans les Caraïbes, ce département d'outre-mer est composé de deux îles principales : Grande-Terre et Basse-Terre. Sa capitale est Pointe-à-Pitre.

4

Cette île se trouve au centre du Pacifique sud, en Polynésie française. Sa beauté a fasciné le peintre Gauguin.

3 146

a) Écoutez le jeu télévisé et repérez les lieux cités par les candidats.

b) Réécoutez les questions du présentateur et dites quelles informations sont données sur ces lieux.

## POINT Langue

→ p. 209

### Situer un lieu

Complétez avec les expressions suivantes. Aidez-vous de la carte p. 120 et des questions de *Questions pour un voyage*.

dans – au nord de – entre – à l'est de – à 800 km de – près de – au centre de

- Saint-Pierre-et-Miquelon se trouve ... la côte de Terre-Neuve.
- La Guyane est située ... le nord-est de l'Amérique du sud, ... le Surinam et le Brésil.
- La Nouvelle Calédonie se trouve ... l'Australie et ... la Nouvelle Zélande.
- Tahiti se trouve ... le Pacifique sud.
- La Réunion se trouve ... Madagascar.

→ S'exercer n° 6 | p.130



## AIDE-MÉMOIRE

### • Situer un lieu

Cette île **est située** à 800 km de Madagascar. C'est une île volcanique **située** dans les petites Antilles. Cette collectivité d'outre-mer **se trouve** dans le Pacifique sud.

### • Les points cardinaux

au nord de  
à l'est de  
au sud de  
à l'ouest de



4 147

a) [o] ou [ɔ]? Écoutez et répondez.

b) Réécoutez et répétez.

5

Jouez à *Questions pour un voyage*.

En groupe, préparez trois questions de géographie : vous donnez des indications sur la localisation d'un pays, avec éventuellement un indice (la capitale, une caractéristique, une célébrité...). Chaque groupe pose ses questions aux autres. Quel est le groupe champion en géographie ?



## › Caractériser un lieu

Voyages *Evasion*



Dans l'océan Indien, cette petite terre française offre une grande diversité : on y retrouve les influences de l'Europe, de l'Afrique, de Madagascar, de l'Inde et de la Chine...

On y parle français bien sûr, mais aussi créole. C'est une belle île, montagneuse et volcanique, la nature y est exubérante.

C'est le paradis des sportifs : beaucoup de personnes y vont pour faire de la randonnée ; c'est le lieu idéal pour pratiquer des sports aquatiques. On l'appelle « l'île intense »...

6

a) Lisez cet extrait de brochure touristique et dites de quel département d'outre-mer il s'agit.

b) Relisez le texte et répondez.

1. Quelles informations sont des points positifs pour attirer les touristes ?
2. Est-ce que cela vous donne envie d'aller visiter cette île ?

### POINT Langue

→ p. 210

#### Le pronom y

Lisez les phrases suivantes puis complétez.

On y parle français.

La nature y est exubérante.

Beaucoup de personnes y vont pour faire de la randonnée.

Le pronom y remplace...

Le pronom y est placé ... le verbe.

→ S'exercer n° 7 et 8 | p.130-131

### POINT Langue

→ p. 209

#### La place des adjectifs pour caractériser un lieu

a) Lisez les phrases suivantes et identifiez les adjectifs qualificatifs.

Cette petite terre française offre une grande diversité. Ce département est composé de deux îles principales. Cet archipel baigne dans un grand lagon vert. C'est le lieu idéal pour pratiquer des sports aquatiques.

C'est une belle île, montagneuse et volcanique, avec des paysages magnifiques.

On l'appelle « l'île intense ».

b) Répondez.

Quelle est la place habituelle des adjectifs qualificatifs ?

avant le nom

après le nom

Quels adjectifs ne correspondent pas à cette règle ?

→ S'exercer n° 9 | p.131



## > Parler de ses activités de plein air

### L'île intense

La Réunion, c'est l'île de tous les sports. Tranquilles ou extrêmes, les sports pratiqués sur l'île sont très variés. Pour les amateurs de loisirs en pleine nature, la Réunion propose des activités sur terre, dans les airs et dans l'eau.

Sur terre :

7

Lisez cet autre extrait de la brochure et donnez un sous-titre au texte.

8

Voici la suite du texte. Complétez-la avec les extraits proposés. (Attention à l'ordre des informations.)

Sur terre : ...

Dans les airs : ...

Dans l'eau : ...

1 Les itinéraires sont variés, les degrés de difficulté aussi.

2 Pour bien choisir votre itinéraire, contactez la Maison de la montagne.

3 À la Réunion, l'eau est une invitation permanente : les rivières, les cascades, l'océan Indien...

4 En quelques minutes, vous êtes au centre de l'île. Vue du ciel, la Réunion offre des paysages magnifiques et contrastés.

5 Tous les types de randonnées sont possibles : à pied, à cheval, en VTT.

6 Les activités sont très variées : surf, voile, ski nautique, plongée sous-marine, canyoning, kayak...

7 Découvrir la Réunion en hélicoptère, c'est inoubliable !

8 La Réunion est le paradis des randonneurs.

9 148

Écoutez les commentaires des touristes et répondez.

1. Quelle option du guide touristique ont-ils choisie ?
2. Quel aspect de l'île les touristes remarquent-ils particulièrement ?

### POINT Langue

#### Les activités et sports de plein air

a) Associez les activités aux lieux où on peut les pratiquer.

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| la randonnée           |                 |
| le ski nautique        |                 |
| le canyoning           |                 |
| la plongée sous-marine | • sur terre     |
| la voile               | • dans les airs |
| le vol en hélicoptère  | • dans l'eau    |
| le surf                |                 |
| le VTT                 |                 |
| l'équitation           |                 |
| le canoë kayak         |                 |

b) Complétez la liste avec d'autres activités pour chaque lieu.

→ S'exercer n° 10 | p.131

10

En petits groupes, choisissez un endroit (ville, région, pays...) que vous aimez et connaissez bien.

1. Écrivez une page de brochure touristique pour présenter cet endroit. Précisez le type d'activités (sports, loisirs) qu'on peut y pratiquer.
2. Les autres groupes devinent de quel lieu vous parlez.

PROJET  
DOSSIER

6

Pour concevoir un séjour dans un lieu francophone, vous allez :

TÂCHE LEÇON 2 Présenter et défendre un projet de séjour

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



PARIS - BRUXELLES - AMSTERDAM - COLOGNE

THALYS

# Thalyscope

#13 Une capitale à (re)découvrir



## ➤ Comprendre un programme de visite

1

Observez la couverture du magazine *Thalyscope*. Parmi les quatre grandes villes desservies par le TGV Thalys, trouvez quelle ville fait la une de ce numéro.

Paris – Bruxelles – Amsterdam – Cologne

### Une journée à

À 1 H 30 SEULEMENT DE PARIS PAR LE THALYS,  
UNE CAPITALE À (RE)DÉCOUVRIR...

Composez votre programme !

Le centre-ville avec sa célèbre Grand-Place. Vous y admirerez les belles façades des maisons datant du XVI<sup>e</sup> siècle. Vous aimerez vous promener dans les petites rues autour de la place. Vous rencontrerez certainement un petit garçon en train de faire pipi : c'est le Manneken-Pis. Cette fontaine originale est devenue un des symboles de la ville. Vous aurez aussi la possibilité de faire des achats dans les élégantes galeries Saint-Hubert.

Bruxelles compte de nombreux musées. Vous irez voir en priorité les musées royaux des Beaux-arts où sont exposées des œuvres de Bruegel, Rubens... Si vous préférez la peinture surréaliste, vous ne manquerez pas la visite du nouveau musée Magritte. Les fans de des institutions européennes permettront la visite du Centre belge de la BD. Une promenade dans le quartier très moderne. Non loin de là, vous pourrez visiter le Parlement, bâtiment très moderne. Les amateurs de voitures anciennes se dirigeront ensuite vers Autoworld, un musée voisin.

En soirée, si vous cherchez une bonne table, vous dînerez dans le restaurant panoramique de l'Atomium. Ce monument étonnant, construit pour l'Exposition universelle de 1958, représente une molécule de métal avec ses neuf atomes. C'est aussi un lieu d'expositions sur la santé, la technologie et les découvertes scientifiques.

  
Thalyscope



2 

Lisez l'article du *Thalyscope* p. 124 et répondez.

1. L'objectif principal de l'article est de :
  - raconter l'histoire de la ville.
  - accueillir des nouveaux habitants.
  - proposer des idées de visite.
2. Trouvez un titre pour chaque paragraphe de l'article.

3 

Repérez les lieux cités dans l'article et associez-les aux photos sur la couverture du *Thalyscope*.

4 

Relisez le texte et repérez dans le programme les visites qui peuvent correspondre aux personnes suivantes.

- un architecte
- un scientifique
- un adolescent
- un étudiant des Beaux-arts
- un diplomate

## POINT Langue

→ p. 213

### Le futur simple pour annoncer un programme de visite

a) Pour expliquer le programme des visites, le journaliste utilise le futur simple. Trouvez plusieurs exemples dans l'article p. 124.

b) Complétez ces formes du futur simple avec la terminaison correcte.

Vous admirer... les belles façades.

Vous aimer... vous promener.

Une promenade permettr... de découvrir le Parlement.

Ils se diriger... vers le musée.

c) Complétez.

• Les terminaisons du futur sont : ai – as – a – ... – ... – ...

• Pour les verbes à l'infinitif en *-er* et *-ir*, la base pour le futur est ... .

• Pour les verbes à l'infinitif en *-re*, on supprime le ... de l'infinitif pour trouver la base du futur.

• Quelques verbes irréguliers :

Avoir → vous ...

Aller → vous ...

Pouvoir → vous ...

Être → vous serez

→ S'exercer n° 11 et 12 | p.131



## AIDE-MÉMOIRE

### Les adjectifs avant le nom

les **belles** façades – les **petites** rues – de **nombreux** musées – la visite du **nouveau** musée Magritte – une **bonne** table (= un **bon** restaurant)

### Attention !

– une place **célèbre** / la **célèbre** Grand-Place

– des galeries **élégantes** / les **élégantes** galeries Saint-Hubert

5 

a) Échangez.

Quels lieux avez-vous envie de visiter dans cette ville ? Pourquoi ?

b) Jouez la scène par petits groupes.

Vous travaillez à l'office du tourisme de votre ville. Des touristes très différents viennent vous demander des idées de visites ou de promenades.

6 

Imaginez : vous écrivez un article pour la rubrique « Une journée à... » d'un magazine de tourisme.

Choisissez une ville puis rédigez un programme de visite.



## › Écrire une lettre de vacances

7 

Lisez la lettre et répondez.

1. Qui écrit ? À qui ? Quand ? D'où ? Quelle est la relation entre les personnes ?
2. Dans quel ordre les éléments suivants apparaissent-ils ?  
la météo – l'appréciation globale de la ville – le retour des vacances – les activités – les habitants de la ville

8 

Relisez la lettre et observez les photos. Choisissez quelles photos du week-end Marianne va montrer à Véronique à son retour.



Bruxelles, le 15 juin

Chère Véronique,

Je suis sous le charme de cette ville ! Les gens sont très chaleureux ; ici, on aime discuter pendant des heures autour d'une bonne gueuze\*.

Hier, on a loué des vélos avec des amis et on a fait un tour de la ville à la découverte des peintures murales : elles représentent des personnages de BD ; c'est très amusant d'essayer de les identifier !

Que te dire encore ? Aujourd'hui, il pleut, alors on va visiter le musée Magritte et, ce soir, moules-frites ! On nous a conseillé un bon resto dans le centre. Demain, on va chiner\*\* place du Jeu de balle, c'est dans le quartier des Marolles. J'espère trouver l'objet rare... et pas cher !

Je te montrerai les photos à mon retour.

Bises,

Marianne

\* Une gueuze : un type de bière belge.

\*\* Chiner : chercher des objets anciens, chez un antiquaire ou dans une brocante.



## POINT Langue

### Le pronom *on*

Observez les phrases suivantes et dites quelle est la signification de *on* dans chaque phrase : *nous*, *quelqu'un* ou *les gens* ?

Ici, on aime discuter pendant des heures.

On = ...

Hier, on a loué des vélos.

On = ...

On nous a conseillé un bon resto.

On = ...

→ S'exercer n° 13 et 14 | p.131

## 9 Phonétique 149-150

a) [o] ou [ɔ] ? Écoutez et répondez.

b) Combien de fois entendez-vous le son [ɔ] dans chaque phrase ? Écoutez et répondez.

Exemple : On prend le métro ou on attend ? = 2 fois

c) Réécoutez et répétez.



## > Parler de l'action en cours

### 10 151

Écoutez les deux conversations téléphoniques et répondez.

- Où se trouvent exactement Antoine et Laurence ?
- Quelles sont leurs activités au moment de l'appel téléphonique ?
- Quelles spécialités belges sont citées ?



## POINT Langue

→ p. 212

### Le présent continu pour parler de l'action en cours

Réécoutez les dialogues et complétez.

Je ... dans les petites rues du centre-ville.

Je ... une excellente bière belge.

Les enfants ... le musée de la BD.

Présent continu = sujet + ... + ... + verbe à l'infinif

→ S'exercer n° 15 et 16 | p.131

### 11

Jouez la scène à deux.

Vous êtes touriste dans une capitale de votre choix. Un(e) ami(e) vous appelle sur votre téléphone portable. Vous expliquez où vous êtes dans la ville et ce que vous êtes en train de faire. La classe devine de quelle ville il s'agit.

### 12

Pensez à une ville que vous connaissez et que vous aimez. Écrivez une lettre à un(e) ami(e), sur le modèle de la lettre de Marianne p. 126.

## PROJET DOSSIER

6

Pour concevoir un séjour dans un lieu francophone, vous allez :

TÂCHE LEÇON 3 Élaborer un programme pour le séjour

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## Succès francophones des

Une aurore boréale

1 152

Écoutez la chanson de Robert Charlebois sans lire les paroles et répondez.

1. Vous avez entendu combien de parties ?
2. De quel lieu et de quelle période de l'année parle-t-on dans la chanson ?

## Je reviendrai à Montréal

Je reviendrai à Montréal  
Dans un grand Bœing bleu de mer  
J'ai besoin de revoir l'hiver  
Et ses aurores boréales

J'ai besoin de cette lumière  
Descendue droit du Labrador  
Et qui fait neiger sur l'hiver  
Des roses bleues, des roses d'or

Dans le silence de l'hiver  
Je veux revoir ce lac étrange  
Entre le cristal et le verre  
Où viennent se poser des anges

Je reviendrai à Montréal  
Écouter le vent de la mer  
Se briser comme un grand cheval  
Sur les remparts blancs de l'hiver

Je veux revoir le long désert  
Des rues qui n'en finissent pas  
Qui vont jusqu'au bout de l'hiver  
Sans qu'il y ait trace de pas

J'ai besoin de sentir le froid  
Mourir au fond de chaque pierre  
Et rejaillir au bord des toits  
Comme des glaçons de bonbons clairs

Je reviendrai à Montréal  
Dans un grand Bœing bleu de mer  
Je reviendrai à Montréal  
Me marier avec l'hiver  
Me marier avec l'hiver

2 152

Réécoutez la chanson sans lire les paroles et répondez.

1. Vrai ou faux ?
  - a. Le narrateur (la personne qui parle dans la chanson) connaît la ville.
  - b. Il est dans la ville.
  - c. Il donne une idée négative de la ville.
  - d. Il a une saison préférée dans cette ville.
2. Le titre de la chanson est *Je reviendrai à Montréal*. À partir de vos réponses précédentes, expliquez ce titre.

3

Lisez les paroles de la chanson.

1. Relevez tous les mots relatifs à la saison, puis répondez.  
Est-ce qu'on apprend beaucoup de choses sur la ville ? Quel est le thème principal de la chanson ?
2. Trouvez quels sont les sens (la vue, le toucher, l'ouïe, l'odorat, le goût) évoqués et avec quels mots.
3. Relisez les paroles. Quel est le sentiment du narrateur pour la ville ? Justifiez votre réponse avec des extraits du texte.



# années 1970...

4

Retrouvez les cinq images poétiques (ou métaphores) utilisées dans la chanson : associez une photo du dessus et une photo du dessous.



1. un lac gelé



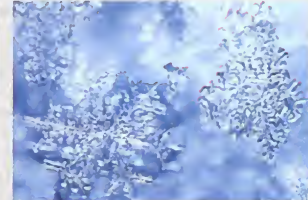
2. une rue vide



3. des glaçons au bord d'un toit



4. le vent sur la mer



5. des cristaux de neige



a.



b.



c.



d.



e.

# et des années 2000

5

Connaissez-vous Tété ? Lisez sa présentation et dites pourquoi cet artiste peut symboliser la francophonie.

6

Lisez cette interview de Tété puis répondez.

À la faveur de l'automne est le titre d'une chanson de l'album du même nom. Pourquoi ce titre ?

**Tété :** J'ai composé toutes les chansons de mon album pendant un séjour à Montréal au mois d'octobre. Vous savez, en octobre là-bas, l'atmosphère est particulière : c'est la fin des beaux jours et on ressent une certaine nostalgie. C'est ce sentiment qui s'exprime dans cette chanson.

Et puis, vous y évoquez un sentiment amoureux plein de nostalgie lui aussi...

**Tété :** Tout à fait. C'est une histoire d'amour qui se termine en même temps que les beaux jours... et c'est du vécu !

1. Quel est le thème principal de l'interview ? 2. Quel sentiment domine dans la chanson ?

7

Rédigez un texte poétique.

Choisissez une saison et une ville que vous aimez. Faites une liste de mots que vous associez à cette saison, puis cherchez des métaphores pour caractériser cette saison dans la ville choisie.

Rédigez un court texte poétique pour représenter la ville à la saison choisie, qui montre vos sentiments et sensations.



Auteur compositeur interprète, **Tété** est né au Sénégal (son père est sénégalais et sa mère antillaise). Il a fait ses études à Nancy (France) et réside maintenant à Montréal et Paris.

Il a sorti son premier album, *L'Air de rien*, en 2001. Son troisième album, *À la faveur de l'automne* (2003), a connu un grand succès, tout comme *Le Premier Clair de l'aube* (2010). Ses préférences musicales sont pour la soul et le reggae.



## Leçon 1

## &gt; Parler des sensations et des perceptions

1. Complétez en utilisant les verbes suivants au présent : *voir – sentir – entendre – écouter – regarder*.

1. Tu ... la télé toute la journée !
2. Qui a fumé ici ? Je ... une odeur de cigarette.
3. S'il vous plaît ! On ... quand je parle !
4. Le printemps est revenu : on ... les petits oiseaux chanter.
5. Ferme la porte : je ... l'air froid !
6. Je ne ... pas mon sac. Vous savez où il est ?

2. Associez chaque réplique à un des cinq sens (l'ouïe – la vue – le toucher – l'odorat – le goût).

1. Ah ! Quelle beauté, ce tableau !
2. Moi, ma passion, c'est le jazz !
3. Avec cette crème, vous allez avoir la peau très douce.
4. J'aime pas la soupe, c'est pas bon !
5. Mmm... C'est quoi ce parfum ?
6. Non, attention, tu vas salir ma robe avec tes mains !
7. C'est insupportable, cette musique à deux heures du matin !
8. Moi, je ne peux pas lire sans lunettes.

## &gt; Dire le temps qu'il fait

3. Complétez avec des expressions météorologiques comme : *il fait..., il pleut, il y a des nuages, le temps est couvert...* (Plusieurs réponses sont possibles.)

1. Regarde, c'est tout blanc !
2. Oh ! Mon chapeau s'est envolé !
3. Prends ton parapluie !
4. Attention, si vous sortez la nuit, prenez un pull.
5. On ne voit pas les montagnes aujourd'hui.
6. Oh la la ! Le thermomètre est en dessous de zéro !
7. Regarde ce beau ciel bleu !

4. Observez la carte météo et corrigez les informations données.

Le temps aujourd'hui en France



1. Il y a des nuages sur Lille et il gèle.
2. Il fait beau et chaud à Brest.
3. À Biarritz, le ciel est couvert et il fait frais.
4. Il y a des averses sur Paris et il fait froid.

5. Le ciel est dégagé sur Lyon et il fait chaud.
6. À Marseille, il y a des orages et le vent souffle.

## &gt; Situer dans l'année

5. Répondez aux questions.

Vous êtes né(e) quand ? En quelle saison ? Quel mois ? À quel moment du mois ?

Quand travaillez-vous et quand êtes-vous en vacances ?

## Leçon 2

## &gt; Situer un lieu

6. À l'aide d'une carte du monde, situez les lieux ci-dessous en utilisant les expressions suivantes.

dans – à l'est de – à l'ouest de – au sud de – au nord de – au centre de – près de – à ... km de – entre ... et ...

Exemple : La Corse se trouve **au sud de** la France, **dans** la mer Méditerranée, **près de** l'Italie.

1. L'Australie
2. La Suisse
3. Le Groenland
4. Le détroit de Gibraltar
5. La Sicile
6. Cuba
7. Madagascar
8. L'Islande
9. La mer Noire
10. L'Irlande

## &gt; Le pronom y

7. Imaginez de quel lieu on parle. (Plusieurs réponses sont possibles.)

1. On y fait du ski nautique.
2. Il y fait très froid.
3. Il y fait très chaud.
4. Les gens y vivent heureux.
5. Les poissons y vivent.
6. On y pratique l'escalade.
7. Les avions y circulent.
8. On y parle espagnol.

8. Reformulez pour éviter les répétitions.

Exemple : Nous allons une fois par an à New York parce que nous courons le marathon à New York. → Nous allons une fois par an à New York parce que nous y courons le marathon.

1. Ma femme est en Bretagne et elle reste en Bretagne jusqu'au 15 août.
2. Nous aimons la ville de Cannes au moment du Festival : nous croisons beaucoup de célébrités à Cannes.
3. En avion, il préfère voyager en classe affaires : les sièges sont confortables en classe affaires.
4. Tu pars souvent en vacances au Portugal ; tu as de la famille au Portugal ?



- Vous rêvez de la Côte d'Azur, mais est-ce que vous avez déjà eu l'occasion d'aller sur la Côte d'Azur ?
- C'est un hôtel très sympa et nous descendons dans cet hôtel chaque année.

### › La place des adjectifs

**9. Complétez avec un adjectif de la liste suivante. Attention à l'accord et à la place de l'adjectif.**

grand – fleuri – bruyant – peuplé – petit – vert – beau – ancien – tropical – moderne

Exemple : Dans cette ville, il y a beaucoup de parcs.

→ C'est une ville verte.

- Dans ce pays, la population est de 200 millions d'habitants.  
C'est un...
- Dans ce quartier, il y a beaucoup de bruit. C'est un...
- Dans ce jardin, il y a beaucoup de fleurs. C'est un...
- Dans ce village, il y a seulement 50 maisons. C'est un...
- Dans cette ville, il y a des bâtiments et des monuments historiques.  
C'est une...
- Dans cette ville, il y a beaucoup de tours. C'est une...
- Cette région se trouve sous les tropiques. C'est une...
- Cette île a la dimension d'un continent. C'est une...
- Cette région est un paradis pour les touristes. C'est une...

### › Les activités et sports de plein air

**10. Parmi les sports suivants, dites lesquels se pratiquent :**

- sur terre et aussi sur l'eau.
  - avec ou sans animal.
  - avec un casque.
  - en position assise.
  - en position debout.
- la randonnée – le canyoning – le VTT – le parachutisme – le surf – la voile – l'équitation – le ski – le kayak

**12. Mettez les verbes soulignés au futur simple.**

Samedi, je ne vais pas être à Paris, je vais passer la journée en Belgique avec Victor. Nous allons prendre le Thalys très tôt et nous allons descendre en gare de Bruxelles-Midi. De là, nous allons aller vers le centre-ville, nous allons retrouver des amis belges dans un restaurant typique. L'après-midi, on va avoir le choix entre visiter des musées ou bien se promener dans la ville. Et, en fin d'après-midi, on va rentrer à Paris par le train de 18 h 20. La journée va être intense !

### › Le pronom on

**13. Transformez le texte en utilisant le pronom on quand c'est possible.**

Nous partons une semaine à Bruxelles : nos amis Farida et Maxime nous reçoivent chez eux ; ils sont vraiment sympas ! Quelqu'un m'a dit qu'il y a beaucoup de fêtes et de festivals en Belgique : nous allons vraiment nous amuser ! Et puis, là-bas, les gens aiment discuter, rire ensemble. Seul problème : il va pleuvoir ce week-end, donc nous ne pourrons pas rester dehors... Mais ça ne fait rien ! Nous irons visiter un ou deux musées : en général, ils ouvrent jusqu'à 17 heures.

**14. Transformez en remplaçant on par les gens, nous ou quelqu'un selon le sens.**

Mardi, 21 h 35  
L'avion commence sa descente : on va bientôt arriver à Fort-de-France. On nous annonce la température extérieure : 32° C ! On va pouvoir oublier l'hiver parisien.

Mercredi soir  
Ce matin, on a visité un peu la ville, on s'est promené dans les marchés, on nous a offert un verre de rhum dans la rue. Les Martiniquais sont formidables : là, on a toujours le sourire, on prend le temps de vivre, on passe des heures à discuter de tout et de rien. L'après-midi, on a découvert la plage et on a pris notre premier bain de mer. Délicieux !

### › Le présent continu et le futur proche

**15. Imaginez ce que la personne est en train de faire et complétez, comme dans l'exemple.**

Exemple : Tu as un portable à l'oreille, tu es en train de téléphoner.

- Il est au musée des Beaux-arts, il...
- Ils sont dans un restaurant du centre, ils...
- Vous êtes au cinéma, vous...
- Je suis au Festival international de musique classique, je...
- Nous sommes dans une librairie, nous...
- On est à la bibliothèque, on...

**16. Présent continu (être en train de + infinitif) ou futur proche (aller + infinitif) ? Complétez.**

- Qu'est-ce que tu fais ?  
– Je ... faire ma valise. Je ... partir en vacances demain.
- Je peux parler à Cécile, s'il vous plaît ?  
– Un instant, je ... la chercher, elle ... travailler dans sa chambre.
- Tu ... conduire et tu téléphones en même temps ? Fais attention, tu ... avoir un accident !
- Actuellement, nous ... survoler le nord de l'île et vous ... voir bientôt des plages extraordinaires.

## Leçon 3

### › Le futur simple

**11. Mettez les verbes entre parenthèses au futur simple.**



« Je n'oublierai jamais ! »

C'est ce que vous (dire) après une visite à l'Atomium.

Vous (avoir) la possibilité d'entrer dans six des neuf boules de l'édifice. Des ascenseurs (permettre) à tous de circuler facilement. Vous (découvrir) diverses expositions sur la médecine et les technologies modernes. Toute la famille (pouvoir) dîner dans un restaurant panoramique situé dans la sphère supérieure. De là-haut, vous (admirer) les lumières de la ville de Bruxelles... et vous (redescendre) enchantés !



## Compréhension des écrits

25 points

## Exercice 1

12 points

Lisez le document puis répondez.



## OPTION 1

## Des idées pour un week-end à Toulouse

## Exploration à la conquête des planètes !

Partez à l'aventure pour un séjour inoubliable à la Cité de l'Espace. Ce parc à thème scientifique orienté vers l'espace et la conquête du ciel vous amènera à la découverte de la Station Mir et de la fusée Ariane 5. Avec le cinéma Imax, sur un écran géant haut comme un immeuble de six étages, et le Planétarium, plongez dans l'image et devenez le passager d'un voyage dans le cosmos !

## Au fil du Canal du Midi

Venez faire une balade sur le Canal du Midi : un moment agréable le temps d'une croisière gastronomique. Embarquez à bord du bateau-restaurant « L'Occitania » pour une croisière d'une durée de 3 heures avec animation musicale. Savourez un moment inoubliable sur le Canal du Midi inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Réservation : [resa@toulouse-tourisme.com](mailto:resa@toulouse-tourisme.com)

Informations : 05 62 64 68 30

## OPTION 2



1. Pour qui est ce document ? 2 points
2. La brochure fait des propositions pour : 2 points
  - a. un long séjour à Toulouse.
  - b. une semaine à Toulouse.
  - c. un court séjour à Toulouse.
3. Quel programme proposé dans la brochure correspond : 2 points
  - a. aux personnes qui apprécient la bonne cuisine ?
  - b. aux personnes passionnées par la découverte du ciel ?
4. La croisière sur le Canal du Midi occupe les visiteurs : 2 points
  - a. tout le séjour.
  - b. une journée entière.
  - c. le temps d'un long repas.
5. Les visiteurs de la Cité de l'Espace peuvent : 2 points
  - a. assister à des conférences scientifiques.
  - b. voir des films dans un lieu extraordinaire.
  - c. rencontrer des chercheurs célèbres.
6. Pour réserver, il faut : 2 points
  - a. envoyer un mail.
  - b. téléphoner.
  - c. écrire un courrier.



## Exercice 2

5 points

Observez le document puis répondez.

1. Ce document est une carte météo pour : 2 points
  - a. toute la France.
  - b. les grandes villes.
  - c. les bords de mer.
2. Cette carte est éditée en quelle saison ? 1 point
3. On peut se baigner : 2 points
  - a. sur toutes les plages.
  - b. sur la majorité des plages.
  - c. uniquement sur trois plages.



## Exercice 3

8 points

Lisez la carte postale puis répondez.

1. Caroline écrit à : 2 points
  - a. ses amis.
  - b. sa famille.
  - c. ses collègues.
2. Pendant ses vacances, Caroline habite : 2 points
  - a. à l'hôtel.
  - b. chez des amis.
  - c. dans un camping.
3. Quelles sont ses activités de vacances ? 4 points
  - a. les sports extrêmes
  - b. la lecture
  - c. la visite de musées
  - d. la natation
  - e. les promenades dans la nature
  - f. la cuisine

Coucou,  
 Je suis au milieu des montagnes,  
 dans un endroit merveilleux.  
 Les enfants sont dehors toute la journée  
 et moi je lis beaucoup...  
 On fait aussi des randonnées,  
 on découvre de petits villages et le  
 paysage est magnifique !  
 Nos copains ont une très jolie maison  
 et le soir on se retrouve tous dans  
 la cuisine, on discute, on mange des  
 spécialités : tout se passe super bien !  
 Le retour au bureau sera difficile...  
 J'embrasse toute l'équipe.  
 Caroline



Atout Majeur  
 Service du personnel  
 26 rue Albert Camus  
 33000 Bordeaux



## Production orale

25 points

### Entretien dirigé

Répondez aux questions sur vous, votre famille, vos goûts et vos activités.

Exemples : *Vous vous appelez comment ? Vous avez quel âge ? Vous habitez où ? Vous vivez seul ? Quelle est votre profession ? Le week-end et quand vous avez du temps libre, quelles sont vos activités ?*

### Échange d'informations

Posez des questions à partir des mots proposés.

Saison

Voyage

Sport

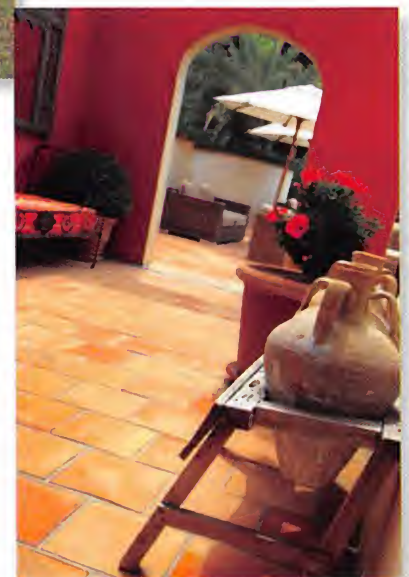
Exposition

### Dialogue simulé

Vous voulez faire un voyage. Vous parlez avec l'employé(e) de l'agence de voyages.

Dites quelle destination et quelle période vous intéressent, parlez aussi de l'hébergement et des activités souhaités. L'employé(e) fait des propositions. Vous choisissez et réservez.

Jouez la scène à deux.







## Dossier 7

# C'est mon choix

### Leçon 1 Question de goût

- > Indiquer ses goûts alimentaires
- > Comprendre/Composer un menu
- > Parler de sa consommation alimentaire

### Leçon 2 Quel look ?

- > Décrire une tenue
- > Faire une appréciation positive/négative
- > Donner des conseils vestimentaires

### Leçon 3 Des cadeaux pour tous

- > Choisir un cadeau
- > Caractériser un objet

### Carnet de voyage

- > Philippe Starck, grand nom du design
- > Les couleurs

### Vers le DELF A2

### Projet

- > Organiser une soirée à thème

### Phonie-graphie



activités 1 à 3 p. 194

### Lexique thématique



p. 201-202

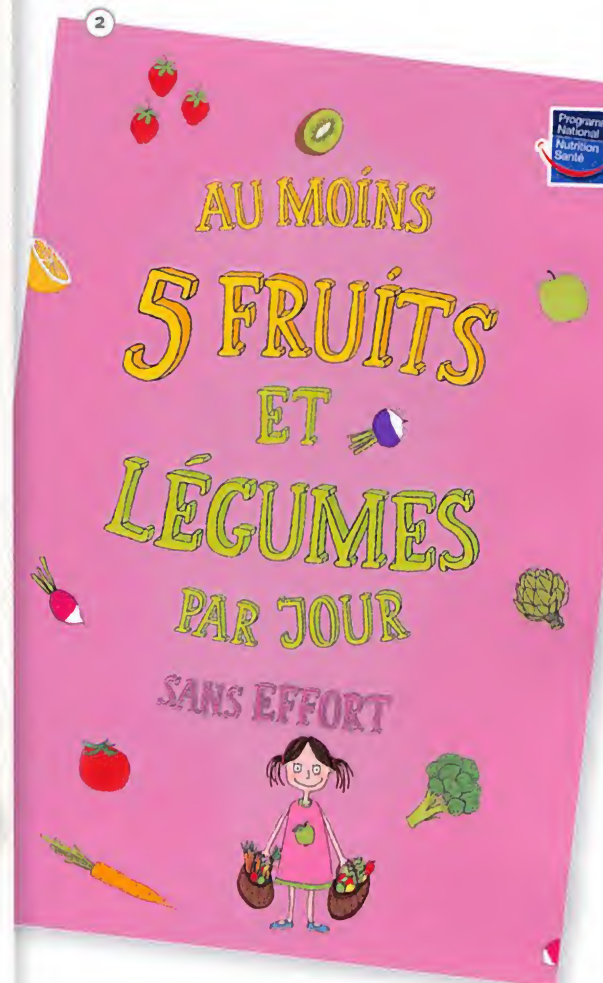
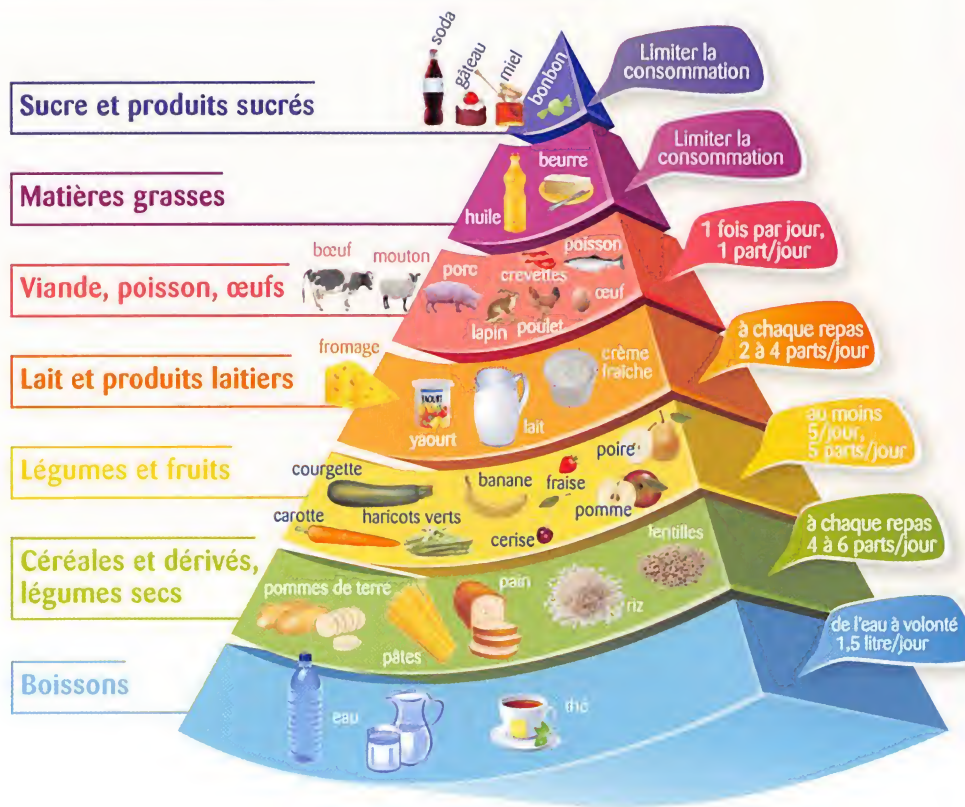




## ► Indiquer ses goûts alimentaires

1

### La pyramide alimentaire : pour une alimentation équilibrée



1

Observez les deux affiches et répondez.

1. Quel est leur objectif commun ?
2. Est-ce qu'il existe des programmes similaires dans votre pays ?

2

Écoutez le dialogue.

Identifiez la situation et dites de quelle affiche on parle.

3

Réécoutez et répondez.

1. Repérez, sur la pyramide alimentaire, les aliments cités.
2. D'après les réponses des enfants, dites pourquoi on a organisé cette campagne.

4

Échangez en petits groupes.

1. Observez la pyramide et dites, pour chaque catégorie, quels aliments vous aimez et quels aliments vous n'aimez pas.
2. Avec les listes des différents groupes, faites une liste commune pour toute la classe.



## ► Comprendre/Composer un menu

### Semaine du 10 au 14 septembre

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
ENTRÉE	Salade de tomates	Pommes de terre au thon	Salade de lentilles	Carottes râpées	Pâté de campagne / Terrine de volaille
PLAT PRINCIPAL	Sauté de porc au paprika / Sauté de mouton Gratin de pommes de terre	Poulet rôti à l'estragon Pâtes	Boulettes de bœuf à la tomate Haricots verts	Raviolis à la bolognaise	Filet de poisson au citron Riz
FROMAGE	Fromage blanc au miel	Camembert	Comté	Yaourt aux fraises	Brie
DESSERT	Fruit	Crêpe au sucre	Mousse au chocolat	Fruit	Compote de pommes à la cannelle

5  

Observez ces menus d'une cantine scolaire en France et dites si les repas sont équilibrés. Justifiez votre réponse.

### POINT Culture

#### Les repas en France

**A. Relisez les menus et complétez le texte suivant sur les repas en France.**

Un repas ordinaire en France comporte en général ... parties : entrée, ... , fromage ou produit laitier puis ...

Pour l'entrée, on trouve principalement deux catégories alimentaires : crudités (légumes crus ou parfois cuits, servis froids), charcuterie (saucisson, pâté...) ou quelquefois un fruit (melon, pamplemousse, avocat). La soupe est plutôt réservée au dîner.

Pour le plat principal : ... , œufs ou ... , avec légumes, riz ou pâtes.

Le dessert est sucré : fruit, gâteau ou crème.

**B. Échangez.**

- Les repas sont-ils très différents dans votre pays ?
- Combien de parties y a-t-il dans un repas ordinaire ? Est-ce qu'il y a un dessert ? Est-il toujours sucré ?

→ S'exercer n° 1 et 2 | p.150



### AIDE-MÉMOIRE

- **Indiquer l'ingrédient principal d'un plat**  
une salade **de** tomates  
une compote **de** pommes
- **Indiquer un ingrédient important, le goût ou une façon de préparer**  
des pâtes **à la** bolognaise  
une mousse **au** chocolat  
du poulet **à l'**estragon  
un yaourt **aux** fraises

→ S'exercer n° 3 | p.150

6  

**À deux, composez le menu du lundi suivant. Choisissez selon vos préférences dans la liste ci-dessous.**

tarte aux pommes – frites – steak haché – fruits au sirop  
– terrine de poisson – gratin de courgettes – yaourt sucré  
– omelette aux fines herbes – fromage de chèvre – salade grecque

7  

**Imaginez !**

Vous invitez des amis à dîner. Il y a une végétarienne, un homme qui fait un régime pour maigrir, des personnes qui aiment bien manger. En petits groupes, composez le menu pour faire plaisir à tous vos invités.



## > Parler de sa consommation alimentaire



### POINT Culture La Semaine du Goût

La première Journée du Goût a eu lieu le 15 octobre 1990, à l'initiative de Jean-Luc Petitrenaud (spécialiste de gastronomie). En 1992, la Journée du Goût est devenue la Semaine du Goût.

#### Les valeurs de la semaine du Goût

- L'éducation au goût des consommateurs, surtout les enfants.
- La diversité des goûts et des saveurs.
- L'information transparente et pédagogique sur les produits.
- La transmission des métiers et savoir-faire.

#### Les incontournables de la Semaine du Goût

- 5 000 leçons de goût données par des chefs de cuisine dans les écoles primaires.
- 1 200 ateliers de goût partout en France : dégustation de vin, visite de marché, etc.
- 500 tables du goût pour découvrir le meilleur de la gastronomie dans de grands restaurants.

Pour plus d'informations : [www.legout.com](http://www.legout.com)

Lisez ces informations sur la Semaine du Goût puis répondez.

- À qui s'adresse la Semaine du Goût ?
- À votre avis, quels sont les objectifs de cette initiative ?
- Est-ce qu'il existe des initiatives similaires dans votre pays ?
- Que pensez-vous de cette initiative ?

8 161

Écoutez cette enquête dans un supermarché et répondez.

1. Les personnes interrogées s'expriment sur :
  - les fruits.
  - les viandes.
  - les poissons.
  - les légumes.
  - les produits laitiers.
2. Ils disent quels produits :
  - ils achètent aujourd'hui.
  - ils cherchent dans le rayon.
  - ils consomment en général.





161 Réécoutez les dialogues et complétez la fiche de réponses de l'enquêteur.

	Mange souvent/parfois	Mange rarement	Ne mange pas
<b>Personne n° 1</b>			
Sexe : M	- du porc, ...	- ..., de l'agneau	- pas de cheval
Âge : 26	- de la dinde, ...		
<b>Personne n° 2</b>			
Sexe : F	- des carottes, ...		- pas d'artichauts
Âge : 49	- de la salade verte, ...		- jamais de ...



161 Réécoutez les habitudes alimentaires des clients et relevez leurs explications.

## POINT Langue

→ p. 206

### Les articles pour parler de sa consommation alimentaire

a) Observez et complétez avec d'autres exemples des dialogues (activités 8 à 10).

- Indiquer une quantité précise

Une salade (deux salades, trois salades...), un poulet (entier), un yaourt = un pot (deux pots, trois pots...)

→ Quand on peut compter, on utilise l'article indéfini ou un nombre.

- Indiquer une quantité indéterminée

Je mange **de la** salade/**du** poulet/**de l'**agneau/**des** haricots verts.

→ Quand on ne peut pas compter, on utilise l'article partitif.

b) Observez et trouvez d'autres exemples dans les dialogues.

Ah non ! **Pas de** cheval.

→ Pour une « quantité zéro », on utilise *pas de*, *pas d'*.

#### Attention !

Je mange **de la** salade, **du** poulet, **des** légumes.

Je bois **de l'**eau.

*mais* J'aime/ J'adore/ Je n'aime pas/ Je déteste

**la** salade, **le** poulet, **l'**eau, **les** légumes.

→ S'exercer n° 4 et 5 | p.150

## 11 Phonétique 162

a) Écoutez et indiquez la prononciation de la préposition *de*.

Exemples : 1. Salade *de* tomates  
2. Filet *de* poisson

	de (e prononcé)	de (e non prononcé)
1.	✓	
2.		✓

Répondez.

Le e est prononcé quand il est précédé :

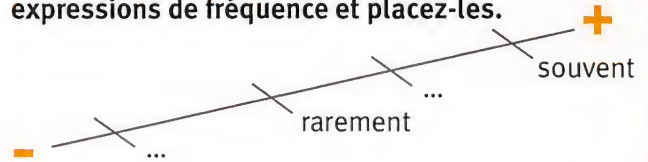
- de deux consonnes.     d'une consonne.

b) Réécoutez et répétez.

## POINT Langue

### Exprimer la fréquence

Retrouvez dans les dialogues les autres expressions de fréquence et placez-les.



**Attention !** Les expressions de fréquence sont placées après le verbe au présent.  
Je mange **souvent** des légumes.

→ S'exercer n° 6 | p.150



12 Échangez en petits groupes.

Comparez vos habitudes alimentaires avec celles des personnes de l'enquête et des Français en général.



13 En petits groupes. Vous participez au blog [nosplatspreferes.fr](http://nosplatspreferes.fr).

1. Chaque personne présente son plat préféré : le nom et le type de plat (entrée, plat ou dessert), sa composition (quels produits)...

2. Vous choisissez quel plat sera présenté sur le blog, vous trouvez une photo et vous écrivez la légende.

## PROJET DOSSIER

7

Pour organiser une soirée à thème, vous allez :

TÂCHE LEÇON 1 Déterminer le thème de la soirée et définir le menu

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## › Décrire une tenue

Modederue.com  
Printemps, été, automne, hiver... à chaque saison, la mode se fait dans la rue. Sur modederue.com, nous découvrons les looks d'aujourd'hui. La mode, c'est vous !

**Côté hommes**

Christophe, 26 ans, informaticien

- le pull
- la veste
- les baskets multicolores

♥ **Notre coup de cœur de la semaine**  
Un pull en coton bleu à capuche, un pantalon noir, des baskets multicolores, une veste beige en laine et soie.

1

Observez cette page Internet et répondez.

1. Quels sont le thème et la spécificité du site ?
2. Que présente-t-on sur cette page ?

2

Lisez le *coup de cœur* et trouvez quelles informations sont données sur la tenue.

le type de vêtement – la matière – la couleur – le prix – la forme/le style – la marque – le motif

3 163

Les photos suivantes sont présentées dans la rubrique *Côté femmes* de modederue.com. Écoutez l'enregistrement et identifiez la photo correspondante.

**Côté femmes**

Marine, 24 ans, étudiante en communication

- les 2 écharpes
- le blouson en cuir
- le sac jaune
- la jupe courte

Sandrine, 22 ans, étudiante en design

- le chapeau marron
- le collant à fleurs
- les sandales à talons

4 163

Réécoutez et identifiez les cinq informations qui intéressent la journaliste.

### POINT Langue

#### Les vêtements et les accessoires

a) Classez les mots de la liste suivante dans la catégorie *vêtements* ou *accessoires*.

un chapeau – un manteau – un bermuda – des lunettes (f.) – un bijou – une jupe – un pantalon – un tailleur – une robe – une veste – une écharpe – une cravate – un top – une ceinture – des gants (m.) – un short – un costume – des chaussures (f.) – une chemise – un pull – des baskets (f.) – un blouson – des bottes (f.) – un collant (m.) – des sandales (f.)

b) Homme, femme ou les deux ? Dites, pour chaque vêtement ou accessoire, qui peut les porter.

c) Complétez chaque liste avec d'autres termes du *coup de cœur* et de l'interview.

- La forme/le style  
une jupe longue ≠ ...  
une robe à manches courtes, longues, ...  
un pull à col en V, à col roulé, à ...  
des chaussures plates ≠ des chaussures à ...
- Le motif  
uni, à carreaux, à rayures, à pois, à ...
- La matière  
en jean, en lin, en ..., en ..., en ...

→ S'exercer n° 7 | p.150

5

Imaginez ! Vous préparez la page de demain pour le site modederue.com.

En petits groupes, vous désignez un(e) journaliste ; vous répondez à ses questions sur votre look d'aujourd'hui, vos préférences en général (couleurs, types de vêtements, marques...). Vous décidez qui est photographié et présenté sur le site.



## ► Faire une appréciation positive/négative

6 

Observez les trois photos. Pouvez-vous identifier le créateur sur la photo 3 ? Connaissez-vous d'autres créateurs ?

7  164

Observez de nouveau. Écoutez les commentaires de spectateurs pendant le défilé et dites de quels modèles ils parlent.

8  164

a) Réécoutez. Sur quoi et sur qui l'homme et la femme font-ils des commentaires ? Associez.

	le bermuda	
	la robe	
Paul	la chemise	le mannequin femme
Marie	les bottes	le mannequin homme
	le chapeau	
	le sac	

b) Dites si les différentes appréciations sont positives ou négatives, et si l'homme et la femme sont d'accord.

### POINT Langue

→ p. 210

#### Les pronoms personnels COD\* *le, la, les*


a) Lisez ces répliques et retrouvez de quoi ou de qui l'homme et la femme parlent.

Je ne **les** aime pas.

Je **la** trouve belle.

Je **l'**aime beaucoup.

Je **le** trouve très élégant.

b)  164 Réécoutez pour vérifier. Puis complétez.

Pour ne pas répéter un mot COD, on utilise les pronoms ... ou ... pour un nom masculin, ... ou ... pour un nom féminin, ... pour un nom pluriel. Le pronom est en général placé avant le verbe.

\*COD : complément d'objet direct

→ S'exercer n° 8 et 9 | p.150

### 9 Phonétique 165

a) Écoutez les expressions et dites si l'appréciation est positive ou négative.

b) Réécoutez et entraînez-vous à reproduire les intonations.

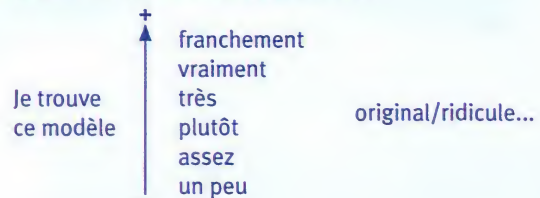


### AIDE-MÉMOIRE

• **Exprimer une appréciation sur un vêtement**  
C'est ridicule/magnifique/super !  
Je trouve ce modèle très élégant.

• **Exprimer une appréciation sur une personne**  
Il/Elle a l'air d'un clown/d'une star.  
Il/Elle a l'air ridicule/sympathique.  
Il/Elle est original(e)/beau/belle/élégant(e).  
Je trouve cet homme très distingué.  
Je trouve la fille bien/belle.

• **Pour nuancer son appréciation**



→ S'exercer n° 10 | p.151

10  

Imaginez ! Vous organisez un concours de stylisme dans la classe.

- En petits groupes, choisissez une des circonstances suivantes et créez une tenue (vêtements, matières, couleurs, accessoires).  
une soirée en discothèque – un entretien pour un emploi – le réveillon du Nouvel An
- Faites le croquis de la tenue puis rédigez le descriptif. Présentez la tenue à la classe. La classe fait des commentaires et décide qui gagne le concours.



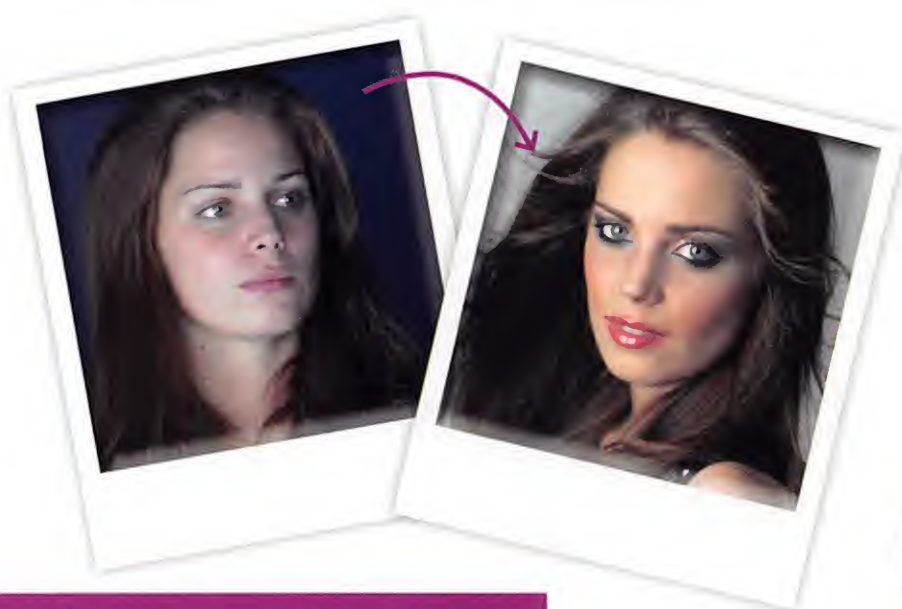
## Donner des conseils vestimentaires

# Jeu-concours relooking



Envie de changer de tête ou de look ?  
Tentez votre chance pour gagner un relooking !

Chaque mois, nos spécialistes Mode et Beauté conseillent la gagnante du mois et la transforment le temps d'une journée.



étape 1  
Diagnostic mode  
Premiers  
essayages

étape 2  
Coupe  
de cheveux  
Couleur

étape 3  
Maquillage

étape 4  
Choix  
des tenues



complétez et renvoyez au magazine  
Le bulletin de participation

### Jeu gagnez un relooking

Nom : *KRAVSKY*  
Prénom : *Marion*  
Âge : *36 ans* Sexe : *F*  
Profession : *comptable*  
Taille : *1,56 m* Poids : *58 kilos* Pointure : *36*  
Yeux : *bleus* Cheveux : *châtain foncé*



### Jeu gagnez un relooking

Nom : *OUADI*  
Prénom : *Laetitia*  
Âge : *28 ans* Sexe : *F*  
Profession : *hôtesse d'accueil*  
Taille : *1,76 m* Poids : *65 kilos* Pointure : *39*  
Yeux : *marron* Cheveux : *bruns*





11 

Lisez les documents p. 142 et répondez.

1. Qui peut être intéressé par le jeu-concours ?
2. Quel est le prix à gagner ?
3. Quelles informations les candidats doivent-ils donner ?

12    166

a) Écoutez le dialogue et trouvez dans l'annonce à quelle étape du relooking il se passe.

b) Regardez les deux bulletins de participation et identifiez la gagnante : Marion ou Laetitia ?

## POINT Langue

### Donner des conseils

a) Dans la liste suivante, identifiez les phrases qui expriment un conseil.

- Mettez des lentilles.
- Vous devez mettre des lentilles.
- Vous mettez des lentilles.
- Je vous conseille de mettre des lentilles.
- Vous voulez mettre des lentilles.
- Vous pouvez mettre des lentilles.
- Il faut mettre des lentilles.
- Il vous faut des lentilles.
- Je vous conseille des lentilles.

b) Complétez la liste des constructions utilisées.

- Verbe à l'impératif
- *Il faut* + nom/verbe
- *Vous ...* + verbe
- *Vous ...* + verbe
- *Je ...* + nom
- *Je ...* + de + verbe

c) Complétez.

Après *pouvoir/vouloir/conseiller de*, le verbe est à ...

d) Choisissez la formule équivalente à « faites » – « ne faites pas ».

- ... = évitez de faire
- ... = n'hésitez pas à faire

→ S'exercer n° 11 | p.151

13   166

Réécoutez le dialogue et répondez.

1. Quels conseils sont donnés à la femme pour mettre en valeur :
  - son visage ?
  - sa silhouette ?
2. Quelle est sa réaction finale ?
3. Pensez-vous qu'elle va suivre tous les conseils ?



## AIDE-MÉMOIRE

### Préciser la taille/la pointure

- |                               |   |                     |
|-------------------------------|---|---------------------|
| – Quelle est votre taille ?   | } | – Je fais du 40.    |
| – Quelle taille faites-vous ? |   |                     |
| – Quelle est votre pointure ? | } | – Je chausse du 36. |
| – Vous chaussez du combien ?  |   |                     |

14 Phonétique  167

Doute ou persuasion ? Écoutez et répondez.

15 

Imaginez !

Vous participez au tournage d'un de ces films, un(e) costumier(ère) vous conseille pour votre tenue.

### Le studio Filmox recherche des figurants

pour les remakes des films suivants :

- *4 Mariages et 1 Enterrement*
- *Terminator*
- *Harry Potter 1*
- *Star Wars*
- *Pirates des Caraïbes 1*
- *Titanic*

Se présenter au studio lundi 17 octobre à partir de 9 h pour essai

## PROJET DOSSIER

7

Pour organiser une soirée à thème, vous allez :

TÂCHE LEÇON 2 Imaginer des tenues correspondant au thème

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## ► Choisir un cadeau

http://www.cadeaux.com

Qui sommes-nous ? | Vos commandes | Contactez-nous | FAQ

**CADEAUX.COM**

Mon panier  
Votre panier : 0 article

Accueil | Pour qui ? | **Événements**

**voyager**  
**décorer**  
**cuisiner**  
**sortir**  
**dormir**  
**lire**  
**ranger**  
**s'habiller**  
**boire et manger**

Vous souhaitez offrir un cadeau à l'occasion d'un anniversaire, d'une pendaison de crémaillère, d'une naissance, ou tout simplement pour faire plaisir à vos proches ?  
Pour trouver le cadeau idéal, inspirez-vous de nos idées...

**Une année de plus**

 Sélectionner  
Ateliers de cuisine

 Sélectionner  
Tapis de souris

 Sélectionner  
Écharpe

**Pendaison de crémaillère**

 Sélectionner  
Machine à café

 Sélectionner  
Cadre photo numérique

 Sélectionner  
Fauteuil réalisateur personnalisé

**Anniversaire de mariage**

 Sélectionner  
Coffret cadeau : week-end dans un hôtel de charme

 Sélectionner  
Soirée spectacle

 Sélectionner  
Dîner dans un restaurant gastronomique

### 1

#### Vrai ou faux ?

Observez cette page Internet et répondez.

1. Le site présente des suggestions de cadeaux.
2. C'est la page d'accueil du site.
3. Le menu à gauche permet de sélectionner une catégorie pour le cadeau.
4. La personne a déjà choisi un article pour sa commande.
5. On peut chercher un cadeau pour une personne qui s'installe dans un nouveau logement.

### 2

Sélectionnez trois cadeaux que vous aimeriez recevoir et dites pourquoi.

### 3

a) Classez les objets présentés sur le site dans les catégories suivantes.

voyager – décorer – dormir – cuisiner – lire – boire et manger – ranger – sortir – s'habiller

b) Imaginez d'autres objets pour chaque catégorie.



## POINT Culture

### Faire des cadeaux

**A. Trouvez à quelle occasion on fait des cadeaux et à qui.**

- |                          |   |                              |
|--------------------------|---|------------------------------|
| anniversaire             | • | aux amis                     |
| pendaison de crémaillère | • | aux enfants                  |
| Saint-Valentin           | • | aux membres de la famille    |
| Noël                     | • | aux collègues                |
| départ en retraite       | • | aux professeurs/instituteurs |
| mariage                  | • | aux employés de maison       |
| naissance                | • | aux gardiens d'immeuble      |
| fin de l'année scolaire  | • | aux voisins                  |
| Nouvel An                | • | aux amoureux                 |

**B. Et chez vous ?**

- Fait-on des cadeaux pour ces occasions ?
- Y a-t-il d'autres occasions de faire des cadeaux ? Lesquelles ?

4

Écoutez et répondez pour chaque dialogue.

1. Que font les personnes ?
2. Pour qui est le cadeau ?
3. Pour quel événement ?

5

Réécoutez. Observez les paniers et trouvez la commande qui correspond à chaque conversation. Justifiez votre choix.

**1** **Votre panier**

Dîner dans un restaurant gastronomique pour 2 personnes



Prix : 120,00 €

[Supprimer](#)

**Validez et commandez**

**2** **Votre panier**

Ticket Théâtre : 2 places d'opéra



Prix : 170,00 €

[Supprimer](#)

**Validez et commandez**

**3** **Votre panier**

Ateliers de cuisine : 4 cours



Prix : 120,00 €

[Supprimer](#)

**Validez et commandez**

**4** **Votre panier**

Ateliers de cuisine : 6 cours



Prix : 180,00 €

[Supprimer](#)

**Validez et commandez**

## POINT Langue

→ p. 210

### Les pronoms personnels COI\* lui, leur

**a) Retrouvez dans les dialogues à qui on pense offrir ces cadeaux.**

à ton père – à notre collègue Martine – à vos parents

On lui offre un spectacle.

On peut lui offrir des cours.

Vous pouvez leur offrir une sortie.

Offrez-lui six bouteilles de vin.

**b) Choisissez la réponse correcte.**

*Lui* peut représenter :

- un homme.
- une femme.
- un homme ou une femme.

**c) Choisissez la réponse correcte et justifiez.**

Les pronoms COI se placent :

- toujours avant le verbe.
- toujours après le verbe.
- avant ou après le verbe.

\*COI : complément d'objet indirect

→ S'exercer n° 12 et 13 | p.151

## AIDE-MÉMOIRE

### Les achats sur Internet

un site/une page Internet – la page d'accueil

un menu – un onglet

Avec la souris, on clique sur un article.

On sélectionne un article.

On valide le panier/la commande.

6

**Jouez la scène à deux.**

Vous voulez faire un cadeau à une personne du groupe. Vous allez sur le site cadeaux.com et vous choisissez un cadeau.

Vous précisez l'occasion, votre budget et vous discutez pour choisir le type de cadeau, sans dire le nom de la personne.

Le groupe devine pour qui est le cadeau.



## ► Caractériser un objet

http://www.consoglobe.com

Conso Globe

Nouvelle consommation, nouvelle vie

Accueil > Les objets malins du mois

**Les objets malins du mois**

Énergies renouvelables  
Alimentation bio  
Habitat écologique  
Beauté Santé bio  
Commerce équitable  
Environnement  
Recyclage

**Le sac à dos solaire Escapade**  
Un sac qui permet de recharger les appareils électroniques : il convient tout particulièrement aux personnes qui partent plusieurs jours dans la nature. Son panneau solaire produit 2,4 watts qui chargent une batterie située à l'intérieur du sac. Fourni avec des adaptateurs pour tous les appareils rechargeables : téléphones portables, appareils photo, radios, GPS, Ipod, Smartphone, etc. Fabriqué en nylon, imperméable et très résistant, ce sac pèse 1,5 kg.  
Prix : 139,90 €

**Le réveil à eau multifonctions**  
Original et ludique, ce réveil à eau est idéal pour les écolos ! Imaginez un réveil qui fonctionne avec une pile à eau recyclable et que vous tournez pour passer d'une fonction à l'autre : horloge, réveil, thermomètre, chronomètre. Plus besoin de pile ni d'électricité, c'est un réveil qu'on emporte partout !  
Ce modèle existe en bleu, gris et rouge et coûte 29,90 €.

7

a) Observez cette page Internet et faites des hypothèses.

1. De quel type de site s'agit-il ?
2. Quel est le point commun entre les deux objets ?
3. Quelles informations va-t-on trouver dans les textes descriptifs ?

b) Dites quel objet vous aimeriez acheter et pourquoi.

8

Lisez les textes de présentation et dites quelles sont les informations données pour chaque objet.

- |                |                       |
|----------------|-----------------------|
| – la fonction  | – le fonctionnement   |
| – la matière   | – le poids            |
| – les couleurs | – le prix             |
| – les qualités | – le client potentiel |



**POINT Langue**

→ p. 211

**Les pronoms relatifs *qui* et *que* pour caractériser un objet/une personne****a) Relisez les présentations d'objets et complétez les exemples.**

Un sac qui...

Un réveil qui... et que...

Il convient aux personnes qui...

On peut donner une précision sur quelque chose ou quelqu'un avec *qui* ou *que* + une proposition.**b) Choisissez les bonnes réponses.***Qui* est  le sujet du verbe qui suit. le COD du verbe qui suit.*Que* est  le sujet du verbe qui suit. le COD du verbe qui suit.**Attention !***Que* devient *qu'* devant une voyelle.

→ S'exercer n° 14 et 15 | p.151

**POINT Langue****Les adjectifs en *-able* pour caractériser un objet**

Cherchez sur la page Internet p. 146 les adjectifs correspondant aux définitions suivantes.

On peut l'emporter partout.

→ un téléphone portable

On peut le recharger. →

L'eau ne peut pas pénétrer. →

On peut la recycler. →

Le suffixe *-able* exprime quelque chose qui est possible, qu'on peut faire.

→ S'exercer n° 16 | p.151

**9 Phonétique** 169

Identiques ou différents ? Écoutez et répondez.

**10** 170

Écoutez. Un animateur de radio présente le sac à dos solaire mais il oublie de donner des informations sur le sac. Lesquelles ?

**AIDE-MÉMOIRE****Indiquer la fonction d'un objet**Cet objet **permet de** recharger les batteries.Cet objet **est idéal pour** { le camping.  
faire du camping.**On utilise** cet objet pour { la randonnée.  
partir en randonnée.Cet objet **sert à** { tous les randonneurs.  
recharger tous les appareils.

→ S'exercer n° 17 | p.151

**11**

Imaginez ! Vous proposez votre invention.

**La Boutique des inventions est dans sa dixième année d'activité.**Plus de 200 inventeurs ont déjà proposé leurs inventions à notre clientèle. Nous présentons 2 à 3 nouveaux produits par mois. Vous êtes un inventeur, vous avez imaginé un objet ? Notre clientèle vous attend, pour toutes les occasions : anniversaire, mariage, Fête des mères ou des pères, Saint-Valentin...  
**Venez nous proposer votre invention !**

En petits groupes, vous déterminez le type d'objet (quoi ? pour qui ?) et vous le créez (nom, fonction, qualités...). Vous faites un croquis et rédigez le texte descriptif. Le groupe choisit les trois objets à proposer à la Boutique des inventions :

1. un objet très esthétique,
2. un objet très utile,
3. un objet très original.

**PROJET DOSSIER****7**Pour **organiser une soirée à thème**, vous allez :**TÂCHES LEÇON 3** Déterminer les prix à attribuer et préparer l'invitation-programme>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## Philippe Starck, grand

1

- a) Observez la photo de Philippe Starck. Connaissez-vous ce créateur ? Avez-vous déjà vu certaines de ses réalisations ?
- b) Lisez l'extrait de dictionnaire qui le présente.

STARCK (Philippe), designer et architecte d'intérieur français (Paris, 1949). Créateur de séries de meubles et d'objets d'une structure simple mais inventive, il est attaché à l'expression symbolique des formes comme de l'espace.



2

- Observez ces deux créations de Philippe Starck et leur titre, puis faites des hypothèses. Pourquoi ces titres ? À quoi ressemblent ces objets ? De quels objets s'agit-il en réalité ? Quel est leur usage ?

Ceci n'est pas une truelle

1



Ceci n'est pas une brouette

2



3

- Vérifiez vos hypothèses.
- Un indice sur l'usage de ces objets : on utilise le premier objet au moment du dessert, on peut trouver le deuxième objet dans le salon.
  - Pour comprendre l'inspiration du créateur, observez le tableau de René Magritte, célèbre peintre surréaliste.

La Trahison des images, René Magritte, 1929



Ceci n'est pas une pipe.

4

- a) Regardez deux autres créations de Philippe Starck et dites quel usage vous imaginez pour chaque objet.
- b) Lisez les textes descriptifs et associez-les aux objets.



1

Perché sur ses longues pattes, Juicy Salif ne fera qu'une bouchée de vos citrons. Mystérieux, on ne saurait dire s'il est gentleman ou vampire. Mais, comme nous, vous serez séduit et étonné par sa présence et son physique.



2

Objets de collection, objets de rêve pour muscler les sportifs et les amoureux de design. Nous avons eu un véritable coup de cœur pour ces haltères, sculptures ultramodernes à la forme ergonomique, signés Philippe Starck.



## nom du design



5

Observez la version « classique » des deux objets signés Stark.

1. Quelle version de ces objets préférez-vous ? Est-ce que vous pourriez acheter les versions « design » : pour vous ? pour offrir ? à qui ?
2. Le design est-il populaire dans votre pays ? Connaissez-vous des noms de designers ? des marques d'objets design ?

6

Y a-t-il un designer en vous ?

En petits groupes : comme Philippe Starck (activité 2), créez un objet design à partir d'un objet de la vie quotidienne et décidez d'un nouvel usage. Présentez-le à la classe.

## Les couleurs

7 171

Écoutez ces personnes qui parlent des couleurs. Repérez les couleurs évoquées et à quoi elles sont associées.

8

À votre tour, associez chaque couleur à un des mots de la liste ci-dessous (ou à un autre mot de votre choix).



l'élégance la paix l'amour l'automne la jalousie  
la tristesse le mystère l'été le froid le feu  
la gaieté la nature la colère la pureté  
la chance la lumière la malchance la modernité

9

Associez l'expression au sentiment correspondant.

- |                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| voir rouge •             | • l'optimisme         |
| avoir des idées noires • | • la jalousie         |
| voir la vie en rose •    | • la gêne, l'embarras |
| être vert •              | • le pessimisme       |
| rire jaune •             | • la colère           |

10

Dites quelle est votre couleur préférée. Trouvez dans la classe qui a choisi la même couleur et échangez sur les raisons de votre choix.

11

Lisez ce poème et proposez un autre titre.

12

Relisez le poème et dites quelles couleurs sont associées à :

- un animal,
- un aliment,
- un élément de la nature.

13

Un poème en couleurs !  
Sur le même modèle, choisissez vos couleurs et rédigez un petit poème.

### Sept couleurs magiques

Rouge comme un fruit du Mexique  
Orangé comme le sable d'Afrique  
Jaune comme les girafes chics  
Vert comme un sorbet de Jamaïque  
Bleu comme les vagues du Pacifique  
Indigo comme un papillon des tropiques  
Violet comme les volcans de Martinique  
Qui donc est aussi fantastique ?  
Est-ce un rêve ou est-ce véridique ?  
C'est dans le ciel magnifique  
L'arc aux sept couleurs magiques.

Mymi Doinet

... comme ...  
... comme ...  
... comme ...  
... comme ...  
... comme ...  
Qui /Que ... ?  
Est-ce ... ?  
C'est ...  
Le/La ...



## Leçon 1

## &gt; Les repas

1. Dans la liste suivante, sélectionnez les légumes qu'on mange crus chez vous.

carottes – pommes de terre – salade – champignons – haricots verts – courgettes – artichauts – navets – chou-fleur

2. Citez des fruits qu'on mange toujours crus et des fruits qu'on peut manger cuits.

## &gt; Indiquer un ingrédient

3. Complétez le menu avec à ou de. Ajoutez l'article si nécessaire.

Exemples : soupe ... légumes → soupe de légumes

soupe ... oignon → soupe à l'oignon



## &gt; Les articles pour parler de sa consommation alimentaire

4. Complétez avec les formes qui conviennent.

Moi, je mange équilibré : pas ... charcuterie en général, mais je mange ... viande, ... poisson ou ... œufs une fois par jour, et ... produits laitiers à chaque repas (j'adore ... fromage, tous ... fromages !). Et, bien sûr, je consomme ... légumes et ... fruits tous les jours : par exemple, ... pomme ou ... fraises et, comme légumes, ... carottes, ... poireaux ou ... haricots verts. Je bois ... eau et ... thé mais jamais ... alcool.

5. Choisissez le bon article.

- Je n'aime pas (de / du / le) thé !  
– Moi, j'adore (de / du / le) thé.
- Le soir, je ne mange pas (de / de la / la) viande.  
– Moi, le soir, je mange (de / de la / la) viande.
- Je prends (de / du / le) café au petit déjeuner.  
– Moi, je préfère boire (de / du / le) jus d'orange.
- Je ne bois pas (de / de l' / l') eau au déjeuner.  
– Moi, je bois (d' / de l' / l') eau.
- J'adore (de / des / les) légumes !  
– Moi, je n'aime pas (de / des / les) légumes !
- Je bois (de / de la / la) bière quand je sors avec mes amis.  
– Moi, Je déteste (de / de la / la) bière, je prends (de / du / le) vin.

## &gt; Exprimer la fréquence

6. Précisez quelles sont les habitudes alimentaires de ces différentes nationalités en utilisant *souvent*, *rarement*, *ne... jamais*.

Exemples : Les Anglais boivent souvent du thé.

Les Allemands mangent rarement des escargots.

les Italiens – les Saoudiens – les Français – les Japonais – les Allemands – les Polonais – les Suédois – les Chinois – les Indiens

## Leçon 2

## &gt; Les vêtements et les accessoires

7. Corrigez les erreurs. Mettez les éléments soulignés à la bonne place. (Plusieurs réponses sont possibles.)

- une casquette à manches longues
- un pyjama en cuir
- des bottes en soie
- un pantalon en or
- un pull à talons
- un bijou à col en V

> Les pronoms personnels COD *le, la, les*

8. Transformez les phrases pour éviter les répétitions.

- Joli, ton pull ! Où est-ce que tu as acheté ton pull ?  
– J'ai trouvé mon pull aux galeries Lafayette.
- Comment tu trouves ces lunettes ?  
– Je trouve ces lunettes superbes !
- Tu aimes mes nouveaux vêtements ?  
– J'adore tes nouveaux vêtements !
- Ce manteau est vraiment très élégant !  
– Moi, je n'aime pas du tout ce manteau !
- Tu connais le mari d'Isabelle ?  
– Non, je n'ai jamais vu le mari d'Isabelle !
- Cet homme a l'air complètement idiot !  
– Moi, je trouve cet homme intéressant.
- Super, ta veste !  
– Ah, tu trouves ma veste jolie ? Merci, je viens d'acheter cette veste.

9. Répondez comme dans l'exemple.

Exemple : – Je préfère ce modèle en noir. (en rouge)

→ – Moi, je le préfère en rouge.

- On a vraiment aimé le défilé. (détester)  
– Moi, je ... !
- Je trouve cette cravate plutôt moche\* ! (aimer bien)  
– Nous, on ... .
- Je trouve cette fille très bien avec cet ensemble. (franchement ridicule)  
– Moi, je ... !
- Ils apprécient vraiment ce couturier. (ne pas beaucoup aimer)  
– Nous, nous ... .
- J'ai trouvé le décor de la salle magnifique ! (horrible)  
– Elles, elles... !



6. – La presse française trouve la collection printemps/été très intéressante. (critiquer beaucoup)  
 – La presse étrangère, elle, ...

\* moche (fam.) = pas beau

> **Exprimer une appréciation**

**10.** À partir des éléments donnés, formez des phrases pour exprimer des appréciations positives et négatives. (Attention à l'accord de l'adjectif.)

Exemple : *Ce manteau, je le trouve très élégant.*

Ce manteau, Ces chaussures, Ce modèle, Ce mannequin, Cette robe, Ce type, Cette tenue, Ces gants,	je le/la/les trouve il/elle est il/elle a l'air de ils/elles sont	vraiment très assez franchement	élégant. original. un clown. horrible. superbe. ridicule. une star. beau. confortable.
--	--	--	--

> **Donner des conseils**

**11.** Reformulez les conseils ci-dessous avec les structures suivantes. Variez les formes.

*Il faut... – Vous pouvez... – Vous devez... – verbe à l'impératif*

**Conseils pour de bonnes vacances d'été**

- sélectionner des vêtements légers
- choisir des matières naturelles comme le coton ou le lin
- être très prudent sur la plage : le soleil est dangereux
- éviter l'exposition directe entre 13 heures et 16 heures
- avoir toujours un tube de crème solaire dans son sac
- ne pas hésiter à prendre un pull pour les soirées fraîches
- mettre des lunettes pour se protéger

*Bonnes vacances !*

**Leçon 3**

> **Les pronoms personnels COI lui, leur**

**12.** Complétez le dialogue avec les pronoms qui conviennent.

- Tu as déjà acheté tes cadeaux de Noël ?
- Oui, j'ai déjà trouvé pour mon frère : je ... ai acheté un jeu vidéo.
- Et pour ta petite sœur ?
- Je pense que je vais ... prendre un bijou mais je ne sais pas quel cadeau faire à mes parents.
- Offre-... des livres, tout simplement.
- Non, je ... offre ça chaque année, je voudrais changer un peu.
- Et bien, un chèque-cadeau, je suis sûr que ça ... fera plaisir !

**13.** Choisissez le bon pronom.

J'habite chez un couple de personnes âgées, ils sont charmants et je (les / leur) apprécie beaucoup ; surtout la dame : je (la / lui) trouve vraiment super ! En échange, je (les / leur) aide à faire les courses et

je (les / leur) fais la cuisine. Je (les / leur) ai parlé de mon petit ami Thomas, ils aimeraient bien (le / lui) connaître, alors ils (l' / lui) ont invité samedi. Thomas voudrait (les / leur) apporter quelque chose, je (le / lui) ai conseillé de (les / leur) offrir des fleurs, tout simplement.

> **Les pronoms relatifs qui et que pour caractériser un objet/une personne**

**14.** Transformez les phrases en utilisant *qui* ou *que/qu'* pour éviter les répétitions. Puis dites de quel objet on parle.

Exemple : *C'est un objet, nous portons cet objet sur nous et cet objet sert à mesurer le temps.*

→ *C'est un objet que nous portons sur nous et qui sert à mesurer le temps. = une montre*

1. C'est un objet, les coiffeurs utilisent souvent cet objet et cet objet sert à couper.
2. C'est un objet, cet objet se trouve dans la maison et cet objet sert à éclairer une pièce.
3. C'est un vêtement, on met ce vêtement quand il pleut et ce vêtement permet de se protéger.
4. C'est un objet, on utilise cet objet pour boire et cet objet est en général en verre.

**15.** Complétez les deux phrases de même sens avec le pronom relatif *qui, que* ou *qu'*. Puis répondez à la question.

*Avez-vous déjà reçu en cadeau...*

1. un objet ... on met dans une cuisine ?  
un objet ... a sa place dans une cuisine ?
2. un objet ... on peut voir un peu partout ?  
un objet ... n'est pas très original ?
3. un objet ... la personne a payé très cher ?  
un objet ... a une grande valeur ?
4. un objet ... est très utile ?  
un objet ... vous trouvez très utile ?
5. un objet ... on peut jeter ?  
un objet ... est jetable ?
6. un objet ... on ne peut pas utiliser ?  
un objet ... est inutilisable ?

> **Les adjectifs en -able**

**16.** Parmi les objets suivants, dites lesquels peuvent être rechargeables, portables, recyclables, jetables, imperméables. Puis trouvez d'autres objets.

un appareil photo – un sac en plastique – un téléphone – un sac à dos – des mouchoirs – un ordinateur – une batterie – une veste – une bouteille – des serviettes

> **Indiquer la fonction d'un objet**

**17.** Pour chaque objet, faites des phrases comme dans l'exemple.

Exemple : un téléphone

→ *Il permet de communiquer. / Il sert à communiquer. / On l'utilise pour communiquer.*

un smartphone – un ordinateur – un appareil photo – un caméscope – un lecteur mp3 – une valise – des lunettes – une montre



## Compréhension de l'oral 172

8 points

Lisez les questions. Écoutez le document deux fois puis répondez.

- L'homme et la femme vont sortir :
  - le midi.
  - le soir.
  - le week-end.
- La femme va apporter un gâteau :
  - aux pommes.
  - au chocolat.
  - aux fraises.
- L'homme va apporter :



a.



b.



c.

- C'est quel type de soirée ?



a.



b.



c.

- Pour la soirée, l'homme va porter :
  - un costume et une cravate.
  - un pantalon et un tee-shirt.
  - un jean et une chemise.
- À quelle heure est le rendez-vous ?
- Dans quelle rue est le rendez-vous ?

## Production écrite

12 points

De :	Sabine@adm.fr
À :	groupe@adm.fr
Objet :	Pot de départ de Dominique

Chers collègues,  
 À la fin du mois, nous fêterons le départ à la retraite de Dominique.  
 Je vous propose d'organiser le pot de départ ensemble.  
 Qu'allons-nous manger ? boire ? Quel cadeau pour Dominique ?  
 Si vous avez des idées, répondez à ce mail et préparons une belle fête pour notre collègue !

**Sabine**  
 Service du personnel

**Vous avez reçu ce message du service du personnel de votre entreprise.**

Vous aimez beaucoup votre collègue Dominique et vous décidez de participer à l'organisation de sa fête de départ.

**Répondez au mail : remerciez Sabine pour son message et proposez vos idées pour cet événement en fonction des goûts de Dominique.**

60 à 80 mots





## Dossier 8

# Vivre en ville ?

### Leçon 1 Achats citadins

- > Faire des achats
- > Faire des courses alimentaires

### Leçon 2 Un dîner en ville

- > Choisir un restaurant
- > Commander au restaurant
- > Faire une appréciation au restaurant

### Leçon 3 Changement de décor

- > Évoquer des souvenirs
- > Comparer avant et maintenant

### Carnet de voyage

- > Mutations urbaines

### Vers le DELF A2

### Projet

- > Créer un espace mixte urbain

Phonie-graphie →  
Lexique thématique →

activités 1 à 4 p. 195  
p. 202-203





## ► Faire des achats

3<sup>e</sup> étage

LIBRAIRIE

2<sup>e</sup> étage

MICRO-INFORMATIQUE

TÉLÉ AUDIO VIDÉO

1<sup>er</sup> étage

MUSIQUE ET DVD

rez-de-chaussée

PHOTO

AGENCE DE VOYAGES

TÉLÉPHONIE

CAISSES

sous-sol 1

BILLETTERIE SPECTACLES

LOGICIELS ET ACCESSOIRES

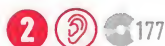
JEUX VIDÉO

CAFÉ &amp; ESPACE RENCONTRES



Découvrez un magasin très connu en France : la Fnac.

1. Observez la liste des rayons et identifiez le type de magasin.
2. Observez l'affiche et identifiez une particularité de la Fnac.
3. Est-ce que la Fnac ou un magasin similaire existe dans votre pays ? Est-ce que vous fréquentez ce type de magasin ?



Écoutez les dialogues et identifiez l'itinéraire de la cliente dans le magasin (rayons, services...).



Réécoutez le dialogue 2 et répondez.

Qu'est-ce que la cliente veut acheter ? Qu'est-ce qu'elle achète finalement ? Pourquoi ?



Réécoutez les trois dialogues et vérifiez le ticket de caisse : est-ce qu'il correspond aux achats effectués par la cliente ? Justifiez votre réponse.

**fnac**

Bienvenue dans notre magasin

DVD <i>Minuit à Paris</i>	22,79 €
Clé USB 16 Go	23,92 €
BD <i>Le Chat du rabbin</i> Intégrale (- 5% Adhérent Fnac)	44,16 €

**TOTAL** 90,87 €  
3 articles



**POINT Langue****Faire des achats**

**Trouvez la place de ces répliques dans le tableau.**

C'est tout, merci. – Je voudrais le DVD du film de Woody Allen. – Combien coûte le DVD ? – Vous désirez autre chose ? – Par chèque. – Je cherche la BD *Le Chat du rabbin*. – Je vous dois combien ? – Quel est le prix d'un volume ? – Il/Ça coûte 11,55 €. – Vous payez comment ? – On s'occupe de vous ? – Ça fait 80,07 €. – Par carte. – Je peux vous aider ?

**Vendeur**

Établir le contact avec le client	– <b>Vous désirez ?*</b>
	– ...
	– ...
Dire le prix d'un produit	– ...
Indiquer le total à payer	– ...
Demander le mode de paiement	– ...
Terminer la vente	– <b>Ce sera tout ?*</b>
	– ...

**Client**

Demander un produit	– ...
	– ...
Demander le prix d'un produit	– ...
	– ...
Demander le total à payer	– <b>Ça fait combien ?</b>
	– ...
Dire le mode de paiement	– <b>En espèces.**</b> (= en liquide)
	– ...
	– ...
Indiquer la fin des achats	– ...

\* Dans un commerce alimentaire.

\*\* Attention ! Ne pas confondre avec *payer cash* = payer comptant ≠ payer à crédit.

→ S'exercer n° 1 à 3 | p.168

**5**

**Échangez ! Observez de nouveau le panneau des rayons de la Fnac, p. 154.**

1. Avez-vous récemment acheté un article qu'on peut trouver dans un de ces rayons ?
2. Dites quels rayons vous intéressent particulièrement et pourquoi.

**6**

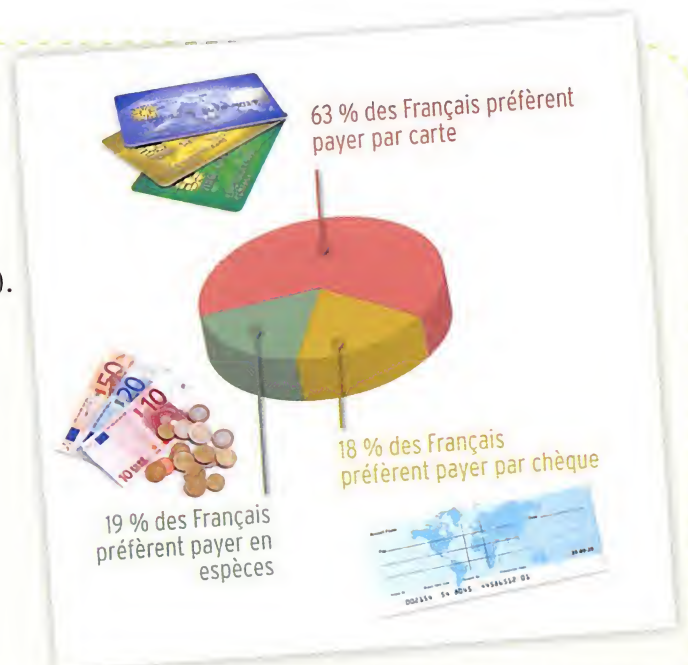
**Jouez la scène à deux.**

1. Listez trois articles que vous avez envie d'acheter à la Fnac.
2. Vous allez à la Fnac, vous demandez des informations aux vendeurs et vous achetez les articles.

**POINT Culture****Comment paient les Français**

**Lisez les informations puis répondez.**

- Une large majorité des Français utilise la carte pour payer les courses alimentaires (89 %) et l'addition au restaurant (86 %).
  - 80 % des Français préfèrent payer en liquide les dépenses courantes inférieures à 15 euros.
  - Le chèque est privilégié pour les consultations médicales (à 67 % contre 21 % pour la carte bancaire).
- Quels sont les deux principaux modes de paiement des Français ?
  - Comparez avec votre pays.
  - Et vous, quels modes de paiement utilisez-vous ? Pour quels achats ?





## ► Faire des courses alimentaires

7   178

Regardez les enseignes et écoutez l'enregistrement effectué sur un marché en France.

1. Identifiez les commerçants entendus.
2. Observez de nouveau les enseignes et dites quels commerçants on ne trouve pas sur un marché.



### AIDE-MÉMOIRE

#### Les commerces et les commerçants

- Alimentation : à la boulangerie/chez le boulanger ; à la pâtisserie/chez le pâtissier ; à la boucherie/chez le boucher ; à la crémierie/chez le crémier ; à la poissonnerie/chez le poissonnier
- Autres commerces : à la pharmacie/chez le pharmacien ; à la cordonnerie/chez le cordonnier

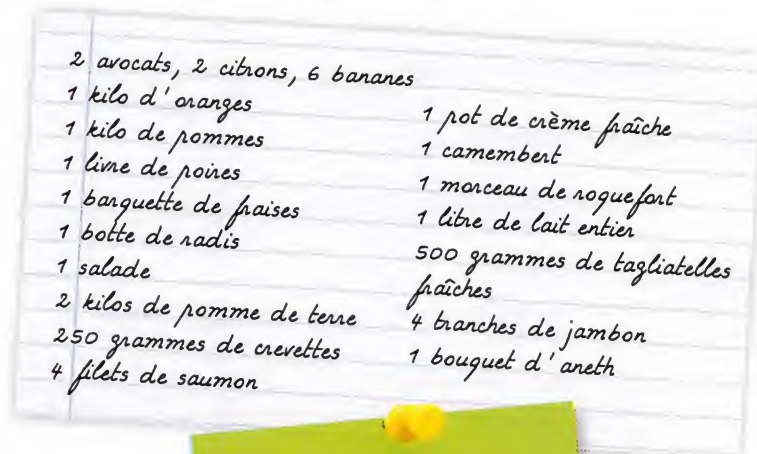
Attention ! on dit seulement : chez le marchand de fruits et légumes, chez le fleuriste.

→ S'exercer n° 4 | p.168

8 

M. et Mme Giroud ont des invités ce soir. Lisez le menu et la liste de courses.

1. Trouvez dans la liste les produits nécessaires pour préparer le dîner.
2. Dites chez quels commerçants ils vont aller.



## POINT Langue

→ p. 214

### Préciser la quantité

a) Regardez la liste de courses, observez les quantités et complétez.

M. et Mme Giroud vont acheter :

du jambon	... jambon	} expression de quantité/mesure + ... + nom
de l'aneth	... aneth	
de la crème fraîche	... crème fraîche	
des oranges	... oranges	
des poires	... poires	
des bananes	... bananes	
		} nombre + nom

b) Associez.

Exemple : un paquet de biscuits.

#### Quantité

un pot – une boîte – une bouteille – un kilo – une livre (= 500 grammes) – un paquet – une tablette – un tube – un litre – une plaquette – une part – un morceau – une botte – une tranche

#### Produits

biscuits – beurre – chocolat – lait – huile – vin – mayonnaise – moutarde – petits pois – bonbons – spaghettis – pain – gâteau – jambon – fromage – tomates – radis

→ S'exercer n° 5 et 6 | p.168



**9**

En petits groupes, choisissez une des situations suivantes et imaginez le menu. Rédigez ensuite la liste de courses en précisant la quantité pour chaque produit.

- un pique-nique en famille pour quatre personnes
- un dîner en amoureux
- une grande fête d'anniversaire entre copains pour vingt à trente personnes

**10**

a) Écoutez les dialogues et repérez chez quels marchands Mme Giroud fait ses courses.

b) Réécoutez. Identifiez sur la liste de courses les produits que Mme Giroud achète et notez les autres produits achetés.

c) Justifiez les différences entre les achats et la liste.

**11**

Réécoutez les dialogues et notez les précisions données sur les produits suivants.

les bananes – les oranges – les poires – les avocats – le melon – le poisson



**AIDE-MÉMOIRE**

• **Les caractéristiques des produits alimentaires**

un fruit mûr/sucré/parfumé  
du poisson frais/surgelé/sans arêtes

• **Préciser le degré**

Un fruit : très mûr – bien mûr – assez/plutôt mûr – pas du tout mûr.  
Une baguette : très cuite – bien cuite – assez cuite – pas trop cuite.

+ \_\_\_\_\_ → -

**POINT Langue**

→ p. 210

**Le pronom en**

a) Lisez ces phrases et dites de quels produits la marchande ou la cliente parle.

J'en ai, mais pas pour ce soir.

J'en prends deux.

Je n'en vois pas.

b) Observez et choisissez la bonne réponse.

- Je voudrais **du poisson**, vous **en** avez ?

- Oui, j'**en** ai.

- Vous avez **des poires** ?

- Vous **en** voulez combien ?

- J'**en** voudrais une livre.

- Vous **n'avez pas de salade** ?

- Non, je **n'en** ai **pas**.

- Les melons sont extra. Prenez-**en** !

- D'accord, j'**en** prends deux.

Le pronom *en* est associé à une idée de :

- qualité.
- quantité.

Le pronom *en* est placé en général :

- après le verbe.
- avant le verbe.

Avec l'impératif affirmatif, le pronom *en* est placé :

- avant le verbe.
- après le verbe.

→ S'exercer n° 7 | p.168

**12 Phonétique**

a) Identiques ou différents ? Écoutez et répondez.

b) Écoutez et répétez.

**13**

**Jouez la scène.**

Reprenez votre liste de courses de l'activité 9 et faites vos courses au marché.

Choisissez entre les situations suivantes :

1. Fin du marché, choix limité.
2. Marchands dynamiques, beaucoup de promotions.

**PROJET DOSSIER**

**8**

Pour concevoir un espace mixte urbain, vous allez :

TÂCHE LEÇON 1 Déterminer le concept global

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## ➤ Évoquer des souvenirs



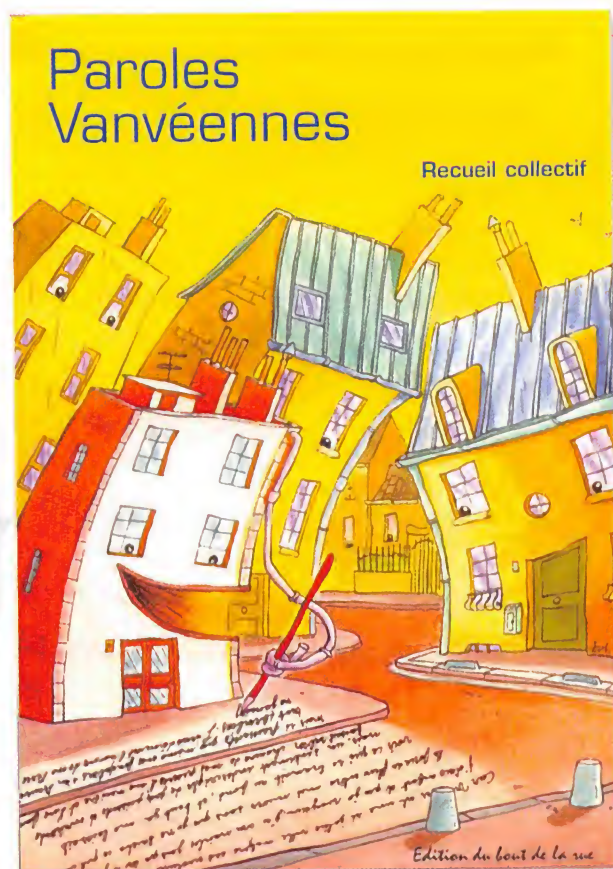
### Création d'un livre de mémoire vanvéenne

Adressez-nous vos poèmes, lettres, nouvelles, chansons racontant votre parcours à Vanves : souvenirs d'école, anecdotes, histoires imaginaires ou bien vécues dans votre commune.

#### Poètes, à vos stylos !

Un recueil de mémoire vanvéenne regroupant tous ces écrits sera publié l'année prochaine.

Envoyez vos textes à l'adresse suivante :  
Service Culture et patrimoine  
32 rue Fralacci - 92170 Vanves



1

Observez l'annonce et la couverture du livre.  
Expliquez le titre et l'historique du livre.

2

Lisez les témoignages de trois Vanvéens et répondez.

1. Classez les personnes de la plus jeune à la plus âgée (Marthe Genest, Timothée Guilloud, Olivier Bertrand).
2. Identifiez à quelle période de la vie correspond chaque souvenir.
3. Identifiez la nature de chaque souvenir : souvenir personnel – souvenir de la ville – souvenir professionnel.

### Au temps de mon enfance

Vanves, au temps de mon enfance, était un gros village avec des petites maisons entourées de jardins fleuris et de potagers où on cultivait des légumes et cueillait des cerises. Quand j'étais petite, il y avait trois fermes... Le laitier passait, le soir, vendre son lait avec une voiture à cheval, rue Danton. Je me souviens que, dans les années 30, sur la zone qui séparait Vanves de Paris, un berger venait avec ses chèvres et il nous vendait ses fromages.

Marthe Genest



### Mes années lycée

Quand j'avais 16-17 ans, au début des années 90, j'allais au lycée Michelet. Je n'étais pas très sérieux... Avec mes potes\*, on n'allait pas toujours en classe : on allait au Parc des Expositions de la Porte de Versailles – tout près du périphérique –, on passait par-dessus le mur. On montait sur le toit d'un des bâtiments et là, on regardait la vue sur Paris et on discutait pendant des heures... À l'époque, ce n'était pas surveillé comme maintenant ! Mais, quand il ne faisait pas beau, on allait au bar de l'hôtel Mercure, à côté du Parc des expos. On prenait un café et on pouvait rester des heures, les serveurs nous laissaient tranquilles.

Timothée Guilloud



### Souvenirs d'instit

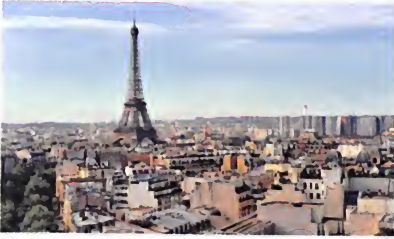
Quand j'étais jeune instituteur, dans les années 80, je travaillais à l'école Gambetta. C'était une école moderne et innovante, avec une équipe très dynamique : nous organisions souvent des fêtes avec les parents ; les enfants partaient chaque année en voyage scolaire, même les petits ! On faisait des activités très variées pendant ces voyages et les enfants étaient heureux !

Olivier Bertrand



\* potes (fam.) = copains





3

Relisez les textes, observez la photo puis répondez.

1. La photo illustre quel texte ?
2. Où se situe la ville de Vanves ?
3. D'après vous, quels éléments cités par Marthe Genest n'existent plus aujourd'hui ?

4

Relisez les textes et relevez les expressions qui montrent qu'il s'agit de souvenirs.

## POINT Langue

→ p. 213

### L'imparfait pour évoquer des souvenirs

a) Observez les verbes et complétez les terminaisons de l'imparfait.

Quand j'**avais** 16 ans, j'**allais** au lycée. – Un berger **venait** avec ses chèvres. – On **faisait** des activités variées.

Nous **organisions** des fêtes. – Les enfants **partaient** chaque année.

je	–...	nous	–...
tu	– <b>ais</b>	vous	– <b>iez</b>
il/elle/on	–...	ils/elles	–...

b) Observez à nouveau les verbes et répondez.

Pour former l'imparfait, on utilise :  la base de *nous* au présent.

la base de *vous* au présent.

la base de *ils* au présent.

Attention ! Pour le verbe *être*, la base est *ét-*. → Quand j'**étais** petite.

c) Quelle phrase (a, b ou c) correspond à chaque utilisation de l'imparfait ?

Quand on évoque des souvenirs, on utilise l'imparfait pour :

- |   |   |
|---|---|
| 1. parler d'une situation ancienne.         | a. Vanves était un gros village.  |
| 2. décrire des lieux/personnes... du passé. | b. On allait au Parc des Expositions, on regardait la vue sur Paris et on discutait pendant des heures. |
| 3. parler d'une habitude ancienne.          | c. Quand j'étais jeune instituteur, je travaillais à l'école Gambetta.                                  |

→ S'exercer n° 14 et 15 | p.169

5 188

Un des participants a enregistré son témoignage. Écoutez et identifiez :

- la nature du souvenir ;
- le lieu de la ville évoqué.

6 **Phonétique** 189

a) Identiques ou différents ? Écoutez et répondez.

b) Lisez à voix haute.

Pépé paie peu mais

Mémé m'aime.

Mémé me fait un thé au lait.

Pépé se tait, le thé se fait.

7

Échangez à deux sur la ville de votre enfance.

Où habitiez-vous pendant votre enfance : dans une grande ville ? dans un village ?

Fermez les yeux pour vous souvenir des lieux et décrivez-les à votre voisin(e). Dites s'il y a un lieu particulier dans votre mémoire et expliquez pourquoi.

8

Imaginez !

Dans la ville de votre enfance, on lance une initiative similaire à *Paroles vanvéennes*. Vous écrivez votre témoignage pour le livre collectif sur la ville.

Vous faites une description de la ville à l'époque. Vous vous souvenez des lieux, des personnes, de situations et/ou d'habitudes anciennes.

## AIDE-MÉMOIRE

### Évoquer un souvenir

Au temps de mon enfance, Vanves était un gros village.

Quand j'étais petite, il y avait trois fermes.

Quand j'avais 16 ans, j'allais au lycée Michelet.

Dans les années 30, un berger venait avec ses chèvres.

À l'époque, ce n'était pas surveillé.

Je me souviens que le berger vendait ses fromages.

Je me souviens de l'odeur des pains au chocolat.



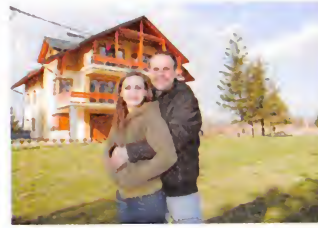
## > Comparer avant et maintenant

TVMag - du 12 au 18 janvier - lundi 12



20:35 Magazine

### Se mettre au vert : les néo-ruraux



On les appelle les néo-ruraux : des citadins qui en ont marre\* du « métro-boulot-dodo » ; ils quittent la vie urbaine pour s'installer à la campagne. Selon une enquête récente, près de 3 millions de Français ont déserté les espaces urbains ces dernières années pour s'installer dans des communes de moins de 2 000 habitants. Pour comprendre ce phénomène qui ne diminue pas, des reportages et des témoignages de personnes qui ont choisi de quitter la ville.

\* en avoir marre (fam.) = en avoir assez

9

a) **Vrai ou faux ? Lisez et répondez.**

1. On annonce une émission de télé-réalité.
2. Le thème de l'émission est le départ des grandes villes.
3. Ce phénomène concerne très peu de personnes.
4. Des personnes spécialistes de ce phénomène vont parler dans l'émission.

b) **Donnez une définition de :**

- « néo-ruraux » ;
- « se mettre au vert ».

c) **Relisez le texte et cherchez les expressions équivalentes à « quitter la ville ».**

10

**Florence et Damien sont interviewés pendant l'émission. Écoutez et répondez.**

1. Dites en quoi ils correspondent à la définition de « néo-ruraux ».
2. Repérez les questions du journaliste.

11

**Réécoutez l'interview et sélectionnez dans la liste suivante les raisons pour lesquelles Florence et Damien ont quitté la ville.**

- manque de temps
- opportunité professionnelle
- manque d'espace
- difficulté à vivre dans une grande ville avec un enfant
- raisons financières
- stress de la grande ville

12

**Réécoutez l'interview.**

1. Dites si le changement de vie est globalement positif ou négatif pour Florence et pour Damien.
2. Relevez les avantages cités par chacun quand ils comparent leur vie actuelle et leur vie d'avant.



### AIDE-MÉMOIRE

**Comparer une situation ancienne et une situation actuelle**

**Avant**, nous **avions** un appartement de 55 m<sup>2</sup> ;  
**maintenant**, nous **habitons** une maison de 200 m<sup>2</sup>.

**Avant**, j'en **avais** assez du stress parisien ;  
**maintenant**, je **suis** plus cool quand je vais au bureau.



## POINT Langue

→ p. 214

### Comparer

a) **Observez et complétez avec d'autres exemples du dialogue.**

On compare une qualité.

- Les trajets sont plus courts (qu'à Paris).
- La campagne est moins peuplée que les parcs parisiens.

b) **Complétez la règle.**

- plus + adjectif (+ que)
- ... + ... (+ que)

**Attention !**

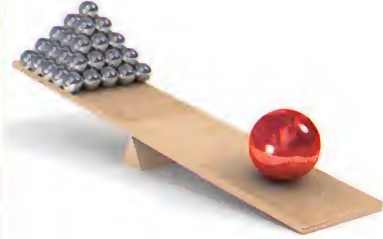
Bon(ne) → + → meilleur(e)  
 Bien → + → mieux (que)

On compare une quantité.

- Nous avons plus d'activités (qu'à Paris).
- Il y a moins de sorties culturelles qu'à Paris.

- plus de + nom (+ que)
- ... + ... (+ que)

Nous avons un meilleur logement.  
 Nous organisons mieux notre temps.



→ S'exercer n° 16 et 17 | p.169

### 13 Phonétique 191

[plys], [ply] ou [plyz] ?  
**Écoutez et répondez.**

### 14

**Échangez !**

Avez-vous vécu des changements dans votre vie ? (vie étudiante/vie professionnelle – vie de célibataire/vie en couple – vie chez les parents/ vie dans un logement indépendant – vie avant de parler français/maintenant, etc.)

Comparez votre situation d'avant et votre situation actuelle. Montrez les avantages et les inconvénients.

### 15

**Imaginez !**

Dans un dossier de magazine intitulé « Changements de vie », différentes personnes témoignent. Choisissez une des situations suivantes et écrivez le témoignage.

Vie de célibataire → Vie en couple

Vie étudiante → Vie professionnelle

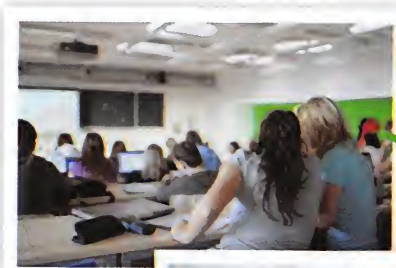
Vie en couple → Vie de famille (avec des enfants)

Vie « normale » → Vie de millionnaire

Vie à la campagne → Vie dans la capitale/dans une grande ville

Vie à la montagne → Vie au bord de la mer

Vous décrivez la situation ancienne puis vous comparez la situation actuelle avec l'ancienne, en précisant les avantages et les inconvénients.



**PROJET DOSSIER**

**8**

**Pour concevoir un espace mixte urbain, vous allez :**

**TÂCHE LEÇON 3** Choisir un local et prévoir le lancement du nouveau concept

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## Mutations urbaines

1

Lisez le début d'article ci-contre et expliquez le titre. Repérez les termes clés de l'article en lien avec le titre.

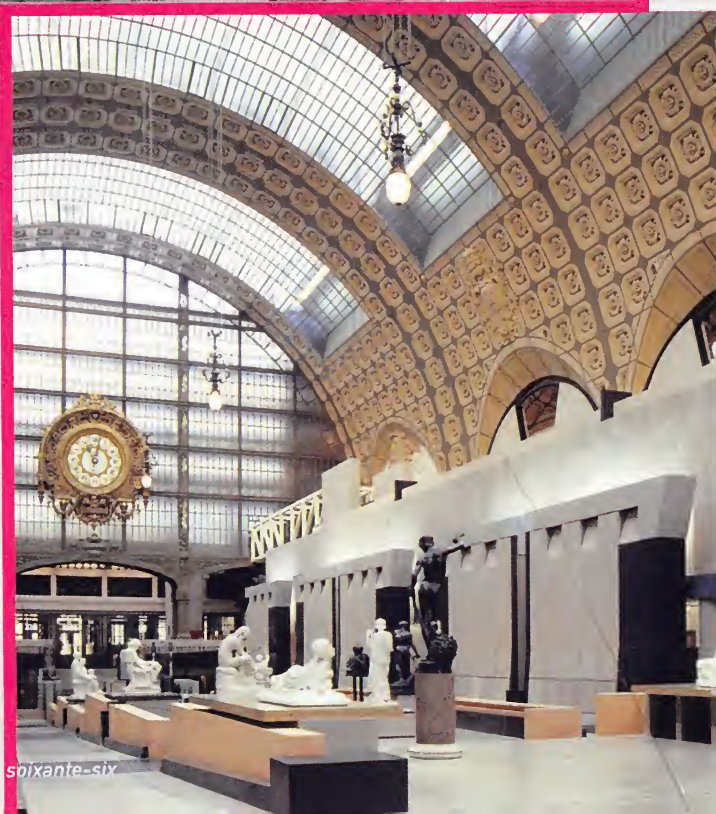
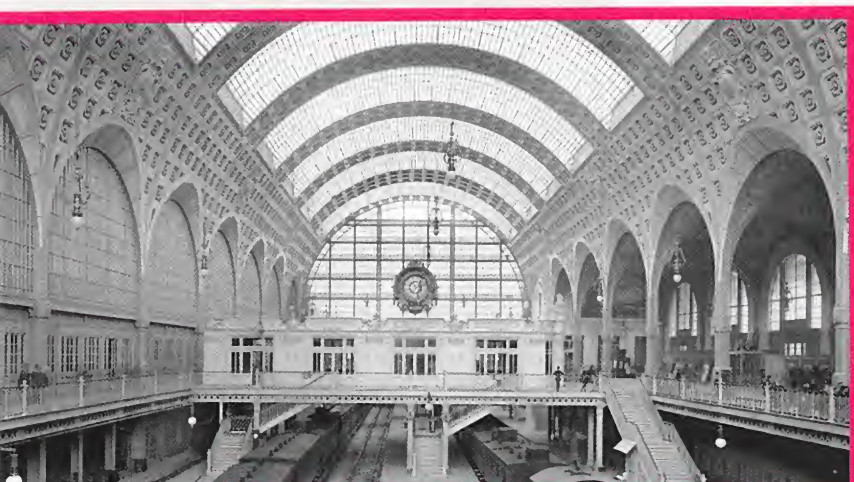
Ces lieux qui connaissent une seconde vie...

Les rénovations et reconversions en musées de bâtiments historiques ou industriels représentent une tendance importante en France et en Europe depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Après la fermeture de nombreuses usines dans les années 80, de vastes sites et édifices industriels étaient abandonnés. Rénovés et transformés, ces lieux sont souvent devenus des espaces artistiques d'avant-garde et connaissent une nouvelle vie : musées, galeries, salles de spectacle...

2

Voici deux exemples de reconversions réussies. Observez les quatre photos.

1. Imaginez l'ancienne et la nouvelle fonction de chaque lieu.
2. Vérifiez vos hypothèses : lisez les deux textes p. 167 et associez chaque texte aux photos correspondantes.





- a. Inaugurée en 2007, la Grande Halle se trouve dans les anciens ateliers SNCF de la ville d'Arles. Jusque dans les années 1980, les ouvriers qui travaillaient dans cette zone de 5 000 mètres carrés réparaient les trains de toute la France.

La Grande Halle d'Arles est maintenant un centre culturel lié aux nouvelles technologies : création multimédia, image numérique et virtuelle. Elle accueille régulièrement des spectacles et expositions, comme les Rencontres internationales de la photographie d'Arles.

Elle possède une toiture innovante : côté nord, un écran géant de 120 m de long ; côté sud, 3 000 m<sup>2</sup> de panneaux solaires qui permettent de faire fonctionner la Halle.

3

### Relisez les textes et répondez.

- Où se trouvent ces deux lieux de culture ?
- Identifiez l'ancienne et la nouvelle fonction de chaque lieu.
- Identifiez, pour chaque site, les particularités architecturales ou techniques de sa transformation.

b.

Ouvert en décembre 1986, le musée d'Orsay présente des œuvres de la production artistique de 1848 à 1914 (peinture, sculpture, mobilier, photo...). Son nom rappelle l'origine du bâtiment : il s'agit de l'ancienne gare d'Orsay et de son hôtel, inaugurés le 14 juillet 1900 pour l'Exposition universelle. Cette gare parisienne était très vaste et moderne.

Les architectes ont respecté au maximum l'architecture d'origine : ils ont gardé la structure de la gare et ont mis en valeur l'immense hall surmonté d'un toit de métal et de verre. Maintenant, la visite du musée commence par cette longue allée centrale : les sculptures sont présentées là où se trouvaient les voies ferrées et les quais. Quand on entre, on peut admirer l'impressionnante horloge de l'ancienne gare.

4

### Découvrez d'autres lieux reconvertis en espaces culturels en France.

- Observez ces photos et faites des hypothèses sur l'ancienne et la nouvelle fonction de ces lieux. (réponses en bas de page)

a.



b.



- En petits groupes, choisissez un des lieux suivants. Cherchez des informations en médiathèque ou sur Internet pour le présenter à la classe. Dans votre présentation, dites où se trouve le lieu et expliquez son ancienne et sa nouvelle fonction. Si possible, montrez des photos avant/maintenant.
  - Le Frac (Fonds Régional d'Art Contemporain) de Haute-Normandie
  - Le Lieu Unique à Nantes
  - La Sucrière à Lyon
  - Le 104 à Paris
- Échangez. Que pensez-vous de ces reconversions de bâtiments historiques ? Quels lieux avez-vous envie de visiter ?
- Et chez vous ? Existe-t-il un lieu qui a été réhabilité et reconverti en lieu de culture ?

a. Ancienne piscine art déco de Roubaix, devenue en 2001 le musée d'Art et d'Industrie La Piscine.  
b. La Grande Halle de la Villette, lieu parisien de spectacles et d'expositions depuis les années 80, était autrefois un des bâtiments des abattoirs.



## Leçon 1

## › Faire des achats

## 1. Remettez le dialogue dans l'ordre.

- Faites-moi un bouquet de roses rouges, s'il vous plaît.
- 7 roses à 1,10 euro, ça fait donc 7,70 euros, s'il vous plaît.
- Je voudrais un bouquet de roses.
- Quel est le prix de ces roses rouges ?
- Vous désirez ?
- Très bien, c'est pour offrir ?
- Oui. Je vous dois combien ?
- Alors... j'ai des roses rouges, des blanches et des jaunes.
- Elles sont à 1,10 euro pièce.

## 2. Complétez les répliques des commerçants.

- Monsieur, ... ?  
– Non. Je cherche le DVD de *Camping 2*.
- Quel est le prix de cette clé USB ?  
– ... 8 euros.
- ... ?  
– Non, c'est tout, merci.
- Ça fait combien en tout ?  
– ... 43,60 euros. ... ?  
– Par carte.

## 3. Corrigez les erreurs : retrouvez les noms des cadeaux.

Pour les cadeaux de Noël à ma famille, je dois acheter :  
une clé de poche, un ordinateur de BD, un livre portable,  
un album USB 4 giga.

## › Les commerces et les commerçants

## 4. Dites où cela se passe.

Exemple : Est-ce que j'écris « Joyeux anniversaire » sur le gâteau ?

→ à la pâtisserie/chez le pâtissier

- Je voudrais un carnet de timbres, s'il vous plaît.
- Il y a une promotion sur les roses aujourd'hui.
- Une tarte aux fraises, voilà. Vous désirez autre chose ?
- Bonjour, mes chaussures sont prêtes ?
- Je voudrais une baguette bien cuite et deux croissants, s'il vous plaît.
- J'ai besoin d'une boîte d'aspirine.
- Alors, le pot de crème fraîche et les œufs, ça vous fera 3,20 euros.
- Elles sont bien fraîches, les crevettes ?
- Vous voulez combien de steaks ? Deux ? Trois ?

## › Préciser la quantité

## 5. Précisez les quantités à acheter.

Utilisez : quatre tranches / deux parts / 1 kilo / 200 grammes / une bouteille / un paquet / un pot / une tablette

Exemple : crevettes → 200 grammes de crevettes

Liste des courses :

crevettes – pommes de terre – tarte aux poires – café – chocolat –  
crème fraîche – jambon – eau minérale

## 6. Complétez avec un, une, du, de la, des, un demi, deux litres de, une tablette de, pas de, une dizaine de, une portion de, 80 grammes de, une tranche de. (Certains éléments peuvent être utilisés plusieurs fois.)

Manger pour gagner !

Sportifs, vous devez privilégier les sucres lents : mangez ... pâtes, ... riz, ... pommes de terre, ... pain complet. À titre indicatif, pour le déjeuner : ... riz et ... pain complet. Il vous faut aussi ... viande (... steak ou ... jambon) ou ... poisson accompagné(e) de légumes. Les produits sucrés ne sont pas recommandés : ... pâtisseries, ... sodas. Pendant l'effort, au contraire, il faut consommer ... sucres rapides : ayez toujours ... fruits secs ou ... chocolat sur vous. Vous devez manger ... fruits pour les vitamines qu'ils contiennent : par exemple, ... fraises ou ... melon ou ... orange par repas. Et n'oubliez pas de boire au moins ... eau par jour, mais surtout ... alcool.

## › Le pronom en

## 7. Reformulez les éléments soulignés : utilisez le pronom en pour éviter les répétitions.

- Vous avez des ananas aujourd'hui ? Je ne vois pas d'ananas ?  
– Oui, j'ai des ananas, ils sont extra ; vous voulez combien d'ananas ?  
– Je voudrais six ananas, s'il vous plaît.
- Il me faut aussi des radis, je voudrais trois bottes de radis, s'il vous plaît !  
– Prenez quatre bottes de radis pour 3,50 euros, c'est en promotion.  
– D'accord, alors je prends quatre bottes de radis, oui.  
– Et avec ça ?  
– Vous n'avez pas d'aneth ?  
– Non, je n'ai pas d'aneth.

## Leçon 2

## › Caractériser un restaurant

## 8. Complétez les extraits de critiques gastronomiques avec les adjectifs de la liste suivante. Mettez l'adjectif à la place correcte (avant ou après le nom) et faites les accords nécessaires.

mauvais – ancien – long – animé – efficace – bon – excellent – pressé – beau

- Il y a toujours une ... attente ... dans ce restaurant.
- Nous n'avons jamais entendu de ... critiques ... sur ce restaurant.
- On apprécie surtout le ... rapport ... qualité-prix.
- Les clients aiment beaucoup cette ... ambiance ...
- Le restaurant est installé dans une ... usine ...
- Choisissez ce restaurant, vous ferez le ... choix ... !
- Ils ont une ... carte ... de vins.
- Le personnel offre à une ... clientèle ... un ... service ...

## 9. Caractériser l'élément souligné avec un des adjectifs suivants. (Plusieurs choix sont possibles.) Attention à la place des adjectifs !

chaleureux – intimiste – délicieux – ancien – stressé – bon – bruyant – classique – impeccable – mauvais – agréable – copieux  
Exemple : On y vient pour l'ambiance.

→ Il y a une bonne ambiance/une ambiance agréable.



1. Les portions conviennent bien aux gros appétits. *Ce sont des portions...*
2. La cuisine est correcte mais sans surprise. *C'est une cuisine...*
3. On apprécie ce restaurant pour son accueil. *C'est un accueil...*
4. Il y a trop de bruit dans ce restaurant. *C'est un restaurant...*
5. On se sent bien dans cette ambiance. *C'est une ambiance...*
6. Ce restaurant a plus de 50 ans. *C'est un restaurant...*
7. Félicitations pour le service. *C'est un service...*
8. C'est un délice, ce plat ! *C'est un plat...*
9. Les serveurs ne supportent plus le rythme !  
*Ce sont des serveurs...*

### 10. Transformez vos phrases de l'exercice 9 pour dire le contraire.

Exemple : Il y a une bonne ambiance.

→ Il y a une mauvaise ambiance/une ambiance désagréable.

### › Ne... que et ne... plus

#### 11. Reformulez. Utilisez ne... que ou ne... plus (de).

1. Nous avons seulement une demi-heure pour déjeuner. = *Nous...*
2. Désolé ! La tarte au citron a eu trop de succès, il n'y en a plus !  
Il reste le gâteau au chocolat, c'est tout ! = *Il...*
3. Ici, on sert seulement des produits frais. = *On...*
4. Le menu enfant, c'est terminé ! = *On...*
5. Il faut attendre, toutes nos tables sont occupées. = *Nous...*
6. Le lundi, le restaurant est ouvert uniquement le soir.  
= *Le restaurant...*
7. Je regrette, mais je viens juste de servir la dernière crème brûlée  
= *Il...*

### › Commander au restaurant

#### 12. Reconstituez le dialogue entre le serveur et les clients.

Serveur

- Désolé mais je n'ai plus qu'une part de tarte.
- Et comme dessert ?
- Vous avez choisi ?
- Le steak, quelle cuisson ?
- Vous désirez boire quelque chose ?
- Vous prenez une entrée ?

Clients

- Non, directement le plat principal.
- Une demi-bouteille de vin rouge et une bouteille d'eau minérale.
- Deux tartes aux pommes.
- Oui. Alors, un plat du jour et un steak-frites.
- À point.
- Bon alors, une tarte aux pommes et une glace à la vanille.

### › Faire une appréciation au restaurant

#### 13. Dites sur quoi portent les appréciations suivantes : le lieu, la nourriture ou le service ?

1. Une demi-heure qu'on attend ! Tout le monde est servi, sauf nous.  
C'est incroyable !
2. C'est bon, mais c'est peu. Tu as vu les portions ?
3. On se sent vraiment bien, ici.
4. Mmm, délicieux, ce dessert !
5. Il y a trop de monde et trop de bruit ici ! Je ne reviendrai pas !

6. Très sympathique, le garçon ! Et, en plus, très efficace !
7. La présentation, la qualité, tout est parfait, vraiment !
8. Tu as goûté la viande ? Je la trouve vraiment trop cuite.

## Leçon 3

### › L'imparfait

#### 14. Complétez avec les verbes ci-dessous à la forme qui convient.

aimer – compter – habiter – donner – partir – raconter – aller – crier – vouloir – être – jouer – trouver – avoir – s'appeler – faire  
Bons et mauvais souvenirs...

1. Quand je ... petit, je ... dans une école près d'un grand parc.  
À la sortie de l'école, avec mes amis, on ... dans le parc.  
Je ... beaucoup les balançoires et le lac avec les canards !
2. Je me souviens que quand nous ... en vacances, je ... toujours le voyage trop long ; alors mes parents ... des histoires pour me faire patienter. Avec mon frère, nous ... les voitures sur l'autoroute.
3. Quand je ... 12 ans, nous ... dans une grande maison avec mes parents et mes grands-parents. On ... un chien qui ... Léo.  
Je me souviens du voisin qui me ... toujours des bonbons.
4. Quand je ... à l'école primaire, je ne ... pas y aller. Je ... toujours beaucoup de fautes dans les dictées. Les professeurs ... trop sévères, ils ... beaucoup et me ... des punitions.

#### 15. Réécrivez le texte. Utilisez l'imparfait.

Maintenant, je suis à Paris et j'étudie le français. Je vais tous les jours à l'école. Dans la classe, il y a des étudiants qui viennent du monde entier. Je suis très amie avec Yoko, une Japonaise : elle fait des études de stylisme. Après le cours, nous sortons ensemble, on visite la capitale. Le soir, on va dans des cafés, on rencontre d'autres étudiants. Nous nous amusons vraiment bien à Paris !

*Je me souviens, à cette époque-là, j'étais à Paris et...*

### › Comparer

#### 16. Complétez ces propos de néo-ruraux satisfaits avec plus (de), moins (de), meilleur(e)(s), mieux.

1. Si je compare avec mon ancien logement, ici, j'ai vraiment de ... conditions de vie : il y a ... espace, c'est ... calme et c'est ... cher !
2. C'est beaucoup ... maintenant ! J'ai ... temps, ... problèmes.  
Alors, naturellement, je suis ... heureux !
3. Maintenant que je vis à la campagne, tout va ... ! On a ... distractions, on fait ... sport, ... promenades et on a ... amis.
4. Dans mon travail, maintenant, je suis ... efficace et j'ai de ... résultats parce que je suis ... stressé qu'avant.

#### 17. Imaginez la situation opposée. Utilisez des comparatifs : moins (de), plus (de), meilleur, mieux.

1. À l'époque, je n'étais pas en bonne santé, j'allais mal, je n'avais pas de courage et je trouvais ma vie peu intéressante.  
→ *Maintenant, je ...*
2. À l'époque, nous avions une petite voiture, peu confortable, elle consommait beaucoup d'essence et elle ne roulait pas bien.
3. À l'époque, cet homme n'avait pas une bonne qualité de vie : il sortait beaucoup, buvait beaucoup et voyait des gens peu sérieux.



## Compréhension des écrits

9 points

Lisez le document puis répondez.

### Menu midi Du lundi au vendredi 16 euros

Entrée au choix  
Assiette de charcuterie  
Quiche aux trois fromages  
Salade printanière

Plat au choix  
Gratin de raviolis  
Blanquette de veau, riz créole  
Côtelettes d'agneau, haricots verts  
Poulet rôti, frites

Dessert au choix  
Mousse au chocolat  
Tarte normande aux pommes  
Tarte au citron  
Orange givrée  
Compote aux trois fruits  
Fromage blanc maison

Menu enfant  
10 euros  
Plat + dessert + boisson

- C'est un menu de :
  - cantine scolaire.
  - restaurant.
  - cafétéria d'entreprise.
- On peut choisir ce menu pour :
  - déjeuner en semaine.
  - déjeuner le week-end.
  - dîner en semaine.
- Quel prix vont payer deux adultes et un enfant ?
  - 36 euros
  - 42 euros
  - 48 euros
- Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse.
  - Paul a 8 ans. Avec son menu, il peut avoir une quiche.
  - Le menu à 16 euros propose une boisson.
- Quelle entrée peut choisir un végétarien ?
- Vous n'aimez pas les fruits, vous pouvez commander quels desserts ? (2 réponses)

## Production orale

11 points

### Monologue suivi

Répondez aux questions posées par votre voisin.

- Vous étiez comment quand vous étiez enfant ?
- Quel était votre caractère ?
- Quels étaient vos goûts ?
- Vous pratiquiez quelles activités ?
- Et maintenant, vous êtes comment ? Qu'est-ce qui a changé ?







## Dossier 9

# Lieux de vie

### Leçon 1 **Une maison de rêve**

- > Décrire un logement
- > Parler de sa maison, décrire des transformations

### Leçon 2 **Un toit pour moi**

- > Chercher un logement
- > Décrire un mode d'habitat différent

### Leçon 3 **Cherchons colocataire**

- > Chercher un colocataire
- > Parler de ses relations
- > Exprimer des règles

### **Carnet de voyage**

- > Maisons traditionnelles

### **Vers le DELF A2**

#### **Projet**

- > Concevoir un projet d'habitat groupé

**Phonie-graphie** → activités 1 et 2 p. 195  
**Lexique thématique** → p. 203





## > Décrire un logement

### LA MAISON DE VOS RÊVES

Dans quelle maison les Français ont-ils envie de vivre ? Dans une maison à eux, d'abord. Une double nécessité est observée : se retrouver en famille, mais aussi garantir à chacun son intimité. C'est le constat de l'étude publiée ce matin par G. Erner, professeur de sociologie à l'Institut d'études politiques de Paris.

1

#### La cuisine, pièce n°1

Pour les Français, la cuisine est devenue la pièce majeure. 87 % préfèrent une grande cuisine à une vaste salle de bains.

2

#### Le double lavabo obligatoire dans la salle de bains

59 % des Français préfèrent deux petites salles de bains plutôt qu'une grande ; les parents veulent deux lavabos.

3

#### Dormir loin des enfants

C'est le nouveau souhait des couples : une chambre éloignée de celle des enfants. Avec l'augmentation des familles recomposées, près de 15 % des enfants cohabitent avec un adulte qui n'est pas leur père ou leur mère. La suite parentale apparaît comme la solution : avec une chambre de 9 à 12 m<sup>2</sup>, un lit plus grand, un mini-salon avec un fauteuil ou une table basse. On y installe aussi le dressing et une salle de bains.



4

#### Les petits chez eux

Séparées de l'espace réservé aux parents, les chambres des enfants sont plus petites : 8 à 10 m<sup>2</sup>, mais souvent avec une salle de bains.

6

#### Le bureau sur place

La pièce (ou le coin bureau) est très demandée. Les parents rapportent plus souvent du travail à la maison et la majorité des foyers sont équipés d'un ordinateur au minimum. Le bureau doit aussi pouvoir servir de chambre d'amis.

5

#### La salle à manger sans télé

Fini le temps où le salon-salle à manger formait une seule pièce. De plus en plus, on sépare la partie repas du côté télé.

7

#### Les toilettes

Il faut deux WC : un pour le jour et pour les invités, et un pour la nuit, près des chambres. Le lave-mains dans les toilettes devient la règle.

8

#### Le jardin, la pièce en plus

De petite taille, il ne représente pas la nature mais devient la pièce en plus. Il sert aux jeux pour les enfants, on y fait la sieste et le jardinage reste, avec le bricolage, la grande passion des Français.

d'après Aujourd'hui en France



**1**

**Vrai ou faux ? Regardez le plan p. 172 et répondez. Justifiez vos réponses.**

1. C'est le plan d'un appartement.
2. C'est un logement pour une famille.
3. Il y a deux chambres.
4. Il y a une seule salle de bains.
5. Il y a deux toilettes.
6. On ne peut pas manger dans la cuisine.
7. Le salon et la salle à manger sont des espaces séparés.



**2**

**Échangez !**

Regardez de nouveau le plan, observez le nombre de pièces et leur fonction. Dites si cette maison ressemble aux maisons de votre pays. Indiquez les principales différences.

**3**

**Lisez le titre et l'introduction de l'article p. 172 puis répondez.**

Ce plan représente :

- la maison de la majorité des Français.
- la maison idéale pour les Français.
- la maison du futur en France.

**4**

**Lisez la suite de l'article et dites, pour chaque pièce, quelles sont les préférences des Français et pourquoi.**

**POINT Langue**

**Parler du logement et du mobilier**

**a) Associez les pièces de la maison et les activités.**

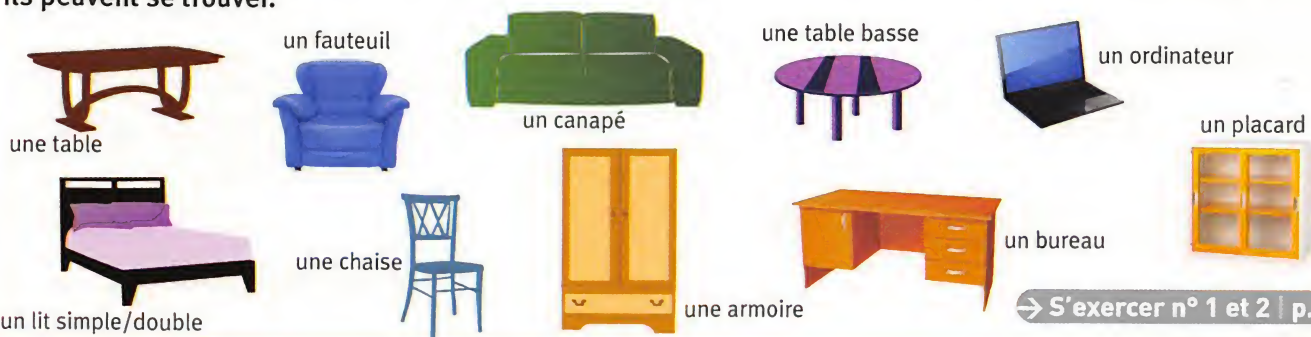
*Exemple : On travaille dans le bureau.*

jouer – préparer les repas – bricoler – dîner – travailler – dormir – se laver – recevoir des amis



la chambre – la cuisine – le salon – la salle de bains – le bureau – le garage – la salle à manger – le jardin

**b) Trouvez sur le plan p. 172 les meubles ou équipements de la liste suivante. Puis dites dans quelle pièce ils peuvent se trouver.**



→ S'exercer n° 1 et 2 | p.186



**AIDE-MÉMOIRE**

**Indiquer la fonction**

- Le bureau **sert de** chambre d'amis.
- Le jardin **sert aux** jeux des enfants.
- Le jardin **sert à** faire la sieste.

**5**

**Dessinez le plan de votre logement.**

Puis, sans montrer votre plan à votre voisin(e), décrivez-le : donnez la disposition des pièces et des principaux meubles (ou équipements). Votre voisin(e) dessine le plan de votre logement. Comparez vos dessins.

**6**

**Imaginez ! Vous participez à un concours d'architecture d'intérieur : « Le logement idéal ».**

1. En petits groupes, chaque personne dit quel est son logement idéal (maison ou appartement ; nombre, fonction et disposition des pièces ; meubles ou équipements nécessaires ; jardin ou terrasse...).
2. Mettez-vous d'accord sur les caractéristiques du logement idéal.
3. Faites le plan de ce logement idéal et rédigez le texte descriptif pour le concours.



## › Parler de sa maison, décrire des transformations

The screenshot shows a web browser window with the URL www.deco.com. The page title is 'Déco.com Toutes les maisons > Maison de Paola'. The article is dated 'Février 2012'. It features a circular profile picture of Paola and a photograph of her living room labeled 'Le salon'. The text describes Paola's home renovation project.

**La maison de Paola** Février 2012

Paola a pris le temps de penser l'architecture intérieure de sa maison avant de l'agrandir et de l'aménager à son goût. Visite d'une maison à la décoration intérieure simple mais colorée.

Je m'appelle Paola, j'ai 38 ans et j'ai trois enfants de 8, 10 et 11 ans. Je suis directrice de la communication dans une société d'informatique. Quand nous avons acheté cette maison il y a deux ans, elle n'avait pas de charme particulier. Nous avons commencé par refaire toutes les pièces puis nous avons agrandi la maison, surtout l'ensemble salon-salle à manger, qui était étroit. De plus, il fallait une chambre supplémentaire pour notre fille. Au départ, la maison faisait 160 m<sup>2</sup>. Depuis l'agrandissement, elle mesure 220 m<sup>2</sup>.

Les travaux ont été longs mais depuis six mois j'apprécie ma maison, vaste et claire !

**Le salon**

### 7

Lisez cette page d'un site Internet et répondez.

Paola montre cette maison parce que :

- elle est décoratrice et veut faire de la publicité.
- elle veut vendre sa maison.
- elle veut raconter la transformation de sa maison.
- elle propose sa maison à louer.

### 8

Relisez le témoignage de Paola et répondez. Justifiez votre réponse.

1. Paola a acheté la maison en :  
 2009.     2010.     2011.
2. La surface actuelle de la maison est de :  
 70 m<sup>2</sup>.     160 m<sup>2</sup>.     220 m<sup>2</sup>.
3. Les travaux se sont terminés en :  
 septembre 2010.     février 2010.  
 septembre 2011.

### 9

Échangez !

Où habitez-vous ? Est-ce que vous avez toujours habité dans ce logement ?

Expliquez l'historique de votre situation dans ce logement (arrivée, installation...) à votre voisin(e).

## POINT Langue

→ p. 214

### Les marqueurs temporels *il y a* et *depuis*

Observez les phrases suivantes et choisissez la bonne réponse.

Nous avons acheté cette maison **il y a deux ans**.

- On parle :  d'une situation actuelle.  
 d'un événement passé.

La maison mesure 220 m<sup>2</sup> **depuis l'agrandissement**.

**Depuis six mois**, j'apprécie ma maison, vaste et claire.

- On parle :  d'une situation actuelle.  
 d'un événement passé.

- Avec *il y a* + durée, on indique :  
 l'origine dans le passé d'une situation actuelle.  
 le temps écoulé entre un événement passé et le moment présent.
- Avec *depuis* + événement/durée, on indique :  
 l'origine dans le passé d'une situation actuelle.  
 le temps écoulé entre un événement passé et le moment présent.

→ S'exercer n° 3 et 4 | p.186

### 10 196

Écoutez Paola qui fait visiter sa maison. Dites quelles pièces elle commente et dans quel ordre.



**11** 196

Réécoutez la visite et dites, pour chaque pièce, quel(s) aspect(s) Paola commente.

- le style
- la couleur des murs/de la décoration
- les transformations faites
- les meubles
- la situation de la pièce dans la maison

**12** 196

Réécoutez, relisez la page Internet p. 174 et complétez : indiquez la situation de départ, les transformations et la situation actuelle de la maison.

Situation de départ	Transformations	Situation actuelle
La maison n'avait pas de charme. Il fallait une chambre supplémentaire pour notre fille.	Nous avons commencé par refaire toutes les pièces. Nous avons agrandi la maison.	Elle mesure 220 m <sup>2</sup> .
La cuisine...	...	...
Le couloir...	...	...
Une salle de bains...	...	...

**POINT Langue**

→ p. 213

**L'imparfait, le passé composé et le présent pour évoquer des changements**

Observez les informations données par Paola sur les transformations dans sa maison (activité 12) et répondez.

Pour évoquer des changements, on décrit la situation actuelle avec :

- le présent.  l'imparfait.  le passé composé.

on décrit la situation ancienne avec :

- le présent.  l'imparfait.  le passé composé.

on indique l'événement qui a changé la situation avec :

- le présent.  l'imparfait.  le passé composé.

→ S'exercer n° 5 | p.186

**AIDE-MÉMOIRE**

**Les transformations de la maison**

Poser de la moquette/du parquet/du carrelage/du papier peint.

Changer la moquette/le carrelage/le papier peint.

Agrandir la maison/une pièce.

Refaire une pièce/l'électricité.

Tapisser/(Re)peindre les murs.

→ S'exercer n° 6 | p.186

**13**

Relisez l'étude sur les préférences des Français pour leur maison p. 172. Dites quels éléments vous retrouvez dans l'aménagement de la maison de Paola.

**14 Phonétique** 197

Passé composé ou imparfait ? Écoutez et répondez.

**15**

Observez les photos des transformations de l'appartement de Julien.

1. En petits groupes, identifiez les changements.
2. Échangez : que pensez-vous des changements ? Est-ce que cela vous plaît ?



**16**

Écrivez le témoignage de Julien (activité 15) pour le site déco.com.

Comme dans le témoignage de Paola, indiquez la situation de départ, les changements effectués et la situation actuelle, après les travaux.

**PROJET DOSSIER**

**9**

**Pour concevoir un projet d'habitat groupé, vous allez :**

**TÂCHE LEÇON 1** Concevoir trois types de logements

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## Chercher un logement

1

a) Observez la page Internet ci-dessus et identifiez le type de service proposé par le site.

b) Devinez le sens de PAP : P... à P... . Expliquez la spécificité du site.

c) Quels sont les critères de recherche proposés ?

2

### Échangez !

- Êtes-vous propriétaire ? locataire ?
- Comment avez-vous trouvé votre logement actuel ?
  - petites annonces dans un journal
  - recherche sur Internet
  - agence immobilière
  - par relations (quelqu'un que vous connaissez)
  - autre
- Avez-vous trouvé un logement rapidement ? Avez-vous rencontré des difficultés ? Lesquelles ?

3

Lisez ci-dessous les annonces de pap.fr.

1. Repérez les informations : type de logement, surface, loyer.

**Rennes**  
790 €



Quartier Patton. T4 au 4<sup>e</sup> étage avec ascenseur, sur cour. 73 m<sup>2</sup> : cuisine américaine, 3 chambres, terrasse. Peintures à rafraîchir. Digicode, interphone. Local à vélos, cave et garage. Proche commerces, écoles et arrêt bus. Libre 1<sup>er</sup> juillet. Loyer 790 €/mois + 120 € charges (eau froide & chaude, chauffage inclus). 06.29.93.43.87

**Rennes**  
510 €



Plein centre-ville, au calme. Immeuble de standing. Au 1<sup>er</sup> étage, orientation nord. T2, 35 m<sup>2</sup>, refait à neuf. Séjour avec cheminée, chambre avec placard, salle de bains, WC, cuisine équipée (plaques, four). Parking, entrée avec digicode. Parfait pour étudiant(e) ou jeune couple. 510 €/mois + 50 € charges. Libre le 1<sup>er</sup> septembre. 06.86.85.90.34

**Rennes**  
330 €



Proximité centre et toutes commodités. Studio 25 m<sup>2</sup>, salle d'eau/WC, coin-cuisine équipé. Chauffage individuel. Dernier étage, vue dégagée. Ascenseur, parking. Interphone. Loyer 330 €/mois, charges comprises. Libre de suite. 06.19.67.11.74

**Rennes**  
600 €



Rue de Brest, proche université. Résidence sécurisée. 3 pièces, 60 m<sup>2</sup>, au 4<sup>e</sup> et dernier étage sans ascenseur. Salon avec balcon, 2 chambres, parquet, double vitrage, salle de bains, WC séparés, cuisine aménagée. Bon état. Chauffage collectif. Parking, cave, local vélo. 600 €/mois charges comprises. Libre le 1<sup>er</sup> juillet. 06.09.60.10.93.

2. Observez les quatre photos. Trouvez les photos qui correspondent aux annonces.





**4** 📖

Relisez les annonces p. 176. Pour chaque annonce, repérez les informations données pour les aspects suivants :

- la situation géographique (localisation dans la ville, étage, orientation),
- les caractéristiques/éléments de confort particuliers,
- l'état du logement.

**5** 📖 🎧 198

Écoutez l'enregistrement et relisez les annonces.

1. Identifiez la situation : qui parle ? pourquoi ?
2. Identifiez l'annonce concernée.

**6** 📖 🎧 198

Réécoutez la conversation et observez l'annonce concernée.

1. Quelles questions sont posées pour avoir des précisions ?
2. Quelles informations complémentaires sont données ?
3. Dites quels sont les avantages et les inconvénients de l'appartement.

**POINT Langue****S'informer sur un logement**

**a) Identifiez qui pose les questions suivantes : le propriétaire ou le locataire ?**

La salle d'eau et les WC sont séparés ? – Le séjour est comment ? – Que souhaitez-vous savoir ? – Le studio fait quelle surface ? – C'est en bon état ? – Le chauffage est individuel ? – Vous avez des bulletins de salaire ? – Est-ce que je peux avoir des précisions sur l'appartement ? – Il y a des placards/de la place pour un lave-linge ?

**b) Les annonces immobilières dans les journaux comportent en général des abréviations. Lisez les abréviations suivantes et retrouvez les formulations complètes.**

loy. 500 € CC – chauff. élect. indiv. – app. rft à nf – 2 ch. – cuis. éq. – prqt – sdb et WC sép. – gd séj. – imm. ds pte rés. – 3° ét. ss. asc. – studio s/cour – interph. – rdc – park. – dche

→ S'exercer n° 7 à 9 | p.186-187

**POINT Culture****Les petites annonces de logements**

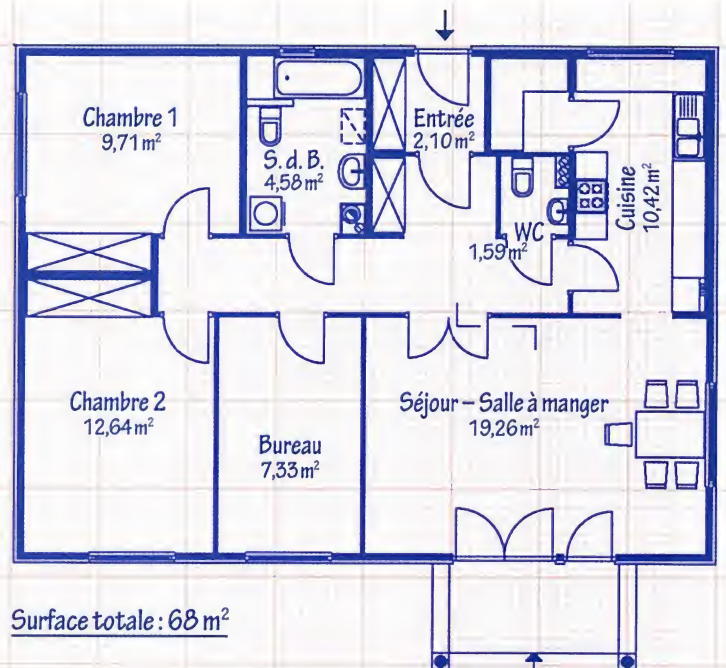
Relisez les annonces (activité 3) et complétez le texte avec :

chambres – toilettes – salon/séjour – cuisine – bureau – salle de bains – salle à manger – entrée – terrasse

Dans la définition du type de logement, la formulation T1, T2, T3 (ou F1, F2, F3) correspond au nombre de pièces. Le nombre annoncé correspond aux « pièces à vivre » : ... , ... , ... , ... . Dans le nombre annoncé, on ne compte pas les autres pièces : ... , ... , ... , ... . Le studio est un appartement d'une seule pièce principale, avec un coin cuisine (« kitchenette ») et une salle d'eau (avec douche seulement) ou salle de bains (avec baignoire).

**7** 🗣️

Vous êtes propriétaire et vous souhaitez louer votre appartement. Écrivez une annonce pour accompagner le plan ci-dessous que vous allez mettre sur pap.fr.

**8** 🗣️

**Jouez la scène à deux.**

Vous avez sélectionné une petite annonce sur pap.fr (activité 3). Vous téléphonez au propriétaire pour avoir plus d'informations. Pendant la conversation, vous découvrez qu'un aspect vous pose problème (situation géographique, caractéristiques...).



## › Décrire un mode d'habitat différent

Modes de vie n° 18 \_\_\_\_\_

Dossier

### Habiter autrement : l'habitat alternatif

Habiter dans une cabane, une tente, une yourte, une roulotte, un mobil home...

Une idée extravagante, ou révélatrice de nouveaux besoins ?

De moins en moins d'espace et de logements dans les villes, des loyers de plus en plus chers, des difficultés financières en augmentation, le désir de changer de vie et de respecter l'environnement... de nouvelles réalités qui expliquent le développement de l'habitat alternatif depuis quelques années en Europe.

**Idées extravagantes ou plus faciles à réaliser, voici quelques exemples de ces nouvelles façons d'habiter.**

#### L'habitat mobile

Avec les architectes qui multiplient les projets sur cette forme d'habitat, le marché de la caravane, du mobil home et du camping-car est en pleine croissance. Habitat traditionnel de certains nomades en Europe (Tziganes), les roulettes connaissent actuellement une forte expansion dans les hébergements alternatifs. De nombreux spécialistes proposent des modèles « clés en main » ou en kit\*.



#### Un habitat plus personnel et personnalisable

Quand l'envie d'originalité et de nature est plus forte que le plaisir du confort, les constructions « légères » sont parfaites. Mais il faut savoir vivre avec peu de choses : dans une yourte ou une cabane, l'espace est limité.

Construite comme une tente circulaire, la yourte traditionnelle mongole est fabriquée avec du tissu et du bois. Le choix de la yourte comme habitat alternatif et écologique est en plein développement : actuellement, plusieurs milliers de personnes vivent dans des yourtes sur le territoire français. Aujourd'hui, on fabrique des yourtes « contemporaines », spacieuses et modernes.

Hébergement insolite, convivial et confortable, la yourte connaît aussi un vrai succès auprès des vacanciers.

Inspirés des cabanes d'enfants, les architectes des cabanes modernes respectent le charme et l'aspect authentique de l'habitation et recherchent l'harmonie avec l'environnement naturel.

Les créations de *La Cabane Perchée*, par exemple, sont des modèles de modernité et de luxe : tout le bien-être fondamental accessible à 15 mètres de haut.



#### Des idées plus extravagantes...

Les plus aventuriers, ou les personnes qui vivent en haute montagne, peuvent choisir l'igloo, habitation traditionnelle des Eskimos. Les villages d'iglous sont de plus en plus fréquents dans les stations de ski françaises et enthousiasment les touristes.

Enfin, l'habitat troglodytique fait de plus en plus d'adeptes parmi les amateurs du monde souterrain. C'est une forme d'« habitat intégré » (au paysage), très discret, dans les roches ou falaises. Depuis une vingtaine d'années, d'anciens villages troglodytes revivent, occupés par des résidents à l'année ou des vacanciers.

\* en kit = prêt à construire



Lisez l'article et répondez.

1. Expliquez le titre du dossier.
2. Relevez les types d'habitat alternatif cités dans l'article. Dites quels sont les hébergements nomades.
3. Identifiez les raisons qui peuvent inciter à choisir un mode d'habitat atypique.



10

Relisez et associez chaque photo à un des habitats alternatifs cités dans l'article.



1



2



3



4

## POINT Langue

→ p. 214

### Indiquer une évolution

a) Recherchez dans l'article les passages qui indiquent une évolution puis répondez.

*De moins en moins d'espace dans les villes* indique :

- une augmentation progressive.
- une diminution progressive.

*L'habitat troglodytique fait de plus en plus d'adeptes – des loyers de plus en plus chers* indiquent :

- une augmentation progressive.
- une diminution progressive.

b) Reformulez.

Les architectes **multiplient** les projets signifie :

Les architectes font

- de plus en plus de projets.
- de moins en moins de projets.

Les villages d'igloos **de plus en plus fréquents** signifie :

Les villages d'igloos sont ... rares.

c) Trouvez dans l'article trois termes qui indiquent une progression.

augmentation, ... , ... , ...

→ S'exercer n° 10 | p.187

11 199

Écoutez les témoignages et identifiez quel type d'habitat ces personnes ont choisi.

12 199

Réécoutez les témoignages.

1. Identifiez les raisons qui ont amené ces personnes à choisir ce type d'habitat.
2. Relevez les éléments de description cités par les personnes.
3. Identifiez les informations de l'article qui apparaissent dans les témoignages.

13 Phonétique 200-201

a) Écoutez.

b) [w] comme *louer*, [ʁ] comme *lui* ou [j] comme *lié* ? Écoutez et répondez.

c) Répétez ces phrases.

Des milliers de vacanciers ont fait le choix de louer une yourte en juin.

Les habitations sont construites en bois.

Elles sont spacieuses, conviviales et en augmentation depuis des mois.

14

Échangez !

1. Connaissez-vous des personnes qui vivent dans des logements alternatifs, atypiques ?
2. Connaissez-vous d'autres formes d'habitat alternatif ? En dehors des villes ? En milieu urbain ?
3. Avez-vous envie de vivre dans un de ces logements « alternatifs » ? Pourquoi ?

PROJET  
DOSSIER

9

Pour concevoir un projet d'habitat groupé, vous allez :

TÂCHE LEÇON 2 Rédiger les descriptifs des logements

>>> internet - [www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)



## › Chercher un colocataire

FRANCE - BELGIQUE - SUISSE - ITALIE - CANADA

**COLOCATION.FR**  
Le Jeudi de la colocation

Vous, moi, toit

Vous, moi, toit

Un grand merci à tous ! Depuis 10 ans, 75 000 personnes ont participé aux Jeudis de la colocation.

Besoin d'un colocataire, d'un appart ou d'infos ?  
Vous recherchez une colocation ou vous en proposez une ?  
Alors venez participer au prochain *Jeudi de la colocation* !

Entrée à 10 euros avec une consommation offerte.  
Pour réserver votre place et recevoir les dernières nouvelles,  
inscrivez-vous ci-dessous.

Mon e-mail :  **OK**

1

Écoutez l'enregistrement et lisez la page Internet ci-contre. Expliquez la situation : qui sont les personnes, où sont-elles, pourquoi communiquent-elles ?

2

Réécoutez et répondez.

1. Quels sont les thèmes abordés par le jeune homme pour le choix de la colocataire ? Justifiez vos réponses. horaires et rythme de vie – goûts musicaux – cigarette – profession – vie sociale – propreté – loisirs
2. À votre avis, est-ce que la jeune femme va être choisie comme colocataire ? Justifiez votre réponse.

## › Parler de ses relations

3

Lisez les témoignages ci-contre et choisissez la réponse correcte.

1. Les personnes qui témoignent :
  - cherchent une colocation.
  - proposent une colocation.
  - sont en colocation.
2. Elles s'expriment sur :
  - les relations avec les propriétaires.
  - les relations avec les colocataires.
  - la recherche de nouveaux colocataires.

4

- a) Relisez les témoignages et dites s'ils sont positifs ou négatifs.
- b) Relevez des exemples qui montrent quelles sont les relations de Romain et de Chloé avec leurs colocataires.

FRANCE - BELGIQUE - SUISSE - ITALIE - CANADA

**COLOCATION.FR**  
Témoignages

Colocataires : des relations variables

**Romain, 26 ans**  
3 expériences de colocation : une coloc à 6 personnes, une coloc à 4 personnes et l'actuelle coloc à 3 personnes  
Je suis en colocation depuis 6 ans, c'est super. Avec mes colocataires, on est très bien organisés : il y en a un qui fait les courses, un autre qui fait le ménage et, moi, je leur fais la cuisine, je les régale avec des petits plats. On s'entend très bien, on sort tout le temps ensemble. Je les adore, ce sont mes meilleurs copains !

**Chloé, 25 ans**  
2 expériences de colocation : une à 3 personnes pendant 2 ans et l'actuelle à 4 personnes  
Côté ambiance, ce n'est pas toujours génial... Je n'ai pas beaucoup de contacts avec mes colocataires. Je les vois 5 minutes le matin, « bonjour » – « au revoir » – « bonne journée », c'est à peu près tout pour les échanges. En fait, quand je leur parle, c'est surtout pour leur signaler un problème, avec le frigo, le ménage... Hier, par exemple, avec une de mes colocataires : je lui ai dit pour la dixième fois de ne pas prendre mes yaourts dans le frigo ! Au début, ça allait à peu près, mais maintenant je ne la supporte plus ! Et ça, c'est pénible à vivre...



## POINT Langue

→ p. 210

### Les pronoms COD et COI

a) Observez les pronoms dans les deux colonnes du tableau et répondez : quels pronoms sont identiques ? Quels pronoms sont différents ?

b) Trouvez quelle structure correspond à chaque colonne :

- construction directe : verbe + personne (COD).
- construction indirecte : verbe + à + personne (COI).

Construction	<input type="checkbox"/> directe	<input type="checkbox"/> indirecte	Construction	<input type="checkbox"/> directe	<input type="checkbox"/> indirecte
Tu	<b>m'</b>	invites demain.	Tu	<b>me</b>	téléphones.
Je	<b>t'</b>	appelle demain.	On	<b>te</b>	donnera une réponse.
Je ne	<b>la/le</b>	supporte plus.	Je	<b>lui</b>	ai dit de ne pas prendre...
Tu	<b>nous</b>	verras ensemble.	Il	<b>nous</b>	parle.
Je	<b>vous</b>	appelle demain.	L'appartement	<b>vous</b>	plaît ?
Je	<b>les</b>	vois 5 minutes le matin.	Je	<b>leur</b>	parle.

c) Complétez avec *le/la/l'/les* ou *lui/leur*. (Plusieurs réponses sont possibles.)

Je ... adore. – Je ... téléphone. – Je ... aime. – Je ... réponds. – Je ... regarde. – Je ... fais la cuisine.

d) Trouvez d'autres exemples de verbes à construction directe/indirecte.

→ S'exercer n° 11 et 12 | p.187

5



### Échangez !

1. La colocation est-elle très fréquente dans votre pays ?
2. Avez-vous déjà vécu/Vivez-vous en colocation ?  
Est-ce une expérience positive ou négative pour vous ?

6



### Jouez la scène.

Trois colocataires recherchent un quatrième colocataire. Vous préparez l'entretien, puis vous posez des questions au candidat. Vous discutez ensuite pour prendre une décision.



7



Vous écrivez un message sur le forum du site *colocation.fr*. Vous expliquez comment vous procédez pour choisir un(e) colocataire.

8



Vous rédigez une petite annonce sur le site pour rechercher un(e) colocataire.





## ► Exprimer des règles



Observez la couverture du livre et lisez le texte de la quatrième de couverture.

1. Dites qui peut être intéressé par ce livre et dans quelle situation.
2. Échangez en petits groupes.
  - Repérez les avantages de la colocation cités dans la quatrième de couverture et donnez-en des exemples concrets.
  - Dites quels sont selon vous les inconvénients de la cohabitation. Citez des exemples de situations conflictuelles.



Lisez le texte suivant. Dites à qui il est destiné et quel est son objectif. Justifiez votre réponse.

### vivre en colocation

La colocation offre de nombreux avantages : solidarité, convivialité et, bien sûr, loyer et factures partagés.

Mais la colocation provoque souvent des conflits entre colocataires, notamment en ce qui concerne le paiement du loyer, des charges ou des impôts.

Pour prévenir les problèmes, il est essentiel de bien choisir ses colocataires et de rédiger un règlement interne de colocation.

Pour une cohabitation harmonieuse, il est primordial d'appliquer le règlement interne fixé dès le départ par tous les colocataires. Au quotidien, vivre en colocation exige de la part de tous un respect mutuel, une certaine dose de tolérance et une bonne communication.



#### quelques règles pour bien vivre la colocation au quotidien

- Privilégier la communication entre colocataires grâce à un tableau collectif et des réunions régulières.
- Répartir équitablement les tâches ménagères pour éviter les tensions.
- Afficher l'emploi du temps de chaque colocataire pour anticiper et bien organiser les moments de partage comme les repas.
- Respecter le rythme de sommeil de chaque colocataire pour préserver une bonne ambiance.
- Planifier l'occupation des points stratégiques, comme par exemple la salle de bains et le réfrigérateur.
- Régler à temps le loyer et les factures : les bons comptes font les bons colocataires.



Relisez le texte et répondez.

1. Identifiez les avantages cités et dites s'ils correspondent à votre liste (activité 9).
2. Identifiez les conseils donnés et associez-les aux sources possibles de conflits dans la liste suivante. Puis comparez avec votre liste (activité 9).
  - utilisation du téléphone – utilisation d'affaires et appareils personnels – communication entre colocataires – respect de la vie privée – règlement interne – paiement du loyer et des factures – emploi du temps – respect du sommeil – occupation des pièces/lieux communs – aménagement de l'espace – tâches ménagères

## La colocation, mode d'emploi pratique et juridique



### La colocation, mode d'emploi pratique et juridique

Popularisée par la série culte *Friends* et le film *L'Auberge espagnole*, la colocation, mode de vie banalisé dans les pays anglo-saxons depuis longtemps, fait de plus en plus d'adeptes en France : auprès des étudiants, des jeunes salariés et même des plus âgés qui choisissent de rompre avec la solitude. Vivre en colocation présente de nombreux avantages financiers, pratiques et affectifs, mais partager un espace de vie avec des inconnus n'est pas toujours facile... Illustré de témoignages, ce guide original présente toutes les clés qui ouvriront les portes d'une colocation réussie.



Comment trouver un appartement à partager ?  
Les sites Internet, aides au logement...  
Les propriétaires, que faut-il savoir ?  
Bail, garanties, assurances...  
Au quotidien : les règles de « survie ».  
Colocataires, le Jeudi de la Colocation



**12**   203

Colocation en péril ! Écoutez et dites quels sont les motifs de mécontentement des colocataires. Justifiez vos réponses.

**13** 

Pour éviter les conflits, les colocataires ont écrit un règlement interne et ont placé des Post-it à différents endroits : sur le réfrigérateur – sur les portes des chambres – dans la salle de bains – dans le salon.

Lisez les règles suivantes et trouvez quelle est leur place : dans le règlement interne général ou sur un Post-it collé dans la maison (précisez à quel endroit).

1. Les « longs séjours » des amis et de la famille sont strictement interdits.
2. Prière de nettoyer la douche après votre passage.
3. Il est interdit de se servir des appareils personnels (ordinateurs...) des colocataires.
4. Prière de frapper avant d'entrer.
5. Les fêtes sont limitées à une par trimestre et par colocataire !
6. Défense de fumer.
7. Entrée interdite en l'absence de l'occupant.
8. Utilisation limitée à 20 minutes par personne le matin.
9. Merci de payer le loyer avec ponctualité.



**14** 

Relisez les règles de la colocation et identifiez ce qu'elles expriment :  
– des interdictions,  
– des recommandations/obligations.

## POINT Langue

### Exprimer des règles

Identifiez dans chaque colonne les formulations et structures pour exprimer les interdictions et les recommandations.

**À l'écrit**

Défense/Interdiction de fumer.  
Il est interdit de se servir des appareils...  
Entrée interdite.  
Usage de la salle de bains limité à 20 minutes.  
Ne pas laisser d'aliments périmés.  
Prière de frapper avant d'entrer.  
Merci de payer le loyer.  
Merci de respecter l'espace réservé...

**À l'oral**

Il ne faut pas fumer.  
Vous ne devez pas vous servir des appareils...  
On ne doit pas entrer.  
N'utilisez pas la salle de bains plus de 20 minutes.  
Ne laissez pas d'aliments périmés.  
Il faut frapper avant d'entrer.  
Vous devez payer le loyer.  
Vous devez respecter l'espace réservé...

→ S'exercer n° 13 et 14 | p.187

**15** Phonétique  204

Écoutez le slam du colocataire puis répétez.

**16** 

En petits groupes, choisissez une situation de cohabitation : une famille qui vit dans une maison – une résidence de trois petits immeubles – un camping au bord de la mer. Imaginez les sources de conflit entre les personnes. Puis rédigez le règlement intérieur.

**PROJET DOSSIER**

9

Pour concevoir un projet d'habitat groupé, vous allez :

**TÂCHE LEÇON 3** Faire la plaquette de présentation du lieu de vie



# Carnet de voyage

## Maisons traditionnelles



1

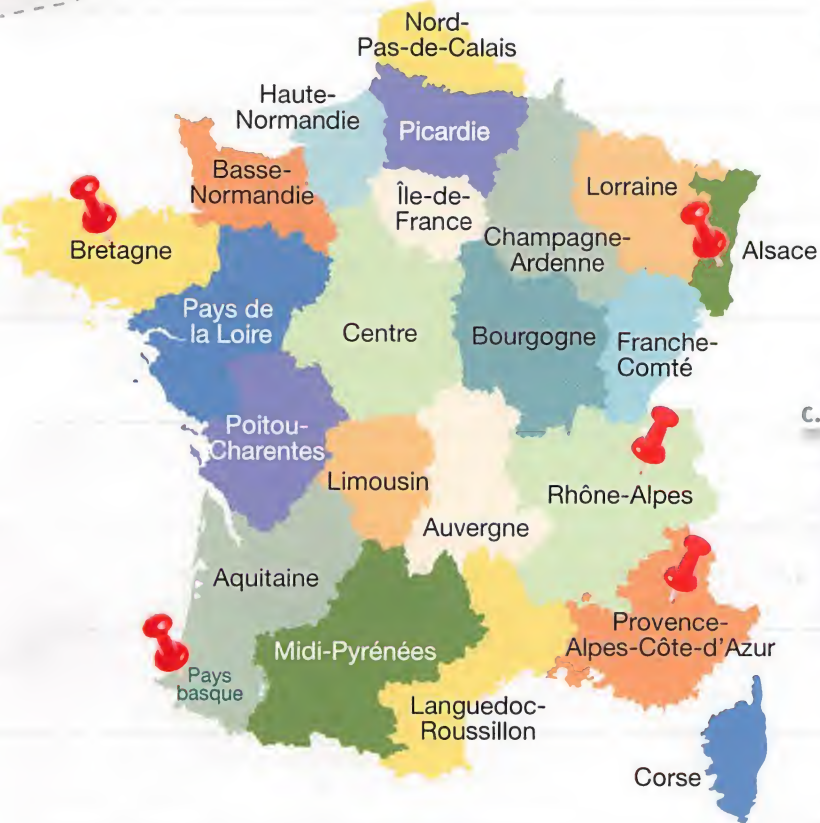
En petits groupes, regardez ces maisons traditionnelles de France. Où imaginez-vous chaque maison ?

- dans un village/une ville
- à la campagne
- à la montagne
- près de la mer



2

Essayez de deviner : associez chaque maison à une des cinq régions signalées sur la carte.



3

Lisez les textes suivants. Associez les descriptions et les photos de la p. 184.

- Le mas provençal, traditionnellement construit avec les pierres locales, est facilement reconnaissable à son toit de tuiles creuses, arrondies.
- Le chalet est une construction traditionnelle montagnarde. Construit entièrement en bois ou avec des pierres pour la base, le toit recouvert d'ardoise noire, le chalet est typique des Alpes.
- La chaumière est une maison d'habitation rurale traditionnelle. Son nom vient de sa toiture recouverte de chaume\*. On trouve des chaumières dans plusieurs régions, notamment en Normandie et en Bretagne. La chaumière bretonne est construite en pierres.
- La maison basque est orientée à l'est, pour se protéger du vent qui souffle de l'océan. On la reconnaît à sa façade blanche aux pans de bois rouge sombre, avec souvent des balcons de la même couleur. Son toit est dissymétrique.
- En Alsace, la maison à colombages\* est souvent haute et étroite en ville. Le colombage comporte souvent des éléments décoratifs gravés, symboliques ou géométriques.

\* Le chaume :  
sorte de paille.

\* Les colombages sont des  
poutres de bois visibles sur  
les façades des maisons.

4

- Comparez avec les maisons traditionnelles de votre pays. Est-ce qu'il y a des ressemblances ?
- Choisissez une maison traditionnelle de votre pays qui vous plaît et expliquez pourquoi.
- Écrivez un petit texte descriptif pour Wikipedia. Dites dans quelle région la maison se trouve et quelles sont ses caractéristiques.

5

Vous avez le choix : vivre dans une maison traditionnelle ou dans une « maison d'architecte ». Où préférez-vous habiter ? Pourquoi ?





## Leçon 1

## › Parler du logement et du mobilier

## 1. Dites de quelle partie de la maison on parle.

Exemple : Ma voiture y est garée. → le garage

1. J'y dors.
2. J'y reçois mes amis.
3. J'y prépare les repas.
4. J'y fais ma toilette.
5. J'y ai installé mon ordinateur.
6. J'aime y planter quelques fleurs.

## 2. Complétez avec un nom de meuble ou d'équipement.

fauteuil – ordinateur – placard – bureau – chaise – canapé – table basse – table – armoire – lit

1. Pour déjeuner sur la terrasse, j'ai acheté une ... ronde et six ... assorties.
2. J'ai besoin d'un ... pour regarder la télé confortablement et de deux petits ... de même style.
3. J'ai vu une superbe ... , idéale pour mettre devant le canapé.
4. J'ai un ... de 140 cm mais je voudrais en avoir un plus large.
5. Quand j'ai mon ... , mes livres et mes documents sur mon ... , je n'ai plus de place pour travailler !
6. – Où est l'aspirateur ? – Je l'ai rangé dans le ... .
7. Cette belle ... est très ancienne ; comme ma grand-mère autrefois, j'y mets tout le linge de maison.

› Les marqueurs temporels *il y a* et *depuis*

## 3. Choisissez la forme correcte.

1. Il dort devant la télé (il y a – depuis) une heure.
2. Il s'est endormi devant la télé (il y a – depuis) une heure.
3. Elle a arrêté de travailler dans ce cabinet d'architecte (il y a – depuis) deux mois.
4. Elle ne travaille plus dans ce cabinet d'architecte (il y a – depuis) deux mois.
5. J'ai suivi une formation de décorateur d'intérieur (il y a – depuis) trois ans.
6. J'ai mon diplôme de décorateur (il y a – depuis) trois ans.
7. Ils habitent dans la résidence (il y a – depuis) un mois.
8. Ils se sont installés dans la résidence (il y a – depuis) un mois.

4. Complétez avec *il y a* ou *depuis*.

Exemple : Nous avons fait agrandir la cuisine **il y a** quelques mois et, **depuis** ces transformations, nous y prenons tous nos repas.

1. Je ne peux plus habiter chez moi ... le début des travaux !
2. J'ai vendu mon appartement ... six mois.
3. Les Martin n'habitent plus ici : ils ont déménagé ... trois mois à Marseille.
4. Mon fils est en bien meilleure santé ... notre installation à la campagne.
5. Nous avons acheté ce canapé aux galeries Lafayette ... quinze jours.
6. On habite au bord de la mer ... six mois.

## › L'imparfait, le passé composé et le présent

## 5. Reconstituez la chronologie des transformations avec les phrases données. Mettez chaque verbe au temps qui convient.

Exemple : nous (créer) une salle d'eau / il (ne pas y avoir) de confort à l'étage / on (ne plus attendre) pour se doucher le matin

→ Avant, il n'y avait pas de confort à l'étage, mais nous avons créé une salle d'eau et maintenant on n'attend plus pour se doucher le matin.

1. chaque enfant (avoir) sa chambre / ils (agrandir) leur maison / leurs enfants (dormir) dans le salon
2. le TGV (arriver) / il ( falloir) cinq heures pour aller de Paris à Lyon / on (faire) Paris-Lyon en moins de deux heures
3. ce (ne plus être) la même qualité / nous (aller) dans ce restaurant très souvent / la direction (changer)
4. on (ne plus se voir) / on (sortir) toujours ensemble / elle (rencontrer) Marius
5. il (passer) ses soirées à surfer sur Internet / il (regarder) la télé tous les soirs / on lui (offrir) un ordinateur

## › Les transformations de la maison

6. Complétez le mail avec des verbes choisis dans la liste suivante : *transformer – poser – changer – tapisser – refaire – repeindre – ouvrir – agrandir*.

Sylvie,  
Ça y est, je suis enfin chez moi, mais quels travaux ! J' ... la cuisine sur le salon pour avoir plus d'espace, j' ... l'électricité, j' ... du carrelage dans la salle de bains et j' ... toutes les pièces ! Pour finir, j' ... le parquet de ma chambre ! Tu viens voir ça ?  
Jérémy

## Leçon 2

## › S'informer sur un logement

## 7. Reconstituez les mots « cassés » et écrivez-les.

Exemple : étage

- éta – im – inter – sur – bal – chauff – loy – com – ter – ascen – char
- ges – fage – er – gé – phone – seur – face – con – meuble – modités – rasse

## 8. Mettez les mots soulignés à la bonne place.

1. La caution est à rafraîchir et le loyer est collectif ; le chauffage mensuel est de 600 euros et le propriétaire demande une peinture de 1000 euros.
2. Dans la vue, il y a un grand four et un réfrigérateur, la cuisine est dégagée et les charges ont été refaites à neuf, de plus les toilettes et la salle d'eau sont comprises.
3. C'est un digicode moderne, il a une résidence sécurisée et il se trouve dans une cuisine aménagée : à l'entrée, on a mis un studio.

## 9. Complétez le dialogue avec les questions manquantes.

- ... ?
- Trois pièces.
- ... ?
- 800 euros par mois, charges comprises.
- ... ?
- Au sixième étage avec ascenseur.
- ... ?



- Il fait 50 m<sup>2</sup>.
- ... ?
- Oui, il y a une station de métro tout près.
- ... ?
- À partir de mardi prochain.

### › Indiquer une évolution

**10. Reformulez avec *de plus en plus* ou *de moins en moins* selon le sens.**

*Exemple* : Les émissions sur la décoration sont en augmentation à la télévision.

→ *Il y a de plus en plus d'émissions sur la décoration à la télévision.*

1. Les ventes de biens immobiliers sont en forte augmentation en région parisienne. *On vend...*
2. Le rayon des produits bio est en développement dans les supermarchés. *Il y a...*
3. Les agences immobilières multiplient les offres de colocation. *Les agences immobilières proposent...*
4. Le nombre d'appartements à louer en centre-ville est en diminution. *Les appartements à louer en centre-ville sont...*
5. Les loyers augmentent chaque année. *Les loyers sont...*
6. Les ventes d'appartements entre particuliers sont en croissance. *Il y a...*
7. On constate une diminution des programmes de construction d'immeubles dans Paris. *Il y a...*

## Leçon 3

### › Les pronoms COD et COI

**11. Complétez avec les pronoms directs *le, la, l'* ou les pronoms indirects *lui, leur*.**

#### Êtes-vous un bon colocataire ?

1. Votre colocataire n'a pas payé sa part de loyer depuis deux mois.
  - a. Vous ... excusez et vous payez à sa place.
  - b. Vous ... proposez d'aller voir sa banque pour trouver de l'argent.
  - c. Vous ... mettez dehors avec toutes ses affaires.
2. Votre colocataire s'est cassé la jambe.
  - a. Vous ... aidez, vous ... apportez à manger.
  - b. Vous ... conseillez d'aller chez ses parents.
  - c. Vous ... laissez seul et vous allez habiter un moment chez des amis.
3. Votre colocataire vit avec sa petite amie dans votre appartement commun depuis deux mois.
  - a. Vous acceptez la situation : vous ne ... dites rien.
  - b. Vous parlez à sa petite amie et vous ... demandez de payer sa part de loyer.
  - c. Vous ... demandez de partir tous les deux.

**12. Reformulez avec les pronoms COD *le, la, l'*, les ou les pronoms COI *lui* et *leur* pour éviter les répétitions.**

1. Vous êtes dans l'immeuble depuis vingt ans, un nouveau voisin arrive : vous accueillez votre nouveau voisin, vous souhaitez la bienvenue à votre nouveau voisin, vous proposez votre aide à votre nouveau voisin, vous présentez votre nouveau voisin aux autres habitants de l'immeuble.
2. Vous êtes dans l'immeuble depuis vingt ans, une nouvelle voisine arrive : vous accueillez votre nouvelle voisine, vous souhaitez

la bienvenue à votre nouvelle voisine, vous proposez votre aide à votre nouvelle voisine, vous présentez votre nouvelle voisine aux autres habitants de l'immeuble.

3. Vous venez d'arriver dans l'immeuble, vous ne connaissez pas encore les habitants : vous allez saluer les habitants, vous invitez les habitants à prendre un verre chez vous, vous présentez votre femme et vos enfants aux habitants.

### › Exprimer des règles

**13. Complétez les panneaux d'interdiction et de recommandation de l'immeuble avec les mots suivants.**

prière – interdite – oublier – défense – interdit

1. Il est ... d'utiliser la place de parking d'un autre habitant.
2. Cour ... aux chiens !
3. ... de déposer des objets dans le couloir.
4. ... de refermer la porte d'entrée principale derrière vous.
5. Ne pas ... d'indiquer vos absences de longue durée au gardien.

**14. Reformulez les interdictions et recommandations de l'exercice 13. Utilisez : *il (ne) faut (pas)*, *vous (ne) devez (pas)* ou l'impératif à la deuxième personne du pluriel.**

## BONUS

### › Les pronoms

**1. Complétez avec les pronoms suivants : *en – y – se – qui – que – les – leur*.**

La colocation est un phénomène ... se développe d'année en année. Actuellement, c'est le mode de logement ... les jeunes préfèrent. Il ... suffit de se connecter à Internet pour ... consulter des petites annonces de ce type : beaucoup de sites spécialisés ... proposent aux étudiants. Cette formule ... séduit parce qu'elle permet de ... loger sans trop dépenser.

### › Les déterminants

**2. Choisissez le déterminant qui convient.**

On parle le plus souvent de la colocation entre jeunes... mais cette solution de logement à plusieurs remporte aussi (un – le) grand succès parmi (des – les) seniors, parce que (leur – son) pouvoir d'achat a beaucoup diminué (ces – ses) dernières années. Josiane, 75 ans : « Au départ, c'était seulement pour économiser (de l' – l') argent mais on a découvert le plaisir de vivre ensemble : tous (ces – les) jours, nous partageons distractions et tâches ménagères dans (une – de l') entente parfaite. »

### › Les temps et modes

**3. Choisissez la forme qui convient.**

(Êtes – Soyez) prudents ! La colocation n'est pas sans risque : vous (pouvez – pouviez) quelquefois tomber sur un mauvais colocataire ! Témoignage de Thomas, 21 ans : « Au début tout (allait – est allé) bien mais, un jour, mon coloc (partait – est parti) sans prévenir et je (ai dû – devais) payer seul les trois derniers mois de loyer ! Je ne (prendrai – prenais) plus de colocataire ! » Alors, n' (oubliez – oubliez) pas de signer un contrat de colocation !



## Compréhension de l'oral 205

7 points

Lisez les questions. Écoutez le document deux fois puis répondez.

1. Quelle annonce correspond à l'appartement visité ?

a.

Studio à louer 20 m<sup>2</sup>,  
exposé plein sud.  
3<sup>e</sup> étage d'une résidence  
avec gardien.  
Proche université.  
400 euros.  
Tél. le soir :  
06 78 54 62 13.

b.

À louer par agence,  
beau 2 pièces  
ensoleillé,  
cuisine américaine.  
Proximité nombreux  
commerces.  
Téléphoner au  
05 56 84 97 16.

c.

Loue pavillon  
2 chambres, salon  
avec cuisine américaine.  
Petit jardin  
bien entretenu.  
Transports en commun  
à proximité.  
Visite le samedi matin.  
Tél. : 06 53 69 24 17.

2. L'appartement visité est : (2 réponses)

- a. calme.
- b. cher.
- c. clair.
- d. spacieux.
- e. agréable.
- f. petit.

3. Le chauffage est :

- a. solaire.
- b. au gaz.
- c. électrique.

4. La femme trouve que la couleur des murs de la chambre :

- a. est belle.
- b. n'est pas belle.
- c. est originale.

5. La salle de bains est :

- a. à côté de la chambre.
- b. face à la chambre.
- c. dans la chambre.

6. À la fin de la visite, la femme a l'air :

- a. enchantée.
- b. plutôt satisfaite.
- c. mécontente.

## Production écrite

13 points

Vous venez de déménager. Dans une lettre à un(e) ami(e), vous racontez comment s'est passée votre installation et ce qu'il vous reste à faire. Vous décrivez votre appartement et donnez vos impressions sur ce nouveau lieu de vie.

60 à 80 mots





# Activités de phonie-graphie

## › Les voyelles du français

VOYELLES ORALES		
<b>aiguës</b> [i] livre, type [e] chez, les, parler, école [ɛ] très, lunettes, faire [a] mardi	<b>aiguës et labiales</b> [y] tu, sûr [ø] il veut, un vœu [œ] seul, cœur [ə] me, regarde	<b>graves et labiales</b> [u] vous [o] beau, chaud, côte, météo [ɔ] sport, mode [ɑ] pas, pâte
VOYELLES NASALES		
<b>aiguë</b> [ɛ̃] matin, pain, bien, sympa	<b>aiguë et labiale</b> [œ̃] un	<b>graves et labiales</b> [ɔ̃] bon, nombre [ɑ̃] an, cent, jambon, temps

## › Les principales consonnes du français

<b>aiguës</b> [s] si, passion, cinéma, français [z] cuisine [t] tête [d] deux [n] nous [ʃ] se baigner [l] île
<b>aiguës et labiales</b> [ʃ] chat [ʒ] jour, gel
<b>graves et labiales</b> [f] femme, photo [v] vivre [p] porte [b] bouche [m] musique
<b>neutres (graves ou aiguës selon le contexte)</b> [k] qui, concours, d'accord [g] magazine, guide [r] rire

## › Les semi-consonnes du français

<b>aiguë</b> [j] voyage, émission, fille	<b>aiguë et labiale</b> [ɥ] nuit	<b>grave et labiale</b> [w] louer, oui, voir
---	-------------------------------------	---



## Dossier 0

## &gt; L'alphabet

1

Récitez l'alphabet français et trouvez les lettres qui se prononcent avec un son identique.

[e]	[ɛ]	[i]
B - C - ... - ... - ...	F - L - ... - ... - ...	I - ... - ... - ...
... - ... - ... - ...	... - ... - ... - ...	

[a]	[y]	[ə]	[o]
A - ... - ...	... - U	E	...

## &gt; Signes et accents

2

a) Associez les signes aux noms correspondants.

Cédille	ê
Tréma	è
Accent grave	'
Accent aigu	ç
Accent circonflexe	ü
Apostrophe	é

23 b) Écoutez et notez le numéro correspondant aux indications suivantes.

d'	ü	m'	ô	ï	û	ç	è	î	ë	s'	é	l'	ê
				1									

24 c) Écoutez et écrivez les lettres et les signes.

## Dossier 1

## Leçon 1

## &gt; Graphie des sons [u] et [y]

1

55 Écoutez les deux annonces et complétez avec les graphies *ou* et *u*.

- Ét...diant en littérat...re r...sse donne c...rs de r...sse p...r d...ze euros de l'heure.
- Sal...t ! T... es r...sse, t... as des c...rs t...s les j...rs à l'...niversité et t... ét...dies beauc...p ? Alors rendez-v...s p...r la fête à d...ze heures dans la c...r. Et bienven...e chez n...s !

## Leçon 3

## &gt; Lettres muettes

2

56 Écoutez, lisez et répondez : dans les séries de mots suivantes, quelle est la lettre non prononcée ?

- je travaille – j'adore – le tirage – le rêve – la musique – la fête – la France – la peinture

- la Tunisie – l'Italie
- je vis – je suis – cinq ans – Paris – le concours
- juillet – étudiant – bientôt – sort

## &gt; Le présent des verbes en -er

3

57 a) Pour chaque série, écoutez et barrez le mot avec la prononciation différente.

- habites – habitent – habite – habitez
- arrivent – arrivons – arrive – arrives
- saluez – salues – salue – saluent
- étudient – étudie – étudions – étudies

58 b) Dans quel ordre entendez-vous les mots suivants ?

1.	2.	3.
étudiant	étudiant	saluer
	salue	études
		étudies



## Dossier 2

## Leçon 1

## &gt; Accent grave, accent aigu

1

85 Observez l'accent et écoutez.

- Une école. « é » = [e] 
- Près d'ici. « è » = [ɛ] 

2

86 Écoutez et mettez les accents qui manquent : é ou è.

- Vous habitez pres d'ici ?
- Oui, pres du musee, derriere l'ecole et en face de la riviere.
- Vous êtes etudiant ?
- Oui, j'etudie à l'universite pres de la bibliotheque et à cote du theatre.

## Leçon 2

> Prononciation de la graphie *ent*

3

87 a) Écoutez et barrez les lettres *ent* quand elles ne sont pas prononcées.

achètent – adhèrent – acceptent – cent – différent – préfèrent – descendent – hébergement – demandent – équipement

b) Trouvez les cinq verbes dans l'exercice précédent et répondez.

*Ent* à la fin des verbes se prononce ? Oui  Non



> Verbes *prendre* et *descendre*

4

**a)** Écoutez et soulignez quand vous entendez [ɛ] (comme *elle*) puis répondez.

1. Ils prennent la rue de Rennes.
2. Lucienne prend une chambre dans la catégorie moyenne.

Comment s'écrit [ɛ] ici ?

**b)** Écoutez et soulignez quand vous entendez [ɑ̃] (comme *trente*) puis répondez.

1. Elle prend un hôtel différent.
2. Elles descendent la rue des Cent-Sons.

Comment s'écrit [ɑ̃] ici ?

**c)** Écoutez et complétez avec *en* ou *enn*.

1. Ils pr...ent la carte d'adhér...t et desc...dent à l'auberge.
2. Juli...e pr...d le petit-déjeuner dans la chambre.
3. Fabi...e, vous desc...dez dans la direction du lac.

## Leçon 3

## &gt; Homophones

5

Complétez avec la forme *a* ou *à*.

Manuel ... cinquante-cinq ans et ... une fille, Louisa. Elle ... vingt-huit ans. Elle n'habite pas ... Paris. Son père ... une maison dans le sud, ... côté de Bordeaux. Louisa ... une adresse ... Pontoise. Elle habite ... Pontoise la semaine et va ... Bordeaux le week-end. Elle ... une passion, le thé. Elle ... un rêve : aller ... Colombo au Sri Lanka pour connaître le thé de Ceylan.

6

Complétez avec la forme *ou* ou *où*.

- a. ... est Montrouge, au sud ... au nord de Paris ?
- b. Tu vas ... ? Au musée ... à la cathédrale ?
- c. Il vient d'... , ton ami ? D'Angleterre ... des États-Unis ?
- d. Et toi, tu habites ... ? À Paris ... à Pontoise ?

## &gt; Élisision

7

Réécrivez les phrases en transformant avec l'apostrophe quand c'est nécessaire (devant une voyelle). Puis lisez les phrases.

Exemple : Je adore la architecture de cette ville.

→ J'adore l'architecture de cette ville.

- a. Ce est une activité intéressante.
- b. Quelle est la adresse ?
- c. Elle vient de Espagne et se appelle Victoria.
- d. Je habite dans le centre-ville.
- e. Le hôtel se appelle « Hôtel de Angleterre ».

## Dossier 3

## Leçon 1

> Terminaisons *-eur*, *-ère*, *-er*

1

**104** Écoutez, observez puis répondez.

- a. chanteur – coiffeur – réalisateur
- b. boulangère – bouchère – couturière
- c. boulanger – boucher – couturier

Les terminaisons [œr], [ɛr], [e] s'écrivent :

... ; ... ; ... .

2



**105** Écoutez et complétez avec *-eur*, *-er*, *-ère*.

- a. Ce coiff... est excellent.
- b. J'aime aller chez cette boulang..., ses pains sont différents.
- c. Mon fils rêve d'être cuisini... dans un grand restaurant.
- d. On rencontre des act...s à l'hôtel Bel-Air.
- e. Dominique est couturi... chez Jean-Paul Gaultier et Xavier est couturi... chez Alexandre Vauthier.
- f. Claude est cuisini... à l'école primaire.
- g. Ce jardini... est génial !

> Prononciation des graphies *eu* et *œu*

3

**106 a)** Écoutez. Soulignez quand vous entendez [œ]

comme *fleur*  ou [ø] comme *Mathieu* .

*La plainte du célibataire*

Il mange un peu  
 Il se sent seul  
 Il mange un œuf  
 Il mange deux œufs  
 Il pleure un peu  
 Et puis c'est l'heure  
 D'aller au jeu  
 Trouver l'âme sœur  
 C'est le but du jeu  
 Il fait un vœu :  
 Si la couleur  
 De ses yeux bleus  
 Peut prendre un cœur  
 Ce sera le bonheur  
 C'est tout ce qu'il veut.

**b) Répondez.**

Le son [œ] s'écrit : ... ou ... .

Le son [ø] s'écrit : ... ou ... .



5.	visiterez	visitez
6.	cherchez	chercherez
7.	dînez	dînerez

159 b) Écoutez et observez le e souligné dans les formes verbales. Puis indiquez s'il est prononcé ou non.

	le e est prononcé	le e n'est pas prononcé
1. Visit <u>e</u> rez		X
2. Dîn <u>e</u> rez		
3. Cherch <u>e</u> rez		
4. Manqu <u>e</u> rez		
5. Aim <u>e</u> rez		
6. Dirig <u>e</u> rez		
7. Rencontr <u>e</u> rez		
8. Admir <u>e</u> rez		

## Dossier 7

### Leçon 1

> Différenciation *de/des – le/les – ce/ces – te/ttes*

1

173 Complétez avec *e* quand vous entendez [ə] comme *Denise* ou *es* quand vous entendez [e] comme *Messieurs*.

- Je prends l... poisson(s).
- Je prends c... citron(s).
- Il n'y a pas d... dessert(s) aux fruits ?
- Voici la carte d... dessert(s).
- Il y a beaucoup d... dessert(s).
- Je n'aime pas c... dessert(s).
- Je voudrais juste d... fruit(s).
- Donnez-moi une salade d... fruit(s).
- Nous avons beaucoup d... plat(s) exotique(s).
- Nous avons d... plat(s) exotique(s).
- Je vous fais d... bonne(s) omelette(s) aux oignons ?
- J'adore t... délicieuse(s) omelette(s).
- Je prépare bien l... poulet(s).
- L'assiette d... salade(s), c'est pour vous ?
- Je voudrais la carte d... salade(s), s'il vous plaît.

### Leçon 2

> Différenciation des deux prononciations de *e* (sans accent)

2

174 a) Écoutez et indiquez si le *e* souligné se prononce [ə] comme *Denise* ou [e] comme *Isabelle*.

	[ə]	[e]
1. Reg <u>a</u> rde	X	
2. B <u>e</u> rmuda		
3. M <u>e</u> ttre		
4. D <u>e</u> scendre		
5. G <u>e</u> ler		
6. Lun <u>e</u> ttes		

b) Observez les mots. Complétez la règle avec les signes [ə] ou [e] et indiquez comment les mots se prononcent.

	e se prononce [...] quand il est suivi d'une consonne + une voyelle	e se prononce [...] quand il est suivi de 2 consonnes (doubles ou différentes)
1. Chemisier		
2. Melon		
3. Message		
4. Cheval		
5. Cherche		
6. Terre		
7. Mesure		
8. Presse		
9. Perle		
10. Pelote		

175 c) Écoutez pour vérifier.

### Leçon 3

> Le pronom COD *l'* devant le verbe

3

176 Écoutez et complétez avec le pronom COD *l'* quand c'est nécessaire.

- Elle ... aime beaucoup.
- Elle ... a déjà donné, son cadeau.
- Ils ... achètent, leur billet ?
- Elle ... attend depuis une heure.
- Il ... aime beaucoup !
- Il ... entend mal avec ce bruit.
- Elle ... achète leur billet.
- Il ... appelle maintenant.
- Elle ... a déjà donné son cadeau.
- Elle ... attend avec impatience.
- Il ... appelle trop tard.
- Il ... adore son look.

## Dossier 8

### Leçon 1

> Graphie du son [ã]

1

192 a) Écoutez et soulignez les mots quand vous entendez le son [ã] comme *France*.



- Je vais chez ce commerçant qui vend un très bon camembert.
- Mangez des oranges, c'est bon pour la santé.
- Ce jambon est excellent, j'en prendrais bien une autre tranche.

b) Complétez les rubriques du tableau avec *an*, *am* ou *em*. Puis classez les mots que vous avez soulignés (activité a) dans les colonnes correspondantes.

en	...	... + b/p	... + b/p
		<i>jambon</i>	

## Leçon 2

> Graphies de [ã], [õ] et [ẽ]

2

193 Écoutez et soulignez quand vous entendez le son [ẽ] comme *Martin* puis répondez.

Le service est impeccable du début à la fin du repas. Il y a une belle carte des vins. Le décor est intimiste. Retrouvez d'autres informations importantes dans le guide Michelin.

Comment s'écrit [ẽ] ici ?

3

194 a) Écoutez et complétez avec les graphies correspondant aux sons que vous entendez (*an* ou *am* ; *in* ou *im* ; *on* ou *om*).

Vous désirez fêter un événement ou ...viter des amis, végétariens ou n... ? Ce restaur...t est pour vous. Vous entrez dans le Jard... de Ly... par le jard... . Vous passez un b... moment, la cuisine est s...ple et de sais... . En été, vous m...gez du mel... au j...b... par exemple ; en automne, une soupe au potir... ; au printemps, un velouté au c...c...bre et en hiver, des endives cuisinées de mille faç...s. Les tartes norm...des s...t délicieuses. Le menu ch...ge le dim...che. Je vous recomm...de la vi...de, vous comm...dez votre cuiss... : saign...te ou à point. La réservati... est c...seillée.

194 b) Écoutez encore une fois. Repérez les cinq autres mots qui contiennent le son [ã] mais ne s'écrivent pas avec *an* ou *am*.

Exemple : *événement*

## Leçon 3

> Graphies de [ɛ]

4

195 Écoutez et complétez avec *è* ou *e*.

- À l'hôtel M...rcure, les s...rveurs portent une v...ste viol...tte.
- Cette t...nue me plaît, c'est très mod...rne.
- Je r...garde le livre sur Vanves avec intérêt.

- Ma grand-m...re nous s...rvait des tartes ...xquises et nous donnait ses r...c...ttes.
- Le r...portage montre qu'ils ont dés...rté les ...spaces urbains ces derni...res années.
- Beaucoup de p...rsonnes ont choisi de quitter la ville pour des raisons financi...res.

## Dossier 9

### Leçon 2

> Graphies de [w] comme *oui* et [ʏ] comme *suisse*

1

206 Écoutez et indiquez si vous entendez [w] comme *oui* ou [ʏ] comme *suisse*.

	[w]	[ʏ]
a. Nuit		
b. Point		
c. Cuir		
d. Choix		
e. Nuage		
f. Jouet		
g. Louer		
h. Lueur		
i. Louis		
j. Joueur		
k. Juin		
l. Jouons		
m. Ruelle		
n. Buée		

2

207 Écoutez et complétez avec *u*, *ou* ou *oi* selon que vous entendez [ʏ] ou [w].

- Les habitations sont constr...ites en b...s mais pas la c...isine.
- J'ai trouvé un studio à l...er dans le dix-h...itième pour le m...s.
- Nous s...haitons des t...lettes individ...elles.
- Beaucoup de vacanciers ont fait le ch...x de partir en j...in.
- L...ise est seule dep...is des m...s.
- Elle a bes...n de passer son permis de cond...ire pour partir en Lit...anie.
- Ce s...r, le ciel est magnifique, il n'y a pas un seul n...age.
- Je t'env...e une photo par mail en pièce j...nte.
- Il fait fr...d, il y a de la b...ée sur la vitre.



# Lexique thématique

## Abréviations

m. = masculin  
f. = féminin  
fam. = familial

## Dossier 0

### › Les personnes

une personne  
un homme  
une femme  
un professeur  
un(e) étudiant(e)  
un groupe

### › Les informations personnelles

un prénom  
un nom de famille  
une nationalité  
la langue parlée  
la langue maternelle

### › Se présenter

être  
faire connaissance  
s'appeler

### › La classe de langue

une langue  
un alphabet  
un mot  
une lettre  
une consonne  
une voyelle  
la prononciation  
une classe  
un exercice  
une activité  
un livre

masculin ≠ féminin  
singulier ≠ pluriel

### › Les activités de classe

associer (un dialogue et un dessin)  
cocher (la bonne réponse)  
comprendre (une situation, un mot)  
écouter (un dialogue)  
écrire  
épeler  
expliquer  
identifier  
lire (une page)  
ouvrir ≠ fermer (un livre)  
parler  
prononcer  
regarder (un dessin)  
répéter (un mot)  
répondre  
souligner (un mot)  
travailler (en groupe, par deux)

### › Les pays et nationalités

l'Allemagne (f.) : allemand(e)  
l'Autriche (f.) : autrichien(ne)  
le Cambodge : cambodgien(ne)

le Canada : canadien(ne)  
la Chine : chinois(e)  
la Corée : coréen(ne)  
le Danemark : danois(e)  
l'Espagne (f.) : espagnol(e)  
les États-Unis : américain(e)  
la France : français(e)  
la Grèce : grec(que)  
l'Iran (m.) : iranien(ne)  
l'Italie (f.) : italien(ne)  
le Japon : japonais(e)  
le Maroc : marocain(e)  
le Mexique : mexicain(e)  
les Pays-Bas (m.) : néerlandais(e)  
les Philippines (f.) : philippin(e)  
la Pologne : polonais(e)  
le Portugal : portugais(e)  
la Russie : russe  
la Suède : suédois(e)  
la Suisse : suisse  
la Thaïlande : thaïlandais(e)  
la Tunisie : tunisien(ne)  
la Turquie : turc, turque  
le Vietnam : vietnamien(ne)  
le Zimbabwe : zimbabwéen(ne)

### › Les continents

l'Afrique (f.)  
l'Amérique (f.)  
l'Asie (f.)  
l'Europe (f.)  
l'Océanie (f.)

### › Caractériser

identique ≠ différent

### › Les lieux

une cafétéria  
un couloir  
un escalier  
une université

### › Les moments

le jour ≠ la nuit  
le matin  
l'après-midi (m. et f.)  
le soir

### la semaine

lundi  
mardi  
mercredi  
jeudi  
vendredi  
samedi  
dimanche

### › Communiquer

contacter  
faire la bise  
faire un signe de la main  
saluer ≠ prendre congé  
serrer la main

### › Internet

une adresse mail  
un contact  
une inscription  
un profil (d'utilisateur)  
un réseau social  
un site Internet  
donner/confirmer un mot de passe

### › Les études

une école  
une matière  
une spécialité  
l'architecture (f.)  
le commerce international  
l'économie (f.)  
la littérature  
la médecine  
les sciences politiques (f.)  
apprendre/pratiquer une langue  
avoir cours  
étudier

## Leçon 2

### › Les personnes

un(e) employé(e)  
un(e) étudiant(e)

### › Les informations personnelles

la date de naissance  
l'adresse (f.) (*J'habite...*)

## Dossier 1

### Leçon 1

### › Les personnes

un garçon  
un jeune homme  
un monsieur  
une fille  
une jeune fille  
une jeune femme  
une dame  
des jeunes gens (m.)  
madame  
mademoiselle  
monsieur  
une relation formelle (professionnelle)  
une relation informelle (amicale)

### › Les informations personnelles

l'âge (m.) (*J'ai 20 ans.*)  
un trombinoscope  
être bilingue



le numéro de téléphone  
les coordonnées (f.)  
l'anniversaire (m.)  
la carte de visite

### › Les lieux

un bureau  
un magasin  
une médiathèque

### › Les moments

#### les mois (m.)

janvier  
février  
mars  
avril  
mai  
juin  
juillet  
août  
septembre  
octobre  
novembre  
décembre  
l'année (f.)

### › Communiquer

demander une information  
poser des questions  
répondre

### › Faire une inscription

une carte d'étudiant  
une carte d'identité  
un passeport  
une photo  
compléter un formulaire  
présenter une pièce d'identité

### › Demander/Dire le prix

combien  
c'est gratuit ↑ ça coûte ... euros

### › Signes et ponctuation

un arobase  
les deux points (m.)  
une parenthèse  
un point  
un point d'exclamation  
un point d'interrogation  
un point-virgule  
un slash  
un tiret  
un tiret bas  
une virgule

## Leçon 3

### › Les personnes

un(e) copain/copine (fam.)  
un(e) présentateur(trice)

### › Les professions

la profession  
un(e) étudiant(e) (en journalisme, économie...)  
un médecin

### › Les actions

aller à (la Fête de la musique)  
naître  
passer (le 14 Juillet à Paris)  
travailler  
visiter (un musée)  
vivre (dans une ville/un pays)  
voir (le feu d'artifice)

### › Les passions et les rêves

adorer (le cyclisme ; la musique...)  
réaliser un rêve  
rêver de (voir ; aller...)

### › Participer à un concours

une annonce  
un bulletin de participation  
un jeu-concours  
un tirage au sort  
gagner

## Dossier 2

### Leçon 1

#### › Les lieux

un lieu = un endroit  
une rue  
une ville  
une banlieue  
un département  
une région

#### les administrations (f.)

l'hôtel de ville (m.) = la mairie  
la poste

#### la culture, l'art (m.) et l'histoire (f.)

une bibliothèque  
un château  
un cinéma  
un musée  
un théâtre

#### les commerces (m.) et la vie quotidienne

une boulangerie  
un marché  
une pharmacie  
un restaurant  
un supermarché

#### la nature

un jardin  
un parc  
une rivière

#### l'éducation (f.)

une école  
une université

#### autres

une cathédrale  
une église  
un hôpital  
un pont

### › Localiser

à côté de  
à gauche de ↑ à droite de  
dans

devant ↑ derrière  
en face de  
ici  
près de ↑ loin de  
sur ↑ sous

### › Les écrits et images

une affiche  
un dépliant  
un forum Internet  
un magazine

## Leçon 2

### › L'hébergement

une auberge de jeunesse  
un hôtel (2, 3... étoiles)  
une chambre (simple/double)  
une salle de bains  
une douche  
des toilettes (f.)  
une cuisine  
un lavabo  
un lit  
un drap

### › Faire une réservation

les horaires d'ouverture (m.)  
le prix = le tarif  
le petit déjeuner (inclus)

### › Se déplacer

aller à pied  
prendre le train  
demander/indiquer un itinéraire  
aller/continuer tout droit  
aller/tourner à gauche ; à droite  
chercher  
prendre (la rue...)  
se trouver  
traverser/descendre une rue

## Leçon 3

### › La correspondance

une carte postale  
un code postal  
un(e) destinataire  
un(e) expéditeur(trice)  
un(e) facteur(trice)  
une lettre  
un timbre

### › Les lieux

la montagne  
la plage

### › Les moments

hier  
aujourd'hui  
demain

### › La météo

la météo = le temps  
faire chaud ↑ froid  
faire beau ↑ mauvais



### › Les vacances et loisirs

faire du shopping  
passer ses vacances  
se baigner

### › Se déplacer

aller à (*la destination*)  
marcher  
rentrer de (*la provenance*)  
se promener  
venir de

### › Caractériser

content(e) ≠ triste  
extraordinaire  
génial(e)  
magnifique  
merveilleux(euse)  
moderne  
super

## Dossier 3

### Leçon 1

#### › Les professions

une profession = un métier : travailler  
un(e) boulanger(ère) : faire du pain  
un(e) chanteur(euse) : chanter  
un(e) coiffeur(euse) : imaginer une coiffure, coiffer  
un(e) couturier(ère) : créer des vêtements, habiller  
un(e) cuisinier(ère) : cuisiner, imaginer des recettes, découvrir des spécialités  
un(e) journaliste : faire une interview/un reportage  
un(e) opticien(ne) : vendre des lunettes  
un(e) pharmacien(ne) : vendre des médicaments, conseiller, aider les personnes malades  
un(e) photographe : faire des photos, des reportages  
un(e) réalisateur(trice) : faire un film, diriger un acteur  
un(e) vétérinaire : soigner un animal (un chat, un chien, un lapin, un cheval, une vache, un mouton)

#### › Les relations

rencontrer des gens

#### › Les lieux

l'étranger (m.)  
la mer  
la campagne  
un bar  
un restaurant

#### › Les goûts

adorer ≠ détester  
aimer (bien/beaucoup)

#### › Les loisirs

**l'art et la culture**  
chanter

faire de la musique ; de la photo ; de l'aquarelle  
jouer de la guitare  
lire

#### le sport

faire du ski ; du parapente ; du surf ; du vélo ; de l'escalade ; de la randonnée

#### les sorties

faire la fête  
rester en ville  
sortir (peu ≠ beaucoup)

#### les jeux et la télévision

un(e) candidat(e)  
un(e) finaliste  
la télé-réalité

#### les voyages

être/partir en vacances  
vivre une aventure  
voyager

#### › Les écrits

un témoignage

#### › Caractériser

indépendant(e)  
sociable  
sportif(ive)

## Leçon 2

#### › Les goûts

avoir horreur de (la routine)  
être passionné(e) par (la musique)  
s'intéresser à (l'art)

#### › Les professions

un(e) artiste  
un(e) dessinateur(trice)

#### › Les relations

célibataire  
vivre seul(e)  
fonder une famille  
partager

#### › Les écrits

une annonce  
une enquête

#### › Caractériser

beau/belle  
élégant(e)  
grand(e) ≠ petit(e)  
mince ≠ rond(e)  
autoritaire  
calme  
compliqué(e)  
créatif(ive)  
cultivé(e)  
décontracté(e)  
doux (douce)  
dynamique  
généreux(euse)  
indécis(e)  
intelligent(e)  
libre

menteur(euse)  
optimiste  
organisé(e)  
patient(e)  
positif(ive)  
responsable  
romantique  
sérieux(euse)  
superficiel(le)  
timide

## Leçon 3

#### › La famille

le mari, la femme  
les parents (m.) : le père, la mère  
les enfants (m.) : le fils, la fille  
les grands-parents (m.) : le grand-père, la grand-mère  
les petits-enfants (m.) : le petit-fils, la petite-fille  
le frère, la sœur  
la belle-famille  
les beaux-parents (m.) : le beau-père, la belle-mère  
le beau-frère, la belle-sœur  
l'oncle (m.), la tante  
le cousin, la cousine  
le neveu, la nièce

#### › Les événements

une bonne nouvelle ≠ une triste/mauvaise nouvelle  
un faire-part de mariage (m.)/de naissance (f.)/de décès (m.)  
des vœux (m.) de bonheur (m.)  
annoncer une nouvelle  
réagir à un événement  
être heureux (d'annoncer)  
féliciter  
naître  
se marier  
décéder

#### › Le physique

**le corps**  
la bouche  
le bras  
les cheveux (m.)  
les dents (f.)  
le dos  
l'épaule (f.)  
la jambe  
la main  
le nez  
l'œil (m.)  
l'oreille (f.)  
le pied  
la tête  
le ventre  
les yeux (m.)  
mesurer (1 mètre 70)  
peser (70 kilos)  
ressembler à quelqu'un  
**l'état physique**  
aller/se sentir bien (mieux) ≠ mal  
avoir mal à



## > Les écrits et images

un album de photos  
un arbre généalogique  
un SMS = un texto

## Dossier 4

### Leçon 1

#### > Le temps et les horaires

un horaire d'ouverture ↑ de fermeture  
une heure  
une journée  
un magasin ouvert ↑ fermé  
un moment  
un rythme de vie  
une soirée  
avoir du temps  
tôt ↑ tard  
en avance ↑ en retard

#### > La succession des actions

d'abord  
puis  
ensuite  
après  
finalement

#### > Les médias et Internet

##### la radio

##### la télévision

un clip (musical)  
un dessin animé  
un documentaire  
un écran  
une émission (de télévision)  
un feuilleton  
le journal = les informations = les actualités  
un film  
un match (de football/tennis)  
une série

allumer/regarder la télé(vision)

choisir un film  
rester devant la télé

##### Internet

un(e) internaute  
aller sur Internet  
faire un achat en ligne  
jouer en ligne  
regarder ses mails  
regarder une vidéo  
rester devant son ordinateur  
s'informer  
se connecter  
surfer (sur Internet)

#### > Les activités quotidiennes

se réveiller  
se lever  
préparer/prendre le petit déjeuner  
se brosser les dents  
se doucher  
se laver  
se préparer

s'habiller  
se coiffer  
se raser  
se maquiller  
rentrer (à la maison)  
se reposer  
faire ses devoirs  
s'amuser  
se coucher  
s'endormir

#### > Exprimer une obligation

devoir  
falloir (*il faut*)

#### > Les écrits

un panneau

### Leçon 2

#### > Les personnes

un(e) ami(e)  
un(e) voisin(e)

#### > Les rendez-vous et sorties

proposer une sortie  
regarder son agenda  
fixer/avoir un rendez-vous  
accepter ↑ refuser  
pouvoir  
vouloir  
être libre  
se retrouver (à un moment/dans un lieu)  
aller à une soirée  
aller au cinéma = au ciné (fam.)  
aller au restaurant = au resto (fam.)  
aller à une exposition = à une expo (fam.)  
aller en discothèque/dans un club = en boîte (fam.)  
prendre un verre/l'apéritif

#### > Les invitations

organiser une fête  
inviter quelqu'un à une fête  
répondre à une invitation  
confirmer (sa venue)  
amener quelqu'un  
apporter quelque chose à boire ou à manger

#### > Caractériser

sympathique = sympa (fam.)

### Leçon 3

#### > Les activités

courir  
danser  
déjeuner  
dîner  
dormir  
emmener ↑ aller chercher/reprendre les enfants  
à l'école  
faire les courses ; le ménage ; la vaisselle  
ranger  
rencontrer des gens  
rester au lit

## > La régularité et la fréquence

d'habitude = en général  
tous les jours  
le matin = chaque matin = tous les matins  
souvent

#### > Les écrits et images

une bande dessinée  
un journal intime

## Dossier 5

### Leçon 1

#### > Les personnes

un(e) compagnon/compagne  
un(e) enquêteur(trice)

#### > Les fêtes

le réveillon (de Noël/du Nouvel An)  
les rituels  
les traditions  
cacher/chercher des œufs en chocolat  
décorer le sapin  
faire des crêpes  
offrir un cadeau/du muguet/des fleurs  
partager la galette des rois  
se déguiser  
s'embrasser (sous le gui)  
souhaiter une bonne année/un joyeux Noël  
trinquer

### Leçon 2

#### > Les émotions et le comportement

aller vers les autres  
avoir peur  
être prudent  
profiter de (quelque chose)  
s'inquiéter  
se faire plaisir

#### > L'argent

avoir un petit budget  
économiser

#### > Communiquer par téléphone

appeler/rappeler quelqu'un  
se tromper de numéro  
laisser un message (sur un répondeur)

#### > Partir en voyage

la découverte  
découvrir un pays  
dormir sur la plage  
emporter une tente  
faire le tour du monde  
organiser/préparer un voyage ↑ improviser  
partir à l'aventure  
partir du jour au lendemain  
prendre la route  
quitter une ville/son travail = son boulot (fam.)  
réussir un voyage  
voyager en stop/faire du stop



## Leçon 3

### > La vie de couple et la famille

un(e) demi-frère/sœur

une histoire d'amour

se rencontrer (la rencontre)

former un couple

donner naissance (à)

choisir un prénom

### > Le cinéma

une carrière (professionnelle)

un(e) comédien(ne)

un(e) metteur en scène

un(e) mime

un(e) producteur(trice)

un(e) scénariste

faire ses débuts au cinéma = commencer/

débiter sa carrière

jouer (un rôle) dans un film/une pièce de théâtre

tourner un film

faire la promotion d'un film

devenir célèbre

obtenir/remporter un prix

### > La description physique

#### la taille et la silhouette

être petit(e) ↑ grand(e)

être de taille moyenne

être gros(se)/fort(e) ↑ mince/maigre

être menue

#### les yeux

avoir les yeux noirs ; bleus ; marron ; verts

#### les cheveux

être blond(e) ; brun(e) ; châtain ; roux (rousse)

avoir les cheveux blonds ; bruns ; châtain ; roux

avoir les cheveux courts ; mi-longs ; longs

avoir les cheveux raides ; frisés ; bouclés

#### l'apparence générale

avoir l'air fatigué/sportif/fragile

avoir une allure sportive/distinguée

### > Les écrits et images

une affiche

une biographie

une couverture de magazine/de livre

l'écriture (f.)

un magazine

un scénario

l'odorat (m.) : sentir (une odeur, un parfum)

le toucher : sentir (le froid sur les mains)

le goût : goûter (un fruit)

avoir chaud ↑ froid

avoir faim

avoir sommeil

### > Les couleurs et nuances

une couleur claire ↑ foncée

une couleur vive ↑ sombre

des nuances (f.) de couleur

beige

blanc

bleu

gris

jaune

marron

noir

orange

rouge

vert

violet

doré

multicolore

### > Les sentiments et émotions

le bonheur : être heureux(euse)

la joie : être joyeux(euse)

le malheur : être malheureux(euse)

la tristesse : être triste

rire ↑ pleurer

sourire

### > Le climat

une averse

le brouillard

la canicule

le gel : geler

la neige : neiger

les nuages (m.)

un orage

la pluie : pleuvoir (*Il pleut.*)

le soleil

la température

le vent

couvert

dégagé

doux

frais

monter ↑ chuter (*les températures*)

se rafraîchir

varier

### > Les écrits et images

une interview

une rubrique (dans un magazine)

## Leçon 2

### > La France

la France métropolitaine

l'Hexagone (m.)

la métropole

un territoire (m.)

un territoire d'outre-mer

une collectivité

la langue officielle

le créole

### > Les lieux

un archipel

une île

un océan

un volcan

### > Situer un lieu

les points cardinaux

le nord

le sud

l'est (m.)

l'ouest (m.)

être situé

se trouver

### > Caractériser un lieu

aquatique

contrasté(e)

exubérant(e)

idéal(e)

magnifique

montagneux(euse)

volcanique

offrir une grande diversité

### > Les activités et loisirs

un sport extrême

la randonnée (à pied, à cheval, en VTT)

un(e) randonneur(euse)

le surf

la voile

le ski nautique

la plongée sous-marine

le canyoning

le kayak

choisir un itinéraire

### > Les écrits et images

une brochure

un guide touristique

## Leçon 3

### > L'alimentation et les boissons

une spécialité

les moules-frites (f.)

le chocolat (m.)

la bière

déguster

### > Découvrir une ville

admirer les façades

aller voir en priorité/ne pas manquer un lieu

chiner (dans une brocante)

faire des achats

faire un tour de la ville

louer des vélos

se promener

### > Caractériser

un objet rare/cher ↑ pas cher

chaleureux(euse)

## Dossier 6

### Leçon 1

#### > Les saisons

le printemps

l'été (m.)

l'automne (m.)

l'hiver (m.)

#### > Les sensations et perceptions

les cinq sens

la vue : regarder, voir (un paysage, une lumière)

l'ouïe (f.) : entendre, écouter (un son, un bruit,

une voix)



élégant(e)  
étonnant(e)  
moderne  
nombreux(euse)  
nouveau(elle)  
original(e)  
panoramique

## Dossier 7

### Leçon 1

#### > L'alimentation et les boissons

##### le sucre

un bonbon  
le miel  
un soda

##### les matières grasses

l'huile (f.)  
le beurre

##### la viande

l'agneau (m.)  
le bœuf  
le cheval  
la dinde  
le lapin  
le mouton  
le porc  
le poulet

##### l'œuf (m.)

les œufs (m.)

##### les poissons (m.) et fruits de mer (m.)

le thon  
les crevettes (f.)

##### les produits laitiers (m.)

la crème fraîche  
le fromage  
le lait  
le yaourt

##### les légumes (crus ≠ cuits)

un artichaut  
une carotte  
une courgette  
un haricot vert  
un navet  
une pomme de terre  
une salade verte  
les légumes secs (m.)  
les lentilles (f.)

##### les fruits

un avocat  
une banane  
une cerise  
une fraise  
un melon  
une orange  
un pamplemousse  
une poire  
une pomme

##### les céréales (f.)

le pain  
les pâtes  
le riz

##### les boissons (f.)

l'eau (f.)  
le thé

#### > Au menu

##### l'entrée (f.)

la charcuterie : le saucisson, le pâté  
les crudités (f.) : la salade de tomates, les carottes râpées (f.)  
la soupe

##### le plat principal

les boulettes (f.) de bœuf  
le filet de poisson  
les frites (f.)  
le gratin de courgettes  
le poulet rôti  
l'omelette (f.)  
la purée  
le sauté de porc  
le steak haché

##### le fromage

le camembert  
le brie  
le comté  
le fromage de chèvre

##### le dessert

la crêpe  
la compote  
le gâteau  
la glace  
la mousse  
la tarte  
le yaourt (à la fraise...)

#### > La fréquence

toujours  
souvent  
quelquefois  
rarement  
jamais

### Leçon 2

#### > La mode

une collection  
un(e) créateur(trice)  
un défilé (de mode)  
la haute couture  
un mannequin  
un modèle  
le stylisme  
une tendance  
une tenue

#### > La tenue et le look

les vêtements (m.)  
un tee-shirt  
un top  
une chemise  
un pull  
une veste  
un blouson  
un manteau  
un pantalon  
un jean  
une robe

une jupe  
un tailleur  
un costume  
un bermuda  
un short

la taille : faire/porter du 40  
la pointure : faire/chausser du 36  
passer/essayer un vêtement

##### les accessoires (m.)

un chapeau  
des baskets (f.)  
un bijou  
des bottes (f.)  
une casquette  
une ceinture  
un collant  
une cravate  
une écharpe  
des gants (m.)  
des lunettes (f.)  
des chaussures (f.)  
un sac  
des sandales (f.)

##### la forme et le style

une jupe/robe courte ≠ longue  
un vêtement à manches courtes/longues/sans manches  
un pull à col en V/à col roulé  
des chaussures plates ≠ des chaussures à talons hauts

##### la matière

le cachemire  
le coton  
le cuir  
le jean  
la laine  
le lin  
la soie  
la toile

##### le motif

uni  
à fleurs/carreaux/rayures/pois

#### > Caractériser et apprécier

ridicule  
avoir l'air de  
avoir un coup de cœur (pour)  
assez  
franchement  
plutôt  
très  
un peu  
vraiment

### Leçon 3

#### > Les événements

un anniversaire  
un anniversaire de mariage  
un départ en retraite  
une pendaison de crémaillère

#### > Acheter sur Internet

un menu  
un onglet



une souris (d'ordinateur)  
 aller sur la page d'accueil  
 cliquer sur un article  
 sélectionner un article  
 valider le panier/la commande

### › Caractériser

écologique  
 esthétique  
 extraordinaire  
 imperméable  
 ludique  
 portable  
 rechargeable  
 recyclable  
 résistant(e)  
 utile  
 convenir à  
 coûter  
 être fabriqué en  
 être fourni avec  
 être idéal pour  
 fonctionner avec  
 permettre de  
 servir à  
 utiliser pour

## Dossier 8

### Leçon 1

#### › Les commerces et commerçants

une enseigne  
 un magasin  
 un marché  
 un(e) marchand(e)

#### l'alimentation

une boulangerie : un(e) boulanger(ère)  
 une boucherie : un(e) boucher(ère)  
 une crèmerie : un(e) crémier(ère)  
 une pâtisserie : un(e) pâtissier(ère)  
 une poissonnerie : un(e) poissonnier(ère)

#### les autres commerces

une cordonnerie : un cordonnier (m.)  
 un fleuriste : un(e) fleuriste  
 une librairie : un(e) libraire  
 une pharmacie : un(e) pharmacien(ne)

#### › Les achats en magasin

un rayon  
 le prix (d'un article)  
 une réduction  
 un ticket de caisse  
 un paquet/une pochette cadeau  
 payer en espèces = en liquide  
 payer par chèque/par carte

#### › Les articles culturels et technologiques

l'intégrale d'une œuvre  
 un album de bande dessinée (BD)  
 une clé USB (4 giga)

un logiciel  
 une œuvre en 3 volumes (m.)/tomes (m.)  
 un ordinateur portable  
 un roman en édition originale/en poche

#### › L'alimentation

le cabillaud  
 le citron  
 le jambon  
 le radis  
 le roquefort  
 le saumon

#### › Les quantités

une boîte de (petits pois)  
 une botte de (radis)  
 une barquette de (fraises)  
 un bouquet de (fleurs)  
 une bouteille de (lait)  
 un kilo/une livre de (tomates)  
 un litre de (lait)  
 un morceau de (fromage)  
 un paquet de (biscuits)  
 une part de (gâteau)  
 une plaquette de (beurre)  
 un pot de (moutarde)  
 une tablette de (chocolat)  
 une tranche de (jambon)  
 un tube de (mayonnaise)

#### › Caractériser un aliment

un fruit (très/bien/assez/plutôt/pas trop/pas du tout) mûr ; sucré ; parfumé  
 du poisson frais ; surgelé ; sans arêtes

### Leçon 2

#### › Au restaurant

##### les clients

demander la carte/la carte des vins  
 demander/régler l'addition (f.)  
 commander à la carte  
 prendre un menu/une formule

##### le/la serveur(euse)

prendre la commande  
 recommander un plat  
 apporter l'addition

##### les boissons

une bouteille d'eau minérale (plate ou gazeuse)  
 une carafe d'eau  
 un café

##### la cuisson

bien cuit  
 à point  
 saignant  
 bleu

#### › Caractériser

l'ambiance  
 agréable ≠ désagréable  
 bruyant ≠ calme  
 classique ≠ original  
 fatigué(e) = crevé(e) (fam.)  
 intimiste  
 tranquille = cool (fam.)

#### › Caractériser un restaurant

une critique  
 un guide gastronomique

#### la cuisine et les plats

une petite portion ≠ une portion copieuse  
 un (excellent/bon) rapport qualité-prix  
 un service efficace/parfait ≠ lent  
 un accueil chaleureux ≠ froid

classique ≠ original

délicieux  
 excellent  
 exquis  
 traditionnel

### Leçon 3

#### › Les personnes

un(e) berger(ère)  
 un(e) citadin(e)  
 les néo-ruraux  
 un pote (fam.) = un ami

#### › Les professions

un(e) instituteur(trice)  
 un(e) laitier(ère)  
 un(e) poète

#### › Les lieux

une commune  
 une ferme  
 un lycée  
 un potager  
 un village

#### › Évoquer des souvenirs

raconter un souvenir/une anecdote  
 se souvenir de/que  
 à l'époque  
 au temps de...  
 dans les années (10, 20...)

#### › Exprimer une opinion

les avantages ≠ les inconvénients  
 avoir une vision négative (de)  
 en avoir assez (de)

#### › Vie urbaine et vie rurale

la durée des trajets  
 les embouteillages (m.)  
 la pollution  
 le manque/la perte de temps  
 le rythme d'enfer (fam.)  
 le stress  
 désertier les espaces urbains  
 quitter/abandonner la ville  
 se mettre au vert

#### › Les écrits

un recueil (de souvenirs, de poèmes...)



## Dossier 9

### Leçon 1

#### > Le logement

l'architecture intérieure (f.)  
la décoration  
la disposition des pièces  
l'intérieur d'une maison/d'un logement  
le plan d'un logement  
la surface : faire/mesurer 220 m<sup>2</sup> (mètres carrés)

#### les parties du logement

un (coin) bureau  
une chambre  
un couloir  
une cuisine  
un dressing  
un garage  
un jardin  
une pièce  
une salle à manger  
un salon  
une salle de bains  
une terrasse  
les toilettes (f.)/les WC (m.)

#### > Mobilier et équipement

une armoire  
un bureau  
un canapé  
une chaise  
un fauteuil  
un lavabo  
un placard  
une table basse  
un tapis

#### > Les activités

bricoler : le bricolage  
cohabiter  
jardiner : le jardinage  
recevoir des amis  
(s')installer : une installation

#### faire des travaux

agrandir : un agrandissement  
aménagement  
poser/mettre du parquet, de la moquette, du carrelage, du papier peint  
refaire/transformer une pièce : une transformation  
(re)peindre/tapisser les murs

#### > Caractériser

chaleureux(euse)  
gai(e)  
idéal(e)  
lumineux(euse)  
recomposée (une famille)  
vaste ≠ étroit(e)

### Leçon 2

#### > Les personnes

un(e) adepte/un(e) amateur(trice)  
un(e) locataire  
un particulier

un(e) propriétaire  
un(e) résident(e) à l'année ≠ un(e)  
vacancier(ière)  
un(e) touriste

#### > Chercher un logement

une agence immobilière  
une petite annonce  
louer : la location  
payer un loyer, des charges, un mois de caution/  
de garantie  
signer un bail  
vendre : la vente

#### > Décrire un logement

un studio  
un 2/3... pièces  
une entrée  
une cuisine équipé(e)/aménagement(e)  
un coin cuisine = une kitchenette  
un séjour  
une salle d'eau (avec douche)  
un balcon  
une mezzanine  
le chauffage individuel/collectif  
une cheminée  
un double vitrage

#### les caractéristiques de confort

un ascenseur  
une baignoire  
une cave  
une cheminée  
un digicode  
une douche  
un local à vélos  
un immeuble de standing  
un interphone  
un parking  
une peinture à rafraîchir  
une résidence sécurisée

#### > Caractériser un logement

une construction légère  
un espace limité  
les matériaux (m.) : le tissu, le bois  
bien isolé (*l'isolation*)  
circulaire  
confortable ≠ rustique  
contemporain/moderne  
convivial  
en bon état/refait à neuf ≠ en ruine(s)  
extravagant ≠ discret  
insolite  
spacieux

#### > Les appareils ménagers

un four  
un lave-linge  
une plaque  
un réfrigérateur

#### > Les types d'habitat

une cabane  
un camping-car/un mobil home  
une caravane  
un igloo  
une roulotte

une tente  
une yourte

#### > L'évolution

l'augmentation (f.) : augmenter  
le développement : (se) développer  
l'expansion (f.)  
la croissance ≠ la diminution : diminuer

#### > Situer un lieu

une vue dégagée  
en centre-ville ≠ au cœur de la nature  
une orientation nord/sud  
proche/à proximité des commerces  
donner sur cour ≠ sur la rue

### Leçon 3

#### > La colocation

un(e) colocataire  
un règlement interne  
répartir équitablement les tâches ménagères  
respecter le rythme de sommeil

#### > Les relations

les échanges (m.)  
la solidarité  
la convivialité  
le respect mutuel  
la tolérance  
le mécontentement  
un conflit  
des tensions (f.)  
bien s'entendre  
(ne pas) supporter quelqu'un  
tutoyer (quelqu'un)

#### > Les écrits

une 4<sup>e</sup> (quatrième) de couverture

#### > Exprimer des règles

entrée interdite  
défense de  
interdiction de  
prière de  
il est interdit de



INFINITIF	INDICATIF				IMPÉRATIF
	PRÉSENT	PASSÉ COMPOSÉ	IMPARFAIT	FUTUR	PRÉSENT
<b>Être</b> (auxiliaire)	je <b>suis</b> tu <b>es</b> il/elle <b>est</b> nous <b>sommes</b> vous <b>êtes</b> ils/elles <b>sont</b>	<b>j'ai été</b> tu as été il/elle a été nous avons été vous avez été ils/elles ont été	<b>j'étais</b> tu étais il/elle était nous étions vous étiez ils/elles étaient	je <b>serai</b> tu seras il/elle sera nous serons vous serez ils/elles seront	sois soyons soyez
<b>Avoir</b> (auxiliaire)	<b>j'ai</b> tu <b>as</b> il/elle <b>a</b> nous <b>avons</b> vous <b>avez</b> ils/elles <b>ont</b>	<b>j'ai eu</b> tu as eu il/elle a eu nous avons eu vous avez eu ils/elles ont eu	<b>j'avais</b> tu avais il/elle avait nous avions vous aviez ils/elles avaient	<b>j'aurai</b> tu auras il/elle aura nous aurons vous aurez ils/elles auront	aie ayons ayez
<b>Aller</b>	je <b>vais</b> tu <b>vas</b> il/elle <b>va</b> nous <b>allons</b> vous <b>allez</b> ils/elles <b>vont</b>	je <b>suis allé(e)</b> tu es allé(e) il/elle est allé(e) nous sommes allé(e)s vous êtes allé(e)s ils/elles sont allé(e)s	<b>j'allais</b> tu allais il/elle allait nous allions vous alliez ils/elles allaient	<b>j'irai</b> tu iras il/elle ira nous irons vous irez ils/elles iront	va allons allez
<b>Boire</b>	je <b>bois</b> tu bois il/elle boit nous <b>buvons</b> vous buvez ils/elles <b>boivent</b>	<b>j'ai bu</b> tu as bu il/elle a bu nous avons bu vous avez bu ils/elles ont bu	je <b>buvais</b> tu buvais il/elle buvait nous buvions vous buviez ils/elles buvaient	je <b>boirai</b> tu boiras il/elle boira nous boirons vous boirez ils/elles boiront	bois buvons buvez
<b>Chanter</b>	je <b>chante</b> tu chantes il/elle chante nous chantons vous chantez ils/elles chantent	<b>j'ai chanté</b> tu as chanté il/elle a chanté nous avons chanté vous avez chanté ils/elles ont chanté	je <b>chantais</b> tu chantais il/elle chantait nous chantions vous chantiez ils/elles chantaient	je <b>chanterai</b> tu chanteras il/elle chantera nous chanterons vous chanterez ils/elles chanteront	chante chantons chantez
<b>Choisir</b>	je <b>choisis</b> tu choisis il/elle choisit nous choisissons vous choisissez ils/elles choisissent	<b>j'ai choisi</b> tu as choisi il/elle a choisi nous avons choisi vous avez choisi ils/elles ont choisi	je <b>choisissais</b> tu choisissais il/elle choisissait nous choisissions vous choisissiez ils/elles choisissaient	je <b>choisirai</b> tu choisiras il/elle choisira nous choisirons vous choisirez ils/elles choisiront	choisis choisissons choisissez
<b>Connaître</b>	je <b>connais</b> tu connais il/elle connaît nous <b>connaissons</b> vous connaissez ils/elles connaissent	<b>j'ai connu</b> tu as connu il/elle a connu nous avons connu vous avez connu ils/elles ont connu	je <b>connaissais</b> tu connaissais il/elle connaissait nous connaissions vous connaissiez ils/elles connaissaient	je <b>connaîtrai</b> tu connaîtras il/elle connaîtra nous connaîtrons vous connaîtrez ils/elles connaîtront	connais connaissons connaissez
<b>Devoir</b>	je <b>dois</b> tu dois il/elle doit nous <b>devons</b> vous devez ils/elles <b>doivent</b>	<b>j'ai dû</b> tu as dû il/elle a dû nous avons dû vous avez dû ils/elles ont dû	je <b>devais</b> tu devais il/elle devait nous devions vous deviez ils/elles devaient	je <b>devrai</b> tu devras il/elle devra nous devrons vous devrez ils/elles devront	<i>n'existe pas</i>



INFINITIF	INDICATIF				IMPÉRATIF
	PRÉSENT	PASSÉ COMPOSÉ	IMPARFAIT	FUTUR	PRÉSENT
<b>Écrire</b>	j'écris tu écris il/elle écrit nous <b>écrivons</b> vous écrivez ils/elles écrivent	j'ai écrit tu as écrit il/elle a écrit nous avons écrit vous avez écrit ils/elles ont écrit	j'écrivais tu écrivais il/elle écrivait nous écrivions vous écriviez ils/elles écrivaient	j'écrirai tu écriras il/elle écrira nous écrirons vous écrirez ils/elles écriront	écris écrivons écrivez
<b>Faire</b>	je fais tu fais il/elle fait nous <b>faisons</b> vous <b>faites</b> ils/elles font	j'ai fait tu as fait il/elle a fait nous avons fait vous avez fait ils/elles ont fait	je <b>faisais</b> tu faisais il/elle faisait nous faisions vous faisiez ils/elles faisaient	je <b>ferai</b> tu feras il/elle fera nous ferons vous ferez ils/elles feront	fais faisons faites
<b>Falloir</b>	il faut	il a fallu	il fallait	il faudra	<i>n'existe pas</i>
<b>Pouvoir</b>	je <b>peux</b> tu peux il/elle peut nous <b>pouvons</b> vous pouvez ils/elles <b>peuvent</b>	j'ai pu tu as pu il/elle a pu nous avons pu vous avez pu ils/elles ont pu	je <b>pouvais</b> tu pouvais il/elle pouvait nous pouvions vous pouviez ils/elles pouvaient	je <b>pourrai</b> tu pourras il/elle pourra nous pourrons vous pourrez ils/elles pourront	<i>n'existe pas</i>
<b>Prendre</b>	je <b>prends</b> tu prends il/elle prend nous <b>prenons</b> vous prenez ils/elles <b>prennent</b>	j'ai pris tu as pris il/elle a pris nous avons pris vous avez pris ils/elles ont pris	je <b>prenais</b> tu prenais il/elle prenait nous prenions vous preniez ils/elles prenaient	je <b>prendrai</b> tu prendras il/elle prendra nous prendrons vous prendrez ils/elles prendront	prends prenons prenez
<b>Savoir</b>	je <b>sais</b> tu sais il/elle sait nous <b>savons</b> vous savez ils/elles savent	j'ai su tu as su il/elle a su nous avons su vous avez su ils/elles ont su	je <b>savais</b> tu savais il/elle savait nous savions vous saviez ils/elles savaient	je <b>saurai</b> tu sauras il/elle saura nous saurons vous saurez ils/elles sauront	sache sachons sachez
<b>Venir</b>	je <b>viens</b> tu viens il/elle vient nous <b>venons</b> vous venez ils/elles <b>viennent</b>	je <b>suis venu(e)</b> tu es venu(e) il/elle est venu(e) nous sommes venu(e)s vous êtes venu(e)s ils/elles sont venu(e)s	je <b>venais</b> tu venais il/elle venait nous venions vous veniez ils/elles venaient	je <b>viendrai</b> tu viendras il/elle viendra nous viendrons vous viendrez ils/elles viendront	viens venons venez
<b>Voir</b>	je <b>vois</b> tu vois il/elle voit nous <b>voyons</b> vous voyez ils/elles voient	j'ai vu tu as vu il/elle a vu nous avons vu vous avez vu ils/elles ont vu	je <b>voyais</b> tu voyais il/elle voyait nous voyions vous voyiez ils/elles voyaient	je <b>verrai</b> tu verras il/elle verra nous verrons vous verrez ils/elles verront	vois voyons voyez
<b>Vouloir</b>	je <b>veux</b> tu veux il/elle veut nous <b>voulons</b> vous voulez ils/elles <b>veulent</b>	j'ai voulu tu as voulu il/elle a voulu nous avons voulu vous avez voulu ils/elles ont voulu	je <b>voulais</b> tu voulais il/elle voulait nous voulions vous vouliez ils/elles voulaient	je <b>voudrai</b> tu voudras il/elle voudra nous voudrons vous voudrez ils/elles voudront	veuillez



un boulanger	une boulangère	-er/ère
un dentiste	une dentiste	masculin = féminin
un photographe	une photographe	

⚠ un chanteur / une chanteuse

## 2 Les noms de pays

Masculin	Les noms de pays se terminant par une autre lettre que e	Le Canada Le Japon L'Iran
Féminin	Les noms de pays se terminant par e	La France L'Italie La Chine
Pluriel	Les noms de pays se terminant par s	Les États-Unis Les Philippines Les Pays-Bas

⚠ Exceptions : **le Mexique, le Mozambique, le Cambodge, le Zimbabwe.**  
Certains noms de pays ne sont pas précédés d'article : *Bahreïn, Brunei, Haïti, Israël, Madagascar, Cuba, Singapour.*

## LES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

Les adjectifs s'accordent en genre et en nombre avec le nom.

### 1 Le masculin et le féminin des adjectifs qualificatifs

Masculin	Féminin	
intelligent grand cultivé français* suédois américain allemand espagnol argentin	intelligente grande cultivée française suédoise américaine allemande espagnole argentine	+ e
sportif	sportive	-if/ive
généreux	généreuse	-eux/euse
libre romantique russe belge	libre romantique russe belge	masculin = féminin
canadien coréen	canadienne coréenne	+ -ne

\* adjectifs de nationalité

#### Cas particuliers

un **nouveau** modèle, un **nouvel**\* aéroport, une **nouvelle** voiture  
 un **beau** pays, un **bel**\* endroit, une **belle** région  
 un **vieux** quartier, un **vieil**\* hôtel, une **vieille** construction  
 un air **doux**, une température **douce**  
 un vent **sec**, une saison **sèche**  
 un fromage **frais**, une boisson **fraîche**  
 un téléphone **blanc**, une page **blanche**  
 un personnage **fou**, une histoire **folle**  
 un **faux** passeport, une **fausse** carte d'identité  
 un homme **grec**, une femme **grecque**  
 un homme **turc**, une femme **turque**

\* Devant une voyelle ou un « h » muet.



## 2 Le pluriel des adjectifs qualificatifs

On ajoute un « s » à l'adjectif masculin ou féminin.

*Des hommes patients et organisés, des femmes patientes et organisées*

*Des hommes optimistes mais superficiels, des femmes optimistes mais superficielles*

### Cas particuliers

**Même forme au singulier et au pluriel :** *un homme précis /des hommes précis ; un homme heureux /des hommes heureux...*

**Singulier en -eau :** *un nouveau pays /des nouveaux pays*

**Singulier en -al :** *un théâtre national /des théâtres nationaux ; un programme spécial /des programmes spéciaux...*

## 3 La place des adjectifs qualificatifs

Les adjectifs qualificatifs se placent en général **après le nom** :

*un lieu idéal, une région volcanique, une ville intéressante.*

Certains adjectifs se placent toujours **après le nom** :

*une île française (nationalité), un visage rond (forme), un tableau noir (couleur).*

Certains adjectifs se placent toujours **avant le nom** : *grand, petit, bon, mauvais, nouveau, jeune, vieux, beau, joli.*

*C'est un grand pays. – Bon voyage ! – Le mauvais temps arrive.*

### Cas particuliers

Certains adjectifs changent de sens selon leur place :

*Une gare ancienne = elle est vieille.*

*Une ancienne gare = ce n'est plus une gare, c'est un restaurant, un musée...*

## LES PRÉPOSITIONS

### 1 À et de

On utilise « à » pour indiquer le lieu où on est et le lieu où on va.

*Il est à la maison /au bureau. – Elle va à l'école /au marché.*

On utilise « de » pour indiquer le lieu d'où on vient, la provenance.

*Il vient de la maison /du bureau /de l'école.*

→ Voir aussi p. 210 « Les pronoms personnels » pour les constructions directes et indirectes des verbes (+ à, + de...).

### 2 Les prépositions avec un nom de pays

	Lieu/Destination	Provenance
Noms de pays féminins	en France	de France
Noms de pays commençant par une voyelle	en Italie	d'Italie
	en Iran	d'Iran
Noms de pays masculins	au Sénégal	du Sénégal
Noms de pays pluriels	aux États-Unis	des États-Unis

⚠ *Je suis né/)'habite/Je vais à Madagascar ; à Singapour.  
Je viens de Madagascar ; de Singapour.*

On utilise **à** et **de** devant les noms de ville.

*Je suis né/)'habite/Je vais à Lyon. – Je viens de Lyon.*

⚠ *Le Havre : J'habite au Havre. – Je viens du Havre.*

### 3 Les prépositions de localisation

Simple	Composées*
dans, sur, sous, devant, derrière	à côté de, en face de, près de, loin de, à gauche/à droite de, au sud/au nord de, à l'est/à l'ouest de

\* Attention à la contraction des articles avec les prépositions composées : *près du bureau.*



## LES PRONOMS

### 1 Les pronoms personnels

Pronoms toniques*	Pronoms sujets	Pronoms réfléchis	Pronoms compléments d'objet direct	Pronoms compléments d'objet indirect
<b>Moi</b>	<b>Je</b> parle J' <b>é</b> coute	Je <b>me</b> lève Je <b>m'</b> habille	Il <b>me</b> connaît Il <b>m'</b> écoute	Il <b>me</b> parle Il <b>m'</b> écrit
<b>Toi</b>	<b>Tu</b> parles Tu <b>é</b> coutes	Tu <b>te</b> lèves Tu <b>t'</b> habilles	Il <b>te</b> connaît Il <b>t'</b> écoute	Il <b>te</b> parle Il <b>t'</b> écrit
<b>Lui/Elle</b>	<b>Il/Elle/On</b> parle <b>Il/Elle/On</b> écoute	Il/Elle <b>se</b> lève Il/Elle <b>s'</b> habille	Il <b>le/la</b> connaît Il <b>l'</b> écoute	Il <b>lui</b> parle Il <b>lui</b> écrit
<b>Nous</b>	<b>Nous</b> parlons <b>Nous</b> écoutons	Nous <b>nous</b> levons Nous <b>nous</b> habillons	Il <b>nous</b> connaît Il <b>nous</b> écoute	Il <b>nous</b> parle Il <b>nous</b> écrit
<b>Vous</b>	<b>Vous</b> parlez <b>Vous</b> écoutez	Vous <b>vous</b> levez Vous <b>vous</b> habillez	Il <b>vous</b> connaît Il <b>vous</b> écoute	Il <b>vous</b> parle Il <b>vous</b> écrit
<b>Eux/Elles</b>	<b>Ils/Elles</b> parlent <b>Ils/Elles</b> écoutent	Ils/Elles <b>se</b> lèvent Ils/Elles <b>s'</b> habillent	Il <b>les</b> connaît Il <b>les</b> écoute	Il <b>leur</b> parle Il <b>leur</b> écrit

\* Usage des pronoms toniques :

- pour renforcer le pronom sujet : **Moi**, je parle et **toi**, tu écoutes.
- après une préposition (*de, chez, pour...*) : Je parle avec **eux**; de **toi**...

#### Construction directe ou indirecte des verbes

- Construction directe (verbe + complément d'objet direct)

Exemple : *Connaître quelqu'un ou quelque chose*

Je connais **mon voisin**. → Je **le** connais.

Autres verbes : *écouter – voir – entendre – attendre – comprendre – aider – inviter – rencontrer – remercier – aimer – adorer – détester – saluer – embrasser...*

- Construction indirecte (verbe + complément d'objet indirect)

Exemple : *Parler à quelqu'un*

Je parle **à ma voisine**. → Je **lui** parle.

Autres verbes : *répondre – téléphoner – plaire – sourire*, etc.

- Double construction

Exemple : *Expliquer quelque chose à quelqu'un*

J'*explique le problème à mon ami*. → Je **lui** explique le problème.

Autres verbes : *demander – dire – expliquer – raconter – souhaiter – offrir – conseiller – (re)commander – proposer – donner – acheter – falloir (il faut)*, etc.

### 2 Le pronom en pour exprimer la quantité

Il reste **des gâteaux** ? → Oui, il **en** reste.

Vous avez acheté **des gâteaux** ? → Oui, on **en** a acheté.

Du **vin** ? → Non, je n'**en** bois jamais/je n'**en** bois pas.

⚠ Quand la quantité est précisée, elle est indiquée après le verbe.

Il reste **des gâteaux** ? → Oui, il **en** reste **trois**.

Vous avez acheté **des gâteaux** ? → Oui, on **en** a acheté **plusieurs**.

Du **vin** ? Il **en** boit **trop**.

### 3 Le pronom y

Le pronom « y » remplace un complément de lieu introduit par *à, chez, en, dans, sur, sous...*

Je suis **chez moi/à la maison** et j'**y** reste jusqu'à ce soir.

J'*aime aller en Italie*, j'**y** vais chaque année.

– La clé est **sur la table** ? – Non, elle n'**y** est pas.



## 4 La place des pronoms

Avant le verbe		
Avec un temps simple	Je <b>le</b> remercie. Je <b>lui</b> téléphone.	J' <b>en</b> prends. J' <b>y</b> vais.
Avec un temps composé	Je l' <b>ai</b> remercié. Je <b>lui</b> ai téléphoné.	J' <b>en</b> ai pris. J' <b>y</b> suis allé.
Avec l'infinitif	Je veux <b>le</b> remercier. Je veux <b>lui</b> téléphoner.	Je veux <b>en</b> prendre. Je veux <b>y</b> aller.
Avec l'impératif négatif	Ne <b>le</b> remerciez pas. Ne <b>lui</b> téléphonez pas.	N' <b>en</b> prenez pas. N' <b>y</b> allez pas.
Après le verbe		
Avec l'impératif affirmatif	Remerciez- <b>le</b> . Téléphonez- <b>lui</b> .	Prenez- <b>en</b> . Allez- <b>y</b> .

## 5 Les pronoms relatifs

Les pronoms relatifs remplacent un nom et servent à relier deux propositions.  
La proposition introduite par le pronom relatif donne une précision sur ce nom.

### Qui est sujet de la proposition relative.

Le pronom relatif *qui* peut représenter une chose ou une personne.

*J'ai un sac, ce sac est idéal pour les randonnées.* → *J'ai un sac **qui** est idéal pour les randonnées.*

*J'ai un ami italien **qui** s'appelle Gino.*

*C'est lui **qui** parle.*

### Que\* est complément d'objet direct de la proposition relative.

Le pronom relatif *que* peut représenter une chose ou une personne.

*J'ai un sac, je prends ce sac pour les randonnées.* → *J'ai un sac **que** je prends pour les randonnées.*

*Gino est un ami **que** j'adore.*

*C'est elle **que** j'aime.*

\* *Que* devient *qu'* devant une voyelle : *Il a un sac **qu'**il prend pour les randonnées.*

### Le pronom relatif où est complément de lieu de la proposition relative.

*Je choisis toujours un endroit **où** je peux faire des promenades à vélo.*

## L'IDENTIFICATION ET LA CARACTÉRISATION

C'est	Il est/Elle est
+ un nom propre C'est Monsieur Leblanc. C'est Arthur. C'est Louise.	
+ un pronom tonique C'est moi. C'est lui, c'est elle.	
+ un déterminant + un nom C'est un médecin. C'est une actrice. C'est notre médecin de famille. C'est mon actrice préférée.	+ nom de profession (sans déterminant) Il est médecin. Elle est actrice.
+ un adjectif Les vêtements en coton, c'est léger.	+ un adjectif Ce tee-shirt en coton, il est léger. Ces vêtements en coton, ils sont légers.



# LES VERBES

## 1 Les verbes pronominaux

Les verbes pronominaux se conjuguent avec un pronom de la même personne que le sujet.

*Je **me lève** tous les jours à 7 heures.*

*Il **se repose** après une journée de travail.*

On forme les temps composés des verbes pronominaux avec l'auxiliaire *être*.

*Nous **nous sommes rencontrés** dans la rue.*

Beaucoup de verbes simples peuvent s'employer à la forme pronominale.

*Elle **se réveille** la première puis elle **réveille** ses enfants.*

*Je **téléphone** souvent à mon ami. – On **se téléphone** souvent.*

## 2 Le mode indicatif

### Le présent

#### Formation

Radical (ou « base ») + une terminaison

Les verbes peuvent avoir une base unique pour toutes les personnes, deux bases, trois bases ou plus.

Les verbes à 1 base (formée à partir de l'infinitif : *aimer* → *aim-*)

- En règle générale : les verbes en –ER.
- Les verbes *ouvrir, offrir, couvrir, découvrir...*
- *Rire, sourire...*

Les verbes à 2 bases (phonétiques)

- Les verbes en –IR de type *finir* : *choisir, réfléchir, réussir, grandir, vieillir, blanchir, rougir, jaunir...*
- Les verbes en –IR de type *sortir, partir, dormir, servir...*
- Quelques verbes en –RE : *lire, écrire, vivre, connaître, mettre, entendre\*, attendre\*, descendre\*, répondre\** et en –OIR : *savoir, voir...*
- Les verbes en –YER : *envoyer, payer...*

\* Ces verbes ont une seule base écrite mais deux bases phonétiques : *j'attends, nous attendons*.

Exemples :

	Verbes à 1 base		Verbes à 2 bases				
	AIMER	OFFRIR	FINIR	SORTIR	LIRE	SAVOIR	PAYER
Je/J'	aim e	offr e	fini s	sor s	li s	sai s	pai e
Tu	aim es	offr es	fini s	sor s	li s	sai s	pai es
Il/Elle	aim e	offr e	fini t	sor t	li t	sai t	pai e
Nous	aim ons	offr ons	finiss ons	sort ons	lis ons	sav ons	pay ons
Vous	aim ez	offr ez	finiss ez	sort ez	lis ez	sav ez	pay ez
Ils/Elles	aim ent	offr ent	finiss ent	sort ent	lis ent	sav ent	pai ent

Les verbes à 3 bases (phonétiques)

- La majorité des verbes en –RE : *prendre, boire, dire* et en –OIR : *vouloir, pouvoir, devoir, recevoir...*
- Les verbes *tenir, venir...* → Voir tableau des conjugaisons p. 204-205.

La 3<sup>e</sup> base concerne en règle générale la 3<sup>e</sup> personne du pluriel :

*Je bois, tu bois, il boit, nous buvons, vous buvez, ils boivent.*

Les verbes à 4 et 5 bases

Les verbes *aller, faire, avoir* et *être* → Voir tableau des conjugaisons p. 204-205.

**Le présent continu : être (au présent) en train de + infinitif**

*Silence ! Il est en train de dormir ! – Tu es en train de téléphoner ?*

**Le futur proche : aller (au présent) + infinitif**

*Tu vas quitter Grenoble ? – Je vais faire le tour du monde.*

**Le passé récent : venir (au présent) + infinitif**

On utilise ce temps pour situer une action dans le passé immédiat.

*Nous venons de passer de merveilleuses vacances. – Je viens de recevoir un héritage.*



## Le passé composé

### Formation

Présent des auxiliaires *avoir* ou *être* + le participe passé du verbe

ÊTRE + participe passé	AVOIR + participe passé
<p><b>accord du participe avec le sujet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>15 verbes : <i>aller – venir – naître/mourir – rester – devenir – tomber – entrer/sortir – monter/descendre – passer – retourner – partir/arriver</i></li> <li>les verbes pronominaux</li> </ul> <p><i>Je suis allé(e) au cinéma.</i>  <i>Nous sommes entré(e)s au musée.</i>  <i>Ils sont passés par Paris.</i>  <i>Elle est descendue à l'hôtel.</i>  <i>Nous nous sommes rencontré(e)s.</i>  <i>Elle s'est réveillée tard.</i></p>	<p><b>pas d'accord du participe avec le sujet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la majorité des verbes</li> <li>les verbes : <i>sortir – monter/descendre – passer – retourner</i> suivis d'un COD</li> </ul> <p><i>J'ai vu un bon film.</i>  <i>Nous avons vu de beaux tableaux.</i>  <i>Ils ont passé un bon week-end.</i>  <i>Elle a descendu les Champs-Élysées.</i>  <i>J'ai rencontré une amie.</i>  <i>Elle a réveillé toute la maison.</i></p>

Participe passé				
des verbes en –ER	des verbes en –IR	des autres verbes		
<b>é</b> <i>aimé, dansé, rencontré, arrivé...</i>	<b>i</b> <i>fini, sorti, dormi...</i>	<b>u</b> <i>lu, vu, pu, vécu...</i>	<b>t</b> <i>fait, dit, écrit, mort...</i>	<b>is</b> <i>pris, mis...</i>

### Emploi

On utilise le passé composé pour indiquer une **action accomplie** dans le passé, une suite d'événements.  
*Ils sont arrivés à midi.* – *Elle est née en 2001.*

## L'imparfait

### Formation

Radical de la 1<sup>re</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif + terminaisons **ais, ais, ait, ions, iez, aient**

Présent : nous **aim**-ons, nous **finiss**-ons, nous **sav**-ons

→ Imparfait : nous **aim**-ions, nous **finiss**-ions, nous **sav**-ions

⚠ Verbe *être* : radical *ét-* + terminaisons : *j'étais, tu étais, il était...*

### Emploi

L'imparfait est le temps du passé qui permet de :

– décrire des lieux et des personnes du passé.

*À l'époque, j'avais les cheveux courts et j'étais habillée comme un garçon.*

– évoquer une situation passée.

*Il faisait très froid en hiver.*

– parler d'une habitude ancienne.

*Chaque été, nous allions en vacances chez nos grands-parents.*

## Imparfait et passé composé

situation passée

événement marquant un changement

*Avant, le salon ne faisait que 20 m<sup>2</sup> mais nous avons agrandi l'espace.*

## Le futur simple

### Formation

Base + terminaisons **ai, as, a, ons, ez, ont**

Pour avoir la base du futur, on prend l'infinitif complet pour les verbes en –ER et –IR.

*Tu admirer-as – Vous découvrir-ez*

On prend l'infinitif et on supprime le « e » final pour les verbes en –RE.

*Tu lir-as – Ils attendr-ont*

### Formes irrégulières

*avoir* : vous **aurez** – *être* : vous **serez** – *aller* : vous **irez** – *pouvoir* : vous **pourrez** – *vouloir* : vous **voudrez** –

*faire* : vous **ferez** – *savoir* : vous **saurez** – *venir* : vous **viendrez** – *voir* : vous **verrez**



## LES ADVERBES

L'adverbe est invariable et peut modifier le sens de :

– un adjectif ou un autre adverbe (il est placé **avant** l'adjectif ou l'adverbe).

*Je voudrais un melon **bien** mûr, des fraises **très** parfumées. – Il dort **beaucoup** trop !*

– un verbe (il est en général placé **après** le verbe)

*Il parle **fort**. – Il écrit **lentement**.*

⚠ Au passé composé, les adverbes **assez, beaucoup, trop, toujours, bien, mal, mieux, déjà** sont placés entre les deux parties du verbe.

*Je comprends **bien**. → J'ai **bien** compris. – Je lis **beaucoup**. → J'ai **beaucoup** lu.*

## LA COMPARAISON

Avec un nom

plus de + nom  
*J'ai **plus de** temps.*

moins de + nom  
*J'ai **moins de** temps.*

Avec un verbe

verbe + plus  
*Je travaille **plus**.*

verbe + moins  
*Je travaille **moins**.*

Avec un adjectif ou un adverbe

plus + adjectif ou adverbe  
*Je suis **plus** efficace.  
Il court **plus** vite.*

moins + adjectif ou adverbe  
*Je suis **moins** efficace.  
Il court **moins** vite.*

⚠ Avec l'adjectif **bon**

*J'ai un **bon** travail. → J'ai un **meilleur** travail. / J'ai un **moins bon** travail.*

Avec l'adverbe **bien**

*Je travaille **bien**. → Je travaille **mieux**. / Je travaille **moins bien**.*

**Pour parler d'une évolution progressive :**

*J'ai **de moins en moins de** temps libre.*

*Je travaille **de plus en plus**.*

*Je suis **de plus en plus** efficace.*

*Je gagne **de mieux en mieux** ma vie.*

## L'EXPRESSION DE LA QUANTITÉ

**Une quantité indéterminée (non comptable) : article partitif + nom**

*J'ai acheté **du** fromage, **de** l'huile, **de** la viande et **des** céréales.*

**Une quantité précisée :**

– par un **adverbe**

*Je voudrais un peu de sucre. – J'ai peu de temps libre. – On a trop de travail. – Tu as assez d'argent. –*

*Il y a beaucoup de monde.*

– par une **unité de mesure** :

*un litre de vin – un kilo de fruits – 100 grammes de beurre – une douzaine d'œufs*

– par un **contenant** :

*une bouteille d'eau – une tasse de thé – un verre de lait*

– par un **nombre** :

*trois avocats – cing melons – cent euros*

## LES MARQUEURS TEMPORELS

**Il y a + durée**

Pour situer une action/une situation dans le passé par rapport au moment présent :

*Nous avons acheté cet appartement **il y a** deux ans. – **Il y a** dix ans, il n'y avait pas d'immeubles ici.*



**Depuis + durée ou Depuis + événement**

Pour indiquer l'origine dans le passé d'une situation actuelle :

*J'apprends le français **depuis** un an. – Ils habitent à Rennes **depuis** leur mariage.*

**Pendant + durée ou Pendant + fait duratif**

Pour indiquer une durée limitée/complète :

*Il a vécu à Paris **pendant** deux ans. – Il fait du sport **pendant** les vacances.*

**LA FORME INTERROGATIVE**

Registre	Questions fermées (réponse <i>oui</i> ou <i>non</i> )	Questions ouvertes		
		Quel(le)(s) + nom	Où ? Comment ? Quand ?	Quoi ? Qui ?
Familier	Tu parles français ?	Tu as <b>quel</b> âge ?	Tu vas <b>où</b> ? Tu viens <b>comment</b> ? Tu arrives <b>quand</b> ?	Vous faites <b>quoi</b> ? Vous connaissez <b>qui</b> ?
Standard	Est-ce que tu parles français ?	<b>Quel</b> âge est-ce que tu as ?	<b>Où</b> est-ce que vous allez ? <b>Comment</b> est-ce que vous venez ? <b>Quand</b> est-ce que vous arrivez ?	<b>Qu'</b> est-ce que vous faites ? <b>Qui</b> est-ce que vous connaissez ?
Formel	Parles-tu français ?	<b>Quel</b> âge as-tu ?	<b>Où</b> allez-vous ? <b>Comment</b> venez-vous ? <b>Quand</b> arrivez-vous ?	<b>Que</b> faites-vous ? <b>Qui</b> connaissez-vous ?

**LA FORME NÉGATIVE****Forme affirmative → Forme négative**

*Je travaille. → Je **ne** travaille **pas**.*

*Je travaille **encore**. → Je **ne** travaille **plus**.*

*Je travaille **toujours**. → Je **ne** travaille **jamais**.*

**Place de la négation**

	Avec un temps simple	Avec un temps composé	Avec l'infinitif
Ne... pas	Je <b>ne</b> travaille <b>pas</b> Je <b>ne</b> me maquille <b>pas</b> Je <b>ne</b> le vois <b>pas</b>	Je <b>n'ai pas</b> travaillé Je <b>ne</b> me suis <b>pas</b> maquillé(e) Je <b>ne</b> l'ai <b>pas</b> vu	<b>Ne pas</b> travailler <b>Ne pas</b> se maquiller <b>Ne pas</b> le voir
Ne... plus	Je <b>ne</b> travaille <b>plus</b> Je <b>ne</b> me maquille <b>plus</b> Je <b>ne</b> le vois <b>plus</b>	Je <b>n'ai plus</b> travaillé Je <b>ne</b> me suis <b>plus</b> maquillé(e) Je <b>ne</b> l'ai <b>plus</b> vu	<b>Ne plus</b> travailler <b>Ne plus</b> se maquiller <b>Ne plus</b> le voir
Ne... jamais	Je <b>ne</b> travaille <b>jamais</b> Je <b>ne</b> me maquille <b>jamais</b> Je <b>ne</b> le vois <b>jamais</b>	Je <b>n'ai jamais</b> travaillé Je <b>ne</b> me suis <b>jamais</b> maquillé(e) Je <b>ne</b> l'ai <b>jamais</b> vu	<b>Ne jamais</b> travailler <b>Ne jamais</b> se maquiller <b>Ne jamais</b> le voir

**La quantité zéro**

	Avec un temps simple	Avec un temps composé	Avec l'infinitif
Ne... pas de	Je <b>ne</b> prends <b>pas de</b> café Je <b>ne</b> prends <b>pas d'</b> argent	Je <b>n'ai pas</b> pris <b>de</b> café Je <b>n'ai pas</b> pris <b>d'</b> argent	<b>Ne pas</b> prendre <b>de</b> café <b>Ne pas</b> prendre <b>d'</b> argent
Ne... plus de	Je <b>ne</b> prends <b>plus de</b> café Je <b>ne</b> prends <b>plus d'</b> argent	Je <b>n'ai plus</b> pris <b>de</b> café Je <b>n'ai plus</b> pris <b>d'</b> argent	<b>Ne plus</b> prendre <b>de</b> café <b>Ne plus</b> prendre <b>d'</b> argent

**LA RESTRICTION**

	Avec un temps simple	Avec un temps composé	Avec l'infinitif
Ne... que	Je <b>ne</b> bois <b>qu'</b> un café Je <b>ne</b> me lève <b>qu'</b> une fois Je <b>ne</b> le vois <b>que</b> le matin	Je <b>n'ai</b> bu <b>qu'</b> un café Je <b>ne</b> me suis levé(e) <b>qu'</b> une fois Je <b>ne</b> l'ai vu <b>que</b> le matin	<b>Ne</b> boire <b>qu'</b> un café <b>Ne</b> se lever <b>qu'</b> une fois <b>Ne</b> le voir <b>que</b> le matin



# Transcriptions des enregistrements

## DOSSIER 0

### 2 p. 15

– Bonjour, je m'appelle...

### 4 p. 15

- Comment tu t'appelles ?  
– Yoko. Et toi ?
- Je m'appelle Clémence, et vous ?  
– Je m'appelle James.
- Vous vous appelez comment ?  
– Hans.  
– Épelez, s'il vous plaît.  
– H-A-N-S.

### 6 p. 16

A comme Annie. B comme Béatrice. C comme Catherine. D comme Daniel. E comme Eugénie. F comme Fabien. G comme Gérard. H comme Hugo. I comme Igor. J comme Julie. K comme Karine. L comme Laure. M comme Monique. N comme Noémie. O comme Ophélie. P comme Paul. Q comme Quentin. R comme Renaud. S comme Simone. T comme Thibaut. U comme Ulysse. V comme Véronique. W comme William. X comme Xavier. Y comme Yves. Z comme Zoé.

### 7 p. 16

- Bonjour, je m'appelle Georges.  
– Jorge... avec un j ?  
– Non, pas avec un j, avec un g ! G comme Gérard.  
– Ah ! En portugais, ça s'écrit avec un j !

### 8 p. 16

- Je m'appelle Nenad.  
– Comment ?  
– Nenad.  
– Menad ?  
– Non, Nenad, avec un N.  
– N comme Noémie ?  
– Oui, N-E-N-A-D.
- Je m'appelle Schin.  
– Pardon ? Épelez, s'il vous plaît.  
– S-C-H-I-N.
- Je m'appelle Yamamoto.  
– Comment ça s'écrit ?  
– Y-A-M-A-M-O-T-O.

### B. p. 17 Point Culture

- Martin : M-A-R-T-I-N
- Bernard : B-E-R-N-A-R-D
- Thomas : T-H-O-M-A-S
- Petit : P-E-T-I-T
- Robert : R-O-B-E-R-T
- Richard : R-I-C-H-A-R-D
- Durand : D-U-R-A-N-D
- Dubois : D-U-B-O-I-S
- Moreau : M-O-R-E-A-U
- Laurent : L-A-U-R-E-N-T

### 12 et 13 p. 18

- Bonjour, je m'appelle Paul Bouchard. Je suis canadien. Et vous ?  
– Natacha Muller, je suis autrichienne. Enchantée !
- Oh ! Vous vous appelez Sofia ! Moi aussi ! Vous êtes russe ?  
– Ah non ! Moi, je suis mexicaine !
- Bonjour ! Je me présente : José Gomes. Je suis portugais. Et vous, vous êtes... ?  
– Moi, je suis suédois. Je m'appelle Björn Lindgren. Et voici Isabelle Moreau. Elle est française.
- Qui est-ce ?  
– C'est un journaliste. Il s'appelle Karl Rainer.  
– Il est allemand ?  
– Oui, et sa femme, Alexandra, est grecque.

### b) p. 19 Point Langue

français – française ; portugais – portugaise ; suédois – suédoise ; chinois – chinoise ; mexicain – mexicaine ; américain – américaine ; autrichien – autrichienne ; canadien – canadienne ; coréen – coréenne ; allemand – allemande ; espagnol – espagnole ; russe – russe

### 14 a) p. 19 Phonétique

- Clara, Yoko, Ivan, Alessandro, Nenad et Yamamoto.
- Je parle français, espagnol, vietnamien, italien et arabe.

3. Clara ? Clara Wilson ? – Yoko ? Yoko Taketomi ? – Ivan ? Ivan Legoff ? – Stefano ? Stefano Giacomi ?

### 18 p. 20

Mesdames, messieurs, le film commence ! Il y a seize places ! Seize places seulement ! Monsieur, alors... Un, deux, trois, quatre, cinq... six, sept, oui... huit, neuf, dix... allez-y, madame... onze, douze, treize, quatorze, oui... quinze, seize, stop ! C'est complet ! Désolée, prochaine séance à 18 heures !

### 19 c) p. 21

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| a. vingt et un    | e. trente-quatre  |
| b. vingt-deux     | f. quarante et un |
| c. trente et un   | g. soixante et un |
| d. cinquante-neuf |                   |

### 20 a) p. 21

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| a. 15 | c. 27 | e. 2  | g. 18 |
| b. 13 | d. 40 | f. 16 | h. 21 |

### 21 p. 21

Exemple : Grèce : stand D15

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. Pologne : stand J24    | 6. Suède : stand I13    |
| 2. Espagne : stand H9     | 7. Japon : stand L45    |
| 3. États-Unis : stand E11 | 8. Russie : stand S19   |
| 4. Chine : stand D62      | 9. Canada : stand K36   |
| 5. Autriche : stand C50   | 10. Mexique : stand B16 |

### D'un mot à l'autre...

#### 2 p. 22

- Bonsoir à tous. Il est 20 heures. Bienvenue. Voici les titres de votre journal.
- L'amour est enfant de bohème. Il n'a jamais, jamais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas, je t'aime, Si je t'aime, prends garde à toi !
- Madame, monsieur, bonjour, mon nom est Carole, je suis votre chef de cabine. Le commandant de bord monsieur Moreau et l'ensemble de l'équipage vous souhaitent la bienvenue à bord de cet Airbus A330 d'Air France. Nous nous assurons de votre sécurité et de votre confort durant ce vol à destination de Paris Charles-de-Gaulle. Veuillez attacher votre ceinture de sécurité et éteindre vos téléphones portables. Nous vous souhaitons un très bon voyage.
- Votre attention s'il vous plaît. Voie 2, le TGV numéro 5236 à destination de Paris-Montparnasse va partir. Prenez garde à la fermeture automatique des portes. Attention au départ.
- Bonjour, qu'est-ce que je vous sers ?  
– Un café et un verre d'eau, s'il vous plaît.  
– Et voilà.  
– Merci !
- Bravo ! Bravo !  
– Merci, merci, merci beaucoup !

#### 5 p. 22

Exemple : quatre / b – quarante / o – trente-sept / n – vingt-cinq / j – quarante / o – cinquante-six / u – cinquante et un / r... Bonjour !  
quatre – vingt-deux – douze – trente-sept – cinquante-huit – douze – trente-sept – cinquante-six – douze

### La communication en classe

#### 1 p. 23

- Écoutez le dialogue.
- Répétez, s'il vous plaît.
- Regardez la photo.
- Quelle est la différence entre *tu* et *vous* ?
- Écrivez la réponse.
- Répétez la phrase.
- Cochez la bonne réponse.
- Soulignez les questions.
- Comment ça se prononce ?
- Parlez plus fort !
- Ouvrez le livre.
- Comment on dit *house* en français ?
- Fermez le livre.
- Comment ça s'écrit ?
- Travaillez en groupe.
- Travaillez par deux.
- Je ne comprends pas.
- Je ne sais pas.
- C'est à quelle page ?

### Phonie-graphie

#### 2 p. 190

##### b)

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. « i » tréma              | 8. « l » apostrophe          |
| 2. « s » apostrophe         | 9. « d » apostrophe          |
| 3. « u » tréma              | 10. « e » accent aigu        |
| 4. « i » accent circonflexe | 11. « c » cédille            |
| 5. « e » accent circonflexe | 12. « u » accent circonflexe |
| 6. « m » apostrophe         | 13. « o » accent circonflexe |
| 7. « e » accent grave       | 14. « e » tréma              |

##### c)

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. « m » apostrophe         | 5. « e » accent circonflexe |
| 2. « i » accent circonflexe | 6. « c » cédille            |
| 3. « e » accent aigu        | 7. « l » apostrophe         |
| 4. « e » tréma              | 8. « e » accent grave       |

## DOSSIER 1

### Leçon 1

#### 2 et 3 p. 26

- Bonjour, Lucas ! Tu vas bien ?  
– Oui et toi ?  
– Ça va !
- Au revoir, madame.  
– Au revoir, Lucas, à demain !
- Bonjour, monsieur.  
– Bonjour monsieur, comment allez-vous ?  
– Bien, merci et vous ?  
– Très bien.  
– Bonne journée !
- Au revoir, à demain !  
– Salut, Lucas ! Ciao ! Bonne soirée !
- Bonjour ! Salut Lucas !  
– Salut ! Vous allez bien ?  
– Oui, ça va !  
– Et toi, Théo ?  
– Ouais, ça va.

#### 4 p. 26 Phonétique

##### a)

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| 1. nous – nu   | 6. vu – vous        |
| 2. mur – mur   | 7. dessous – dessus |
| 3. du – d'ou   | 8. tu – tout        |
| 4. sourd – sur | 9. salut – salut    |
| 5. pour – pour | 10. sous – sous     |

##### b)

Vous allez au musée du Louvre.  
Tu salues Lou et Luce.

##### c)

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. Jules et Lou se saluent. | 3. Il étudie tous les jours. |
| 2. Tu salues Lou.           | 4. Il est nouveau et russe.  |

#### 6 p. 27 Phonétique

##### a)

- |            |           |
|------------|-----------|
| 1. Ça va ? | 2. Ça va. |
|------------|-----------|

##### b) et c)

Exemple : À demain ? / À demain.

- |                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| 1. Elle s'appelle Sandrine ? | 4. Il est mexicain.  |
| 2. Elle est française.       | 5. Vous allez bien ? |
| 3. Il parle russe.           | 6. Il est russe ?    |

#### 11 p. 29 Phonétique

##### a)

un an – deux ans – quatre ans – cinq ans – sept ans – neuf ans

##### b)

- |   |
|---|
| 2 ans – 3 ans – 7 ans – 8 ans – 6 ans – 20 ans – 30 ans – 10 ans – 40 ans – 11 ans – 50 ans – 12 ans – 60 ans – 13 ans – 14 ans – 15 ans – 16 ans |
|---|

### Leçon 2

#### 1 et 2 p. 30

- Excusez-moi... C'est pour une inscription... Je voudrais des informations, s'il vous plaît.  
– Eh bien... vous présentez une pièce d'identité, vous complétez un formulaire...  
– Et vous demandez des photos ?  
– Oui, une photo.  
– Et combien ça coûte ?











2 p. 191

- Ce coiffeur est excellent.
- J'aime aller chez cette boulangère, ses pains sont différents.
- Mon fils rêve d'être cuisinier dans un grand restaurant.
- On rencontre des acteurs à l'hôtel Bel-Air.
- Dominique est couturière chez Jean-Paul Gaultier et Xavier est couturier chez Alexandre Vauthier.
- Claude est cuisinière à l'école primaire.
- Ce jardinier est génial !

3 a) p. 191

Il mange un peu  
 Il se sent seul  
 Il mange un œuf  
 Il mange deux œufs  
 Il pleure un peu  
 Et puis c'est l'heure  
 D'aller au jeu  
 Trouver l'âme sœur  
 C'est le but du jeu  
 Il fait un vœu :  
 Si la couleur  
 De ses yeux bleus  
 Peut prendre un cœur  
 Ce sera le bonheur  
 C'est tout ce qu'il veut.

Leçon 3

4 p. 192

- Mon armoire anglaise.
- Son article thaïlandais.
- Nos élèves congolaises.
- Leurs habitudes marseillaises.
- Notre origine portugaise.
- Votre idée guyanaise.
- Vos ambiances finlandaises.
- Leurs histoires écossaises.
- Mon auteur polonais.
- Ton médecin irlandais.
- Notre aventure islandaise.
- Votre équipe néo-zélandaise.
- Son appareil japonais.

DOSSIER 4

Leçon 1

1 p. 80

- Ciao chérie, bonne journée !
- Julien, attends ! La poste, il faut aller à la poste chercher la lettre recommandée ! Tu as du temps aujourd'hui ?  
Moi, je rentre tard.
- D'accord. Aujourd'hui, j'ai une réunion jusqu'à 6 heures... La poste ferme à quelle heure ?
- À 6 heures et demie.
- Oh la la... Et à quelle heure ils ouvrent, le matin ?
- À 8 heures et demie.
- Quelle heure est-il ?
- 8 heures et quart.
- Je dois être au bureau à 9 heures et quart... OK, je passe à la poste tout de suite. À ce soir Pauline !
- À ce soir !

2, 3, 4 et 5 p. 80

Vous avez un nouveau message. Reçu aujourd'hui à 13 heures 18 : « Allô, chéri ? C'est moi. Il faut aller au pressing, tu dois prendre ton costume. Attention, le soir, il ferme à 7 heures ! Bisous. »  
 Vous avez un nouveau message. Reçu aujourd'hui à 19 heures 15 : « Chéri, c'est encore moi ! Il est 7 heures et quart, je suis en retard. Il faut acheter du pain, la boulangerie est ouverte jusqu'à 8 heures ! Bisous. »

6 p. 81

- Bonjour. Notre magasin est ouvert du lundi au samedi de 10 heures à 19 heures 30. Nocturne le jeudi jusqu'à 22 heures.
- Quels sont vos horaires d'ouverture, s'il vous plaît ?  
– Nous sommes ouverts de 10 heures à 19 heures, tous les jours sauf le dimanche.
- Bienvenue au Crédit agricole. Notre agence est ouverte du mardi au vendredi de 9 heures à 17 heures sans interruption et le samedi de 9 heures à 16 heures.

7 p. 81

Quelle heure est-il ?  
 1. Il est midi et demi.  
 2. Il est huit heures et quart.  
 3. Il est sept heures vingt.  
 4. Il est onze heures moins dix.  
 5. Il est deux heures moins le quart.  
 6. Il est minuit dix.

- Il est cinq heures moins vingt-cinq.
- Il est onze heures moins vingt.

8 p. 81 Phonétique

- a)
- trois : trois jours / trois heures
  - neuf : neuf jours / neuf heures
  - onze : onze jours / onze heures
  - sept : sept jours / sept heures
  - huit : huit jours / huit heures
  - six : six jours / six heures
- b)
- onze : onze jours / onze heures  
quinze : quinze jours / quinze heures  
sept : sept jours / sept heures
  - neuf : neuf jours / neuf heures
  - trois : trois jours / trois heures  
deux : deux jours / deux heures
  - dix-huit : dix-huit jours / dix-huit heures  
vingt-cinq : vingt-cinq jours / vingt-cinq heures
  - vingt et un : vingt et un jours / vingt et une heures
  - six : six jours / six heures

c)

- Il est deux heures.
- Il est sept heures.
- Il est treize heures.
- Il est cinq heures.
- Il est seize heures.
- Il est six heures.

13 p. 83 Phonétique

Tu t'éveilles tôt ?  
 J'me réveille à 6 heures.  
 Et tu t'èves ?  
 J'me lève à 6 h 20.  
 Et après ?  
 J'me prépare.  
 Je travaille.  
 Après j'déjeune.  
 Je travaille encore.  
 Je rentre.  
 Je dîne.  
 J'm'informe.  
 J'me connecte.  
 J'me couche.  
 Et j'm'endors.

Leçon 2

1 et 2 p. 84

- Qu'est-ce que tu fais ce week-end ? Tu veux sortir vendredi ?
- Ah, non, vendredi soir, c'est impossible pour moi : je vais à une soirée salsa. Et ce week-end, je ne suis pas à Marseille, je pars faire du bateau.
- Alors jeudi ?
- Oui, jeudi, ça me va. On va où ?
- On peut aller en boîte, au Zénith ?
- En boîte... Oh, non ! Pourquoi pas un bon film ?
- OK, on va au ciné, si tu veux. On se retrouve jeudi à 6 heures et demie sur le Vieux-Port ? On prend un verre dans un bar sympa et on choisit le film ?
- Qui d'accord, rendez-vous à 6 heures et demie.
- À jeudi alors ! Salut Lucille !
- Attends ! Je propose à Hugo et Sonia de venir ?
- Ouais, si tu veux.
- OK, à jeudi. Salut Malik !

5 p. 85 Phonétique

- On peut sortir ?
- Je suis à la maison.
- C'est une bonne émission.
- C'est un bon film.
- J'ai onze amis.
- Je suis très contente !
- On part samedi.
- Tu vas à la montagne ?

6 a) et b) p. 85 Phonétique

- Il peut.
- Il veut.
- Ils peuvent.
- Ils veulent.

Leçon 3

9 p. 91 Phonétique

- a)
- les – les
  - mes – me
  - deux – des
  - tu veux – tu veux
  - né – ne
  - g – g
  - ce – ces
  - eux – et
  - j'ai – je
  - tu peux – tu peux
  - v – v
  - peu – p

b)

- Je fais les courses.
- J'ai visité les musées.
- J'ai décidé seule.
- Je ris toute seule.
- J'ai fini le travail.
- Je dis oui.
- J'aime ça.
- J'ai écrit une carte.

Carnet de voyage

1 p. 92

Chérie faut faire la vaisselle

Chérie c'est ton tour aujourd'hui  
 Chérie faut faire la vaisselle  
 Faire la vaisselle et le ménage aussi  
 Chérie faut faire la vaisselle  
 Chérie c'est ton tour aujourd'hui  
 Chérie faut faire la vaisselle  
 Faire la vaisselle et le ménage aussi

2 p. 92

Chérie faut faire la vaisselle  
 Chérie c'est ton tour aujourd'hui  
 Chérie faut faire la vaisselle  
 Faire la vaisselle et le ménage aussi  
 Chérie faut sortir les poubelles  
 Faire les courses pour samedi  
 Porter la lettre à la maternelle  
 Voir la banque pour le crédit

Phonie-graphie

Leçon 2

1 p. 192

a)

- Exemple : Nous nous levons.
- Tu achètes.
  - J'appelle.
  - Vous vous levez.
  - Elles amènent.
  - Vous emmenez.
  - Nous achetons.
  - Nous appelons.
  - Ils se lèvent.
  - Tu amènes.

b)

- Tu appelles pour confirmer.
- Nous emmenons notre fille.
- Vous achetez quelque chose à boire.
- Tu amènes un ami.
- Tu te lèves vers 10 heures samedi.
- Nous levons notre verre !
- Ils emmènent Lucille danser en boîte.

Leçon 3

2 b) p. 192

- J'ai marché.
- Je mange.
- Je parle.
- J'ai dansé.
- J'ai travaillé.
- Je nage.
- Je visite.
- J'ai trouvé.
- Je déteste.
- J'ai aimé.

DOSSIER 5

Leçon 1

2 et 3 p. 98

- Pardon jeune homme, je fais une enquête sur les Français et les fêtes, vous voulez bien répondre à quelques questions ?  
– Oui, d'accord.  
– D'abord, quelle est votre fête préférée ?  
– Ah ! Pour moi, c'est le Jour de l'an.  
– Le 1<sup>er</sup> janvier ?  
– Non. Le 31 décembre, le réveillon !  
– Vous passez cette fête où et avec qui, en général ?  
– Toujours avec mes amis, pas avec ma famille. Et le lieu, eh bien, ça dépend... Mes amis viennent chez moi, je vais chez eux, on va en boîte... Ça dépend des années, ça dépend des amis...  
– Et pourquoi est-ce que vous aimez cette fête ?  
– Pourquoi ? Parce que c'est la fin de l'année, tout le monde fait la fête ! J'adore l'ambiance du réveillon !  
– Et qu'est-ce que vous faites ce jour-là ? Il y a un rituel spécial ?  
– Eh bien...  
2. – Bonjour, vous avez quelques instants pour répondre à une enquête sur les fêtes ?  
– Oui, si c'est pas trop long.  
– Non, cinq questions, c'est rapide. La première : quelle est votre fête préférée ?  
– Noël... Non, non, la Saint-Valentin !  
– Où est-ce que vous passez cette fête ? Avec qui ?  
– La Saint-Valentin, évidemment, c'est avec l'homme de ma vie, mon compagnon. Et... où ? En général, au restaurant.  
– Et pourquoi vous aimez spécialement cette fête ?  
– Quelle question ! Parce que je suis amoureuse, tout simplement !  
– Oui, oui, bien sûr... Vous faites quoi à cette occasion ?  
– Est-ce qu'il y a un rituel spécial ?  
– Ah, à la Saint-Valentin...

4 p. 99 Phonétique

a) et b)

- Quand partez-vous ?
- Vous partez quand ?
- Quand est-ce que vous partez ?



c)

1. Qu'est-ce que vous faites ce jour-là ?
2. Vous faites quoi ce jour-là ?
3. Vous passez les fêtes avec qui ?
4. Avec qui est-ce que vous passez les fêtes ?
5. Vous passez les fêtes où ?
6. Où est-ce que vous passez les fêtes ?
7. Pourquoi est-ce que vous travaillez ?
8. Vous travaillez pourquoi ?
9. Combien est-ce que ça coûte ?
10. Ça coûte combien ?
11. Vous offrez quoi ?
12. Qu'est-ce que vous offrez ?

6 p. 100

1. – Et qu'est-ce que vous faites ce jour-là ? Il y a un rituel spécial ?  
– Eh bien, le 31 décembre, c'est le réveillon, c'est la fête avec les amis. On mange, on boit, on danse, on s'amuse ! A minuit, on s'embrasse sous le gui, on trinque avec du champagne en général, les gens se souhaitent une bonne année... et j'envoie des textos aux amis et à la famille !
2. – Vous faites quoi à cette occasion ? Est-ce qu'il y a un rituel spécial ?  
– Ah, à la Saint-Valentin... Avec mon chéri, on sort le soir, on choisit un bon restaurant. Et on s'offre des petits cadeaux : l'année dernière, il m'a offert une bague et aussi mes chocolats préférés !

Leçon 2

2 et 3 p. 102

- Allô ?
- Salut Yann !
- C'est qui ? Stéphanie ?
- Oui ! Je viens de voir ton mur sur Mybook. Tu vas quitter Grenoble ? C'est quoi cette histoire ?
- Ben oui ! Je vais faire le tour du monde !
- Le tour du monde ? Mais avec quel argent ?
- Je viens de recevoir un petit héritage – de ma grand-mère. Alors, je vais réaliser mon rêve : voyager !
- Alors ça, c'est une surprise ! Et tu pars quand ?
- Bientôt ! Mais on va faire une fête pour mon départ, c'est sûr !

4 et 5 p. 103

1. – Bonjour, vous êtes sur le portable de Delphine. Laissez votre message après le signal sonore. Merci, à bientôt !  
– Salut Delphine ! C'est Yann. J'ai une nouvelle à t'annoncer. Rappelle-moi ! Bises.
2. – Société Nexton, j'écoute.  
– Bonjour, madame. Je voudrais parler à Yann Lequéréec, s'il vous plaît.  
– C'est de la part de qui ?  
– De Delphine Guillet.  
– Ne quittez pas, je vous le passe. Ah, je suis désolée, il vient de partir ! Vous voulez laisser un message ?  
– Non, non, je vais appeler chez lui, alors. Merci !
3. – Allô ?  
– Yann ? C'est Delphine !  
– Pardon ? Quel numéro demandez-vous ?  
– Le 04 78 09 40 18.  
– Ah, vous faites erreur.  
– Excusez-moi, je me suis trompée !
4. – Allô ?  
– Salut Adrien ! C'est Delphine. Tu vas bien ?  
– Oui, et toi ?  
– Ça va. Yann est là ?  
– Oui, attends, ne quitte pas. Yann ! C'est Delphine au téléphone !  
– Allô ?  
– Salut Yann ! Je viens d'apprendre la nouvelle sur Mybook. C'est vrai, tu pars ? Et tu m'as rien dit ?  
– C'est pour ça que j'ai appelé, tout à l'heure en fait, je viens de décider ! Je vais faire le tour du monde !  
– Partir à l'aventure, comme ça ! Mais tu viens de trouver un super boulot, un appartement ! Et puis... tu vas me manquer.

6 p. 103 Phonétique

- a)
- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 1. pain – paix   | 7. lin – lait     |
| 2. baie – bain   | 8. taie – taie    |
| 3. craie – craie | 9. messe – mince  |
| 4. sain – sait   | 10. rein – raie   |
| 5. bien – bien   | 11. viens – viens |
| 6. rien – rien   | 12. vais – vin    |

- b)
1. Il tient bien.
  2. Il vient bientôt.
  3. Ils se souviennent de tout.
  4. Elles reviennent tard.

Leçon 3

5 et 6 p. 107

- Clémence, s'il te plaît, tu me prépares une petite biographie de Marion Cotillard ? C'est pour l'article. Tu peux noter ?
- D'accord, je t'écoute.
- Alors, elle est née le 30 septembre 1975 à Paris. Pendant son enfance, elle a joué dans de nombreuses pièces de théâtre avec sa mère.
- 30 septembre 75, OK. Dis donc, sa carrière a commencé tôt !
- Oui et, pendant son adolescence, elle a hésité entre la chanson et la comédie. Finalement, elle a choisi d'être actrice, elle a fait ses débuts au cinéma en 1996.
- OK, débuts au cinéma en 96, à 21 ans, donc.
- Oui, et, à l'âge de 23 ans, elle a commencé à être connue grâce à son rôle dans le film *Taxi*. En 2004, le film *Big Fish* de Tim Burton a été le point de départ de sa carrière internationale.
- Oui.
- Ensuite, elle a continué à tourner, en France et aux États-Unis...
- Je fais une petite recherche sur les films ?
- Oui, les plus importants. En 2007, elle a joué le rôle de sa vie : Edith Piaf, dans le film *La Môme*. Tu te rappelles, l'année suivante, elle a obtenu l'Oscar et le César de la meilleure actrice pour ce rôle. Et là, elle est devenue célèbre dans le monde entier.
- D'accord.
- En 2010, son film avec Guillaume Canet, *Les Petits Mouchoirs*, a été un succès.
- *Les Petits Mouchoirs*, oui. OK, c'est parti !

7 p. 107 Phonétique

- J'me suis l'vée pour le tournage  
J'me suis préparée  
J'me suis maquillée  
J'me suis habillée pour le film  
J'ai vu Simon pour la première fois  
On s'est rencontrés sur le tournage  
J'me suis déplacée pour lui parler  
J'me suis tournée vers lui  
Il s'est tourné vers moi  
On s'est aimés tout d'suite  
J'me suis souvent trompée dans mon rôle  
Après l' tournage  
On n's'est plus quittés  
J'me suis mariée avec lui l'an dernier  
J'me suis tournée vers l'écriture à la naissance de Florent, notre fils.

12 p. 109

- Regarde comme elles se ressemblent, la mère et la fille !
- Fais voir, c'est qui ?
- C'est Laura Smet. Tu sais, c'est la fille de Johnny et de Nathalie Baye.
- Ah, mais alors c'est la demi-sœur de David Hallyday ! Ils ne se ressemblent pas du tout !
- Si, un peu, regarde, ils ont tous les deux les yeux de leur père.
- Oui, OK, mais sinon, elle ressemble vraiment à sa mère !

Carnet de voyage

4 et 5 p. 111

Les amoureux qui se bécotent sur les bancs publics,  
Bancs publics, bancs publics,  
En se disant des « Je t'aime » pathétiques  
Ont des petites gueules bien sympathiques.

Je ne t'aime plus, mon amour  
Je ne t'aime plus, tous les jours (bis).

Je suis un homme de Cro-Magnon  
Je suis un singe ou un poisson  
Sur la Terre en toute saison  
Moi je tourne en rond, je tourne en rond.

On a tous quelque chose en nous de Tennessee  
Cette volonté de prolonger la nuit  
Ce désir fou de vivre une autre vie  
Ce rêve en nous avec ses mots à lui.

Quand il me prend dans ses bras  
Il me parle tout bas  
Je vois la vie en rose  
Il me dit des mots d'amour  
Des mots de tous les jours

Je dis « Aime »  
Et je le sème  
Sur ma planète  
Je dis M  
Comme un emblème  
La haine, je la jette

Je suis venu te dire que je m'en vais  
Et tes larmes n'y pourront rien changer  
Comme dit si bien Verlaine au vent mauvais

Ne me quitte pas  
Il faut oublier  
Tout peut s'oublier  
Qui s'enfuit déjà  
Oublier le temps  
Des malentendus  
Et le temps perdu

DELFA1

1 p. 114

- Bonjour madame, vous avez quelques minutes pour répondre à des questions ?
- Oui, c'est pour quoi ?
- Je fais une enquête sur les vacances des Français. Vous partez en vacances l'été ?
- Oui, chaque année.
- Vous partez quel mois ?
- Au mois d'août, mon entreprise ferme au mois d'août.
- Vous préférez quel type de vacances ? À la mer, à la montagne, à la campagne ?
- Pour nous, c'est important de quitter la ville. Mes enfants adorent la plage alors on va à la mer deux semaines et la troisième semaine ça dépend, on change chaque année. On part trois semaines en tout.
- Et vous restez plutôt en France ou vous partez à l'étranger ?
- Pour les quinze premiers jours à la mer, nous allons dans le sud de la France et la troisième semaine nous faisons un voyage à l'étranger.
- Dans quels pays vous êtes allés, ces dernières années ?
- En Italie et au Portugal.
- Merci, madame.

2 p. 114

Voici notre sélection pour votre soirée télé. Ce soir, vous avez le choix entre deux programmes de qualité. D'abord, sur France 2, à 20 h 40, *Prête-moi ta main*, une comédie très réussie avec Alain Chabat et Charlotte Gainsbourg dans les rôles principaux : vous passerez un très bon moment ! Pour les personnes qui rêvent d'aventures, à 20 h 30, la chaîne Arte va vous faire voyager avec son émission *Théma spéciale Tour du monde* : des témoignages, des conseils et des images magnifiques. Bonne soirée à nos amis téléspectateurs !

Phonie-graphie

Leçon 1

1 a) p. 192

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1. Cuisinier | 5. Célibataire |
| 2. Leçon     | 6. Français    |
| 3. Cinéma    | 7. Copain      |
| 4. Cadeau    | 8. Bicyclette  |

2 a) p. 192

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| 1. Gui      | 5. Nous mangeons |
| 2. Génial   | 6. Baguette      |
| 3. Magazine | 7. Goûter        |
| 4. Girafe   | 8. Gymnastique   |

Leçon 2

3 p. 193

- Qui vient de loin ?
- Il revient bientôt.
- Ils reviennent ici et c'est très bien.
- L'informaticienne revient au bureau ?
- Claude est musicienne ?
- L'Australien vient de téléphoner !
- Julienne est colombienne.
- Damien tient ses chiens.
- Ils se souviennent de ce voyage.
- Adrien écoute l'Italienne.

DOSSIER 6

Leçon 1

3,4 et 5 p. 116-117

- Nous sommes aujourd'hui à la galerie Deschamps, où a lieu en ce moment une exposition magnifique : « Peintres et paysages du Canada ». Dans cette exposition, la beauté des saisons, très contrastées au Canada, est évidente ! Petite interview avec l'artiste peintre Gaëlle Bertrand.
- Gaëlle Bertrand, quelle est votre saison préférée ?
- L'automne !
- Et pourquoi aimez-vous cette saison ?
- Parce que je suis peintre, et que... je vis au Canada ! L'automne est extraordinaire dans ce pays : toutes ces feuilles jaunes, orange, rouges, c'est magnifique ! Et puis



- la lumière est superbe, elle est dorée à cette période de l'année !
- Alors, justement, en relation avec cette saison, avez-vous un tableau préféré ?
  - Ah oui, j'adore ce tableau de Thomson, qui est sur l'affiche.
  - Et l'automne vous évoque une odeur particulière ?
  - Ah oui, bien sûr. Le feu de bois dans la cheminée... quand j'ai très froid, après une promenade. J'adore sentir cette odeur.
  - Un bruit ?
  - Le bruit du vent, qui souffle très fort...
  - Une émotion ?
  - La joie de voir la première neige, chaque année !
  - Une sensation ?
  - Le froid aux mains...
  - Une chose à boire ou à manger ?
  - Un bon chocolat chaud !
  - Un animal ?
  - L'écureuil ! Il y a plein d'écureuils dans les parcs !
  - Une image ?
  - Oui. C'est la fin de l'automne... Il fait très beau et très froid... Mes enfants font leur premier bonhomme de neige dans le jardin, ils rient, ils sont heureux !
  - Gaëlle Bertrand, je vous remercie.

### Leçon 2

#### 3 p. 121

- Mesdames et messieurs, voici à présent la finale de *Questions pour un voyage* ! Camille, Emmanuel, attention, nous allons tester vos connaissances en géographie... Sur la France d'outre-mer, précisément ! Connaissez-vous les départements, régions et collectivités d'outre-mer ? Voici la première question : cette région est située dans le nord-est de l'Amérique du Sud, entre le Surinam et le Brésil. Cette région, c'est...
- La Guyane française !
- Bonne réponse, Camille ! Bravo ! Question suivante... Comme la Guadeloupe, c'est une île volcanique située dans les petites Antilles. Sa capitale est Fort-de-France.
- La Martinique !
- Bien, Emmanuel ! Bonne réponse ! Je passe à la troisième question... C'est un archipel situé près de la côte de Terre-Neuve, au Canada.
- Saint-Pierre-et-Miquelon ?
- Bravo, Camille ! La quatrième question... C'est une petite île située dans le sud-ouest de l'océan Indien, entre Madagascar et le continent afr...
- Mayotte !
- Oui ! À présent, écoutez bien !

#### 4 p. 121 Phonétique

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| 1. En Métropole.     | 7. C'est très beau.     |
| 2. Le métro.         | 8. Il fait chaud.       |
| 3. Les DOM-TOM.      | 9. C'est en Corse.      |
| 4. Je parle créole.  | 10. Je vais au bureau.  |
| 5. Je fais du sport. | 11. Je suis à l'hôtel.  |
| 6. La mer est bonne. | 12. C'est dans le Nord. |

#### 9 p. 123

- Regardez ce magnifique paysage... Là, au loin, vous voyez ?
- Oh ! Regarde !
- Quoi ? Qu'est-ce que c'est ?
- Le volcan, tu ne vois pas ?
- Oui, le volcan, le Piton de la Fournaise.
- Oh ! Mais il est en activité ?
- Oui, le volcan est en activité, mais il n'y a pas de danger.
- C'est extraordinaire...

### Leçon 3

#### 9 p. 127 Phonétique

- a)
- |            |              |
|------------|--------------|
| 1. Le pot  | 8. Le mot    |
| 2. Le pont | 9. Le mont   |
| 3. Le son  | 10. Ils vont |
| 4. Le dos  | 11. Il faut  |
| 5. Le rond | 12. Ils font |
| 6. L'eau   | 13. Beau     |
| 7. Long    | 14. Bon      |

#### b) et c)

- On prend l(e) métro ou on attend ?
- Pardon ? On s'arrête à quelle station ?
- À la gare de Lyon, il y a une location de vélo.
- Nous allons au Grand Trianon.

#### 10 p. 127

- Allô, oui ?
  - Salut Antoine, t'es où ?
  - Salut ! Je suis à Bruxelles pour le week-end.
  - Super ! Et qu'est-ce que tu fais ?
  - Écoute, je suis à la terrasse d'un café, sur la Grand-Place, et je suis en train de déguster une excellente

bière belge !

- Bon, profite bien de ton week-end alors et je te rappelle lundi.
  - OK. Salut Hélène, à lundi !
2. - Allô !
- Laurence ? C'est Lucas.
  - Ah, bonjour !
  - Alors, tout se passe bien ?
  - Oui, c'est vraiment génial ! Je suis en train de me promener dans les petites rues du centre, il fait super beau !
  - Et les enfants ?
  - Les enfants, ils sont en train de visiter le musée de la BD.
  - Ah oui, c'est bien. Bon, je vous embrasse tous, et à mardi !
  - À mardi, d'accord. Et je n'oublierai pas de te rapporter des chocolats belges !
  - C'est sympa, merci.

### Carnet de voyage

#### 1 et 2 p. 128

Je reviendrai à Montréal  
Dans un grand Boeing bleu de mer  
J'ai besoin de revoir l'hiver  
Et ses aurores boréales

J'ai besoin de cette lumière  
Descendue droit du Labrador  
Et qui fait neiger sur l'hiver  
Des roses bleues, des roses d'or

Dans le silence de l'hiver  
Je veux revoir ce lac étrange  
Entre le cristal et le verre  
Où viennent se poser des anges

Je reviendrai à Montréal  
Écouter le vent de la mer  
Se briser comme un grand cheval  
Sur les remparts blancs de l'hiver  
Je veux revoir le long désert  
Des rues qui n'en finissent pas  
Qui vont jusqu'au bout de l'hiver  
Sans qu'il y ait trace de pas

J'ai besoin de sentir le froid  
Mourir au fond de chaque pierre  
Et jaillir au bord des toits  
Comme des glaçons de bonbons clairs

Je reviendrai à Montréal  
Dans un grand Boeing bleu de mer  
Je reviendrai à Montréal  
Me marier avec l'hiver  
Me marier avec l'hiver

### Phonie-graphie

#### Leçon 1

##### 1 p. 193

- a)
- Journaliste
  - Cousin
  - Tristesse
  - Conversation
  - Piscine
  - Cuisine
  - Souffle

##### b)

- Pour la gastronomie, choisissez le poisson si vous allez dans ce restaurant.
- Les climatiseurs de ce musée sont assez forts, on peut le visiter en toute saison.
- Dans cette exposition, les paysages ont des couleurs très contrastées.
- Quand la journée est ensoleillée, le chant des oiseaux commence tôt.
- Les courses en motoneige donnent une sensation de liberté.

### Leçon 2

#### 2 p. 193

##### a)

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1. Une personne | 8. Proche        |
| 2. L'école      | 9. La côte       |
| 3. L'eau        | 10. L'euro       |
| 4. Le confort   | 11. L'hôtel      |
| 5. La météo     | 12. Le téléphone |
| 6. Chaud        | 13. Les animaux  |
| 7. Beau         | 14. Bientôt      |

##### b)

- La poste est près de l'école de voile.
- Je fais du sport au printemps.
- J'adore les activités de plage.
- Dans cette île, il fait chaud.

##### c)

- Je suis près de la gare du Nord, à côté de l'hôpital, à l'hôtel de Normandie.
- La mer est bonne sur cette côte.

### Leçon 3

#### 3 p. 193-194

##### a)

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. dirigez – dirigerez     | 5. visitez – visiterez   |
| 2. aimez – aimerez         | 6. cherchez – chercherez |
| 3. rencontrez – rencontrez | 7. dînez – dînez         |
| 4. manquez – manquez       |                          |

##### b)

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1. Visitez  | 5. Aimez      |
| 2. Dînez    | 6. Dirigez    |
| 3. Cherchez | 7. Rencontrez |
| 4. Manquez  | 8. Admirez    |

### DOSSIER 7

#### Leçon 1

##### 2 et 3 p. 136

- Regardez, les enfants, regardez cette affiche ! Vous connaissez cette campagne ? Vous avez déjà vu ou entendu ça, non ? Les fruits et les légumes, c'est très important pour la santé ! Alors, qu'est-ce que vous aimez comme légumes ?
- Les pommes de terre ! J'adore la purée, surtout !
- Moi, les carottes !
- Moi, le riz, madame !
- Eh bien moi, ma mère, quand elle fait des courgettes, j'aime pas !
- Et les fruits ? Vous aimez les fruits ?
- Oui !
- Quels fruits ?
- Les pommes et les bananes !
- Moi, j'aime les cerises et les fraises.
- Et toi, Jérémie, tu aimes les fruits ?
- J'aime bien les yaourts aux fruits.

##### 8, 9 et 10 p. 138-139

- Pardon, monsieur, vous connaissez la Semaine du Goût ?
  - Oui...
  - Je fais une enquête sur la consommation alimentaire. Vous avez quelques minutes ?
  - Oui, bien sûr !
  - Nous sommes au rayon boucherie. Pouvez-vous regarder cette liste de viandes et me dire ce que vous mangez souvent, rarement ou jamais ?
  - Oui, d'accord. Alors... Je mange souvent du porc, du poulet, de la dinde... et parfois du lapin : j'aime beaucoup les viandes blanches ! Du bœuf et de l'agneau... rarement.
  - Du cheval ?
  - Ah non, pas de cheval ! Je n'aime pas le cheval !
  - Merci. Vous voulez bien me donner votre âge ?
  - 26 ans.
  - Merci, monsieur.
- Madame, vous êtes devant le rayon des fruits et légumes, c'est la Semaine du Goût et je fais une enquête sur la consommation alimentaire. Vous mangez beaucoup de légumes ?
  - Oui, j'adore les légumes et c'est bon pour la santé !
  - Regardez cette liste et dites quels légumes vous mangez souvent, rarement ou pas du tout.
  - Je mange souvent des carottes, beaucoup de carottes ; des haricots verts, de la salade verte, des tomates, des courgettes... presque tous les légumes !
  - Ah, bon ?
  - Oui, sauf deux : je ne mange pas d'artichauts et jamais de navets ; je déteste les navets !
  - J'aurais besoin de votre âge, s'il vous plaît, c'est pour l'enquête.
  - Eh bien... 49 ans !
  - Merci beaucoup, madame !

##### 11 p. 139 Phonétique

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| 1. Salade de tomates   | 9. Gratin de poisson     |
| 2. Filet de poisson    | 10. Boulettes de bœuf    |
| 3. Sauté de porc       | 11. Gratin de courgettes |
| 4. Pommes de terre     | 12. Terrine de volaille  |
| 5. Salade de lentilles | 13. Terrine de poisson   |
| 6. Sauté de mouton     | 14. Beaucoup de carottes |
| 7. Compote de pommes   | 15. Fromage de chèvre    |
| 8. Pâté de campagne    | 16. Jamais de navets     |

### Leçon 2

#### 3 et 4 p. 140

- Bonjour mademoiselle. J'adore votre look !
- Ah, bon ? Merci !
- Je travaille pour le site modederue.com. Vous connaissez ?
- Non, qu'est-ce que c'est ?
- On photographie et on interviewe des personnes dans la rue pour découvrir les looks, les tendances. Je peux faire deux ou trois photos et vous poser quelques questions ?



- Oui, d'accord !
- Oui, voilà, super ! On passe aux questions ? Pouvez-vous décrire votre look aujourd'hui ?
- Mon look aujourd'hui ? Je porte... une jupe courte à fleurs, un petit pull gris, un blouson en cuir, marron, des bottes et un collant noir... et deux écharpes !
- Vous avez une couleur préférée ?
- Pas vraiment... Mais plutôt les couleurs vives...
- Et votre vêtement ou accessoire préféré ?
- Les écharpes !
- Et vous portez souvent des jupes ?... Quel est votre look en général ?
- Oh, ça dépend... Je peux porter aussi un jean et un tee-shirt ; mais, l'été, je mets souvent des petites robes sans manches, en coton. Voilà !
- Et pour finir... Où est-ce que vous achetez vos vêtements ? Vous avez des marques préférées ?
- Ça dépend...

**7 et 8 p. 141**

- Oh ! C'est pas possible ! Une cravate avec un bermuda ! Et pourquoi pas un chapeau ! Je trouve le type franchement ridicule.
- Ah non, je ne suis pas du tout de ton avis, je le trouve très élégant et original, au contraire !
- Tu trouves ? Et le sac, tu as vu le sac ? Il porte un sac de femme ! C'est ridicule, il a l'air d'un clown avec ça. Oh, oh ! Mais regarde le mannequin qui arrive. Ah ! là, je trouve la robe très élégante et avec ces bottes, c'est vraiment magnifique !
- Oui, la robe je l'aime beaucoup, je la trouve belle moi aussi... Mais alors, les bottes, moi, je ne les aime pas, ça va vraiment pas avec une robe comme ça.
- Enfin, la fille est belle, c'est sûr !
- Oui, pas mal...

**9 p. 141 Phonétique**

1. C'est beau, mais... non, pas pour moi !
2. Ah ! C'est superbe !
3. Ah, ça c'est très bien !
4. Oh, non, c'est pas possible !
5. Oh ! Non, pas du tout !
6. Je trouve ça pas mal !
7. Sympa, hein !
8. Ouais... non !

**12 et 13 p. 143**

- Non, j'aime pas du tout mon physique... Je trouve que j'ai l'air d'un pot de yaourt !
- Écoutez, moi, quand je vous regarde, je vois avant tout une jeune femme avec un très joli visage, avec de beaux yeux bleus mais, bien sûr, il faut les mettre en valeur avec un bon maquillage. Et puis évitez de porter des lunettes, mettez plutôt des lentilles de contact ! Soyez moins classique !
- Oui, pourquoi pas, je peux essayer.
- Et puis, vous n'êtes pas très grande, il faut porter des chaussures à talons !
- Oui... Je n'ai pas l'habitude... et je ne suis pas très mince non plus !
- Mais vous pouvez jouer sur les couleurs et sur les formes aussi !
- Ouais, j'ai tout essayé, rien ne me va !
- Passez donc cette petite robe noire en soie, toute simple. Vous faites un petit 40, c'est ça ?
- Oui.
- Et vous chaussez du 36, on a dit. Tenez, essayez ces escarpins aussi !... Voilà : magnifique ! Vous voyez, il vous faut des couleurs sombres pour affiner votre silhouette et des rayures pour allonger aussi.
- Oui c'est vrai, c'est bien.
- Je vous conseille de porter toujours des chaussures à talons, avec une jupe ou une robe assez longue.
- Ouais...
- Et puis, n'hésitez pas à porter des accessoires. Regardez la robe avec cette écharpe bleue qui rappelle la couleur de vos yeux... c'est superbe !
- Ah oui ?
- Et puis, vous devez vous faire couper les cheveux, pour vous donner du style.
- Couper mes cheveux ?
- Mais bien sûr ! N'ayez pas peur de changer !

**14 p. 143 Phonétique**

1. Ah oui !
2. Un peu plus court !
3. Des chaussures à talons !
4. C'est mieux comme ça !
5. Ah oui !
6. Me couper les cheveux !
7. Un peu plus court !
8. Des chaussures à talons !
9. C'est mieux comme ça !
10. Me couper les cheveux !

**Leçon 3**

**4 et 5 p. 145**

1. - Tu sais, Martine, elle aime bien sortir. On lui offre un

- spectacle ou un grand restau ? Qu'est-ce que tu en penses ?
- Ah non ! Écoute... À la retraite, elle va avoir du temps et elle adore cuisiner. On peut lui offrir des cours de cuisine, plutôt, non ?
- Oui, tu as raison, c'est une bonne idée.
- Les collègues ont donné 125 euros. Clique, on va regarder le prix des ateliers.
- 2. - Qu'est-ce que tu fais ?
- Je regarde des idées de cadeaux pour l'anniversaire de mariage de mes parents ; on veut leur acheter quelque chose de bien avec mes frères... dans les 160-180 euros.
- Alors, à ton père, offrez-lui six bouteilles de bon vin et à ta mère...
- Ah non, non ! On préfère faire un cadeau pour les deux !
- Eh bien, regarde, vous pouvez leur offrir une sortie ou un dîner à deux, par exemple.
- Ah oui ! Une soirée spectacle, c'est bien, ça ! On va voir le détail.

**9 p. 147 Phonétique**

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| 1. crin - grain      | 7. il coûte - il goûte |
| 2. clique - clique   | 8. masque - masque     |
| 3. égoutte - écoute  | 9. gare - car          |
| 4. quelque - quelque | 10. qui - Guy          |
| 5. bac - bague       | 11. sac - sac          |
| 6. groupe - croupe   |                        |

**10 p. 147**

- Clément, bonjour ! Alors, qu'est-ce que vous nous présentez aujourd'hui ?
- Eh bien, c'est pratique, c'est écologique : regardez ce sac, Julien !
- Oui, ben, c'est un simple sac à dos !
- Erreur, Julien, erreur ! Et là, je m'adresse tout particulièrement aux randonneurs : ce sac est tout simplement extraordinaire ! Pourquoi ? Regardez sur le devant, il y a un panneau solaire qui sert à recharger tous vos appareils électroniques.
- Et son prix ?
- 139,90 euros.
- Ah ! Pas si cher !
- Oui et tellement utile ! Et un dernier mot pour finir : c'est un article que vous pouvez commander sur Internet, sur le site [www.consoglobe.com](http://www.consoglobe.com).
- Merci, Clément, à demain !
- À demain, Julien !

**Carnet de voyage**

**7 p. 149**

- Blanc ?
- Ah, le mariage, la pureté !
- La paix !
- Oui, mais, au Japon, c'est la couleur du deuil, de la mort.
- Bleu ?
- C'est calme, apaisant.
- Le bleu du ciel, le bleu de la mer !
- Rouge ?
- Ça représente la passion !
- La colère ! Ou la vitesse !
- C'est joyeux, le rouge !
- Oui, mais ça symbolise aussi le danger !
- Et en Chine, le bonheur !
- Noir ?
- La mort ! Le pessimisme ! On dit bien « voir tout en noir »...
- Ah oui, mais c'est aussi très chic !
- Et puis, pour les vêtements, ça va avec tout !

**Vers le DELF A2 p. 152**

- Tu vas à la soirée chez Stéphanie et Mehdi demain ?
- Oui bien sûr ! Ça va être sympa ! Au fait, tu apportes quoi ?
- Un dessert : je vais faire une tarte aux pommes.
- Bonne idée ! Moi je ne sais pas trop, sans doute un bouquet de fleurs.
- Stéphanie sera contente, elle aime beaucoup les fleurs !
- On sera nombreux ? C'est un dîner chic ?
- Ils ont invité beaucoup de copains, ce sera un buffet.
- Bon super, je ne suis pas obligé de mettre une cravate !
- Non, tu viens en jean et chemise, ce sera très bien !
- On peut y aller ensemble ?
- D'accord : rendez-vous rue de la République, devant la boulangerie, à 19 h 30 ?
- Très bien ! À 19 h 30 devant la boulangerie de la rue de la République. À demain !

**Phonie-graphie**

**Leçon 1**

**1 p. 194**

- a. Je prends le poisson.
- b. Je prends ces citrons.
- c. Il n'y a pas de dessert aux fruits ?

- d. Voici la carte des desserts.
- e. Il y a beaucoup de desserts.
- f. Je n'aime pas ce dessert.
- g. Je voudrais juste des fruits.
- h. Donnez-moi une salade de fruits.
- i. Nous avons beaucoup de plats exotiques.
- j. Nous avons des plats exotiques.
- k. Je vous fais des bonnes omelettes aux oignons ?
- l. J'adore tes délicieuses omelettes.
- m. Je prépare bien le poulet.
- n. L'assiette de salade, c'est pour vous ?
- o. Je voudrais la carte des salades, s'il vous plaît.

**Leçon 2**

**2 p. 194**

**a)**

1. Regarde
2. Bermuda
3. Mettre
4. Descendre
5. Geler
6. Lunettes

**c)**

1. Chemisier
2. Melon
3. Message
4. Cheval
5. Recherche
6. Terre
7. Mesure
8. Presse
9. Perle
10. Pelote

**Leçon 3**

**3 p. 194**

- a. Elle aime beaucoup.
- b. Elle l'a déjà donné, son cadeau.
- c. Ils l'achètent, leur billet ?
- d. Elle attend depuis une heure.
- e. Il l'aime beaucoup !
- f. Il l'entend mal avec ce bruit.
- g. Elle achète leur billet.
- h. Il l'appelle maintenant.
- i. Elle a déjà donné son cadeau.
- j. Elle l'attend avec impatience.
- k. Il appelle trop tard.
- l. Il adore son look.

**DOSSIER 8**

**Leçon 1**

**2, 3 et 4 p. 154**

1. - Bonjour, je peux vous aider ?
- Je voudrais le DVD du film de Woody Allen *Minuit à Paris*. Vous l'avez ?
- Oui, bien sûr. Vous allez trouver ça derrière vous, dans la section « Comédies ».
- Très bien, merci. À quel étage est le matériel informatique, s'il vous plaît ?
- Au sous-sol, madame.
2. - Bonjour, on s'occupe de vous ?
- Bonjour, je cherche la BD *Le Chat du Rabbín*, s'il vous plaît. Les deux premiers volumes.
- Ah désolé, on a tout vendu. Avec le succès du film... Mais on a l'intégrale si vous voulez, tomes 1 à 5.
- Ah, oui ? Combien coûte l'intégrale ?
- 34 euros et 90 centimes. Mais, si vous avez la carte Fnac, ça coûte 33,16 euros, avec la réduction de 5 %.
- Ah non, c'est trop cher pour moi. Et quel est le prix d'un volume ?
- Chaque volume coûte 11,55 euros. 10,98 euros avec la carte d'adhérent Fnac. Vous voulez les commander ? Ça prend environ une semaine.
- Non, finalement, je prends l'intégrale, ça coûte moins cher ! Et je voudrais aussi le dernier roman d'Amélie Nothomb, en livre de poche.
- Il n'est pas encore sorti en édition de poche. Mais nous avons l'édition originale.
- Ah bon, alors je vais attendre, merci.
- Vous désirez autre chose ?
- Non, non, c'est tout, merci. Au revoir !
3. - Bonjour !
- Bonjour. Vous avez la carte Fnac ?
- Oui, voilà !
- Vous payez comment ?
- Pardon ?
- Comment payez-vous ? En espèces, par chèque, par carte ?
- En liquide. Je vous dois combien ?
- Ça fait 80 euros et 7 centimes.
- Ah bon ? Mais combien coûte le DVD ?
- 22,99 euros le DVD, 23,92 euros la clé USB et la BD...
- D'accord, d'accord. Alors, je paie par carte... C'est possible d'avoir un paquet cadeau ?
- Oui bien sûr, vous trouverez les pochettes cadeau dans le hall, à droite.

**7 p. 156**

- Le camembert en promotion, c'est ici, chez votre crémier ! Les œufs tous frais, les œufs !
- Regardez, madame, une bonne tarte au citron, pour le dessert de ce midi !



Le poisson, c'est bon pour la santé ! Mangez du poisson ! 10 euros le bouquet de roses ! Allez, 10 euros les roses !

**10 et 11 p. 157**

1. – 2,50 euros la barquette de fraises ! Cadeau la fraise ! Trois barquettes 5 euros ! À qui le tour ?
  - À moi.
  - Bonjour ! Vous désirez ?
  - Je vais prendre trois barquettes de fraises.
  - Et avec ça ?
  - Je voudrais six bananes, s'il vous plaît. Pas trop mûres.
  - Comme ça ?
  - Oui, très bien. Et 1 kilo d'oranges, pas trop grosses.
  - Et avec ça ?
  - Un kilo de pommes, s'il vous plaît. Alors, pour ma salade de fruits, j'ai des pommes, des oranges, des bananes. Des poires assez mûres, vous en avez ?
  - Oui, regardez.
  - Très bien ! Une livre, s'il vous plaît.
  - Voilà... Il vous faut autre chose ?
  - Je vais prendre deux avocats, pour ce soir.
  - Ah ! J'en ai, mais pas pour ce soir, ils ne sont pas du tout mûrs.
  - Ah ! Alors il faut que je trouve une autre entrée pour mon dîner...
  - Les melons, à 2 euros pièce, prenez-en, ils sont extra !
  - C'est vrai, il est très parfumé, ce melon. J'en prends deux, pour ce soir, hein !
  - Ce sera tout ?
  - Je voudrais aussi des légumes : une salade, une botte de radis, deux kilos de pommes de terre...
2. C'est à qui le tour ?
  - À moi ! Vous n'avez pas de saumon ? Je n'en vois pas.
  - Ah ! Désolé, je n'en ai plus. J'ai tout vendu.
  - Ah, zut... Qu'est-ce que vous avez comme poisson facile à préparer ?
  - Il me reste du cabillaud, sans arêtes, super frais.
  - Alors, quatre filets de cabillaud.
  - Voilà et avec ceci ?
  - Des crevettes... Ah non ! Pas de crevettes ! J'ai changé mon menu, j'ai changé presque tout mon menu !
  - Vous savez, à la fin du marché, on ne trouve pas tout...

**12 p. 157 Phonétique**

- a)
- |                |                           |
|----------------|---------------------------|
| 1. mon – m'en  | 7. quand – quand          |
| 2. banc – bon  | 8. rond – rang            |
| 3. don – dans  | 9. son – son              |
| 4. font – font | 10. temps – thon          |
| 5. lent – long | 11. vent – vent           |
| 6. pont – pan  | 12. les Andes – les ondes |

- b)
1. Je vais prendre une entrée.
  2. Du jambon, vous en avez ?
  3. Deux oranges pressées pour commencer.
  4. Du melon au jambon, du thon à l'orange, du saumon au beurre blanc et du flan au potiron.

**Leçon 2**

**4 et 5 p. 159**

- Oh la la, je suis crevée ! J'ai trop de boulot en ce moment !
- Tu veux aller au ciné pour te changer les idées ?
- Oh non, j'ai pas envie... Je préfère une soirée cool.
- Un resto, alors ! Ça te dit ? On peut aller à la brasserie *L'Est*, on y mangé bien.
- Oui, la cuisine est super bonne, mais c'est trop bruyant ! Et le service... Je trouve les serveurs pressés, stressés... Les tables sont trop proches... J'aime pas être serrée !
- OK. Il te faut un endroit calme, agréable. La brasserie *Le Nord*, ça te tente ?
- Ah, oui, pourquoi pas, c'est sympa. Et là au moins, l'accueil est chaleureux !
- Super ! J'appelle pour réserver.

**6 p. 159 Phonétique**

- b)
- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. Des bonbons    | 11. Du poisson    |
| 2. Des melons     | 12. Du dentifrice |
| 3. Du saumon      | 13. Du thym       |
| 4. Du vin         | 14. Une tranche   |
| 5. Des citrons    | 15. Une pincée    |
| 6. Du camembert   | 16. Deux flacons  |
| 7. Du pain        | 17. C'est grand   |
| 8. Des oranges    | 18. C'est bon     |
| 9. Du saucisson   | 19. C'est bien    |
| 10. De l'estragon | 20. C'est la fin  |

- c) et d)
1. Mangez des melons, ils sont en promotion !
  2. C'est un grand invité, il est italien et il adore le pain français.
  3. Du lait entier, oui, j'en prends, et aussi un camembert.

**9 et 10 p. 160**

1. – Vous avez choisi ?
  - Oui, nous allons prendre deux formules entrée, plat et dessert.
  - Très bien, je vous écoute. L'entrée du jour, c'est du melon au jambon cru.
  - Bien alors deux melons en entrée.
  - Deux entrées du jour... et comme plat ?
  - Je crois que je vais prendre le poulet. Qu'est-ce que c'est, la sauce suprême ?
  - C'est une sauce blanche, à la crème fraîche. Le poulet de Bresse sauce suprême est une spécialité de la maison, je vous le recommande.
  - Bien, alors, un poulet de Bresse.
  - Pour moi, un filet de bœuf, sauce au poivre.
  - Quelle cuisson ?
  - À point.
  - Vous désirez boire du vin ?
  - Oui, une bouteille de Saumur-Champigny.
  - Et de l'eau ?
  - Oui, une bouteille d'eau minérale.
  - Plate ? Gazéuse ?
  - Gazéuse.
2. – Ça vous a plu ?
  - Oui, délicieux !
  - Qu'est-ce que vous prenez comme dessert ?
  - Je voudrais une crème brûlée aux abricots.
  - Ah ! Désolé, je n'en ai plus.
  - Dommage ! Alors une coupe de framboises et fraises.
  - Ah, je n'ai que des fraises aujourd'hui.
  - Oh la la ! Pas de framboises, pas de crème brûlée non plus ! Bon, qu'est-ce que vous avez à me proposer ?
  - Prenez les gaufres Grand-mère, elles sont exquises.
  - OK, les gaufres Grand-mère, alors.
  - Et pour vous ?
  - Oui, pareil pour moi.
  - Très bien. Je vous apporte ça tout de suite.
3. – Vous désirez des cafés ?
  - Oui, deux cafés, s'il vous plaît.
  - Et l'addition.
  - Très bien.

**11 p. 161**

1. Ça fait quinze minutes qu'on attend ! Vous pouvez prendre notre commande, s'il vous plaît ?
2. Tout est délicieux. Bravo au chef !
3. La viande est très tendre, c'est un délice !
4. J'ai demandé un steak bien cuit ; regardez, il n'est pas assez cuit, il est saignant !
5. J'adore cet endroit. C'est très agréable et la vue est magnifique !
6. Le service est vraiment rapide, ici !
7. Monsieur, mon plat n'est pas chaud. Et je déteste manger froid !
8. Il est très bien, ce vin. Comment tu le trouves ?
9. Je ne peux pas manger la viande avec cette sauce. Elle est trop salée !
10. On peut changer de table ? Il y a trop de bruit ici.
11. Sympa, le serveur ! Vraiment aimable.
12. Il n'y a plus de tarte, il n'y a plus de salade de fruits, il ne reste que des glaces. Il n'y a pas vraiment de choix, chez vous !

**12 p. 161 Phonétique**

1. Bravo !
2. Sympa !
3. Vraiment aimable !
4. Le service est rapide ici !
5. Regarde ça, quelle présentation !
6. Pour le prix, oui.
7. C'est bon.
8. Très bien.

**Leçon 3**

**5 p. 163**

Je me souviens quand j'étais à l'école primaire... Il y avait une boulangerie à côté. Je courais, après la sortie, à 4 heures et demie, pour acheter des bonbons. Cette boulangerie, pour nous, c'était la caverne d'Ali Baba ! Je me souviens des bonbons de toutes les couleurs et surtout de l'odeur des pains au chocolat ! Il y avait aussi...

**6 a) p. 163 Phonétique**

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 1. ét – est          | 7. mais – mais    |
| 2. était – été       | 8. ré – raie      |
| 3. fait – fée        | 9. savait – savez |
| 4. les – lait        | 10. quai – quai   |
| 5. bronzé – bronçait | 11. naît – né     |
| 6. taie – thé        | 12. j'ai – jet    |

**10, 11 et 12 p. 164**

- Bonjour Florence, bonjour Damien. Vous êtes deux exemples de néo-ruraux : Florence, vous avez quitté Paris

pour un petit village du Gers. Et vous, Damien, vous avez abandonné la région parisienne pour une maison isolée en pleine montagne ! La première chose peut-être à expliquer à nos téléspectateurs, c'est pourquoi vous avez quitté la ville. Florence ?

- Eh bien, d'abord, le temps perdu dans les transports. En semaine, c'était difficile de profiter de la vie culturelle parisienne. Le week-end, on passait beaucoup de temps à faire les courses, avec des files d'attente partout ! On a proposé à mon mari un poste en province, et moi, j'ai eu la possibilité de demander une mutation pour le suivre.
- Et vous, Damien ?
- Alors moi, j'en avais assez du stress parisien, des embouteillages, de la pollution, du rythme d'enfer... Je voulais un cadre de vie plus sympathique pour ma famille. Je ne voulais pas voir mes enfants grandir dans le stress et la pollution !
- Vision bien négative de la capitale ! Et dites-nous, quels sont les avantages de votre nouvelle vie ?
- Première chose, l'espace : avant nous avions un appartement de 55 m<sup>2</sup>, maintenant nous habitons une maison de 200 m<sup>2</sup>, dans un village de trois cents habitants ! C'est la campagne, moins peuplée que les parcs parisiens ! Nous organisons mieux notre temps, on peut faire plus de choses en une seule matinée. Impossible à Paris ! Et les trajets sont plus courts !
- Moi, je suis bien plus efficace quand je travaille à la maison, je suis mieux organisé dans mon travail et plus cool quand je vais au bureau, deux jours par semaine. En plus, j'ai un logement beaucoup plus grand et nous avons plus d'activités le week-end.
- Alors pour vous, il n'y a que des avantages ! Mais, il n'y a pas d'inconvénients ? Damien ?
- Si, bien sûr, le TGV est une nuit par semaine à Paris, ça coûte cher et je suis loin de ma famille mais ce n'est pas trop grave !
- Et pour vous, Florence, tout est positif ?
- Des inconvénients, il y en a très peu. Il y a moins de sorties culturelles mais tout le reste est positif, c'est vrai ! Et Toulouse n'est pas très loin...
- Merci à vous deux. Je vous propose à présent un reportage sur une association qui aide les néo-ruraux à s'installer dans le Gers...

**13 p. 165 Phonétique**

1. Je voulais un cadre de vie plus sympathique.
2. On peut faire plus de choses en une seule matinée.
3. Je suis bien plus efficace quand je travaille à la maison.
4. Les trajets sont plus courts.
5. En plus, j'ai un appartement très grand et confortable.
6. En ville, on perd plus de temps dans les transports.
7. Je suis plus cool quand je vais au bureau.
8. Nous vivons dans un espace plus grand.
9. Nous sommes plus actifs le week-end.
10. À la campagne, nous sommes plus heureux.

**Phonie-graphie**

**Leçon 1**

**1 a) p. 195**

1. Je vais chez ce commerçant qui vend un très bon camembert.
2. Mangez des oranges, c'est bon pour la santé.
3. Ce jambon est excellent, j'en prendrais bien une autre tranche.

**Leçon 2**

**2 p. 195**

Le service est impeccable du début à la fin du repas. Il y a une belle carte des vins. Le décor est intimiste. Retrouvez d'autres informations importantes dans le guide Michelin.

**3 a) p. 195**

Vous désirez fêter un événement ou inviter des amis, végétariens ou non ? Ce restaurant est pour vous. Vous entrez dans le *Jardin de Lyon* par le jardin. Vous passez un bon moment, la cuisine est simple et de saison. En été, vous mangez du melon au jambon par exemple ; en automne, une soupe au potiron ; au printemps, un velouté au concombre et en hiver, des endives cuisinées de mille façons. Les tartes normandes sont délicieuses, le menu change le dimanche. Je vous recommande la viande, vous commandez votre cuisson : saignante ou à point. La réservation est conseillée.

**Leçon 3**

**4 p. 195**

- a. À l'hôtel Mercure, les serveurs portent une veste violette.
- b. Cette tenue me plaît, c'est très moderne.
- c. Je regarde le livre sur Vanves avec intérêt.
- d. Ma grand-mère nous servait des tartes exquises et nous donnait ses recettes.



- e. Le reportage montre qu'ils ont déserté les espaces urbains ces dernières années.  
 f. Beaucoup de personnes ont choisi de quitter la ville pour des raisons financières.

**DOSSIER 9**

**Leçon 1**

**10, 11 et 12 p. 174-175**

- Quand on a acheté la maison, c'était une pièce séparée. Au moment de l'agrandissement, on a ouvert la cuisine sur le salon. Maintenant, c'est une cuisine américaine.
- Le couloir était sombre ! Je voulais des couleurs gaies et chaleureuses. On a posé du parquet et on a peint les murs en jaune et vert ; le couloir est très lumineux maintenant !
- Notre chambre est située à l'extrémité de la maison, avec notre salle de bains et mon bureau. Cela nous permet de conserver intimité et indépendance.
- Pour ma fille de huit ans, je souhaitais une chambre aux couleurs vives. J'ai tapissé les murs en vert et violet.
- Une seule salle de bains pour cinq personnes, ce n'était pas assez ! Alors, on a transformé cette pièce en salle de bains pour les enfants. On a mis du carrelage blanc et un tapis bleu turquoise. On a aussi installé des grands placards. Maintenant, chaque enfant a de la place pour ses serviettes et ses produits de toilette.

**14 p. 175** Phonétique

1. J'ai tapissé les murs en vert.
2. Je souhaitais une chambre claire.
3. J'ai posé le parquet.
4. J'ai commencé par une pièce.
5. Je conservais la même couleur.
6. J'ai acheté ma maison.
7. J'installais des placards.
8. Je transformais cette pièce.

**Leçon 2**

**5 et 6 p. 177**

- Allô ! Oui ?
- Bonjour monsieur. Je vous appelle au sujet de l'annonce sur Internet. L'appartement est toujours à louer ?
- Oui, oui. Une visite est programmée samedi prochain, à 14 heures.
- Ah, très bien. Est-ce que je peux avoir quelques informations ?
- Bien sûr. Que souhaitez-vous savoir ?
- Le studio fait 25 m<sup>2</sup>, c'est ça ?
- Oui, oui.
- Et la pièce elle-même, sans la salle d'eau, ça fait quelle surface ?
- La pièce fait 18 m<sup>2</sup>.
- Et elle est comment, elle est claire ?
- Ah oui ! C'est très clair et lumineux, le studio est au dernier étage. Et la vue est dégagée, ça donne sur un parc.
- D'accord. La salle d'eau et les toilettes sont séparées ?
- Non, vous avez la douche, le lavabo et les toilettes ensemble.
- Et c'est en bon état ?
- Oui... mais la peinture est à rafraîchir.
- Ah. Et le chauffage, il est individuel ?
- Oui, électrique.
- Oh là là, ça va coûter cher !
- Vous savez, l'appartement est petit et très bien isolé.
- Ah, ça c'est bien ! Et il y a des placards ?
- Seulement dans le coin cuisine. Il y a un placard, deux plaques, un petit four, un petit réfrigérateur.
- C'est bien. Il y a de la place pour un lave-linge ?
- Oui, dans la salle d'eau.
- OK, ça me convient ! Je peux le visiter ?
- Oui. Vous travaillez ? Vous avez des bulletins de salaire ?
- Non, je suis étudiant. Ce sont mes parents qui vont payer l'appartement.
- Très bien. Je demande un mois de caution à la signature.
- Pas de problème. Je peux le visiter samedi ?
- Oui, je note votre nom.

**11 et 12 p. 179**

Frédéric, 43 ans : Il y a quelques années, après un choc dans ma vie, j'ai voulu changer ma façon d'être. À cette époque, je n'avais plus de travail. Quand j'ai retrouvé un

emploi, c'était impossible alors de trouver un logement car les agences demandaient trop de garanties. Et puis le déclic est venu quand j'ai vu une expo sur la Mongolie : j'ai décidé de construire ma yourte et d'y vivre ! J'ai commencé à chercher des informations, je suis allé voir des gens déjà installés... J'ai trouvé tous les renseignements nécessaires et j'ai dessiné mes propres plans. Et j'ai tout fait moi-même. Avec la yourte, je ressens un profond sentiment de liberté !

Aline, 32 ans : J'ai une formation agricole et j'ai travaillé dans une ferme avant de m'acheter la petite maison en ruine où je vis depuis deux mois. Je dois la rénover et il y a beaucoup à faire. Mais, comme j'ai un grand terrain, j'ai décidé de construire une yourte de sept mètres. J'ai connu la yourte parce que j'ai un couple d'amis qui y vit : la forme, la légèreté de la yourte, ça me plaît beaucoup ! J'ai prévu deux fenêtres sur les côtés en plus de la porte. Je veux garder ma yourte ouverte pour accueillir les amis de passage. La yourte est pour moi une évidence entre mes pratiques écologiques et mon travail quotidien.

Sophie, 36 ans : Je suis vendeuse. Depuis mon divorce, impossible de louer un appartement assez grand pour moi et mes deux enfants. J'ai longtemps cherché différentes solutions à ce problème économique, puis j'ai opté pour une yourte de 50 m<sup>2</sup>, avec une mezzanine. Nous avons un intérieur élégant, confortable, pas du tout le côté rustique qu'on imagine dans une yourte ! En plus, j'apprécie beaucoup d'être au cœur de la nature et mes enfants aussi. On vit peut-être autrement, mais, finalement... normalement !

**13 p. 179** Phonétique

a)

louer – lui – lié

b)

- |               |            |               |
|---------------|------------|---------------|
| 1. Habitation | 7. Oui     | 13. Louer     |
| 2. Cuisine    | 8. Depuis  | 14. Juin      |
| 3. Loyer      | 9. Bois    | 15. Toilettes |
| 4. Individuel | 10. Besoin | 16. Millier   |
| 5. Yourte     | 11. Lui    | 17. Payer     |
| 6. Convivial  | 12. Choix  | 18. Le mois   |

**Leçon 3**

**1 et 2 p. 180**

- Alors, l'appartement vous plaît ?
- Oui, super, les photos ! Ça donne envie !
- Bon, maintenant, je vous pose quelques questions ?
- Oui, d'accord !
- Première question... Est-ce que vous fumez ?
- Ah non, je déteste la cigarette !
- Bien ! La propreté, c'est important pour vous ?
- Oui, bien sûr ! Je fais le ménage régulièrement, mais... ce n'est pas une passion !
- Eh oui, je comprends... Mais c'est important en colocation ! Et tu... pardon... vous...
- Oh, tu peux me tutoyer !
- D'accord, on se tutoie ! Alors, tu aimes faire la fête ?
- Je sors beaucoup, je reçois des amis, mais pas trop. Le week-end, je pars souvent.
- Je peux te demander quelle musique tu écoutes ?
- Surtout les musiques du monde... et la chanson française, en général.
- Bon ! Voilà pour cette première étape ! Je te propose de venir à l'appart demain, les autres colocataires seront là, comme ça tu nous verras ensemble. On te montre l'appartement et on prend l'apéro ensemble ! OK ?
- Oui, ça me va, super !
- Je t'appelle demain pour confirmer et fixer l'heure. Et on te donnera une réponse très vite.

**12 p. 183**

1. Grrr ! il y a encore des cheveux dans le lavabo !
2. Il n'y a plus une seule assiette propre, c'est encore moi qui vais faire la vaisselle !
3. Je veux dormir ! J'ai un examen à la fac, demain !
4. Oh la la ! Qu'est-ce que ce saucisson fait à côté de mon concombre ?
5. On est le 5 du mois et Lena n'a toujours pas payé sa part de loyer !
6. Oh ! On l'attend depuis une demi-heure ! Il a oublié qu'on dîne tous ensemble ce soir !
7. Eh ! J'attends depuis 20 minutes pour prendre ma douche !
8. On se voit jamais, on se parle pas... Si c'est ça, la colocation !

**15 p. 183** Phonétique

Dans ma coloc c'était :  
 Des ch'veux dans l'lavabo  
 Une grosse vaisselle à faire  
 Plus une seule assiette propre  
 Et la douche occupée.  
 Un loyer à payer  
 Des fenêtres pas fermées  
 Du bruit, de la musique  
 La télé allumée  
 Des conflits pas réglés.  
 On n'se voyait jamais  
 On ne se parlait pas.  
 On s'est organisés.  
 Maint'nant ma coloc c'est :  
 Un règlement interne  
 Des factures partagées  
 Un loyer moins élvé  
 Un frigo rigolo  
 Un concombre par ci  
 Un saucisson par là  
 Ce n'est pas mon concombre  
 Ni même mon saucisson  
 Ce n'sont pas mes oignons !  
 Car j'ai trouvé aussi  
 La convivialité  
 La solidarité  
 Une vraie amitié  
 Maint'nant je peux dormir  
 La veille des examens  
 On s'fait des bons p'tits plats  
 On sort souvent ensemble  
 Ma coloc c'est super !

**Vers le DELF A2 p. 188**

- Voilà l'entrée, assez grande... Regardez, il y a de grands placards.
- Ah oui, c'est très bien.
- Au sol, comme dans tout l'appartement, le parquet est en très bon état.
- Et là, en face, c'est le séjour ?
- Oui c'est ça, avec une cuisine américaine. C'est une belle pièce très lumineuse, exposée plein sud !
- Oui c'est vrai, cette lumière, c'est très agréable... et le chauffage est au gaz ou électrique ?
- Il y a un radiateur électrique dans chaque pièce. Venez, je vais vous montrer la chambre.
- Oh là là ! Ce vert sur les murs... ce n'est pas très joli !
- Oui. Si ça ne vous plaît pas, vous pourrez refaire la peinture.
- Oui, c'est sûr, il faudra repeindre.
- Et à côté, vous avez la salle de bains.
- Ah très bien, à côté de la chambre, c'est pratique !
- Alors madame, que pensez-vous de cet appartement ? Il vous plaît ? Il est libre à la fin du mois.
- Oui, ça correspond à ce que je cherche... Mais je vais refaire un petit tour pour regarder à nouveau...

**Phonie-graphie**

**Leçon 2**

**1 p. 195**

- |          |           |
|----------|-----------|
| a. Nuit  | h. Lueur  |
| b. Point | i. Louis  |
| c. Cuir  | j. Joueur |
| d. Choix | k. Juin   |
| e. Nuage | l. Jouons |
| f. Jouet | m. Ruelle |
| g. Louer | n. Buée   |

**2 p. 195**

- a. Les habitations sont construites en bois, mais pas la cuisine.
- b. J'ai trouvé un studio à louer dans le dix-huitième pour le mois.
- c. Nous souhaitons des toilettes individuelles.
- d. Beaucoup de vacanciers ont fait le choix de partir en juin.
- e. Louise est seule depuis des mois.
- f. Elle a besoin de passer son permis de conduire pour partir en Lituanie.
- g. Ce soir, le ciel est magnifique, il n'y a pas un seul nuage.
- h. Je t'envoie une photo par mail en pièce jointe.
- i. Il fait froid, il y a de la buée sur la vitre.



Inclus : tous les  
enregistrements  
du livre de l'élève

# alter

A1

# ego +

méthode de français pour grands adolescents et adultes

*Alter ego +*, fruit de l'expérience de cinq professeurs-formateurs de terrain, est une méthode sur cinq niveaux adaptée à la réalité de la classe et « prête à l'emploi », grâce à une structure qui guide le déroulement du cours.

*Alter ego +* intègre les trois principes du CECRL et reflète ses trois approches : **apprendre, enseigner, évaluer.**

**Apprendre :** un apprenant actif qui développe son autonomie et des tâches proposées qui sont le reflet de situations authentiques.

**Enseigner :** les objectifs et compétences visés indiqués dans chaque leçon et un parcours clairement balisé.

**Évaluer :** une évaluation sommative pour s'entraîner aux certifications du DELF (A1 et préparation au A2) et une évaluation formative pour vérifier ses acquis.

**Alter ego +**, c'est aussi :

- ▶ Des documents renouvelés et actualisés
- ▶ Une démarche actionnelle renforcée
- ▶ Des outils d'apprentissage encore plus nombreux
- ▶ Une offre numérique très riche

#### Matériel pour le niveau 1 :

- Un livre de l'élève avec CD-ROM inclus (dans le CD-ROM : tout l'audio, carte et lexique interactifs, autoévaluation)
- Un cahier d'activités avec CD audio inclus
- Un guide pédagogique avec des tests téléchargeables gratuitement en ligne
- Un livret Projets (niveaux 1 et 2)
- 4 CD audio classe (audio du livre de l'élève, du cahier d'activités et tests du guide pédagogique)
- Un manuel numérique enrichi (contenus du livre de l'élève, activités pour TNI, audio classe, vidéos, guide pédagogique, cahier d'activités, projets)
- Le Parcours digital personnalisé avec 500 activités



Parcours  
digital

French & European Publications, Inc  
610 5th Ave. New York, NY 10020  
Tel. 212-581-8810 Fx. 212-265-1094  
www.frencheuropean.com

ISBN



9 782011 558107

**hachette**  
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE  
www.hachettefle.fr



EAN