

विज्ञान

२  
आ



नाम : रामदास अकेला  
पिता : स्वर्गीय श्री बलिराम भगत  
जन्म : चौबीस मार्च  
उन्नीस सौ बयालिस  
जन्म स्थान : ग्राम लखनेपुर  
पोस्ट घनश्यामपुर  
जिला जौनपुर उ.प्र  
परिवार : पत्नी,  
पुत्र-सत्य, प्रेम ज्योति,  
पुत्रियाँ-सुनीता,  
अनीता, विनीता  
स्थायी पता : अकेला निवास  
सा. 2/398 डी-5  
पाण्डेयपुर वाराणसी  
साहित्यिक परिचय : गीत, नवगीत,  
ग़ज़ल, विधा मे रचनाये  
करने मे सतत् साधनारत,  
आकाशवाणी से नियमित  
सम्बद्ध मर्चों पर एक  
सम्मानित स्थान लगभग 400  
गीतों, ग़ज़लों का संग्रह  
अध्यक्ष- 'अदबी सगम'  
उर्दू-हिन्दी साहित्यिक  
सस्था वाराणसी  
रचनायें : प्रथम प्रकाशित  
ग़ज़ल संग्रह  
आइने बोलते हैं  
गीत संग्रह प्रकाशनाधीन  
सम्प्रति : सीनियर पोस्टमास्टर  
वाराणसी

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या ..... ८११०८  
पुस्तक संख्या ..... राम/आ  
क्रम संख्या ..... १२५९८

# आइने बोलते हैं

आदमी की तहे खोलते हैं  
जब कभी आइने बोलते हैं

रामदास अकेला

आइने बोलते हैं  
(गजले-नज्मे-कतात)

राम दास अकेला

प्रकाशक  
सत्य प्रकाशन  
प्रेम चन्द नगर  
पाण्डेयपुर वाराणसी  
221002

प्रथम संस्करण  
1999

मूल्य 100 रु. मात्र

मेरी  
प्रेरणास्रोत  
और  
सुख दुख  
की साक्षी  
धनराजी  
के  
नाम ...

## क्रमांक

\*\*\*\*\*

1	खुशाबू दे	29.	शीशा-ओ-सग
2	सफ़र	30	आम आदमी
3	उम्मीदे वफ़ा	31	न करना
4.	जिन्दगी	32.	पैखेरु
5	काँटो मे उलझाये लोग	33.	लड़ते रहेंगे हम
6	जीवन भी है	34	लाजवाब
7.	फ़रेबे मोहब्बत	35	बशर क्या था
8	शराफ़त रखना	36.	फूट गए
9	अँधे कुँएँ	37.	अम्बेदकर
10.	क्यूँ	38	गाँव मे अँधेरा है
11	नास्तिक	39	तोड़ दिया है
12	आइना	40	दीप जलाना होगा
13	इन्सानी अदालत	41	सुन्को शाम हो गए
14.	जल जाओंगे	42	आइने खोलते है
15	जान जब तक जाँ मे है	43.	कब तक
16	तो ठीक	44	कितना सच बोले
17	रावन हो जाये	45.	मादरे वतन
18	हमे मत बुलाइये	46.	चमन क्यूँ रोता है
19.	बचा लीजिये	47.	मुक्तक (कतात)
20	वेसबब ले गया	48	मुक्तक (कतात)
21	ढहते रहे	49.	मुक्तक (कतात)
22.	रहने दो	50.	मुक्तक (कतात)
23	जवाब दो	51	मुक्तक (कतात)
24.	नया साल मुबारक	52	मुक्तक (कतात)
25	अकेला रामदास	53.	मुक्तक (कतात)
26	पैग़ाम	54.	मुक्तक (कतात)
27	तलाश	55	मुक्तक (कतात)
28	घर मे रक्ख़ा था	56	मुक्तक (कतात)

## आइनें बोलते हैं : एक एहसास

डा. कलीम कैसर

आइने बोलते हैं सामाजिक दुख दर्द का अइना है, सामाजिक स्वरूप की हूबहू तस्वीर है समाज की इस तस्वीर को जब कभी भाषा, भाव और सार्थक सोच की सुगमता प्राप्त हो जाती है तो समाज में हलचल की सी दशा पैदा हो जाती है। रामदास अकेला जी की कल्पनाएँ इस सकलन में स्पष्ट रूप से उभर कर सामने आई हैं। आजके समाज और सामाजिक व्यवस्था के चेहरे पर भेद भाव विसर्गितियों, दुख दर्द ऊँच नीच तथा अनेकानेक प्रकार की विडम्बनाओं की खराशे साफ दिखाई देती हैं जिसे देखने और महसूस करने वाली निगाहे होनी चाहिए, अकेला जी ने इसे देखा, भोगा और महसूस करके कागज पर उतार दिया है।

कोई भी रचनाकार जिस दर्द विशेष के कसक में जीता है उसे वो ही महसूस कर सकता है वो अपनी भावनाओं के सगमरमर पर शब्दों की शिल्पकारी करके अपनी साहित्यिक जिम्मेदारी का निर्वाह करता है आइने बोलते हैं की रचनाये (शायरी) अकेला जी की आशाओं का प्रतिफल है इसमें परम्पराओं से कुछ अलग हट कर सोची गयी बात लिखी गयी है इसमें शब्दों की जादूगरी नहीं है जो हम बोलते हैं वही हमारी शायरी है अर्थात् समाज के 75% लोगों की भावनाओं की शायरी है। यह समाज के उस वर्ग का दुख दर्द है जो सिर्फ दुख झेलने के लिए अत्याचार बरदाश्त करने के लिए ही पैदा हुआ है। इनमें गरीबी, हीनता एवं सामाजिक विषमताओं की मुँह बोलती तस्वीरें हैं। इस सकलन की रचनाये आपको अवश्य आकर्षित करेगी। रचनाकार क्या कह रहा है? क्या कहना चाहता है इसे जानने समझने और महसूस करने में आपको तनिक भी समय नहीं लगेगा।

अकेला जी की सोच सकारात्मक है इसीलिए वो आइने को जबान दे रहे हैं। आइना क्या बोल रहा है? इसे सुनना, सोचना या इस पर कान धरना आपका काम है क्योंकि यह दर्द केवल उनका नहीं यह दुख आधे से अधिक लोगों का है। समय के नब्ब पर उंगली रखना रचनाकार का काम है। उसे महसूस करना उसकी प्रशंसा या आलोचना करने की गुंजाइश अर्थहीन होती है क्योंकि ये केवल रचनाये नहीं अर्थ पूर्ण इतिहास है जिसे नकारा नहीं जा सकता।

हम जिस परिवेश में जी रहे हैं क्या वो जीने योग्य है? क्या हमें वही सुविधाये सहूलियते प्राप्त हैं जो चन्द लोगों का मुकद्दर बन चुकी है? क्या ईश्वर केवल उन्ही का है जो समाज के समस्त नियम कानून, विधान बनाते हैं? शायद ऐसा नहीं है वो कुछ लोग जिनके पास चिरागों के ढेर हैं, वे तो चाहते ही हैं कि ये राते खूब लम्बी हों, मगर इन लम्बी रातों में भूख और बेबसी या उकताहट के कारण हमारे बच्चों को कराहे वो कब महसूस कर सकेंगे?

अकेला जी की जिन भावनात्मक रचनाओं ने मुझे प्रभावित किया है निम्नलिखित हैं

महलों में रहने वाले भूखे हैं कितने  
मेरे कुछ टुकड़ों पर घात लगाए हैं

कितने राम अभी जंगल में भूखे घ्यासे फिरते हैं  
लेकिन पत्थर दिल लोगों में उनकी है औकात कहाँ  
अब्रेकरम की चाह न कर हर ओर बमों की बारिश है  
चौद जवाँ क्या छत पर आये ऐसी कोई रात कहाँ

कुछ लुटेरे घरों में तभी आ घुसे  
दूर नजारों से जब सावधानी रही  
उम्मीदें वफ़ा वस उन्ही से हैं कायम  
झुलसते नहीं जो शराबों पे चलके



वो ही ईसा वो ही मूसा वो गुरु और राम भी  
हम समझते हैं मगर तू भी समझ पाए तो ठीक

उसने अमृत कहा पी गए हम  
जबकि मालूम था ये ज़हर है

रोशनी को तरसती है आँखें  
किस तरह मैं कहूँ ये सहर है

सोम को पूरब दिशा में घर किसी का जल रहा  
सोचते हैं आग हम दिग्भूल में कैसे बुझाये

कौन सी उम्मीद पे खिल पायेगा अपना चमन  
जबकि रितु पतझड़ की और काटा हर इक दामों में है

अकेला जी के ये अशआर ऐसे हैं जिन्हें समझने के लिए आपको अपनी यादों के पट नहीं खोलने पड़ेगे या मस्तिष्क पर किसी प्रकार का जोर नहीं डालना पड़ेगा - ये तो साधारण भाषा शैली के उद्गार हैं जिन्हें हम आप अच्छी तरह समझते और महसूस करते हैं। ये इसी समाज की विडम्बना है। दुनियाँ में परमाणु बम का परीक्षण हो रहा है। कम्प्यूटर का जादू सर चढ़ कर बोल रहा है लोग चोंद पर घर बनाने वाले हैं और हम अपने अंध विश्वासों के अंधे कुए में बैठे परम्पराओं की दुहाई दे रहे हैं। सच पर झूठ का और झूठ पर सच का परदा डाल रहे हैं। मानवता दम तोड़ रही है और हम एअरकन्डीशन्ड कमरो में बैठकर सामाजिक उत्थान की योजनाओं को अन्तिम रूप ही देते रह जाते हैं।

इस भागती दौड़ती ज़िन्दगी में कम से कम एक साहित्यकार के पास अपने समस्त दायित्व के निर्वहन के साथ इतना समय अवश्य निकल आता है कि वो मानवता एव अपने आस पास के समाज के बारे में सोच सके। उसे महसूस कर सके। रचनाकार समस्याओं का हल तो नहीं दे सकता क्योंकि वो उसके हाथ में नहीं है मगर समस्याओं की ओर इशारा

अवश्य कर सकता है। एक रचनाकार की हैसियत शरीर में आँखों की तरह होती है। यदि शरीर के किसी भी हिस्से में दर्द है तो सबसे पहले आँख रोती है। उसी तरह एक रचनाकार समाज के दुख दर्द पर आँसू बहाता है।

मेरे ख्याल से अकेला जी की पहली कोशिश 'आइने बोलते हैं' के रूप में किसी भी दृष्टि से घाटे का सौदा नहीं है। उनकी रचनाएँ उन्हें कभी सेवानिवृत्त नहीं होने देगी क्योंकि बकौल जिगर मुरादाबादी -

ये इश्क नहीं आसा बस इतना समझ लीजे  
इक आग का दरिया है और डूबके जाना है

अभी अकेला जी का साहित्यिक सफ़र शुरू हुआ है रफ़ता रफ़ता देखिए होता है क्या ?

निवास रजिया मजिल  
बलरामपुर  
271201  
उ प्र

डॉ. कलीम कैसर  
प्राचार्य  
फैसल महाविद्यालय तुलसीपुर  
बलरामपुर

\*\*\*\*

# आइने बोलते हैं,

-के सबध मे

## अभिमत

श्री रामदास अकेला की आइने बोलते हैं की पाण्डुलिपि देखने को मिली । श्री रामदास अकेला को मैं विद्यार्थी जीवन से जानता हूँ । सन 1957 ई. मे विधायक होने के बाद इनके गाँव लखनेपुर और इनके घर जाने का भी मुझे अवसर लगा है । उस समय का सीधा सादा बालक इतनी अच्छी गज़ले लिख सकता है, जानकर आश्चर्य और खुशी दोनों हुई । मैं जानता हूँ कि विद्यार्थी जीवन मे इन्होने उर्दू नही पढी थी, बाद मे पढी हो तो नही, जानता ? इनकी गज़लो मे उर्दू के शब्दो की भरमार है । मेरा मानना है कि गज़लो, नज्मो मे उर्दू के शब्दो के प्रयोग के बिना वह मिठास और आनन्द नही आता जो आना चाहिए । इनकी गज़लो मे उर्दू और हिन्दी के बहुत शब्दो का प्रयोग अच्छे ढग से किया गया है ।

शायर ऐसे लोगो पर व्यग्य करता है जो माँ बाप के जीवित रहते उनको पूछते नही, जीवन दुर्गति मे बीतता है, लेकिन उनके मर जाने पर वे बड़े शान शौकत से उनका श्राद्ध कार्य करते है । अथै कुँए मे वह कहता है -

मर गया एक बाप रोटी की तलब मे कल अभी  
आज छप्पन भोग उसको श्राद्ध मे कैसे खिलाये

शायर को तकलीफ है सदियो मे पत्थर के देवताओ पर घडो दूध चढाये जा

रहे हैं दूसरी तरफ गरीबों के बच्चे उसके लिए तरस रहे हैं - नास्तिक मे वह कहता है -

मेरे बच्चे दूध की इक बूँद को तरसा किये  
और भर भर कर घड़े अभिषेक वो करने लगे

शायर हिन्दू मुस्लिम एकता का हामी है । भुलावे मे पडकर लोगो के कदम बहक जाते हैं । अब पहले जैसा प्रेम भाव दिखाई नहीं पडता । इसानी अंदाज़ मे कहता है -

ईद और होली गले मिले पर पहले वाली बात कहों  
उनकी पलक मे मेरे आँसू ऐसे अब जज़्बात कहों

आगे तो ठीक मे वह कहता है -

वो ही ईसा वो ही मूसा वो गुरु वो राम भी  
हम समझते हैं भगर तू भी समझ पाये तो ठीक

बचा लीजिये मे वह कहता है -

राम रहमान जब एक ही हैं तो फिर  
क्यूँ न दीवारे नफरत गिरा दीजिए

खूँ बहा कर न दगो मे जाया करे  
हो सके तो वतन पर बहा दीजिए

दलितों की स्थिति के बारे मे शायर कहता है - दलित दगौम हमेशा छली जाती रही जिनसे ऊपर उठाने की आशा रखते थे उन्होने ही उनके साथ छल किया । पास रहकर वह उन्हे नुकसान पहुँचाते रहे, उन्हे दुश्मन जानकर भी वे उनसे दूर नहीं

हो सके बल्कि अपने लोगो से ही लडते रहे । ढहते रहे मे वह कहता है -

आग से तो बच गये बनवास था  
हर सदी मे फिर हमी तपते रहे  
जिनसे उम्मीदे वफ़ा की थी वही  
आस्तीन के सॉप बन डसते रहे

जानकर भी ज़हर सब पीते गये  
और अपने आपसे लडते रहे  
वो अकेला पाँव रखकर बढ गये  
खण्डहरो की तरह हम ढहते रहे

आज की राजनीतिक स्थिति पर भी शायर ने नजर डाली है । राजनीति मे अपराधीकरण बढ गया है । दल बदलना आम बात हो गयी है । भले लोग इसलिए राजनीति से कतरा रहे है और दुखी है । तलाश मे कहता है

अब लुटेरे करेगे रखवाली  
रब है मालिक मेरी सियासत का  
झूठ मक्कारी और दगा फितरत  
दल बदल रग है सियासत का

लडते रहेगे मे भी नेताओ पर वह कहता है -

चुन चुन के खा गये सभी झीलौ की मछलियों  
बगुला भगत बने है जो उजले परो के लोग

सुब्हो शाम हो गये मे भी वह कहता है-

वो जिनको जेल में होना था है वही साहिब  
न्याय के घर तो गुनाहो के अब मुक़र्रम हो गये

गाँवों में जाति पॉति के आधार पर लोग बँटे हैं -

शायर गाँवों में भेद भाव के अँधेरे से दुखी हैं। लोग बाते तो बसुधैव कुटुम्बकम् की करते हैं पर गाँवों की सामाजिक स्थिति देखने पर यह सत्य नहीं ठहरता। गाँव अँधेरे में हैं, में वह कहता है -

कहने को प्रात भगर रात का अंधेरा है  
कैसे दुर्भाग्य का शिकार देश मेरा है  
दायरे सिमटते ही जा रहे हैं अब हर पल  
दावा बसुधैव का कुटुम्ब एक मेरा है।

कुल मिलाकर आइने बोलते हैं 'एक सफल कृति है। शायर ने अपने दुनियावी अनुभवों को इसमें सफलता के साथ चित्रित किया है और अपने को सफल गज़लकार साबित किया है। इसके लिए श्री रामदास अकेला को मैं मुबारक देता हूँ और आगे अपनी कोशिश को जारी रखने की दूआये देता हूँ।

माता प्रसाद  
राज्यपाल

राजभवन, ईटानगर  
अरुणाचल प्रदेश

कर्नल तिलकराज  
चीफ पोस्टमास्टर जनरल  
पंजाब सर्किल  
चण्डीगढ़-160017

प्रिय श्री अकेला जी,

आपका पत्र मिला, साथ में मिली 'आइने बोलते हैं' की हस्तलिखित प्रति। आइने बोलते नहीं चुप रहते हैं तथा हमें अपनी ही परछाईं दिखाते हैं। पर आपके आइने बोलते हैं। हर गज़ल, हर शेर, हर अक्षर, बोल-बोल कर जिन्दगी की सच्चाईयाँ बता रहा है। आपने अतीत व वर्तमान के प्रत्येक क्षण की कटुता एवं मिठास को बड़ी शिष्टता से अनुभव किया है तथा ग़जलों में ढालने का प्रयास किया है धारदार ढंग से अभिव्यक्ति की है। चमत्कारिक ताम-झाम में नहीं उलझे।

गज़ले रूमानी ससार से पाठकों को साक्षात्कार नहीं करवाती बल्कि सीधे जीवन के कटु यथार्थ के प्रामाणिक चित्र बनाती है। घटनाओं से अभिभूत होकर शुरु होती है, पर वे उस घटना विशेष पर टिप्पणी बनने की बजाय उनके मूल में बसी जटिलताओं का खुलासा करती है। आदेश स्वर में नहीं, अनुभूति और सवेदना के स्वर में नेताओं के थोथेपन पर व्यंग्य करती है।-

ससद से सड़को तक केवल रस्म निभाते फिरते हैं  
हाल हमारा पूछे इतने फ़ुर्सत के लम्हात कहाँ।

जीवन में जो तरलता, हरीतिमा, राजनीतिक कुचक्रों के बाद अभी भी शेष है उसे सुरक्षित रखने के लिए आप अत्यंत व्यग्र हैं। आपकी यही व्यग्रता; आपको परिप्रेक्ष्य में मानवीय हित की चिंता से जोड़ देती है आप मानवता का कल्याण समष्टि के हित में अर्पित करने में मानते हैं।

जहाँ पसीना गिरे आपका

वहाँ हमारा लहू बहे ।

आप परिवेश से जुड़े प्रतिबद्ध रचनाकार हैं। कभी सोने की चिड़िया कहा जाने वाला देश किस साजिश के तहत एक कत्लगाह में बदल गया है। इसकी रचनाकार को गहरी समझ है। यह पीड़ा कई गज़लों में व्यक्त है

प्यास खूँ की, भूख दौलत की, अजब इन्तों में है

झूठ बेरहमी तो ऐसी भी कहाँ शैता में है ।

गज़लों में अलग से दिखाई देने वाली विशेषता यह है कि इस युग की त्रासदी के प्रति आपकी दृष्टि एकदम रचनात्मक है और आपकी निगाह उन कारणों को भी पड़तालने में सक्षम हुई है जो इसके लिए असल में उत्तरदायी हैं

अब सलामत झोपड़ी कोई भला कैसे रहे

जब ख़याली ही महल तामीर हर अरमाँ में है

हर तरफ़ नफ़रत की आँधी उड़ रही है तथा सारा वातावरण दूषित हो गया है

जाने कैसी हवा का असर है,

सहमा- सहमा हुआ हर बशर है ।

आज राज्य अँधा कुआँ हो गया है जिसमें इन्सान गिरता ही जाता है। कोई एक दूसरे को सम्भालने वाला नहीं है

हम को पता है आपकी सारी सियासते,

अँधा कुआँ है इसमें हमें मत गिराइये ।



लोग चमचागीरी करके गले में फूलों की माला डाल कर कोंटों में उलझा देते हैं

फूलों की माला पहना कर  
कोंटों में उलझाए लोग

संसद की कुर्सी पर बैठा हर नेता अगर पत्थर की मूर्ति है तो न्याय कैसा ? उससे किसी गरीब की भलाई की उम्मीद कैसी ।

मूर्त है पत्थर की अकेला संसद की अब हर कुर्सी ।

ऐसे हालातों में रचनाकार पत्थर की हर मूर्ति से जवाब माँगता है

मजदूर पूछता है अकेला जवाब दो,  
सचमुच है कौन मुक्त का हकदार दोस्तो !

गज़लों को शोषित आदमी के पक्ष में खड़ा किया है यह इनकी मुख्य विशेषता है । आम आदमी आपकी गज़लों में एकदम सहज रूप से आया है । अमीरों की शोषण करने की प्रवृत्ति को सुन्दरता से उतारा है

महलों में रहने वाले भूखे हैं कितने  
मेरे कुछ टुकड़ों पर घात लगाये हैं ।

संकेतों से दिल दहला देने वाले हादसों को मूर्त करने की कला में शायर निपुण हैं

परसों डोली उठी कल जनाजा  
ज़िन्दगी किस क्रंदर मुखसंर है ।

देश के हालात आज भी खराब हैं । आज भी पक्षपात की खातिर गुरु ही

चले के अग काट-काट कर फेक रहा है

लाठियाँ जिसकी उसी की भैस थी हर दौर में  
द्रोण के हाथों अँगूठे भील के कटने लगे ।

अक्ल तथा प्रतिभा को नष्ट करने के अनेकों तरीके हैं एक द्रोणाचार्य की तो बात ही नहीं, राम का नाम लेकर सारा ससार रावण बन गया है । सभी रावण नजर आने लगे हैं

मर्यादा की बात करेगे किस मुँह से फिर जग वाले,  
राम का नाम ही लेकर सारा जग जब रावण हो जाए

गरीब मजदूर के दुखों का अहसास करने के लिए कहा है

आँखों के खारे पानी में डूबो और नहाना सीखो,  
गंगा का पावन जल शायद और भी पावन हो जाये ।

नफरत की आग न फैलाओ । मिलजुल कर रहने का संदेश दिया है -

नाग नफरत का अभी भी धार मर जाए तो ठीक,  
इक किरण घर में उजाला अब भी कर जाये तो ठीक

धार्मिक उन्माद को खत्म करने के लिए शायर कहता है

वो ही ईसा, वो ही मूसा वो गुरु वो राम भी,  
हम समझते हैं मगर तू भी समझ पाये तो ठीक  
गर जलानी है होली अभी आइये  
नफरतों के इरादे जला दीजिए ।

आप प्यार से रहना चाहते हैं और यह गलती बार बार करेगे

ये ही खता करेगे हर इक बार दोस्तो  
करते रहेगे प्यार से हम प्यार दोस्तो ।

गजलो मे आम आदमी की सवेदनाओ को बहुत ही मार्मिक ढंग से बयान किया गया है । ये स्मृति मे टिकती है तथा देर तक अपना असर छोडती है । शब्द -चयन बढ़िया है तथा किफायत से काम लिया गया है । ग़ज़ल का जीवन की विसंगतियो से लडने वाली काव्य विधा के रूप मे वर्ण किया है और ग़ज़लकार ने जीवन की वास्तविकताओ को कही भी अकेला नहीं छोडा ।

आपका शुभचिन्तक  
तिलक राज

## संदेश

श्री राम दास अकेला से मेरा परिचय बहुत पुराना है अभी तक मैं उन्हें डाक विभाग के एक डाकअधिकारी के रूप में जानता था, किन्तु वह एक भावुक-सना गीतकार-गजलकार भी है, इसकी जानकारी मुझे उनकी 'आइने बोलते हैं' काव्य संग्रह की पाण्डु-लिपि पढ़ने के पश्चात ही हुई और तभी अकेला उपनाम की सार्थकता समक्ष में आयी।

'आइने बोलते हैं' कृति में उन्होंने समाज में व्याप्त अव्यवस्था और विषमता पर चोट की है तथा जीवन की अनेक विद्वपताओं को भावाभिव्यक्ति का माध्यम बनाया है। यह कृति उनकी रचना-शीलता का वास्तविक आइना है।

निस्संदेह वह प्रशंसा के पात्र हैं कि उन्होंने डाक विभाग के व्यस्त वातावरण में रहने के बावजूद सरस गीत-गजलों का सृजन किया है। मुझे विश्वास है कि उनकी यह कृति सुहृद पाठकों को अवश्य आनन्दित करेगी।

लखनऊ - 226001

31 मार्च 1999

(शारदा प्रसाद ओझा)

चीफ पोस्टमास्टर जनरल

उत्तर प्रदेश, लखनऊ

## ताकि सनद रहे-

आइने बोलते हैं 'आपके हाथ मे है यह तसव्वुर मेरे लिए कितना सुखद है, इसका एहसास सिर्फ मुझे ही हो सकता है ।

जब जब अपनी बात लिखने बैठा तो यह तय करना मेरे लिए कठिन था कि मैं अपनी बात कहाँ से शुरू करूँ ? मुझे एहसास ही नहीं कि कब और कैसे इस एहसास की दुनियाँ मे आ गया । जिस दिन मैंने अपना पहला दर्द महसूस किया उसी दिन मेरी शायरी मे मेरी पीड़ा गुनगुना उठी । तब भी मैं यह महसूस नहीं कर सका कि मुझमे शायरी के अकुर फूट रहे हैं और आज भी उस अकुर के प्रस्फुटित होने की प्रतीक्षा में हूँ । मैं शायर या कवि नहीं । मैं कोई चिन्तक या मनीषी भी नहीं परन्तु यह सब कैसे लिख गया, मैं स्वय नहीं जानता अदृश्य ने शायद मुझ जैसे छोटे आदमी को इस बड़े काम के लिए चुना हो । यह तो वही जाने ।

आपके इस नाचीज ने अपने जीवन की कुछ अमिट यादो कुछ दबी हुई चीखो, कुछ भूले बिसरे सपनो को ज़िन्दगी के कोरे कागज पर स्याही के माध्यम से एक धुधला सा नक्शा बनाने का प्रयास किया है ।

आइने बोलते हैं ' मे मेरा पूरा समाज है, परिवेश है और मैं हूँ । समाज और परिवेश तथा मैं के बीच जो संबध है वही हाजिर कर रहा हूँ ।

मेरे लिए यह कहना मुश्किल है कि इस संकलन का मूल प्रेरणा श्रोत क्या है । हों मैं स्वय अपने अन्दर के इंसान से अवश्य डरा डरा सा रहता हूँ, शायद उसने ही मुझे कुरेदकर आप तक पहुँचने के लिए बाध्य किया है ।

मैं जीवन पर्यन्त उन लम्हो का कृतज्ञ रहूँगा जिन्होंने मुझे लिखने के लिए उचित वातावरण दिया। मैं उस समाज का भी कृतज्ञ हूँ जिसने मुझे खुद को महसूस कराने में हर पल साथ दिया -

मुझसे इबरेत हासिल करने आये लोग  
इसीलिए मैं रोज़ ये लग्ज़िश करता हूँ।

शेष आइने बोलते हैं:-

-रामदास अकेला

आभार :-

वो जो कुन्दन हैं मेरी नज़रो मे -

महामहिम माता प्रसाद जी, राज्यपाल अरुणाचल प्रदेश,  
कर्नल दिलकराज चीफ पोस्टमास्टर जनरल पंजाब सर्किल  
इज्जतमआब शमशुरहमान फारुकी साहब, पूर्व मेबर पोस्टल सर्विसेज बोर्ड (सरस्वती सम्मान  
प्राप्त)

अपने बड़ों मे -

श्री नासिर हुसेन जैदी, प हरीराम द्विवेदी, प प्रेम शकर चौबे, प श्री कृष्ण तिवारी, श्री बृज  
मोहन श्रीवास्तव चंचल स्वर्गीय हकीम बनारसी, श्रीपाल सिंह क्षेम आदि जिन्होंने मुझे एक  
हौसला दिया ।

दोस्तो में -

भाई अज़ीज गाजीपुर, हरिनारायण हरीश, रईस शहीदी, दानिश, अमानत बनारसी,  
जवाहर लाल जलज, कद पारवी, हफीज़ बलियावी, गणेश गभीर और अलकबीर आदि जिन्होंने  
मुझे भरपुर प्यार दिया ।

वो जिनकी नज़रों ने कुन्दन बना दिया मुझको -

बड़े भाई भोला नाथ गहमरी (प्रख्यात भोजपुरी कवि) और भाई डा कलीम कैसर  
बलरामपुरी - जिनके नेक मशविरों ने इस नाचीज़ को आइने बोलते हैं 'का खूबसूरत एहसास  
दिया और इसका तकनीकी मार्ग प्रशस्त कराने मे हर पल मुझे हौसला देते रहे ।

मनायें मेरे साथ रही -

डॉ. पी.एम.जी लखनऊ

ए. प्रसाद पी.एम.जी गोरखपुर एव इलाहाबाद

निदेशक डाक सेवाए, इलाहाबाद

[ -

,

मनाओ को यथार्थ में तब्दील करने का एहसास और साहस जगाते रहे ।

मचिन्तकों के नाम -

अपनी बेपनाह मोहब्बतों का वरदान दिया जो मुझसे कभी कभी ज़िद  
र सोचने के लिए हौसला देते रहे और जगाते रहे अपनी चाहतों का

रामदास अक्वला



जके

एक

याद भी उसकी, खुशबू दे  
दान मुझे ये रख तू दे

हर मज़र रोने वाला है  
इन आँखों में आँसू दे

ये मुझको रुसवा कर देगी  
इच्छाओं पर काबू दे

गम की रातें चमकाने को  
पलकों पर कुछ जुगनू दे

फ़सल लहूँ से सीची थी जब  
क्यों न ये धरती बालू दे

मैं तुझ को क्या दे सकता हूँ  
जो भी देना है तू दे

जब जब पुरवा बहे अकेला  
जख़्म हमारा खुशबू दे ।

दो

जाने कैसी हवा का असर है,  
सहमा - सहमा हुआ हर बशर है ।

रोशनी को तरसती हैं आँखे ,  
किस तरह मैं कहूँ ये सहर है ।

क्या तिजोरी मे हैं कौन जाने ,  
बन्द ताले पे सबकी नजर है ।

है पड़ोसी ने मुझको बुलाया,  
एक उड़ती हुई ये खबर है ।

देख कर कातिलाना अदाये,  
कह दूँ कैसे कि वो मोतबर है।

उसने अमृत कहा पी गये हम,  
जब कि मालूम था ये जहर है।

आये ठडी हवा फिर कहीं से,  
जब कि शोलो पे हर गाँव - घर है।

परसों डोली उठी कल जनाजा,  
ज़िन्दगी किस क़दर मुख़्तसर है।

चढ़ गई धूप कब की मुड़ेरे,  
सो रहा तू अभी बेख़बर है।

काफिले चल रहे हैं अकेला,  
ख़त्म होता नही ये सफ़र है।

## तीन

ये दुनियाँ के रगीं नज़ारो मे चल के,  
लुटा आये सब कुछ बहारों मे चल के ।

उम्मीदे वफ़ा बस उन्ही से है क़ायम,  
झुलसते नही जो शरारो मे चल के ।

गुमां ही नही था कि रहबर हमारा,  
बदल जायेगा ताज़दारो मे चल के ।

ज़मीं तो ज़मी आसमाँ देख आये,  
सुकुँ बस मिला खाकसारो में चल के ।

खुद अपनी निगाहो मे कातिल रहे हम,  
भले बच के आये हज़ारो मे चल के ।

अब आओ ज़रा कुछ तसल्ली दें उनको ,  
जो बचपन लुटा आये ख़ारों में चल के ।

गुलों से तो छिलने लगे पॉव शायद,  
सुकुँ कुछ मिले रेगज़ारों मे चल के ।

खुदा उनकी राहों का हाफिज अकेला,  
जो आये अभी चॉद - तारो मे चल के ।

चार



ज़िन्दगी की बस इतनी कहानी रही,  
ये भिखारन कभी राजरानी रही ।

वो कब आई मुझे क्या ख़बर क्या पता,  
गुमशुदा मेरा बचपन जवानी रही ।

काम आयेगे जिनके लिए बिक गये,  
ये हकीकत नहीं बदगुमानी रही ।

दुनियाँदारी में मशगूल ऐसे रहे,  
सोच पाये न क्या ज़िन्दगानी रही ।



ले गई हर बहाने से अपनी तरफ़,  
किस क़दर मौत मेरी सयानी रही ।

कुछ लुटेरे घरो मे तभी आ घुसे,  
दूर नज़रो से जब सावधानी रही ।

पापसे ही हमारे ये मैली हुई,  
अन्यथा कब ये चादर पुरानी रही ।

ऑसुओ की रियासत तो अब हो गई,  
ऑख सपनो की कल राजधानी रही ।

सर अकेला का रहता सलामत भी क्यों,  
जब बबूलो की ही सायबानी रही ।

## पाँच

दरपन में जब आये लोग,  
खुद से बहुत शरमाये लोग ।

पापो के कुछ भरे घड़े से,  
गगा को नहलाये लोग ।

छीन झपट के ग़ैर के तन से  
अपना कफ़न जुटाये लोग ।

अपनी काली करतूतो से,  
दिन को रात बनाये लोग ।

पाप करे खुद लेकिन उँगली,  
मेरी ओर उठाये लोग ।

साये भी जब लगे डराने,  
कहाँ भाग कर जायें लोग ।

फूलों की माला पहना कर  
काँटों में उलझाये लोग ।

नींद उड़ गई आँखों से अब,  
सपने कहाँ सजाये लोग ।

मंजिल तो है दूर अकेला,  
राह में थक ना जायें लोग ।

छः

जाग चुके हैं फिर भी कुछ अलसाये हैं,  
देख उन्हें सारे मज़र मुस्काये हैं ।

कभी जिये, मर गये कभी, फिर जी बैठे,  
युगो - युगो से हमको ज़हर पिलाये हैं ।

आये थे एक उम्र लिये जीने को,  
मगर हादसो से कब बच पाये हैं ।

ना  
पि  
ज

स्वर्ग और उद्धार मोक्ष की चाह नही,  
मुश्किल से हम बधन तोड़ के आये हैं ।

ज

महलों मे रहने वाले भूखे हैं कितने,  
मेरे कुछ टुकड़ो पर घात लगाये हैं ।

पा

अगारो के पार बड़ी शीतलता है,  
पार वही होते जो कदम बढ़ाये है ।

स

मैंने अकेला अक्सर यह महसूस किया,  
जहाँ है जीवन वही मौत के साये हैं ।

स  
प

सात

मेरा मशवरा है जो है भोले - भाले,  
कोई उनकी बाहो मे बाहे न डाले ।

कुबूल इसको कर ले या बातो मे ढाले,  
ये उसकी हकीकत है उसके हवाले ।

तू क्यो आखिरश मौत से डर रहा है,  
तुझे ज़िन्दगी ही न अब मार डाले ।

वही सबसे आगे है हैवानियत मे,  
समझते हो तुम जिनको तहज़ीब वाले ।

कुछ और अब हमे देखने की है हसरत,  
बहुत देखे अब तक अँधेरे उजाले ।

बहुत कर चुके बन्दगी बेखुदी मे,  
ज़रा होश में आये मदहोश वाले ।

तुझे होश आ जायेगा खुद अकेला,  
फ़रेबे मोहब्बत ज़रा और खा लें ।

भाठ

ज़ालिमो से भी मेरे यार मोहब्बत रखना,  
जुल्म के सामने रखना तो बगावत रखना ।

पाक दिल पाक मोहब्बत सी इबादत रखना,  
चल के हर राह पे बस याद क़यामत रखना ।



मेरे मरने की दो आ उसके बिना नामुमकिन,  
मेरे दुश्मन को ऐ अल्लाह सलामत रखना ।

है अभी वक्त कि तुम तर्कें इरादा कर लो,  
अपने होठो पे न तुम झूठी सी चाहत रखना ।

जा रहे हो किसी मजलूम को राहत लेकर,  
अपनी नीयत की बहरहाल ज़मानत रखना ।

खूँ शहीदो ने दिये अपने वतन की खातिर,  
हर घड़ी नज़रो मे बस उनकी शहादत रखना ।

हर कोई यूँ तो अकेला है मुसाफिर हैं सभी,  
दो क़दम साथ रहे लोग वो चाहत रखना ।

नौ

जो न सुन पाये कभी अपने दिलो की ही सदाये,  
हम उन्हे इस ज़िन्दगी का फल सफ़ा कैसे सुनाये ।

सोम को पूरब दिशा मे घर किसी का जल उठा,  
सोचते हैं आग हम दिग्शूल मे कैसे बुझाये ।

लोग तो जगल की लकड़ी की तिजारत मे रहे,  
और हम पीपल के सूखे पेड़ को बस जल चढ़ाये

मर गया एक बाप रोटी की तलब मे कल अभी,  
आज छप्पन भोग उसको श्राद्ध मे कैसे खिलाये ।

बेबसी भी साचेती है रास्तो को देख कर,  
घूमते हैं नाग काले किस तरह उनको हटाये ।

आँसुओ के दर्द से है जब नही रिश्ता कोई,  
किसलिए हम पत्थरो को देवता अपना बनाये ।

वो उलझ कर रह गया है आस्था के जाल मे,  
आइये अधे कुँएँ से हम अकेला को बचाये ।

दस

हम करीब उनके इतना भी जायें क्यों,  
दूरी थोड़ी बनी रहे टकराये क्यों ।

शाश्वत शब्द बदलते केवल अर्थ रहे,  
अर्थों की खातिर ही शब्द रचायें क्यों ।

हर चिराग के अपने अलग उजाले हैं,  
एक जलाये, दूजा दिया बुझाये क्यूँ ।

मुँह मे राम बगल मे छूरी है जिनके,  
ऐसे बेरहमो को गले लगाये क्यूँ ।

कह दो उनसे जो उपदेश दिया करते,  
पेड़ो से बबूल के, आम खिलाये क्यूँ ।

उसे मिला या मिला आप को थोड़ा सा,  
दुकड़ो की खातिर तलवार उठाये क्यूँ ।

मैने अकेला रस्ता अलग बनाया है,  
मज़िल मेरी वो दिखलाने आये क्यूँ ।

## इग्यारह

अध विश्वासों से जब परहेज़ हम करने लगे,  
सरफिरे जो भी थे हमको नास्तिक कहने लगे ।

ये खुदा या गाड, ईश्वर नाम हैं उसके सभी,  
लोग फिरकों में उसे तकसीम क्यों करने लगे ।

इस तरह सूरत मेरी बदली मेरे हालात ने ,  
अपनी सूरत आइने मे देख कर डरने लगे ।

मेरे बच्चे दूध की इक बूद को तरसा किए,  
और भर-भर कर घड़े अभिषेक वो करने लगे ।

लाठियों जिसकी उसी की भैंस थी हर दौर में,  
द्रोण के हाथो अँगूठे भील के कटने लगे ।

हर घड़ी लिक्खी गई जुल्मो सितम की दास्तों,  
इन किताबो पर तो आँसू आँख से झरने लगे ।

चल अकेला हम चले एक आदमी का साथ दे,  
भेड़िये शहरों मे सब रहबर का दम भरने लगे ।

## बारह

रो के करने लगा यूँ गिला आइना,  
टूट कर जब भी खुद से मिला आइना ।

अलविदा कह गया हाथ हिलाते हुए,  
राह मे जब भी कोई मिला आइना ।



जब भी नज़ारे मिली याद आने लगा,  
गुजरे लम्हो का था सिलसिला आइना ।

सारे शिकवे गिले रक्स करने लगे,  
एक दिन काँप कर जब मिला आइना ।

फिर रामो की कहानी वो कहने लगा,  
मेरे हम राह जब भी चला आइना ।

बाग मे जब भी कलियों से भँवरा मिला,  
गुनगुनाने लगा खुश हुआ आइना ।

एक चेहरे से चेहरे कई बन गये ,  
दूट कर जब अकेला गिरा आइना ।

ना  
पि  
ज  
ज

पा

स

स  
प

## तेरह

ईद औं होली गले मिले पर पहले वाली बात कहाँ,  
तेरी पलक मे मेरे आँसू ऐसे अब ज़बात कहाँ ।

बहके क़दम दहकते शोले मज़िल से भटके हैं लोग,  
बेहोशी के आलम मे अब मिल्लत के नग्मात कहाँ ।

कितने राम अभी जगल मे भूखे-प्यासे फिरते हैं,  
लेकिन पत्थर-दिल लोगो मे उनकी आज बिसात कहाँ

ससद से सड़को तक केवल रस्म निभाते फिरते हैं  
हाल हमारा पूछे इतने फुर्सत के लम्हात कहाँ ।

अब्रे करम की चाह न कर हर ओर वमो की बारिश है,  
चौद जवों छत पर आ पाये ऐसी कोई रात कहाँ ।

जहाँ पसीना गिरे आप का वहाँ हमारा लहू बहे,  
बस कहने की बात रही ये दिल मे है जज्बात कहाँ ।

आओं हम भी गले मिले कुछ इन्सानी अन्दाज़ो मे,  
मैं गर रहा अकेला तो फिर बन पायेगी बात कहाँ ।

## चौदह

चारों ओर घना अँधियारा पाओगे,  
कहाँ - कहाँ तुम दिये जलाने जाओगे ।

दहक रही है आग दिलों में नफ़रत की,  
राग बसत बहार कहाँ तुम गाओगे ।

कोई नहीं किसी की सुनने वाला है,  
खुद अपनी आवाज़ तुम्हीं सुन पाओगे ।

छाया जंगल राज आज हर जानिब है,  
जाओगे तुम जिधर वही घिर जाओगे ।

एक दिया हर कोई अलग जलाये है,  
कहो अँधेरा कैसे दूर भगाओगे ।

धवल किरन लेकर उजियारा आयेगा,  
एक साथ जब सारे दियेजलाओगे ।

साथ कोई जाने का नाम नहीं लेता,  
पूछ रहे सब कहाँ अकेला जाओगे ।

## पन्द्रह

प्यास खूँ की भूख, दौलत की अजब इन्सों में है,  
झूठ बेरहमी तो ऐसी भी कहाँ शीता मे है ।

अब सलामत झोपड़ी कोई भला कैसे रहे,  
जब खयाली ही महल तामीर हर अरमों मे है ।

कौन सी उम्मीद पे जी पाये कलियो का चमन,  
जब कि रितु पतझड़ की और कांटा हर इक दामों मे है ।

बेरहम मॉझी लिये पतवार फिरते देश की,  
डगमगाती नाव कब से गर्दिशे तूफों मे है ।

किस तरह विश्वास वादों का करे अब आदमी,  
आज तक तो खोट ही पाया गया ईमों मे है ।

गर बचानी हैं दिशायें हर कोई यह जान ले,  
हो कही भी कोई लेकिन जंग के मैदों मे है ।

साथ कोई कब चला है जानिबे मंजिल यहाँ,  
तू अकेला ही चला चल जान जब तक जों मे है ।

पोलह



नाग नफरत का अभी भी चार मर जाये तो ठीक,  
इक किरन घर में उजाला अब भी कर जाये तो ठीक ।

चढ़ रहा है जहर इक नस-नस मे अपने देश के,  
मार दो मतर अभी ही ये उतर जाये तो ठीक ।



कश्चित्तयों डूबी हज़ारों घिर के तूफ़ानों के बीच,  
सामने ही है मगर साहिल नज़र आये तो ठीक ।

वो ही ईसा वो ही मूसा वो गुरु वो राम भी,  
हम समझते हैं मगर तू भी समझ पाये तो ठीक ।

हादसे गुज़रे अभी जो कर गये हैं चाकदिल ,  
मिल के हम मरहम लगायें घाव भर जाये तो ठीक ।

आदमी की सॉस का ठेका लिये फिरते हैं लोग,  
हर कोई अब मौत अपनी खुद जो मर जाये तो ठीक ।

चाहता है वो अकेला ले ले दुनियाँ हाथ में,  
है यहाँ आलम कि सबका पेट भर जाये तो ठीक ।

## सत्रह

थमने दो तूफान जरा मौसम मन भावन हो जाये,  
दे दो इतना खून-पसीना मात ये सावन हो जाये ।

आखो के खारे पानी मे डूबो और नहाना सीखो,  
गगा का पावन जल शायद और भी पावन हो जाये

मर्यादा की बात करेगे किस मुँह से फिर जग वाले,  
राम का नाम ही लेकर सारा जग जब रावन हो जाये ।

पानी पवन देह और मन सब अभी अपावन कर बैठे,  
चलता रहा यही क्रम तो फिर ईश अपावन हो जाये ।

मूरत है पत्थर की अकेला ससद की अब हर कुर्सी,  
मैं तो सच कहता हूँ चाहे पाँव मे बन्धन हो जाये ।

# अट्ठारह

जो हो सके तो कुछ दिये यहीं जलाइये,  
है आग लग रही अभी वहाँ न जाइये ।

बेघर भटक रहे हैं बहुत गाँव-शहर में,  
जो हो सके तो उनके लिये घर बनाइये ।

हर शौं मे है बसा वो हर इक को अज़ीज़ है,  
सोने का महल उसके लिए क्यों बनाइये ।

है आस्था वो तेरी मगर धर्म ये तेरा  
उसके लिए हमारी न बस्ती जलाइये ।

हमको पता है आप की सारी सियासते,  
अधा कुआँ है इसमे हमे मत गिराइये ।

मैं तो यँ ही अकेला चला जाऊँगा कहीं,  
अच्छा यही है आप हमें मत बुलाइये ।

## उन्नीस

मैं भी हूँ बज़्म मे ये बता दीजिए  
जामे उल्फत मुझे भी पिला दीजिये ।

राम रहमान जब एक ही है तो फिर,  
क्यों न दीवारे नफ़रत गिरा दीजिए

दूर रहना हमारा खलेगा बहुत,  
फ़ासला दिल से पहले मिटा दीजिए

हर तरफ़ आग भड़केगी फिर शहर में,  
अपने दामन से यूँ ना हवा दीजिये ।

खूँ बहा कर न दगो मे जाया करे,  
हो सके तो वतन पर बहा दीजिए ।

गर जलानी है होली अभी आइये,  
नफ़रतो के इरादे जला दीजिये ।

क्यो है मज़िल अलग और सफ़र भी अलग  
राज सबको अकेला बता दीजिए

## बीस

ले के जाना था कब और कब ले गया,  
अपनी पूँजी उठा कर, वो सब ले गया ।

दोस्त तो दोस्त दुश्मन भी हैरॉ रहे,  
बाप बेटे को कौंधे पे, जब ले गया ।

हर खुशी कहकहे मन्द मुस्कान भी,  
साथ अपने वो ऐशो तरब ले गया ।

जाने कब की धरोहर थी उसकी यहाँ,  
बे तकाजा उठा कर, वो सब ले गया ।

चाह थी भोर की एक किरन देख ले,  
मुँह अँधेरे ही आकर, वो सब ले गया

मैं अकेला था फिर भी सफर ठीक था,  
बन के रहबर वो सब, बे सबब ले गया ।

## इक्कीस

आँधियों के बीच हम चलते रहे,  
इक नया इतिहास यूँ रचते रहे ।

ना खुदाओ का भरोसा कर लिया,  
उम्र भर पानी में हम बहते रहे ।



वास्ता देते रहे अज़दाद का,  
और हमारी नस्ल को छलते रहे !

आग से तो बच गये बनबास था,  
हर सदी मे फिर हमीं तपते रहे

जिनसे उम्मीदे वफा की थी वही,  
आस्ती के सॉप थे डँसते रहे ।

जान कर भी जहूर सब पीते गये,  
और अपने आप से लड़ते रहे ।

वो अकेला पाँव रख कर बढ़ गये,  
खडहरो की तरह हम ढहते रहे ।

बाइस

जरा हमें भी अँधेरो की बात कहने दो,  
उजाले उनकी ही हद में जो हैं तो रहने दो ।

अँधेरे ही तो उजालो को जन्म देते हैं,  
ये सच नहीं है भरम है भरम ही रहने दो ।

बहुत गुमान है सूरज को अपने होने का,  
है शब को शब का जो एहसास उसको रहने दो ।

मैं चाहता हूँ उजाले बिखेरना हर सँ ,  
जमाने वालो के जो जी मे आये कहने दो ।

अदालतो के ही हद में न्याय मिलता है,  
हमारा उनका मुकदमा है उसको चलने दो ।

दिया है मुझको जो सूरज ने मेरे हिस्से में  
उस इक किरन को अकेला के साथ रहने दो ।

## तेइस

ये ही ख़ता करेंगे हर इक बार दोस्तो,  
करते रहेंगे प्यार से हम प्यार दोस्तो ।

ऐशो तरब के लालची सौदागरों के हाथ,  
मारा गया गरीब ही हर बार दोस्तो ।

बदले मे रोटियो के हमे नफ़रतें मिली,  
हम इस क़दर न थे कभी लाचार दोस्तो ।

हुस्ने अज़ीम जिस जगह नीलाम हो गया,  
शायद वही है मिस्र का बाज़ार दोस्तो ।

कशती हमारी निकलेगी तूफ़ों से किस तरह  
अधो के हाथ लग गई पतवार दोस्तो ।

मज़दूर पूछता है अकेला जबाब दो,  
सचमुच है कौन मुल्क का हक़दार दोस्तो ।

# गौबीस



भूल जा गुजरा जो कल था, इक तमाशा काल का,  
आ चले स्वागत करे हम फिर नया इक साल का ।

छोड़िये कितने मरे मारे गये कबू क्यूँ कहीं,  
रास आये मौसमें गुल आप को इस साल का ।

मंच पर पगड़ी उछालें क्यो किसी इन्सान की,  
काम कवियो का नहीं ये है किसी वाचाल का ।

जोड़ियो बस जोड़ियो एक ईट मत सरकाइये,  
मुश्किलो से घर बसा है शेख प्यारे लाल का ।

क्यो करें अफ़ सुर्दा साले नौ को ऐ अहले वतन,  
मसअला छेड़ें न हम बेवजहा रोटी दाल का ।

अब सदी इक्कीसवीं आवाज़ देती है हमे,  
काटिए अब तार तेरहवी सदी के जाल का ।

नूर बन कर एक किरन फूटे सभी की राह मे,  
दे अकेला यूँ मुबारक़बाद अगले साल का ।

चचीस

आप रहे ज़िन्दगी के पास,  
और मैं रहा खड़ा उदास ।

भेड़िये को देख जाल में,  
मेमने हुए हैं बदहवास ।



फेर कर नज़र वो चल दिये,  
खेल ख़त्म पैसे जब ख़लास ।

था भरा तो पी गए सभी,  
ख़ाली रह गया वही गिलास ।

सिर्फ़ आदमी की खोज़ में,  
हो गए बिफल मेरे प्रयास ।

आवरन हटा तो यूँ लगा,  
ये दिशाये ही रही लिबास ।

महफ़िले थी जब तलक थे लोग,  
आज है अकेला रामदास ।

## छब्बीस

किसी को मंदिरों - मस्जिदों से काम लेना है,  
हमें तो जुल्म से बस इन्तकाम लेना है ।

वतन परस्ती का दावा जो है वतन वालों,  
वतन परस्ती को मेहनत से काम लेना है ।

वतन में अहले वतन को भी कुछ मोहब्बत का,  
प्याम लेना है, मुझको प्याम देना है ।

बिछड़ न पाये कोई अपना आज अपनो से,  
जो गिर रहा है उसे बढ़ के थाम लेना है ।

हमारे सब्र ने दी है हमें ये खुशख़बरी ,  
मयारे जुल्म को अब तो विराम लेना है ।

वो पैतरे जो बदलते हैं तो बदलते रहे ,  
हमें तो प्यार से उल्फत से काम लेना है ।

सितम जो टूट रहे हैं कदम - कदम हम पर,  
हमें तो सिर्फ मोहब्बत से काम लेना है ।

चलो अकेला बता दे चमन में ये सबको  
गुलों से ही नहीं खारो से काम लेना है ।

## सत्ताइस

किस मे ज़ुबान है अब शहादत का,  
हर तरफ़ दौर है क़यामत का ।

था ज़माना कभी शराफ़त का,  
दौरे हाज़िर है बस बगावत का ।

अब लुटेरे करेगे रखवाली,  
रब है मालिक मेरी रियासत का ।

है जो सदियों से बन्द गलियों मे,  
मुन्तजिर है वही शरीयत का ।

झूठ मक्कारी और दगा फितरत,  
दल बदल रग है सियासत का ।

जिनके ज़ेहनो मे है गुबार भरा,  
रग चेहरे पे है शराफ़त का ।

चल अकेला करे तलाश कहीं,  
रह गुज़र अब कोई सदाक़त का ।

## अट्ठाइस

दिया जला के जहाँ दोपहर में रक्खा था,  
मेरा वजूद उसी रह गुज़र मे रक्खा था ।

ये जिन्दगी तो है गुज़री तलाश मे उसकी,  
सुकूने दिल उसी बेबस नज़र मे रक्खा था ।

फकीर था न वो साधू न धर्मो मज़हब था,  
कबीर का जो जनाज़ा अधर मे रक्खा था ।

वो सो गया तो जगाये कभी न जागेगा,  
कि हमने अपना मुकद्दर सफर मे रक्खा था ।

सफ़ीना डूब रहा था हमारा साहिल पर,  
मेरा नसीब ही पानी के घर मे रक्खा था ।

जहाँ पे होठ रखा था मेरी तमन्ना ने ,  
खुशी का अश्क वही चश्मेतर मे रक्खा था ।

वो रामदास परिन्दा भी उड़ गया आखिर,  
बड़े जतन से जो मिट्टी के घर मे रक्खा था ।

अकेला जब कि अकेला नहीं था फिर कैसे,  
निकल गया वो असासा जो घर मे रक्खा था ।

## उन्तीस

दिन को मेरे वो काली रात करे,  
और हम जिक्र वाक्यात करे ।

सारे मुफ़लिस को एक साथ करे ,  
आओ कुछ ऐसी वारदात करे ।

वो शपथ ले रहे हैं इंगलिश में,  
कैसे हिन्दी जुबों में बात करे ।



भेजिये उनको चुन के ससद मे,  
बात कम जम के जूता - लात करे ।

मजहबी ज़हर बोने वालों से,  
शीशा- ओ संग ही की बात करे ।

वो जो आसानियाँ तलाश रहे,  
उनको भी पेश मुश्किलात करे ।

उनसे मिलना फुज़ूल है शायद,  
अब तो बस खुद से खुद की बात करे ।

बाद मुद्दत के मिल रहे है हम,  
आओ बस प्यार ही की बात करे ।

दोस्त ऐसे मिले अकेला को,  
साथ रहते हुए भी घात करे ।

## तीस

वो आग लगाते रहे मज़हब की हवा से,  
रोशन करेगे हम तो वतन शम्मे वफ़ा से ।

आजादिये वतन के शहीदों को भुला कर,  
क्या बच सकोगे दोस्तों सैलाबे बला से ।

सेहरा है नेक नामी का अब भी उन्हीं के सर,  
जो लोग हैं इन्सानियत के खून के प्या-से ।

जो बेचते हैं आबरुये मादरे वतन,  
कैसे मिला सकेगे नज़र कल वो खुदा से ।

कुछ मुल्क फ़रोशो के सिवा आम आदमी,  
लड़ता रहा वतन की हिफ़ाजत में सदा से ।

अब जुल्म के आगे न कभी सर ये झुकेगा,  
ये मत्र अकेला को मिला माँ की दुआ से ।

## इकतीस

ऐ अहले वतन फिर से कभी घात न करना,  
जल जाये चमन ऐसे फ़सादात न करना ।

दूटे हुए दिलो का नही है कोई इलाज,  
वहशीपन मे कोई खुराफ़ात न करना ।

कोशिश रही हैं दर्द को पीने की हमेशा,  
हों ज़ख्म हरे ऐसी कोई बात न करना ।

नफरत भरी है जिनमे वो कैसे करेंगे प्यार,  
नादान बन के ऐसे सवालात न करना ।

जुगुनू तमाम रात भटकते रहेंगे फिर,  
मुट्ठी मे कैद अपनी कभी रात न करना ।

पत्थर का तो नहीं मुझे अल्फ़ाज का है डर,  
दिल दूट जाये ऐसी कोई बात न करना ।

इतनी सी इल्लिजा है मेरी आज मान ले,  
कल चाहे अकेला से कोई बात न करना ।

बत्तीस

पिंजरे मे ये बन्द पखेरु जाने क्या - क्या सहते है,  
मैने जब भी देखा इनके नैना बहते रहते है ।

खुश थे कभी तो उड़ते देखा इस डाली से उस डाली,  
सीमाओं के बीच घिरे ये अब अपना सर धुनते हैं ।

पिंजरे का हर तार नुकीला धंसता रहा बदन में उनके,  
जब भी बाहर आना चाहा नए तार वो भरते हैं ।

सब्ज बाग दिखला कर इनको जिसने कल था कैद किया,  
खुला कपाट न पल भर को भी आस में अटके रहते हैं ।

पिंजरे का धोखा पंछी ने अब शायद पहचान लिया,  
पख तोलने लगे अकेला अब कुछ पल में उड़ते हैं ।

लौटे है खाली हाथ ही उनके घरो से लोग,  
क्या भौंगते इन बेजुबान पत्थरो से लोग ।

जन्नत तो उनके दिल मे है दोजख उन्हीं में है,  
क्या ढूँढते है वक्त के इन खण्डहरों से लोग ।



ग  
दे  
ज  
ज  
प  
स  
स  
प

चुन - चुन के खा गए सभी झीलों की मछलियों,  
बगला भगत बने हैं जो उजले परो से लोग ।

रहबर थे जो सुना वही गुमनाम हो गये,  
अपना पता क्यूँ पूछते हैं बेघरो से लोग ।

ये रगो - नस्ल जाति वो भाषा के नाम पर,  
लड़ने लगे हैं देखिये अब बन्दरो से लोग ।

करने लगे सलाम अकेला अदब के साथ,  
वो जिसको मारते थे कभी ठोकरो से लोग

## चौतीस

हमारी याद में कायम तेरा शबाब रहे,  
तमाम रात सितारो में माहताब रहे ।

तेरी निगाह का कायल नहीं है कौन यहाँ,  
तुम्हारे वास्ते तो सब खुली किताब रहे ।

वो फ़लसफ़े वो ख़यालात याद आयेगे,  
तुम्हारे ख़ाब हमेशा ही लाजवाब रहे ।

तुम्हे न भूल सकेगे किसी तरह प्यारे,  
तुम्हारे प्यार के एहसास बेहिसाब रहे ।

तुम्हारे ग़म ने मुझे मात दी मगर ऐ दोस्त,  
जहाँ रहे वही हम लोग कामयाब रहे ।

कभी अकेला नहीं रह सका मैं जीवन भर,  
तुम्हारी याद रही साथ तेरे ख़ाब रहे ।

तीस

अँधेरो में दलित ऐसे घिरे थे जब वो आया था,  
नजर जिस सिम्त उठती थी अँधेरा ही अँधेरा था ।

वो पडित था न ओझा था न मुल्ला पीर पैगम्बर,  
वफ़ा का दे गया तोहफ़ा मोहब्बत का मसीहा था ।

उसे हम इसलिए कहते हैं बाबा भीम ऐ मित्रो,  
उसूलो का धनी था वो बस एक इन्सान जैसा था ।

चढ़ा कर फूल माला उसके ब्रुत पर खुश तो हो लेकिन,  
कभी फुर्सत मिले तो ये भी सोचो वो बशर क्या था ।

बचाओ इस्मतेँ अपनी बहन बेटी की और माँ की,  
सदा उसकी यही थी वो इसी उलझन मे उलझा था ।

हज़ारो मुश्किले झेली हज़ारों सख्तियाँ देखी,  
बहुत मज़बूद होकर उसने हिन्दू धर्म छोड़ा था ।

अकेला राह मे खाता रहेगा ठोकरे कब तक,  
जो पत्थर हैं उन्हे मिलकर हटा लेते तो अच्छा था ।

## छत्तीस

ख़्वाब कुछ ऐसे बिखरे सारे मंजर छूट गये,  
मेरे आँसू मेरी पलकों से ही रुठ गये ।

हूबी शाम दुपहरी की यादो मे रहे घिरे,  
परछाई से सारे रिश्ते नाते टूट गये ।

र  
पे  
ज

परदे के पीछे ये कैसे - कैसे भेद खुले,  
आज खिड़कियों के जब सारे शीशे टूट गये ।

ज

प

पलको की क्यारी मे कितने फूल खिलाये थे,  
लेकिन इक इक करके सारे सपने टूट गये ।

र

गली-गली मे मज़हब की दूकान लगाये लोग,  
बिन सौदा बिन मोल - भाव के हमको लूट गये ।

र  
प

दुनियाँ के मेले मे अकेला तू है एक अकेला,  
सोने - चाँदी क्या माटी के भँडे फूट गये ।

## सैंतीस

मसीहा था उजाला दे गया चमकी दिशाये,  
न कह कर हम उसे अब देवता पत्थर बनाये ।

बहुत बद्तर थी हालत जब वो इस धरती पे आये,  
स्वय भोगा था हर मौक़ो पे कितनी यातनाये ।



वो तन्हा जग मे उतरा खिलाफे जुल्मों-जिल्लत,  
सहे थे घाव कितने हम तुम्हे कैसे बताये ।

फ  
रे  
ज

चढ़ा कर फूल - माला यूँ किसी बुत पर न खुश होना,  
अँधेरा है बहुत बाकी मशाले कुछ जलाये ।

ज

कही ओझा कही पर ज्योतिषी पंडों में उलझे थे,  
चलो इन बधनो को तोड़ कर इक युग नया लायें ।

म

अकेला लोग कहते हैं कि कुछ अपनी सुनाओ,  
जो गुज़री है कभी हम पर उसे कैसे सुनायें ।

स

स

प

## अइतीस

कहने को प्रात मगर रात का अँधेरा है,  
कैसे दुर्भाग्य का शिकार देश मेरा है ।

भागती है छॉव की तलाश में चिरैया,  
डाल-डाल पर देखा बाज का बसेरा है ।

चुप बैठे मंदिर मे देव और देवियों,  
गली गली दानव का पड़ा हुआ डेरा है ।

अपना घर फूँक कर वो ढूँढते हैं रोशनी,  
अपनी सतान कहे गाँव में अँधेरा है ।

दायरे सिमटते ही जा रहे हैं अब हर पल,  
दावा वसुधैव का कुटुम्ब एक मेरा है ।

इक ज़रा सी माली की गफ़लत से इन दिनों,  
फूलों को मनमानी काँटों ने घेरा है ।

मेरे उजियाले चुरा लिए अँधेरों ने,  
और उन अँधेरे का मेरे घर बसेरा है ।

सूरज अकेला बिखेरता उजाला पर,  
धरती को धुंध की घटाओं ने घेरा है ।

## उनतालीस

कुछ सिर फिरो ने वक्त का रुख मोड़ दिया है,  
घर अपनी आस्थाओं का फिर तोड़ दिया है ।

इन्साफ़ उसको कैसे मिले ये बताइये ,  
पादान आखिरी ही जिसने छोड़ दिया है ।

अपने धरम का आप ने पालन नहीं किया,  
वहशीपने मे सोच का रुख मोड़ दिया है ।

इन्सानियत की शक्त न जिसमें उभर सकी,  
उस आइने को हमने अभी तोड़ दिया है ।

अल्लाह अब अकेला हिफ़ाजत तेरी करे,  
दूटे दिलो को जिसने फिर जोड़ दिया है ।

## चालीस

अपनी उम्मीद को फूलों से सजाना होगा,  
रास्ता खुद ही हमें अपना बनाना होगा ।

हर कदम राहें तरक्की पे बढ़ाना होगा,  
सिर्फ कह कर ही नहीं चल के दिखाना होगा ।

यूँ तो उड़ान मन की सभी रोज भर रहे,  
पख पहले तो मगर चार लगाना होगा ।

गर तुम्हे आज निकलना है किसी से आगे,  
खुद को बेरहमो की चालो से बचाना होगा ।

दीप हर घर मे जले रह न अँधेरा जाये,  
बस चिरागो से चिरागो को जलाना होगा ।

कब से धरती के विधाता वो बन के बैठे हैं,  
पहले उनके ही विधानों को जलाना होगा ।

अपनी धरती के न हो जायें ये जालिम हकदार,  
मिल के हर हाल मे ये देश बचाना होगा ।

मैं अकेला ही नहीं भार उठा पाऊँगा,  
कुछ न कुछ आप को भी हाथ बढ़ाना होगा ।

## इकतालीस

उन्हे भरम है कि वो अब तो खुद निज़ाम हो गये,  
मगर कुछ और तबाही के इन्तेजाम हो गये ।

उन्हे ये फ़िक्र कि बच्चे हमारे दून मे पढ़ें,  
हमारे बच्चे मगर रोटियो के दाम हो गये ।



हैं उनकी पूजा वही उनकी इबादत भी है वही,  
खुदा व राम सियासत के एक नाम हो गये ।

डोलियों ले के चल रहे हैं जब लुटेरे ही,  
हादसे लूट के हर ओर अब तो आम हो गये ।

वो जिनको जेल में होना था हैं वही साहिब,  
न्याय के घर तो गुनाहो के ही मुकाम हो गये ।

अकेला हो न यूँ गुमनाम अब कोई जीवन,  
तलाश बाकी रही कितने सुब्हो- शाम हो गये ।

## बयालीस

आदमी की तहें खोलते हैं,  
जब कभी आइने बोलते हैं ।

लोग गूंगा समझते हैं हमको,  
इसलिए हम भी कम बोलते हैं ।

उड़ गए कुछ तो पिंजरा ही लेकर,  
और जो बाकी है पर तोलते हैं ।

कोई तूफान आयेगा शायद,  
आज पत्ते भी कम डोलते हैं ।

मेरे अशआर छू लेंगे तुमको,  
मेरे लहजो मे ग़म बोलते हैं ।

उनकी औकात मैं जानता हूँ  
मेरा हर लफ़्ज़ जो तोलते हैं ।

आदमी वो नहीं है अकेला,  
जहर नस-नस में जो घोलते हैं

न  
रि  
ज  
ज  
प  
र  
र  
प

दूट रही अस्मिता वतन की अगर बचाना है,  
पहले भूल-भुलैया से ही बाहर आना है

परिभाषा उत्थान-पतन की अपनी कोई बनायें,  
घेरे-बन्दी कही कही पर दूट रही सीमाये,  
शब्द कोष उनकी खातिर इक नया बनाना है ।

पल-पल घटती बढ़ती देखा ये सीधी रेखाये,  
लोग दूढ़ते हैं सीधी रेखा में भी त्रिज्याये,  
लेकिन इस जीवन को हमे एक वृत्त बनाना है ।

सोने के ये हिरन तुझे पग-पग पर लूटेंगे,  
आँख खुली तो सारे सपने खुद ही टूटेंगे,  
अनजानी राहों से पार क्षितिज के आना है

ताने - बाने से अपने जब बाहर आओगे,  
सिर्फ अकेला खुद को पाओँगे पछताओगे ।  
सीधी सी यह बात तुझे कब तक समझाना है ।

## चौवालीस

घोर अँधेरे को ही जब वो बिखरी धूप कहे,  
फिर हम कितना सच बोले और कितना झूठ कहे ।

आओ हम भी रस्म निभाये  
अर्ध सदी का जश्न मनाये,  
दूरदर्शनी शिक्षा का बस,  
परदे पर प्रसार कराये,

पेड़ों के नीचे बिखरा है रूप अनूप कहे ।

कहने को तो भरी बखारी  
पर तन सूखा लाज उधारी,  
कर्ज दे रहे कर्ज ले रहे  
मची हुई है मारा - मारी,

रहजन को हम शान से रहबर का प्रतिरूप कहे ।

हमने पढ़ा है तुमने पढ़ा था  
उसकी प्रतिमा किसने गढ़ा था,  
रोज़ बना कर तोड़ रहे क्या  
इसीलिये परवान चढ़ा था,

चेलो को कितना हम बाबा के अनुरूप कहे ।

शोर तो हैं सब भाई-भाई  
जाति-धर्म की रोज़ लड़ाई,  
किसका शासन क्या अनुशासन  
सबको आज़ादी की दुहाई,

देश तेरे इस रूप को सुन्दर या विद्वेष कहे ।

दबी भीड़ में आह जहाँ हो  
मुस्कानों की चाह जहाँ हो,  
चलना है ऐ दोस्त उधर ही  
घर की अपनी राह जहाँ हो,

बदला आज़ादी का अकेला कैसा रूप कहे ।

## पैंतालीस

खुशियो से था भरा हुआ जिसका कभी चमन,  
रोती है ज़ार-ज़ार वही मादरे वतन ।

करती रही दुआयें बला टालती रही,  
ख़ूने ज़िगर पिला के जिसे पालती रही,  
हर राह हर क़दम पे जो संभालती रही,  
उसके ही दुलारो ने उसे कर दिया नगन ।

ख़्वाबो के घरौंदे तो सभी टूटते रहे,  
कटती रही पतंग उसे लूटते रहे,  
बारिश हुई बनो मे नगर सूखते रहे,  
मौसम हो कोई उसके है भीगे हुए नयन ।

थे जो सपूत तेरे सभी काम आ गए ,  
ये कौन हैं जो आज ज़माने पे छा गए,  
था डूबना जिन्हे वही साहिल पे आ गए,

बस ताज़-पोशियों मे हमारा हुआ पतन ।

अँधे चले मशाल लिए राह दिखाने,  
गुमनामियो मे खो गए हैं ठौर-ठिकाने,  
घर लौट के हम आयेगे भगवान ही जाने ,

रहबर का इस कदर से है बिगड़ा हुआ चलन ।

बिकने-खरीदने का चलन आम हो गया,  
गहना हर एक मॉ तेरा नीलाम हो गया,  
रावन जो था गली का वही राम हो गया,

बारुद के ढेरो से मिली है हमे जलन ।

ससद सड़क के बीच वही दूरियाँ रही,  
भटके जहाँ से हम वही कस्तूरियाँ रहीं,  
आधी सदी के बाद भी मजबूरियाँ रही,

हैं कौन जो अकेला सुधारेगा आचरन ।

## छियालीस

साख से टूटा फूल चमन क्यों रोता है,  
कोई बिछड़ता है तो ऐसा होता है

किस बगिया के फूल कहीं पर खिलते हैं,  
ये हैं एक संजोग जो हमसे मिलते हैं  
यादों की उड़ती धूल पवन चुप होता है ।



इस जग को हम एक सराय कहते हैं  
चन्द घड़ी बस एक साथ मे रहते हैं  
सब कुछ जाता है भूल याद कुछ होता है ।

रिश्ते - नाते के बीच जुड़ा इक सपना है,  
कुछ ऐसा एहसास कि यह जग अपना है,  
जब होती है भूल तो ये मन रोता है

जब चला अकेला छोड़ अजानी मजिल पर,  
रह गये खड़े सब दोस्त यार सजनी दिलवर,  
खुद से लेना तब पूछ किसे क्या होता है ।

कृतान्त

## सैंतालीस

उड़ान

भले आज भर ले हवा मे उड़ाने,  
बदलता रहे नित नये आशियाने,  
तेरा ज़र है तेरी ज़मी है ये सारी,  
तू फ़ैला ले जितने भी हो ताने बाने ।

एहसास

महल कुमकुमो से तेरा जगमगाये  
मगर झोपड़ी का दिया बुझ न जाये,  
अरे आसमों को फ़तह करने वाले  
ज़मीं का सक्कू अब कही छिन न जाये ।

हौसला

सर बुलन्दी जिसे हासिल है वो सर रखते हैं,  
हम तो हर हाल मे जीने का हुनर रखते हैं,  
वक्त की सर्द हवाये न डराये हमको  
हम तो तूफ़ान मे पलने का जिगर रखते हैं ।

xxxx

## अड़तालीस

लक्ष्य

जिन्दगी की जीत पर विश्वास रखना चाहिये  
आदमी को इक नया इतिहास रखना चाहिये,  
सिर्फ धरती की सफलता ही नहीं बस लक्ष्य है  
ध्यान में अपने तो ये आकाश रखना चाहिये ।

ज़िन्दगी

ताने - बाने में जाने क्या बटती रही  
आवरन में भरम के लिपटती रही,  
जोड़ते रह गये रात - दिन हम जिसे  
जिन्दगी साल दर साल घटती रही ।

लग्ज़िश

गम बेहतर करने की कोशिश करता हूँ  
मैं अपने जख्मों की नुमाइश करता हूँ,  
मुझसे इब्रत हासिल करने आये लोग  
इसीलिए मैं रोज ये लग्ज़िश करता हूँ ।

## उन्चास

सपने

आँखों ही आँखों में सपने बुनता हूँ  
पलकों से खुशियों के फूल मैं चुनता हूँ  
जब कुछ हासिल हमें नहीं होता है फिर  
अपने किये पर अपना ही सर धुनता हूँ ।

दुनियाँ

यहाँ लोगो में मक्कारी बहुत है  
हर एक जेहनो में बीमारी बहुत है  
अकेला मैं हूँ सीधा सादा इन्साँ  
मगर लोगो में हुशियारी बहुत है ।

बेवसी

अपना हर इल्ज़ाम मुझी पे धरता है  
जो भी है वो ज़रफ़ की बातें करता है,  
बेटों को परवाह नहीं कि उनका बाप  
घर बैठे - बैठे किस्तों में मरता है ।

## पचास

### बेरहमी

जख्म दिखाओं तो दुनियाँ खुश होती है  
और हँसो तो बैठ अलग वो रोती है,  
जब मुफ़लिस का घर लुटता है आधी रात  
आवाज़ सुन कर भी चैन से सोती है ।

### वक्त

वक्त के हाथ में इन्सान बिका करते हैं  
बात की बात पे ईमान बिका करते हैं,  
लोग वे मोल भी करते रहे ख़रीदारी  
मुफ़लिसो के यहाँ अरमान बिका करते हैं ।

### पहचान

पूजा करूँ ताउम्र मैं इन्सान तो मिले  
इन्सान के दिल में कही ईमान भी मिले,  
है कोई मुझसे बात करे मेरी भी सुने  
इन्सानियत की थोड़ी सी पहचान तो मिले ।

## इक्यावन

फैसला

हम अँधेरो से निकल आये बहुत अच्छा हुआ  
साथ मेरे तुम न आ पाये बहुत अच्छा हुआ,  
हूँ अकेला साथ भटकेगा कहाँ तक तू मेरे  
सोच कर यह तुम भी घबराए बहुत अच्छा हुआ ।

दर्द

मस्जिद न रहेगी वहाँ मंदिर न रहेगा  
जब इस ज़मी पे आदमी का खून बहेगा,  
हर इक के जुल्म हमने सहे हैं ग़लत नही  
पन्ने पलट के देख लो इतिहास कहेगा ।

इन्सानियत

हज़ारो दर्द सहते हैं शिकायत हम नहीं करते  
शराफ़त देखकर अपनी शरारत हम नहीं करते,  
हमे वो आज कम तर जानते हैं अपनी नज़रो मे  
मगर सच है कि अब भी उनसे नफ़रत हम नहीं करते ।

## बावन

### तरक्की

मानता हूँ तरक्की हुई देश मे  
बात कुछ कायदे की हुई देश मे,  
याद रखना कि है ज़ात बाकी अभी  
कुछ विभीषण व जयचन्द्र की देश में ।

### दिया

आये कोई हवा मैं तो जलता रहा  
देखकर रोशनी मैं मचलता रहा,  
नेह - बाती घटी तन पिघलता गया  
मैं अँधेरो को तेरे निगलता रहा ।

### यादे

खामोश हूँ मैं अब कोई शिकवा न गिला है  
मुझको तेरी चाहत ने यह ईनाम दिया है,  
जिन्दा हूँ मैं इक तेरी ही यादो के सहारे  
वरना तो ये दुनियाँ कोई जीने की जगह है ?



## तिरपन

पछतावा

जमाने मे क्या तू सुकूँ पायेगा  
भटकते हुए घर को लौट आयेगा,  
ये दुनियाँ है दौलत की मारी हुई  
अकेला उलझ कर भी पछतायेगा ।

वजूद

आइना मुझसे यूँ लगा कहने  
किस कदर तुम उदास लगते हो,  
तुम अकेला तो बन गए लेकिन  
आज भी रामदास लगते हो ।

ग़म

ग़म न देता साथ तो हम मर गए होते कभी  
दिल जलो के घाव भी सब भर गए होते कभी  
शुक्रिया ऐ दोस्त तू ही तो रहा साथी मेरा  
वरना पढ़कर फ़ातिहा अपने गए होते कभी ।

## चौवन

लफजो के फूल

उसने मेरे सर पर अक्षर अगारे बरसाये हैं  
जुल्म सहे हैं सदियो मैंने जी भर के मुस्काये हैं,  
ज़ख्मों की रुदाद न पूछे कोई अकेला से  
दर्द की क्यारी मे मैंने लफजो के फूल खिलाये हैं ।

शायरी

इश्क मुकम्मल कर देती है  
दुनियाँ पागल कर देती है,  
झूठों की महफ़िल मे जाकर  
शायरी हलचल कर देती है ।

अन्दर की आवाज

मेरा सबसे मिलना था इक इन्सानी अन्दाज़  
कोई न इसमे भेद छुपा था और न कोई राज़,  
मेरी तरह से तू भी इक दिन देगा सच का साथ  
जाग उठेगी जिस दिन तेरे अन्दर की आवाज़ ।

## पचपन

दुआ

मुझको इज्जत या रब मनचाही दे दे  
रंगे तबीयत को मेरी शाही दे दे,  
बस इतनी फरियाद अकेला की या रब  
मेरे सादा लफ़्ज़ों को स्याही दे दे ।

प्यार

प्यार नीलाम हो जायेगा  
दर्द बदनाम हो जायेगा  
इश्क कब तक छुपाऊँगा मैं  
एक दिन आम हो जायेगा ।

आस्था

लोग अफ़साने सुनाते ही गए  
देवता उनको बनाते ही गए,  
जानकर भी ज़हर की तासीर को  
दूध साँपो को पिलाते ही गए ।

## छप्पन

जरूरत

हर आलम में तकाजा कर ही देगी  
वो रस्ते मे भी शिकवा कर ही देगी,  
मैं हर शब थक के मर जाऊँगा लेकिन  
जरूरत मुझको जिन्दा कर ही देगी ।

क्यों

ये जीवन हैं कि जीने की सजा है  
मेरा दुश्मन मुझी से पूछता है,  
मेरी हालत पे वो खाया तरस क्यों  
मुझे लगता है पागल हो गया हैं

सच बात

सच है कि वो सच बात को कहने नहीं देते  
इन्सान को इन्सान भी रहने नहीं देते,  
पत्थर तो तराशे गए पूजे भी गए हैं  
पानी को मगर धार पे बहने नही देते ।

## प्रकाशनाधीन गीत संग्रह से -

-: फिर रावण मारा जायेगा :-

सदियों से ये आस लगी है राम राज कब आयेगा।  
अबकी बार दशहरे में फिर रावण मारा जायेगा।।

दशरथ के सग तीन रानियाँ फिर परदे पर आयेगी,  
शुभी ऋषि का फल खा-खा कर चार पुत्र जन्मायेगी,

एक बार फिर कैकेयी का वचन निभाया जायेगा।  
बाप मरेगा घर से प्यास पुत्र निकाला जायेगा।।

बचपन से मरने तक लीला परदे पर की जायेगी,  
धरती की बेटी सीता फिर धरती में धँस जायेगी,

एक बार फिर भाई विभीषण दुश्मन से मिल जायेगा।  
सोने की लका माटी में फिर एक बार मिलायेगा।।

गली-गली में बीच सड़क पर लीलाये की जायेगी,  
हाव-भाव भगिमा दिखा कर शिक्षाये दी जायेगी,

परदे के रीछे सब उलटा वही नजारा आयेगा।  
बेटे के बगले में बूढ़ा बाप नहीं रह पायेगा।।

दशरथ राम और कौशल्या मिल कर चक्र चलायेगे,  
सीताओ की ज़िन्दा लाशे घर में रोज जलायेगे,

बिना गवाही न्यायालय में न्याय नहीं मिल पायेगा।  
अपनी करनी का फल केवल जनक हमेशा पायेगा।।

कब तक आदर्शों की थोथी कथा सुनाई जायेगी,  
कथनी करनी के बीच पड़ी कब लीक मिटाई जायेगी,

दिल के रिश्तों के सहज भाव जिस दिन मानव अपनायेगा।  
हर घर में अपने आप 'अकेला' राम राज आ जायेगा।।

आइने बोलते हैं · एक नजर

□ दानिश

इटली की महिला पत्रकार मित्र मारियोला आफरीदी ने अपनी भारत यात्रा के दौरान कहा था — "दानिश, मैं तुम्हारे शहर गयी थी । बनारस के तमाम कवियों से मिली । मुझे इतने लोगों को कविता करते हुए देखना दिलचस्प लगा । इटली में तो कभी—कभी ही कोई कवि होता है ।

मारियोला ने भारतीय लेखन के मूल की ओर संकेत किया था । वास्तव में वेदा से लेकर नाट्य शास्त्र तक सम्पूर्ण भारतीय वाङ्मय काव्य रूप में ही रचा गया । भारत के किसान जीवन में कविता का स्थान बहुत बड़ा है । खेती के आरम्भ से फसलो की कटाई तक ग्रीष्म की दहकती दोपहरो से बसन्त के आगमन तक भारतीय जीवन अपनी प्रसन्नताओं और दुःखों को कविताओं के द्वारा अभिव्यक्त करने का आदी है ।

इन्ही दिनों जब मेरी पहली मुलाकात डाक अधीक्षक श्री राम दास अकेला से हुई तो मुझे ज़रा भी आश्चर्य नहीं हुआ कि इतने व्यस्त जीवन में एक अधिकारी इतनी अच्छी कविता कैसे कर लेता है । मुझे खूब याद है — तब उनकी कविताये डाक जीवन की तरवीरें उकेरती थी । बेशक मैं इसे उकेरना ही कहूँगा — गोया कोई पत्थर पर आहिस्ता आहिस्ता कुछ लिख रहा हो जो कभी मिट नहीं सकता । बेहद खुशी के साथ मेरे दिल ने उन्हें अपना लिया तब से उनके लेखन में अनेक मोड़ आये । छन्द मुक्त कविताओं से लेकर गीत और गजल तक उनका सफर जीवन के अनेक

डा० कलीम कैसर ने अकेला जी की शायरी को "अर्थपूर्ण इतिहास" कहा जिसे नकारा नहीं जा सकता — "महलों में रहने वाले भूखे हैं कितने, मेरे कुछ टुकड़ों पर घात लगाये हैं ।"

बेशक "अकेला" की शायरी अपने समय की विसंगतियों का दस्तावेज है । आधुनिक भारत की तस्वीर खींचते हुए वे समाज में जारी बन्दर बाँट और गरीब जनता के हितों को नजर अन्दाज किये जाने की साजिश को बेनकाब करते हैं । अकेला के गीतों में बनवासी राम की तरह आम आदमी की तस्वीर उन्हें कबीर के राम के बहुत करीब ले जाती है जिन्हें समझने के लिए स्मृतियों के अन्धेरो में भटक जाने का अवसर नहीं बल्कि वे कविता को एक मुकम्मल बयान कहने के पक्षधर हैं —

मेरे बच्चे दूध की एक बूँद को तरसा किये ।

और भर — भर कर घड़े अभिषेक वो करने लगे ॥

एक सीधा सपाट बयान जो पाठक को चकित करता है ।

इस अन्दाज में कविता करना "अकेला" का स्वभाव है —

वो ही ईसा वो ही मूसा, वो गुरु वो राम भी ।

हम समझते हैं, मगर तू भी समझ पाये तो ठीक ॥



“आइने बोलते हैं” के रचना रससार में उतरते हुए न जाने क्यों यह एहसास सा होने लगता है कि इस कवि की स्मृति भारतीय समाज के दलित-शोपित जन के इर्द गिर्द घूमती है — आग से तो बच गये, बनवास था ।

हर सदी में फिर हमी तपते रहे ॥

जिनसे उम्मीदे वफा की थी वही ।

आस्तीन के सॉप बन डसते रहे ॥

आदिम स्मृतियों का धनी है, कवि ‘अकेला’ का मन —  
चुन-चुन के खा गये, सभी झीलो की मछलियाँ ।

बगुला भगत बने हैं, जो उजले परों के लोग ॥

मृतपूर्व राज्यपाल अरूणाचल प्रदेश माननीय माता प्रसाद जी ने अपने लेख में “अकेला” जी इस प्रथम कृति के विषय में अपने उद्गार व्यक्त करते हुए कहा — शायर गाँव में भेद भाव के अन्धेरो से दुखी है । लोग बाते तो “वसुधैव कुटुम्बकम्” की करते हैं, पर गाँव की सामाजिक स्थिति देखने पर यह सत्य नहीं ठहरता गाँव अन्धेरे में है —

कहने को प्रात मगर रात का अधेरा है ।

कैसे दुर्भाग्य का शिकार देश मेरा है ॥

दायरे सिमटते ही जा रहे हैं, अब हर पल ।

दावा वसुधैव का कुटुम्ब एक मेरा है ॥

आइने बोलते हैं के विषय में कर्नल तिलक राज चीफ

अभिव्यक्ति दी - "जीवन में जो तरलता, हरीतिमा, राजनीतिक कुचक्रों के बाद अभी भी शेष है, उसे सुरक्षित रखने के लिए कवि सचेत है ।

जहाँ पसीना गिरे आपका,  
वहाँ हमारा लहू बहे ।

कवि अपने परिवेश से प्रतिबद्ध जुड़ाव रखता है । कभी साने की चिड़िया कहे जाने वाला देश किस साजिश के तहत एक कत्लगाह में बदल गया, इसकी रचनाकार को गहरी समझ है । यह पीडा कई गजलो में व्यक्त है -

प्यास खूँ की, भूख दौलत की, अजब इन्साँ में है ।  
झूठ वेरहमी तो ऐसी भी कहीं शैतों में है ॥

बेशक रामदास अकेला सामाजिक और राजनैतिक परिवेश से जुड़े जन प्रतिबद्ध रचनाकार है लेकिन वो कभी कविता के उन लमहात से बेखबर नहीं जो कविता को शास्त्रीयता की ओर ले जाते हैं -

याद भी उनकी खुशबू दे,  
दान मुझे ये सब तू दे ।  
ये मुझको रूसवा कर देगी,  
इच्छाओं पर काबू दे ॥

जिन्दगी की बस इतनी कहानी रही ।  
ये भिखारन कभी राजरानी रही ॥  
दुनियाँदारी में मरागूल ऐसे रहे ।  
सोच पाये न क्या रही

दरपन मे जब आये लोग,  
खुद से बहुत सारमाये लोग ।  
पाप करे खुद लेकिन उँगली,  
मेरी ओर उठाये लोग ॥

अकेला की इन गजलों को पढते हुए गजल की रिवायत  
और तहजीब का खयाल आता है जो आधुनिक दौर मे कविता को  
प्रासगिक बनाये रखने मे सक्षम है । आइने बोलते है की कविताएँ  
गौर किया जाय तो एक इन्सान के सन्त हो जाने की गवाही देती  
है ।

जालिमों से भी मेरे यार मुहब्बत रखना ।  
जुल्म के सामने रखना तो बगावत रखना ॥  
हर कोई यूँ तो अकेला हैं, मुसाफिर है सभी ।  
दो कदम साथ रहें लोग, वो चाहत रखना ॥

अथवा —

कोशिश रही है दर्द को पीने की, पी गये ।  
हो जख्म हरे ऐसी कोई बात न करना ॥  
जुगनू तमाम रात भटकते रहेगे फिर ।  
मुट्टी में कैद अपनी कभी रात न करना ॥

ऐसे शेर कहना कवि का स्वभाव है यानि कविता का साफ  
उद्देश्य है — कला कला के लिए नही वरन् जीवन के लिए है ।  
एक मानवीय उजास उनकी शायरी मे मौजूद है । उनकी भाषा में  
एक अनगढपन है । वे पारम्परिक भाषा के औजारों से काम नही  
लेते पत्थर काल के उसी आदिम आदमी की तरह भाषा

के प्रदेश में प्रवेश करते हैं जो चकमक से आग जला रहा है  
पथरीली गुफाओं में घर बना रहा है

दरअसल "अकेला" का सम्पूर्ण लेखन नये समाज की  
रचना की इच्छा से अकेला निकल पड़ा है ।

□ दानिश

मेरे विचार से —

उर्दू गजल एक ऐसी गंगा जमुनी तहजीब का नाम है  
जिसमें हिन्दुस्तानी रवायतों का दिल धडकता है । ऐसी रवायतें जो  
सदियों के इतिहास में अपनी पहचान रखते हैं । आज गजल की  
महबूबियत और मकबूलियत में हमारे हिन्दी दो अहबाब भी बराबर  
के शरीक हैं ।

मैंने रामदास अकेला जी की तमाम गजले अच्छी तरह पढ़ी  
हैं । इनमें जो तहजीब साँसे ले रही है वह आज के समाज की देन  
है । इनकी गजले फिर भी अपनी परम्पराओं से अलग नहीं हुईं ।  
अकेला जी एक शायर की हैसियत से साधुवाद के हकदार हैं  
जिन्होंने आँसू को चेहरे की जगह जवान दी है ताकि वो बोलकर  
अपने दुखदर्द, हालात, जज्बात की गवाही दे सकें । मुझे गजल की  
इस तहजीब पर खुश होना चाहिए । नेक ख्वाहिशों के साथ ।

पद्मश्री बेकल उत्साही

(पूर्व सासद)

गीताज

३०५०

शुभ सदेश —

कर्नल तिलकराज

चीफ पास्टमास्टर जनरल पजाब सर्किल, चंडीगढ़।

गजल संग्रह "आईने बोलते हैं" के लोकार्पण के पावन अवसर पर आपको हार्दिक बधाई। इसकी गजलो में काव्यात्मकता और संगीतात्मकता का सुन्दर सुमेल है, वह पाठक को बरबस अपनी ओर खींच लेता है। श्रीकृष्ण ने गीता में ठीक ही कहा है कि — अगर किसी को मनुष्य रूप में मेरा दीदार करना हो तो वह मुझे कवि के रूप में देख सकता है। आप कवि हैं, इसलिए धन्य हैं।

श्री तेजराम शर्मा

चीफ पोस्टमास्टर जनरल, इरियाना, अम्बाला।

यह जानकर अति प्रसन्नता हुई कि श्री एस०पी०ओझा, चीफ पोस्टमास्टर जनरल, उ०प्र० के मुख्य आतिथ्य में आपके गजल संग्रह "आईने बोलते हैं" का लोकार्पण पद्मश्री जनाब बेकल उत्साही के कर-कमलो द्वारा हो रहा है।

इस शुभ अवसर पर हमारी ओर से हार्दिक शुभकामनायें।

श्री एस०पी०ओझा

चीफ पोस्टमास्टर जनरल, उ०प्र०।

आइने बोलते हैं कृति में राम दास अकेला ने समाज में व्याप्त अव्यवस्था और विषमता पर चोट की है तथा जीवन की अनेक विद्वेषताओं को भावाभिव्यक्ति का माध्यम बनाया है। यह कृति उनकी रचना-शीलता का वास्तविक आइना है।

निस्संदेह वह प्रशंसा के पात्र हैं कि उन्होंने डाक विभाग के व्यस्त वातावरण में रहने के बावजूद सरस गीत-गजलो का सृजन किया है। मुझे विश्वास है कि उनकी यह कृति सुहृद पाठकों को अवश्य आनन्दित करेगी।

कनल कमलेश्वर प्रसाद

पोस्टमास्टर जनरल गोरखपुर

"आईने बोलते हैं" के लोकार्पण के अवसर पर आपको

शुभ कामनाये।

श्री श्रीनिवास राघवन

पोस्टमास्टर जनरल, चेन्नई।

यह जानकर मुझे बड़ी प्रसन्नता हो रही है कि आप के गजल संग्रह "आईने बोलते हैं" का लोकार्पण हो रहा है। आप को मेरी तरफ से बधाइयों। ईश्वर से मेरी प्रार्थना है कि आपकी इस क्षेत्र में दिन दूनी रात चौगुनी प्रगति हो।

श्री के.के. भगत

निदेशक डाक सेवाये गोरखपुर।

आप के गजल संग्रह "आईने बोलते हैं" के लोकार्पण के अवसर पर आपको हार्दिक शुभ कामनाये।

# खुशबू दे

याद भी उसकी, खुशबू दे  
दान मुझे ये रब तू दे

हर मजर रोने वाला है  
इन आँखों में आँसू दे

ये मुझको रुसवा कर देगी  
इच्छाओं पर काबू दे

राम की राते चमकाने को  
पलकों पर कुछ जुगनू दे

फसल लहू से सींची थी जब  
क्यों न ये धरती बालू दे

मैं तुझको क्या दे सकता हूँ  
जो भी देना है तू दे

जब जब पुरवा बहे अकेला  
ज़ख्म हमारा खुशबू दे ।

# सफ़र

जाने कैसी हवा का असर है,  
सहमा - सहमा हुआ हर बशर है ।

क्या तिजोरी मे है कौन जाने ,  
बन्द ताले पे सबकी नज़र है ।

है पडोसी ने मुझको बुलाया,  
एक उडती हुई ये ख़बर है ।

देख कर कातिलाना अदाये,  
कह दूँ कैसे कि वो मोतबर है।

उसने अमृत कहा पी गये हम,  
जब कि मालूम था ये जहर है ।

आये ठंडी हवा फिर कहाँ से,  
जब कि शोलो पे हर गाँव -घर है ।

परसों डोली उठी कल जनाजा,  
जिन्दगी किस कदर मुख़्तसर है ।

काफ़िले चल रहे है अकेला ,  
ख़त्म होता नहीं ये सफ़र है ।



## काँटों में उलझायें लोग

दरपन मे जब आये लोग,  
खुद से बहुत शरमाये लोग ।

पापो के कुछ भरे घडो से,  
गगा को नहलाये लोग ।

छीन झपट के गैर के तन से  
अपना कफन जुटाये लोग ।

अपनी काली करतूतो से,  
दिन को रात बनाये लोग ।

पाप करे खुद लेकिन उँगली,  
मेरी ओर उठाये लोग ।

साये भी जब लगे डराने,  
कहाँ भाग कर जाये लोग ।

नीद उड़ गई आँखो से अब,  
सपने कहाँ सजायें लोग ।

मजिल तो है दूर अकेला,  
राह मे थक ना जाये लोग ।

# जान जब तक जॉ मे है

प्यास खूँ की भूख, दौलत की अजब इन्सों मे है,  
झूठ बेरहमी तो ऐसी भी कहाँ शैता मे है ।

अब सलामत झोपडी कोई भला कैसे रहे,  
जब खयाली ही महल तामीर हर अरमों मे है ।

कौन सी उम्मीद पे जी पाये कलियो का चमन,  
जब कि रितु पतझड की और काटा हर इक दामों मे है ।

बेरहम मॉझी लिये पतवार फिरते देश की,  
डगमगाती नाव कब से गर्दिशे तूफों मे है ।

किस तरह विश्वास वादों का करे अब आदमी,  
आज तक तो खोट ही पाया गया ईमों मे है ।

गर बचानी है दिशायें हर कोई यह जान ले,  
हो कही भी कोई लेकिन जंग के मैदों मे है ।

साथ कोई कब चला है जानिबे मजिल यहाँ,  
तू अकेला ही चला चल जान जब तक जॉ में है ।

## बचा लीजिये

मैं भी हूँ बज्म में ये बता दीजिए  
जामे उल्फत मुझे भी पिला दीजिये ।

राम रहमान जब एक ही है तो फिर,  
क्यों न दीवारे नफ़रत गिरा दीजिए

दूर रहना हमारा खलेगा बहुत,  
फासला दिल से पहले मिटा दीजिए

हर तरफ आग भडकेगी फिर शहर में,  
अपने दामन से यूँ ना हवा दीजिये ।

खूँ बहा कर न दगो मे जाया करे,  
हो सके तो वतन पर बहा दीजिए ।

गर जलानी हैं होली अभी आइये,  
नफरतों के इरादे जला दीजिये ।

क्यों है मजिल अलग और सफ़र भी अलग  
राज सबको अकेला बता दीजिए

# तलाश

किस में जज़्बा है अब शहादत का,  
हर तरफ दौर है क़यामत का ।

था ज़माना कभी शराफते का,  
दौरे हाज़िर है बस बगावत का ।

अब लुटेरे करेंगे रखवाली,  
रब है मालिक मेरी रियासत का ।

है जो सदियों से बन्द गलियों में,  
मुन्तज़िर है वही शरीयत का ।

झूठ मक्कारी और दगा फ़ितरत,  
दल बदल रंग है सियासत का ।

जिनके जेहनो में है गुबार भरा,  
रग चेहरे पे है शराफत का ।

चल अकेला करे तलाश कहीं,  
रह गुज़र अब कोई सदाक़त का ।

## घर में रक्खा था

दिया जला के जहाँ दोपहर मे रक्खा था,  
मेरा वजूद उसी रह गुजर में रक्खा था ।

ये जिन्दगी तो है गुजरी तलाश में उसकी,  
सुकूने दिल उसी बेबस नज़र मे रक्खा था ।

फकीर था न वो साधू न धर्मो मजहब था,  
कबीर का जो जनाजा अधर मे रक्खा था ।

वो सो गया तो जगाये कभी न जागोगा,  
कि हमने अपना मुकद्दर सफ़र मे रक्खा था ।

सफीना डूब रहा था हमारा साहिल पर,  
मेरा नसीब ही पानी के घर मे रक्खा था ।

जहाँ पे होठ रखा था मेरी तमन्ना ने ,  
खुशी का अश्क वही चश्मेतर में रक्खा था ।

वो रामदास परिन्दा भी उड गया आखिर,  
बडे जतन से जो मिट्टी के घर में रक्खा था ।

'अकेला' जब कि अकेला नही था फिर कैसे,  
निकल गया वो असासा जो घर मे रक्खा था ।

## साक्षर पारचय

नाम	रामदास अकेला
पिता	स्वर्गीय बलिराम भगत
जन्म	. 24 मार्च सन् 1942
जन्मस्थान	ग्राम- लखनेपुर, पो0- घनश्यामपुर, जिला- जौनपुर।
परिवार एव परिवेश	एक दलित, मजदूर परिवार से उत्पन्न एवम् सामाजिक विसंगतियो, कुरीतियो और अधविश्वासो के भुक्तभोगी।
शिक्षा	. इन्टरमीडिएट
पेशा	नौकरी डाक विभाग मे सन् 1962 से वहैसियत, क्लर्क भर्ती।
सप्रति	: सीनियर पोस्टमास्टर।
रचनाधर्मिता	: सन् 1965 से गीतों, कविताओ, गजलो का सतत् लेखन, आकाशवाणी से नियमित काव्यपाठ।
प्रकाशित रचना	. "आईने बोलते है" गजल संग्रह।
शीघ्र प्रकाशन	: दो काव्य संग्रह
वर्तमान स्थायी पता	सा0 2/398डी-5, पाण्डेयपुर, वाराणसी-221002
दूरभाष	586407