

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૭૦૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ડૉ. ૨૭૦૦ ડા. વિ. ૩૫

વિષય ૩ - ૩



OTTO
ILBAHAR.
 (REGD.)
Delightful
AND
lasting
scent
of
Oriental
 —•—•—•—

ઓટો
 દીલબહાર
 નું
 એક જ દીપું
 રૂ માલ
 ઉપર
 લગાડવાથી
 મધુર,
 મોહક
 ખુશબો
 પ્રસરી
 રહે છે.
 એક જ
 વખત
 ખાત્રી
 કરી જીવો.

હરેક ઠેકાણે વેચાય છે.

ખરીદતી વખતે ઓટો-દીલબહાર ખરાખર વાંચીને ચેકખંધ શીશા લેજો. નહિ તો વેપારીઓ બલવુંજ આપી દેશે.

કોમલ નાની ૧૦૦ દ્રામની ખાટલી રૂ. ૦-૮-૦ વચલી ૧ દ્રામની ખાટલી રૂ. ૦-૧૨-૦. મોટી ૧૦૦ ઓસની ખાટલી રૂ. ૨-૦-૦ ની ૦ પી ૦ ખર્ચ રૂ. ૦-૫-૦ જુદાં.

સૌલ એજન્ટ:—શ્રી એ.એલો કનિડયન ડગ એન્ડ કેમીકલ કંપની.
 નાં. ૧૫૫, જુમા મસીદ-મુંબઈ.



માથાનો દુઃખારો, સળેખમ, શરદી, હાથમાં, તથા પગમાં
છાતીમાં, કમરમાં, વાંસામાં, અથવા શરીરના હરકોઈ
ભાગમાં “વા” (પવન)થી થઈ આવતો દુઃખારો,
અથવા તેનું જકડાઈ જવું વીગરે દરદો ઉપર

ઑડમેન્સ

સાઈપ્રસ સાલ્વ

(૨૭૨૨૬)

રામબાણુ ઈલાજ છે.

આ મધ્યમ ક્ષત થોડી મિનિટ મસળવાથી દુઃખારાવાળા ભાગમાં
પ્રવેશ થઈ આરામ કરનારી અસર ઉપજાવે છે અને
દરદને ઝડપથી દુર કરે છે.

નમુનાની ડબ્બી-એ આનાની પોસ્ટની ટીકીટ મળેથી મફત
મોકલી આપવામાં આવશે.

કી. પોસ્ટ એકનો રૂ. ૧-૦-૦. વી. પી. ખર્ચના
રૂ. ૦-૫-૦ જુદા.

સોલ-એજન્ટ:-

શ્રી એંગ્લો ઈન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કું

મહાન અમેરીકન ધલાજ.



પ્રો. જેમ્સની

વીજળીક શક્તીની ગોળીઓ.

આ ગોળીઓ હિંદુસ્તાનના હજારો લોકોએ વાપરી ખાતરી કરી છે. જ્ઞાનતંતુની નખખાઈ, શારીરિક અશક્તતા, અજીર્ણ કબજિયાત, યાદદાસ્ત-શક્તિ મંદ પડી જવી, કામ ઉપર ચિત્ત ન લાગવું, ધાતુક્ષીણતા, સ્વપ્નામાં તથા પીસાખમાં ધાતુનું જવું, વિગેરે દરદો આશ્ચર્યકારક રીતે ઝડપથી સારા કરે છે. ફક્ત પહેલેજ દિવસે એનો ગુણુકારી પ્રભાવ માલમ પડે છે.

કોં. ૨૫ ગોળીની ખાટલીના રૂ. ૧-૪-૦. કોં. ૪૦ ગોળીની ખાટલીના રૂ. ૨-૦-૦. નમુનાની શીશી જે બે દિવસ ચાલે છે તેના રૂ. ૦-૪-૦.

વી. પી. ખર્ચ ૦-૫-૦ જુદા.

તા ૦ ક૦-ખરીદતી વખતે પ્રો. જેમ્સ ધલેકટ્રો ટાંતીક પર્લસ નામ વાંચીને ખાટલી લેજે.

સોલ્ડ એજન્ટ

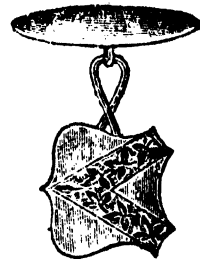
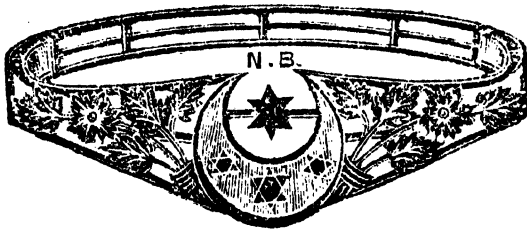
ધી એન્ડો ઇન્ડીયન ડ્રુગ

એન્ડ કેમીકલ કું ૦,

નં. ૧૫૫, જુમા મસીદ, મુંબઈ.

સોના, ચાંદી તથા ઝવેરાતના દરેક જાતના
દાગીનાની જુની અને વિશ્વાસુ

જંગી દુકાન.



દરેક કોમમાં વપરાતા તથા પ્રસંગોપાત ભેટ કરવા
લાયક દરેક જાતના દાગીના હુંમેશા તૈયાર રહે છે. તેમજ
ગ્રાહકના ખાસ ઓરડરથી બનાવી આપવામાં આવે છે.
બહારગામના ઓરડર વખતસર વી. પી. થી પુરા
પાડવામાં આવે છે.

ગેરંટી—હમારે ત્યાંનો ખરીદેલો દાગીનો બ્યારે
પાછો લાવો ત્યારે મજુરી કાપી સોનાનાં નાણાં પુરેપુરાં
પાછાં આપવામાં આવે છે.

નરોત્તમદાસ ભાઉ-ઝવેરી.

ટેલીફોન નં ૫૬૫, શેખમેમણ સ્ટ્રીટ-મુંબઈ.

વેદ, કાકટર, હકીમની મહદ વગર હબરો દરોં ચારાં કરે
છે. મહાજનનું વનરપતિમાંથી તૈયાર કરેલું

આ દ શા હી

પેનક્યુરર

(રજીસ્ટર્ડ નં ૭૬૫.)

(આદશાહી પેનક્યુરર શબ્દ અમારા વેપારનો મારકો
સરકારમાં રજીસ્ટર્ડ કરાવ્યો છે.)

આ દવા પીવાથી અને બહાર લગાડવાથી સર્વે રોગ મટી જાય છે. જેવો
કે સાધારણ જેરી જંતુઓ તથા વીંછીના ડંખ, છાતીમાંનો દુખાવો, કંઠવિકાર,
કફ, દમ, સલેપમ, સરદી, ગળાંની નળી ઉપર આવતો રોગો, માકુ છરીના ધા,
અંતઃક્રી, સંઘ્રણી, કોલેરા, મરડો, ઢાડકું ઉતરી જાય, માથાનો દુખાવો, આધક
શીશી, તાવ, ઠાઠીયો તાવ, અજીર્ણ, દરિયામાં પ્રવાસ ક્રીધાથી લાગુ પડતો હલડીનો
મરજ, અંતઃશુષ્ક, માથું દુ:ખવું, માથા તથા મહોડાના તંતુઓનો દુ:ખાવો, સંધીવા,
મદર, નહાર, માંકડ, નપુશકતા, ક્રીલ્હા બરોળ, તમામ રોગો મટે છે. પેનક્યુરરનું
કેટલોગ મગાવાથી મફત મોકલશું. તેમાં બધી હકીકત વાંચી ખાત્રી કરો.

એક વખત વાપરી ખાત્રી કરવાથી ઘણા આનંદ થશે ઘણાં સર્વીક્રીકેટ મોજીદ છે.
અમારા સાબુ ઉપરથી નીકળેલી સાબુની નકલોથી સાવચેત
વગર ઇજિપ્તે વાળ કાઢવાના

આદશાહી સાબુ

આદશાહી સાબુ-ફક્ત ચારથી પાંચ મીનીટમાં સફાઈથી વાળ દુર કરે છે.
આદશાહી સાબુ-ચામડીનો અસલી રંગ રાખે છે, કાળી પડતી નથી,
અને તે જગોપર ઠંડક આપે છે.

આદશાહી સાબુ-હીંદુસ્થાનમાં હબરો દુકાનોપર મળે છે.

આદશાહી સાબુ-વાપરનારાઓ સંપૂર્ણ સંતોષ પામ્યા છે.

આદશાહી સાબુ-ચામડીના તમામ દર્દ નાબુદ કરે છે.

આદશાહી સાબુ-હર વખતે વાપરવાથી નુકસાન થતું જ નથી.

આદશાહી સાબુ-શુભ ભાગોના વાળ સારી રીતે કાઢે છે.

આદશાહી સાબુ-ત્રણ સાબુના બોક્સ એકનો રૂ. ૧) પો. ચાર આના
ડબલ ,, ,, ચારના રૂ. ૨-૮-૦ પો. બ્લંડ.

હીંદુસ્થાનમાં જગે જગે વેચવા માટે એજન્ટો જોઈએ છે.

મોપ્રાયટર એ. સી. ગાંધી સી. સી. મહાજનની કું.

શેષ મેમ્બર આઈ, મુલ્ય જોડા મારકીટ સામે, મુંબઈ ૨.

ડા૦ ગોખલે ઝી. એમ. ઝી. એમ. ડી.

૪૦ વર્ષની ચાલુ ફોલો.

જેને વિદ્વાન ડાક્ટરો પણ વખાણે છે.

ફોસ્ફરસ (ટોનીક) પીલસ

આ ગોળીઓ શરીરમાં લોહીને વધારી, ધાતુને પુષ્ટ કરી, તાકાત આપનારી ઔષધીઓની બનાવવામાં આવે છે. વળી વિશેષ એ છે કે તે મોતીનક પડવાળી હોય છે.

આ ગોળીઓ કોઈ પણ પ્રકારે થયેલી નબળાઈને દુર કરી માણસને યુવાવસ્થાની નવીન શક્તિ આપે છે, એટલે તે શ્રમ કરનારને માટે એક ઉત્તમ આશીર્વાદ સમાન ગણાય છે.

કિંમત ૧૪ આના. ટ. ખ. ૫ આના.

ઉત્તમ ગુણ થવાને ચાર ખાટલી વાપરવી જોઈએ. ૪ સામટી મંગાવનારને ટ. ખ. સાથે રૂ. ૩૦૦ પડશે.

આયોડાઈઝ્ડ-સારસાપરિલા

ગરમીના વિકારથી અગર ખીજા ગમે તેવા રોગથી દુષિત થયેલા લોહીને સુધારી વધારવા માટે ઘણા લાંબા વખતથી અકસીર કરી ચુકેલું છે.

શુદ્ધ સ્વદેશી વનસ્પતિઓના મિશ્રણથી બનેલી હોવાથી પારા જેવી મેળવણીથી થતા ભયંકર પરિણામ જેવી ભીંતિ રાખવાનું કંઈ પણ કારણ નથી.

કિંમત રૂ. ૧ એક. ટ. ખ. ૭ આના.

બરાબર ગુણ થવાને ૪ ખાટલી વાપરવી જોઈએ.

૪ સામટી મંગાવનારને ટ. ખરચ સાથે રૂ. ૪૦૦ પડશે.

હેલ્થોડાઈન-અમૃત સંજીવની માત્રા

(દેશી વનસ્પતિની ચમત્કારિક દવા)

આયુર્વેદના એક જુના સંસ્કૃત ગ્રન્થનું શોધન કરીને તે પ્રમાણે શાસ્ત્રીય પ્રયોગથી બનાવેલી આ માત્રા છે. તે ૧૪ વર્ષની ઉપરનાં સ્ત્રીપુરુષ બંનેને ચમત્કારિક રીતે ફાયદો કરે છે. અને તદ્દન વનસ્પતિની બનાવટ હોવાથી કોઈ પણ ભતની પરહેજ પાળવી પડતી નથી. તેમજ તે દરેક રૂતુમાં લઈ શકાય છે. આ દવા ખોરાકને પચાવી તેનું લોહી બનાવી ધાતુને પુષ્ટ કરે છે. અપચાને લીધે ઉત્પન્ન થતા હરેક રોગને સાંત કરે છે અને ગમે તે કારણથી આવેલી અશક્તિને દુર કરીને નવીન શક્તિ આપે છે. સ્ત્રીપુરુષને થતા ગુપ્ત રોગને માટે પણ આ દવા રામખાણ ઈલાજ તરીકે પ્રસિદ્ધ થઈ ચુકી છે. એટલે વધારે વખાણ નહીં કરતાં માત્ર એક વાર વાપરી ખાતરી કરવા બલામણુ છે. એક માત્ર એક માસ ચાલશે. તેની કિંમત રૂ. ૪૦. ટ. ખરચ ૫ આના.

નવું સરનામું-વ્યવસ્થાપક, હિન્દુ ફેમિલી મેડિકલ હોલ.

૬૦ મંગળદાસ વાડી, કાર્ટને પાસે-ગીરગામ, મુંબઈ.

"ગુજરાતી"ની કટ મી લેટ

કુચ્છનો કાર્તિકેય

અથવા

જાડેજા વીર ખેંગાર

કર્તા

ઠક્કુર વિસનજી ચતુર્ભુજ

સંપાદક તથા સંશોધક

તદ્દાત્મજ ઠક્કુર નારાયણ વિસનજી

“જળમાં ઉત્તમ મેઘજળ, જીવનગતિ દેનાર;
બળમાં ઉત્તમ બાહુબળ, વીરપુરુષશૃંગાર!” કિંવદંતી

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
મણિલાલ ઇચ્છારામ દેશાધરજી છાપી પ્રકટ કર્યું,
સાસુન બિલ્ડિંગસ, સર્કલ, કોટ, મુંબઈ.

વિક્રમાઈ ૧૯૭૮

ઈ. સ. ૧૯૨૨

ગુજરાતી અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૬૦૫
૬-૬

“ગુજરાતી”એ આપેલી ભેટો

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ૧ શાસેલાસની કથા | ૨૨ પેશાની પડતીનો પ્રસ્તાવ |
| ૨ મહારાણીશ્રીનું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર | ૨૩ ઔરંગઝેબનો ઉદય |
| ૩ હિન્દ અને બ્રિટાનિયા | ૨૪ પદ્મિની |
| ૪ અંગાગોવિન્દસિંહ | ૨૫ કલ્પેઆમ |
| ૫ સવિતાસુંદરી | ૨૬ પુરાતન દિલ્હી (સચિત્ર) |
| ૬ ટીપૂ સુલતાન (પ્રથમ ભાગ) | ૨૭ સુઅનમીમાંસા |
| ૭ દિલ્લીપર હલ્લો | ૨૮ ભદ્રકાળી |
| ૮ અરાડમી સદીનું હિન્દુસ્તાન | ૨૯ જગન્નાથની મૂર્તિ અને ભારતનું ભવિષ્ય |
| ૯ ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો | ૩૦ હમ્મીરાહઠ અથવા સ્લુથંબોરનો ઘેરો |
| ૧૦ શાહબદો ને ભીખારી | ૩૧ જુજબળથી ભાગ્યપરીક્ષા |
| ૧૧ હેસ્તિગસની સોદી | ૩૨ પાટણની પ્રભુતા |
| ૧૨ બાજરાવ ખલ્લાળ (સચિત્ર) | ૩૩ આણકચનન્દિની અથવા જ્ઞાન અને સુંદરી |
| ૧૩ ભેગમસાહેબ | ૩૪ અનંગબદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ! |
| ૧૪ પાણીપતનું યુદ્ધ | ૩૫ રૌનક મહેલની રાજખટપટ |
| ૧૫ નૂરજહાન | ૩૬ બાદશાહ બાબર અથવા નૂરે ઇસ્લામ |
| ૧૬ દેવપનગરની રાજકુંવરી | ૩૭ ચક્રવર્તી હમ્મીર અથવા ચિતોડનો પુનરુદ્ધાર |
| ૧૭ ઈન્દુકુમારી | ૩૮ કુચ્છનો કુર્મીકેય અથવા ભડેભ વીર ખેંગાર |
| ૧૮ પલાસીનું યુદ્ધ | |
| ૧૯ શિવાજીનો વાઘનખ | |
| ૨૦ હળદીઘાટનું યુદ્ધ | |
| ૨૧ નંદનવનનો નાશ | |

(અંશ સ્વામિત્વના સર્વ અધિકાર પ્રકાશકે પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે)

C-1054

અનુક્રમણિકા

પ્રથમ ખણ્ડ-સંધ્યા

પરિચ્છેદ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	યુવરાજનન્મતિયિમહોત્સવ	૧
૨	બેમડાની માગણી... .. .	૧૧
૩	કમાબાઈનાં લગ્ન	૧૭
૪	પ્રાર્થના કે પ્રપંચ ?	૨૨
૫	કચ્છદેશ અને તેનો પૂર્વ ઇતિહાસ	૩૨
૬	ભયંકર વિશ્વાસઘાત !	૪૦

દ્વિતીય ખણ્ડ-નિરીથ

૧	પલાયન	૪૮
૨	ભમરાવળનો બેહાકી જીલમ અથવા મહત્વાકાંક્ષાના યજ્ઞમાં સમ્પાળકબળિદાન ! !	૫૫
૩	શિવજીનું સાહસ !... .. .	૬૩
૪	રાત્રુ કે સુદહુ ?	૭૦
૫	ચતિનો પ્રસાદ અને દેવીનો આશીર્વાદ !	૭૪
૬	જન્મભૂમિનો સ્નેહ અથવા રાજબક્ત રમણી	૭૮
૭	એક વિશેષ આઘાત કિવા છત્તરનો વિયોગ	૮૭

તૃતીય ખણ્ડ-ઉષા

૧	ભાગ્યોદયનો આરંભ	૯૬
૨	ગૃહલક્ષ્મીનો લાભ... .. .	૧૦૯
૩	અહમ્મદાબાદ (અમદાવાદ) દર્શન... .. .	૧૨૩
૪	હાયાલિકની કુટિલતા અને અબળાનો ઉદ્ધાર	૧૩૫
૫	બન્ધુમિલન અને ગુપ્તધનભંડાર	૧૪૭
૬	અહમ્મદાબાદમાં નિવાસ	૧૫૮
૭	વિપત્તિના મેઘોની એક નવીન ધટા	૧૬૪
૮	અમદાવાદમાં હાહાકાર !	૧૭૨
૯	બાહુબળથી ભાગ્યપરીક્ષા	૧૭૮
૧૦	'શઓ'પદવી અને સાધનપ્રાપ્તિ	૧૮૩
૧૧	કેટલાંક વર્ષોનો	૧૯૯
૧૨	ભીષણયુદ્ધ અને વિજયલાભ !	૨૦૭
૧૩	રાજ્યાભિષેક અને કૃતજ્ઞતા... .. .	૨૧૪
	ઉપસંહાર	૨૨૪

કચ્છનો કાર્તિકેય

અથવા

જડેજ વીર ખેંગાર

—

પ્રથમ ખણ્ડ-સંધ્યા

—

પ્રથમ પરિચ્છેદ

યુવરાજજન્મતિથિમહોત્સવ

[આપણે કચ્છના ઇતિહાસમાંના જે સમયની એક વિશિષ્ટ ઘટનાનું પ્રસ્તુત નવલકથામાં સવિસ્તર વર્ણન કરવાનું છે, તે સમયમાં કચ્છ દેશની રાજધાની લાખ્પાર વિયરાની રચના તે સમયના આર્યાવર્તનાં સર્વ નગરો કરતાં વધારે ઉત્તમ કરવામાં આવી હતી. નગરનો વિસ્તાર તો થોડો હતો, પણ તેની શાભા વિશેષ હતી. એ નગર એ ચોરસ માઇલના વિસ્તારમાં વસેલું હતું, એટલે એ ગોળ ચક્રાકાર નહિ, કિન્તુ ચતુષ્કોણ હતું, અને તે ચારે ખૂણે નગરનો એકસરખો આકાર કરવામાં આવ્યો હતો. એ નગરમાંનાં ગૃહોની રચના એવી તો દક્ષિણથી કરાયેલી હતી કે સંખ્યાસમયે વનમાંથી ચરીને પાછી વળેલી ગાયો પોતાના નિલના નિવાસસ્થાનને પણ ભૂલી જતી હતી. પ્રત્યેક ગૃહના અગ્રભાગમાં સભાસદન સમાન એક વિશાળ આરડો જૂદો રાખેલો જેવામાં આવતો હતો. પ્રત્યેક ગૃહ એક જ માળનું અને અગાસીવાળું કરેલું હતું તેમ જ તે ગૃહોના નીચેના એટલાએનો આકાર પણ બહુ જ મનોહર દેખાતો હતો. બધાં ગૃહો પાપાણુ તથા ચૂનાનાં જ બાંધેલાં હતાં તેમ જ ભીંતો પણ ચૂનાથી ઘોળાયેલી હતી. પ્રત્યેક ગૃહમાં સ્વચ્છતા એવી તો સરસ રાખવામાં આવતી હતી કે, જે ભીંત આદિપર મક્ષિકા ખેસે તો તે પણ લપસી જાય. ભીંતોનો આદર્શ સ્વેત દુગ્ધ સમાન દેખાતો હતો. ભીંતોપર દેશની પુરાતન પદ્ધતિ પ્રમાણે નાના પ્રકારનાં ચિત્રો ચિત્રવામાં આવ્યાં હતાં અને તે અતિશય રમણીયતાનો ભાસ કરાવતાં હતાં. ધરોની ભીંતો એવી તો મજબૂત ચણેલી હતી અને તેમાં પાપાણુ

એવા તો મજબૂત બેસાડેલા હતા કે નગરને દુર્ગવડે રક્ષિત કરવાની આવશ્યકતા પણ ટળી ગઈ હતી. નગરને છેડે જેટલાં ધરો હતાં, તે બધાંની પછીતો નગરના બાહ્ય ભાગમાં પડેલી હતી અને તેમણે દુર્ગનું સ્વરૂપ ધારણ કરેલું હોવાથી જાણે તે ચતુષ્કાણુ દુર્ગમ દુર્ગ જ હોયની ! એવો જ બેનારને ભ્રમ થઈ જતો હતો. ધરોમાં ખારી અને ખારણું અસ્સલ મલખારી સાગનાં જ નાખવામાં આવ્યાં હતાં અને તેમના-પર સોનેરી પીળો રંગ ચઢાવેલો હોવાથી જાણે તે સુવર્ણનાં જ બનાવેલાં હોયની ! એવો જ આભાસ થતો હતો. ધરોની ભીંતોનો સ્વાભાવિક કિસ્લો બની ગયેલો હોવાથી નગરનાં ચાર દ્વાર મેહરાખવાળાં બનાવેલાં હતાં અને તેમાં પ્રત્યેક વેળાએ ચોકીદાર સિપાહીઓ ઘેઠેલા બેવામાં આવતા હતા. નગરના મધ્યભાગમાં તે સમયના રાજા જામ હુમ્મીરનું સભાસદન દષ્ટિગોચર થતું હતું અને તેની રચના એવી કરાયેલી હતી કે તેને બેતાની સાથે કાઈ પણ પ્રેક્ષક પ્રથમ દષ્ટિએ જ આનંદમાં લીન થઈ જતો હતો. ધણી જ ઉત્તમ-કારીગરીથી બાંધેલા એક સુંદર સરોવરના મધ્યભાગમાં થોડોક ઘેટ જેવો શુષ્ક ભૂમિભાગ રાખેલો હતો અને તેમાં સભાસદન બાંધવામાં આવ્યું હતું. ચાર દિશાએ જવા આવવામાટેના ચાર પાષાણુ માર્ગો કાઢેલા હતા અને તે માર્ગો એવા તો સરળ હતા કે નગર બહાર જવાના માર્ગો પણ સાંથી સ્પષ્ટ દેખાતા હતા. સભાસદનમાંના સભાસ્થાનની રચના એવી તો અદ્ભુત કરવામાં આવી હતી કે જાણે ઈન્દ્રના નિવાસમાટે સાક્ષાત્ વિશ્વકર્માએ જ એની રચના કરી હોયની ! એવી જ કદપના થતી હતી. આસપાસ વિસ્તરેલા સરોવરમાં સ્વચ્છ સલિલ સદોદિત ભરેલું જ રહેતું હતું. એ સરોવરના તીરે વળી એક ઉપવન પણ કરવામાં આવ્યું હતું અને તેમાંનાં વિવિધ પ્રકારનાં પુષ્પોના સ્પર્શથી સુગંધિત થયેલા મન્દ મન્દ વાયુની લહરીઓનો સ્પર્શ શરીરને સંતોષદાયક થતો હતો-એથી સર્વ શારીરિક ઉપદ્રવોનો લય થતો હતો અને અંતઃકરણમાં પણ આનંદની ભાવના વ્યાપતી હતી.

નગરના બહિર્ભાગમાં ચતુર્દિશાએ ચાર સરોવરો બેવામાં આવતાં હતાં. એ સરોવરો બહુ જ સુંદર અને મનોહર હતાં તથા તેમના તીરપ્રદેશમાં મનોહર ઉદ્યાનોનો વિસ્તાર હોવાથી સાંની મનોરંજકતા અવર્ણનીય થયેલી હતી. પ્રત્યેક ઉદ્યાનમાં એક એક મહાલય પણ કરવામાં આવ્યો હતો અને કાઈ કાઈ વાર રાજા પોતે આવીને તેમાં પોતાનો નિવાસ કરતો હતો. જ્યારે વર્ષાકાળ હોય, તે વેળાએ તો એ તળાવોમાં વર્ષાનું પાણી જ ભરાતું હતું, પરંતુ જે વૃષ્ટિનો

અભાવ હોય, તો પાસેના હુબાય પર્વતમાંથી એક નાણું કાઢેલું હોવાથી સરોવરમાં પાણીની કાઈ કાળે પણ ખાટ પડતી નહોતી.

ખેતીવાડીમાટે પણ રાજભંડારમાંથી કણુખીએને નાણાંની સારી રકમ આપવાની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી; એટલે સાધારણ કરતાં ધાન્યનો પાક વધારે પ્રમાણમાં થતો હતો. અસારે જેવી રીતે ખેડુતો વાણિયાઓ પાસેથી નાણાં ઉધાર લે છે અને પછીથી તેના વ્યાજમાં તે વ્યાજમાં જ તણાઈ જાય છે—અર્થાત્ કાઈ કાળે ઋણમાંથી મુક્ત થતા જ નથી; એ રીતિ તે સમયમાં પણ હતી. પરંતુ એ રીતિને અલનત હાનિકારક જાણીને જામ હુમ્મીરજીએ કણુખીએને નાણાં ધીરવાનું એક જૂદું ખાતું રાખેલું હતું અને તે ખાતામાંથી અમુક શત્તે અમુક રકમ પ્રત્યેક ખેડુતને આપવી, એવો કાયદો કરવામાં આવ્યો હતો. એથી ધનધાન્યની વૃદ્ધિ થતાં દેશમાં પ્રજા પણ વધવા લાગી અને પરદેશોમાં એ દેશની કીર્તિનો વિસ્તાર થતાં કચ્છાધીશ જામ હુમ્મીરની કીર્તિપતાકા સર્વત્ર ફરકતી દષ્ટિગોચર થવા લાગી.

એવી એ સર્વ પ્રકારના વૈભવ અને સર્વ પ્રકારની ઋદ્ધિ સિદ્ધિથી ભરપૂર કચ્છરાજધાનીમાં આજે એક વિશિષ્ટ અને અપૂર્વ આનંદનો રંજ જોવામાં આવતો હતો. સર્વ પુરુષો નવીન વસ્ત્રો ધારણ કરીને ફરતા હતા અને સ્ત્રીઓ સોળ શૃંગાર સજ્જા હર્ષગીત ગાતી હતી. પ્રજાવત્સલ રાજા જામ હુમ્મીરના કિંવા યુવરાજ રાજકુમાર ખેંગારજીની જન્મતિથિના મહોત્સવનો આજે શુભ દિવસ હોવાથી પ્રજાના મનમાં આનંદનો આવો અપૂર્વ ઉમળકો આવે, એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું. દરબાર-ગઠમાં તો વળી એથી પણ અધિક આનંદનો વિસ્તાર થયેલો હતો અને અંત:પુરમાંનો આનંદ તો સર્વથા અવર્ણનીય જ હતો. નગરમાંનાં સર્વ ગૃહો તોરણોવડે શૃંગારાયલાં હતાં અને અંત:પુર તથા સભાસદનને પણ તોરણ તથા ધ્વજપતાકાથી મંડિત કરવામાં આવ્યાં હતાં. અસારે આપણે સભાસદનમાંના એક વિશિષ્ટ દશ્યનું અવલોકન કરવાનું છે.

[યુવરાજના જન્મદિવસમહોત્સવના શુભ પ્રસંગે આજે પ્રભાતમાં જ એક સભા ભરવામાં આવી હતી અને તેમાં જામ હુમ્મીરજીના ભાયાતો, અન્ય સંબંધીઓ, કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકો અને જમીનદારો આદિ કુમારનું દીર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છવાને; તેમ જ કવિજનો તથા ભાટ અને ચારણો કુમારને આશીર્વાદ આપવાને ઉપસ્થિત થયા હતા. રાજાના સંબંધિજનોમાં જામ રાવળ સર્વથી મુખ્ય હતો.] નાના પ્રકારના વચ્ચેલંકારમંડિત એ વિવિધ પુરુષોથી ઉભરાઈ જતી સભામાં થોડી વાર પછી મહારાજા જામ હુમ્મીર પોતાના ચાર કુમાર—અલૈયાજી, ખેંગાર-

રજી, સાયબજી અને રાયબજી—સહિત આવી લાગ્યા અને સિદ્ધાસને વિરાજ્યા. એ વેળાએ મહારાજ અને સર્વ કુમારોએ મૂલ્યવાન વસ્ત્રાભૂષણો ધારણ કર્યા હતાં, પરંતુ તેમાં પણ ખેંગારજીનાં વસ્ત્રાભૂષણો સર્વ કરતાં ઉત્તમ હતાં, અને તેની તેજસ્વિતા પણ અપૂર્વ દેખાતી હતી. કુમારોવડે ઘેરાયલો સિદ્ધાસનસ્થ રાજ નક્ષત્રોના મધ્યમાં શોભતા નિશાનાથ ચંદ્રસમાન શોભવા લાગ્યો.

[અહીં જણાવવું જોઈએ કે ખેંગારજી જન્મ હુમ્મીરજીનો પ્રથમ કુમાર ન હોવા છતાં એને પ્રથમ પુત્ર કિંવા યુવરાજ તરીકે ઓળખાવવાનું કારણ એ કે, અલૈયાજી જ્યેષ્ઠ પુત્ર હોવા છતાં રખાયતનો પુત્ર હતો અને ખેંગારજી રાણીનયો કુમાર હોવાથી હુમ્મીરજી પછી સિદ્ધાસનનો સ્વામી એ જ થવાનો હતો. એ ખેંગારજી પછી પણ જન્મ હુમ્મીરની રાણીના પેટે સાયબજી અને રાયબજી નામના બીજા પણ બે પુત્રો અવતર્યા હતા અને કમાબાઇ નામક એક રાજકુમારી પણ હતી; પરંતુ તે રખાયતની પુત્રી હતી. એ પાંચ સંતાનોમાંનાં અલૈયાજી તથા કમાબાઇ વિના સર્વના જન્મોત્સવપ્રસંગે જન્મ રાવળ જન્મ હુમ્મીરજીને લાં આવી ગયો હતો અને પ્રત્યેક વેળાએ પોતાની ધણી જ સારી લાગણી બતાવી હતી એટલે જન્મ હુમ્મીરનો રાવળમાં અતિશય વિશ્વાસ અને અનિવાર્ય પ્રેમ અંધારો હતો.] જન્મ હુમ્મીરે આસને વિરાજવા પછી સૌમ્ય મુદ્રા, ગંભીર વાણી અને આનંદદર્શક ભાવથી સર્વ સભાજનોને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—

“મારા ભલા ભાયાતો, સંબંધિજનો, નાગરિકો અને પ્રજાજનો, આજે મારા યુવરાજ ખેંગારજીના જન્મોત્સવપ્રસંગે તમે સર્વને મારા આગારમાં એકત્ર થયેલા જોઈ તમારા મારા પ્રતિના સદ્ભાવનું અચાનક સ્મરણ થઈ આવે છે અને તેથી મારો હર્ષ અંતરમાંથી ઉછળીને બહાર નીકળી જાય છે. ખરેખર મને આવા પ્રેમી સંબંધીઓ અને આવી રાજનિષ્ઠ પ્રજા મળી છે, એ મારાં મહાભાગ્ય ! આ કૃપા-મોટે ઈશ્વરનો હું જેટલો આભાર માનું તેટલો ઓછો જ છે. હું રાજ તો છું; પણ મારી ખરી શોભા અને સલ પ્રતિષ્ઠા કેવળ તમારાવડે જ છે. જન્મ રાવળજી ! તમારો તો મારે ખાસ આભાર માનવો જોઈએ; કારણ કે, કુમારોના જ્યારે જ્યારે પણ જન્મોત્સવ આદિ શુભ પ્રસંગો આવે છે, ત્યારે તમે તો ગમે તે પરિશ્રમ વેઠીને આવ્યા વિના રહેતા જ નથી. મારા શિરપર તમારા ઉપકારનો ભાર વધારે અને વધારે ચઢતો જાય છે.”

“કૃપાનાથ, આ શું બોલો છો. રાજ તો ધણા હોય છે, પણ

પ્રભવત્સલ, ન્યાયી, દાનપરાયણ અને સુશીલ રાજ કોષ્ઠક ભાગ્યશાળી પ્રજાને પ્રાપ્ત થાય છે. કચ્છની પ્રજા એવા સદ્ગુણમંડિત બ્રૂપાળને પ્રાપ્ત કરી મહાભાગ્યશાલિની થઈ છે અને સર્વની ઈશ્વરને એ જ પ્રાર્થના છે કે, જામ હુમ્મીરજી તથા તેમના વંશજોનું રાજ્ય કચ્છમાં યાવવ્યંદ-દિવાકરો અમર રહે અને તેમના વૈભવની વૃદ્ધિ થયા કરે. હું તો આપનો નિરંતરનો હિતૈષી છું એટલે મારે તો આવા પ્રસંગે અવશ્ય ગમે તેમ કરીને આવવું જ જોઈએ. હું મારું કર્તવ્ય બજાવું છું તેમાં આપે મારો લેશ માત્ર પણ ઉપકાર માનવાનો નથી. આવા પ્રસંગે આપનાં દર્શન અને વાર્તાલાપનો લાભ મળે છે, એ જ મારા પરિશ્રમનો સંપૂર્ણ અદલો છે,” જામ રાવળે અત્યંત નમ્ર ભાવથી એ વિનયયુક્ત વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

“હીરા મુખસે ના કહે લાખ હમારો મોલ,’ તે આનું જ નામ,” હુમ્મીરજીએ માર્મિકતાથી કહ્યું.

“કુમાર ખેંગારજી, હું આ વચ્ચાલંકારો તમારામટે ખાસ તૈયાર કરાવીને લાવ્યો છું તે ધારણુ કરો અને મારો આશીર્વાદ છે કે, તમે પિતા પ્રમાણે જ કચ્છ દેશનું રાજ્યતંત્ર ચલાવી પ્રજાના પ્રીતિભાજન થાઓ,” જામ રાવળે કુમારને વચ્ચાલંકારોની ભેટ આપતાં કહ્યું.

“હું આપના આશીર્વાદને મસ્તકે ચઢાવું છું,” એમ કહીને ખેંગારજીએ આભારદર્શક મુદ્રાથી રાવળની ભેટ સોગાદનો સ્વીકાર કર્યો.

એ પછી અન્ય જનો તરફથી આવેલી ભેટ સોગાદોનો અંગીકાર કરવામાં આવ્યો અને એ વિધિની સમાપ્તિ થતાં કવિજનોને તેમણે રચેલી કવિતાઓ સંભળાવવાની આજ્ઞા કરવામાં આવી. પ્રથમ રૂપસિંહ બારોટે ઉઠીને નિમ્ન કવિતા લલકારી;—

છપ્પય—“હમીર, તું બલવીર, ધીર ગંભીર હિયારો;
દુખિયા ટાળણુ બીર, મીર મરદારો; ખારો;
તોધર હુઓ કુમાર, ભાર ઉતારણુ બૂકો;
મહાપ્રતાપી ભૂપ, રૂપ સુન્દર તનહૂકો;
બલ યોધ, કોધ ભંજન સુધડ, ઇહિ સમ ઔર ન હોધસી;
જામ હુમીરા કુળદિવો, જગરો અનુભવ જોધસી !

દોહરો—“સો વર્ષારો હોધસી, મહાપરાક્રમવાન;
ધસે ન કોઈ જીતસી, કુલહીપાવન જાન !

સોરઠો—“રાવરો યે રાવ, મહારાજપદ લેધસી;
હમીર, થારો દાવ, લેસી ધમ રૂપો ભણે !”

इपसिंह आरोहणी ओ आशीर्वादभक्त कविताना कथननी सभासि
यतां कानञ्च गदवी उडीने उलो थयो अने नीचे प्रभाणे पोतानी
कवितानो उच्यार करवा लाग्यो;—

कवित—“मांडवीरो मंडन, विभंडन वैरी धरारो,
तोरि उरि अंडन, प्रयंड अंड लतसी;
यादव कुलतिवक, बाहरी लवी बलक,
अलकमें येह अेक, योध होसी रीतसी;
महातेजवान, अलवान, इपरो निधान,
पूर्व पुण्यवान, अवज्ञान होसी प्रीतसी;
कानञ्च लणे लवानी स्थापसी कञ्चारे मांहि,
कञ्चरो लूपाल दाल युवराज कीतसी !

दोहरो—“पञ्चम हिन्दो पातसा, अवतरियो तो गेह;
धन्य जम, नरनाह तुं, यामें नहि संदेह !”

कानञ्च गदवीनी ओ यमकवाणी कविताना श्रवणुथी सभामाना
श्रोताओना मनमां अतिशय आनंद थयो अने तेना भेसी जवा पछी
कवीश्वर केशवदासे उला थर्छ नीचे प्रभाणे सभाजनोने पोताना काव्या-
मृतनुं पान कराव्युं;—

सुजंगी

“अहो जम लुभीर तुं लूप भारी, महाराज राजधिराज लयारी;
सदा ही अण्ड प्रतापी महीशा, तुं ही लूपलूपा तुं ही कञ्च धशा.
अडे अंद्रवंशी सदा दानदाता, लये हो कुमारहुके योअ्य ताता;
प्रकाश स्वरूपी यथा पूर्ण धन्दु, तथा येह उहेगो अडो राजभिन्दु.
प्रज प्रीतिधारी महासौम्यकारी, धरा लति क्षेगो अडे शूर मारी;
क्षिरेगो प्रदेशा महाद्भूत वेशा, न आपत्ति विपत्ति भेदादि लेशा.
सदा सुप्रसन्ना सदा ही विवासी, कला सर्व अेहँ विना ही प्रयासी;
अडो लाअ्य बाके पुरापुण्य लारी, करी है तपस्वा अडी कष्ट धारी.
अये भोगवैगो अडे भोग अैसे, धरा अकवर्ती सुभोगे हि नैसे;
शतायू अने ये अिरंजव तेरो, प्रभूञ्च करे सल ये वाअ्य मेरो.

दोहरो—“लति लेषगे वैरिदल, स्वतंत्र करही राज;

केशवकी आशीष है, पावैगो सय साज !”

ओ पछी अेक कञ्ची आरोह सभामां आवीने जेठा हतो ते
उडीने कञ्ची भाषानी कविता ज्योखतो कहेवा लाग्यो के;—

दोहरो—“तौधर जम लुभीरञ्च, अवसर सारो अजज;

हाणै साके दीज तुं, तौञ्च लणै लजज.

તોંધર આયો રતન સે, મું ધરજે સિલધાર;
કુચ્છ ધરાજે પાતસા, કુચ્છો સરજણુહાર.
કરે વડો ભગવાન ઈ, ઝિઝો જિયે હી જામ;
થિયે વડો સિલધાર ને, પારે ખલક તમામ.
ધુઆ અસી ધિલનું ધુરોં, અમર રખે ભગવાન;
સચી ગાલ આરોટ ચે, રખજ તેજે ધ્યાન!"*

એની પછી એક ગુર્જર કવિ પોતાના કવિત્વનું દર્શન કરાવતો બોલ્યો કે:-

ચોપાઈ-“કહું સાંભળો જામ હુમીર, મનમાં બહુ રાખો ધીર;
કુમાર આ થાશે કાંકડો, દેખાશે રૂડો વાંકડો.
મને એમ લાગ્યું છે આજ, કુચ્છ ભૂમિનું કરશે રાજ;
બધા ભૂપને એ જીતશે, પણ વિપત્તિ એને વીતશે.
અંતે થાશે એ સરદાર, ભવિષ્ય એ સાચું નિર્ધાર;
માતાજીએ સ્વપ્ને કહ્યું, તેમ આજે બરાબર થયું.”

અંતે નારોપંત નામનો એક દક્ષિણી કવિ પોતાની કવિતાકામિનીના લાવણ્યની છટાને બતાવતો બોલ્યો કે:-

આર્યાગીતિ-“સ્વામી કુચ્છ ધરેયા, શ્રીમંત મહાનરાધિનાથ વરા;
સદ્ગુણયુક્ત વિચારી, પાલનકર્તા હુમીર જામ ખરા.
વીર કુમારશ્રીયા, જન્મમહોત્સવ સદા સુખદ હોવો;
આલુખિ સંતતિ ંહાવી, સાર્વભૌમરાજતેજ હા પાવો!”†
સર્વ કવિઓના બોલી રહ્યા પછી એક સારસ્વત બ્રાહ્મણ કે જે એ જ નગરમાં વસતો હતો, તે જ્યોતિષી હોવાથી કુમાર ખેંગારજીનું વર્ષફળ તૈયાર કરી લાવ્યો હતો, અને તેથી તે ઉડીને પ્રાર્થના કરતો

* આ કુચ્છ બાપાની કવિતાનો બાવાર્થ એવો થાય છે કે:-“હે જામ હુમીરજી! આજે મેં તારા ગૃહમાં કુમારને જોયો છે; એટલે પોતાની પ્રતિષ્ઠાને જાણી પિછાનીને અમને જે આપવું હોય તે આપજો. તારા ગૃહમાં જે રતન (પુત્રજન) આપ્યું છે, તે મારા ગૃહનો સરદાર છે-એને ઈશ્વરે કુચ્છ ધરાનો બાદ-શાહ કર્યો છે. એ જામ મોટા થાઓ, પણ જીવો. મોટા સરદાર થાઓ અને સર્વ જન્મને પાળો. અમે હૃદયથી એ જ માગીએ છીએ કે, એને ભગવાન અમર રાખે. આરોટ આ સલ્ય વાર્તા કહે છે તેને ધ્યાનમાં રાખજો.”

† “હે કુચ્છ ધરાના સ્વામી, શ્રીમંત, મહાનરાધિનાથ, ઉત્તમ, સદ્ગુણ-યુક્ત, વિચારશીલ અને પાલનકર્તા જામ હુમીર! આ કુમારશ્રીનો જન્મ-દિનોત્સવ સદા સુખદ થાય, તને અન્ય સંતલિ થાય અને આ કુમાર સાર્વ-ભૌમ રાજના તેજને પ્રાપ્ત કરે.”

કહેવા લાગ્યો કે: “અખંડપ્રૌઢપ્રતાપી મહારાજધિરાજ, હું આજે કુમારશ્રીનું વર્ષફળ કાઢી લાવ્યો છું અને આજની સભામાં મારો તે વર્ષફળપત્રિકા વાંચી સંભળાવવાનો મનોભાવ છે; એટલામાટે મને તે વાંચવાની આજ્ઞા મળવી જોઈએ.”

બ્રાહ્મણની એ પ્રાર્થના સાંભળીને હુમ્મીરજીએ પોતાના ભૂધરશાહ પ્રધાનને સંકેત કર્યો અને તેથી દક્ષ સચિવ બ્રાહ્મણને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે: “મહારાજ, આજે આપ આ માંગલિક પ્રસંગે પધાર્યા છો, તો જામ સાહેબની આજ્ઞા છે કે, જે કાંઈ વાંચવાનું હોય તે આનંદથી વાંચો.”

“ખમા અન્નદાતાને” કહીને જોશીએ પ્રથમ મીન, મેષ, વરખ, મિથુન, કર્ક, સિંહ, કન્યા, તુલા, વૃશ્ચિક, ધન, મકર અને કુંભ આદિ બાર રાશિઓનાં નામોનો ઉચ્ચાર કર્યો અને ત્યાર પછી કુંડળીમાંના ગ્રહોનું વિવેચન કરતાં કહ્યું કે: “કુમારના જન્મગ્રહોમાં આયુષ્યના ગ્રહો બલવાન તથા સ્વસ્થાને પડેલા હોવાથી તથા એમના હસ્તપાદ આદિની રેખાઓમાં પણ આયુષ્યવૃદ્ધિની સારી રેખાઓ હોવાથી એ કુમાર દિગ્વિજયી થવાના જ, એમાં તો કશી પણ શંકા નથી જ; પરંતુ બહુધા આ વર્ષમાં એમના શિરપર એક ગુપ્ત શત્રુનો આધાત થવાનો સંભવ છે, તેના નિવારણમાટે કાંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ.”

“તે ઉપાયનું કાર્ય આપને જ સોંપવામાં આવે છે એટલે ગ્રહશાંતિ આદિનો આજ્ઞથી જ આરંભ કરો; જે ખર્ચ થશે તે રાજભંડારમાંથી આપવામાં આવશે,” જામ હુમ્મીરે આજ્ઞા કરી.

“જેવી અન્નદાતાની આજ્ઞા,” જોશીએ કહ્યું.

સર્વ કવિ, ભાટ, ચારણ તથા બ્રાહ્મણ અને બિશુકાને તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે ઉપહાર, પારિતોષિક, દાન અને બિક્ષા આદિ આપવાના કાર્યનો આરંભ કરવામાં આવ્યો. એ વિધિ ચાલતો હતો એટલામાં એક ગુપ્ત રાજદૂત સભામાં આવી લાગ્યો અને તેણે રાજને ત્રણ વાર નમન કરીને પ્રાર્થનાના સ્વરૂપમાં કહ્યું કે: “મહારાજધિરાજ, હું એક ગુપ્ત સમાચાર લાવ્યો છું અને આપની જોડે ગુપ્ત વાર્તાલાપ કરવાની અગત્ય છે.”

“કાંઈ અશુભ સમાચાર છે કે?” હુમ્મીરજીએ ગંભીરતાથી પૂછ્યું.

“અશુભ તો નથી. પરંતુ ભયંકર છે,” ગુપ્ત દૂત બોલ્યો.

“વારુ ત્યારે અત્યારે હવે સભાનું વિસર્જન કરો,” રાજાએ આજ્ઞા કરી.

ત્વરિત સર્વ સભાજનો નમન કરીને એક પછી એક ચાલતા

થયા. કુમારે પણ મહાભયમાં ચાલ્યા ગયા. જામ રાવળને જો કે એ ગુપ્ત સમાચારને જાણવાનો તીવ્ર મનોભાવ હતો, તો પણ સાં રહેવું રાજનીતિથી વિરુદ્ધ હોવાથી તેને પણ ઇચ્છા ન હોવા છતાં સાંથી ચાલ્યા જવું પડ્યું. માત્ર મહારાજ જામ હુમ્મીરજી, પ્રધાન ભૂધરશાહ અને ગુપ્ત રાજદૂત એ ત્રણ પુરુષો જ સાં રહ્યા. બહારના પહેરેગીરોને કાઢીને પણ આજ્ઞા વિના અંદર ન આવવા દેવાની તાકીદ કરીને હુમ્મીરજીએ દૂતને પૂછ્યું કે: “શા ભયંકર સમાચાર છે?”

“અવદાતા, ગુજરાતનો સુસ્તાન મહમ્મદ જેમડો અમદાવાદથી હાલમાં સિંધ તરફ જાય છે અને તે આપણા દેશમાં થઇને જ જવાનો છે. મારા સાંભળવામાં આવી છે તે વાત જો ખરી હોય, તો તેની આપણી સાથે યુદ્ધ કરવાની પણ કાંઈક ઇચ્છા છે. એટલે જો એવું કાંઈ પણ બને, તો તે વેળાએ શા ઉપાયો યોજવા એના વિચારમાટેનો આપને યોગ્ય સમય મળે એ હેતુથી જીવના જોખમે આ સમાચાર મેં મેળવ્યા છે અને એ દિવસ ખાનપાન વિના પ્રવાસ કરીને આજે હું અહીં આવી પહોંચ્યો છું.”

“વહાદારી ખરેખર આવી જ હોવી જોઈએ,” જામ હુમ્મીરજીએ ધન્યવાદ આપતાં કહ્યું.

“બાવાના આ શુદ્ધોપર અમારા પ્રાણુ એવારી નાખવાને પણ અમે તૈયાર છીએ,” દૂતે કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

“કેમ પ્રધાનજી, જો આ દૂતના લાવેલા સમાચાર પ્રમાણે જ બધી ઘટના બની આવે, તો એ સુસ્તાનને અહીંથી ટાળવાનો આપણે શા ઉપાય કરવો વારુ?” હુમ્મીરજીએ પ્રધાનને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું.

“અત્યારે આપણી પાસે સૈન્ય તથા સત્તાનું એ સુસ્તાન જેટલું બળતો નથી જ એટલે એની સામા યુદ્ધમાં ઉતરવાથી તો સર્વથા હાનિ થવાનો જ સંભવ છે. હાલમાં તો આપણે રાજનીતિના કોઈ અનુકૂળ તત્ત્વનું અવલંબન કરીને સમય વીતાડી દેવો જોઈએ,” પ્રધાને અભિપ્રાય દર્શાવ્યા.

“સારે હમણાં આપણે કઈ રાજનીતિનો ઉપયોગ કરવો?” હુમ્મીરજીએ અલંત આતુરતાથી પૂછ્યું.

“રાજર્ષિ શ્રી ભર્તૃહરિએ રાજનીતિની વ્યાખ્યા આ પ્રમાણે કરેલી છે:-

‘સત્યાનૃતા ચ પરુષા પ્રિયવાદિની ચ દ્વિંસા દ્વાહ્લુરપિ ચાર્ષપરા વદાન્વા ।

નિત્યબ્યથા પ્રચુરનિત્યધનાગમા ચ વેશ્યાંગનેષ નૃપનીતિરનેશ્વરુપા’ ॥

એનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે, રાજનીતિ કોઈ વાર કેવળ સત્ત-

નું જ અવલંબન કરી રહે છે, તો કોઈ વાર કેવળ અસહતાનું જ સ્વરૂપ બની જાય છે; કોઈ વેળાએ કર્કશા હોય છે, તો કોઈ વાર પ્રિયવાદિની પણ થાય છે; કોઈ વાર ધાતુક તો કોઈ વાર દયાળુ; કોઈ વાર ધનલોભિની તો કોઈ વાર દાનશીલા તેમ જ નિલબ્ધકારિણી અને અત્યંત ધન મેળવનારી એવી રીતે ભૂપાલની નીતિ વેશ્યાનારી પ્રમાણે અનેક રૂપ-વાળી હોવાનું કહેલું છે.” રાજનીતિની એ પ્રમાણે વ્યાખ્યા કરીને ભૂધરશાહે જણાવ્યું કે: “આ પ્રસંગે આપણે આપણી રાજનીતિને સર્વથા પ્રિયવાદિની બનાવી નાખવી જોઈએ. આપણી પોતાની નિર્બળતા બતાવીને તેની સખળતાનાં યશોગાન ગાવાં જોઈએ. પોતાની પ્રસંસા સાંભળીને પ્રત્યેક મનુષ્યને એક પ્રકારનો આનંદ થાય છે અને જ્યાં આનંદ થયો, ત્યાં તેનો અર્ધ કાપ તો તે ક્ષણે જ નષ્ટ થઈ જાય છે. આ વેળાએ આપણે બળથી નહિ, કિન્તુ કળથી જ કામ લેવાનું છે. મારી તો આ મંત્રણા છે, પછી તો જેવો મહારાજધિરાજનો વિચાર,” એમ કહીને તે રાજના ઉત્તરની વાટ જોવા લાગ્યો.

વિચારાન્તે જામ હુમ્મીરજીને પણ સંકટને ટાળી દેવાનો એ જ ઉપાય પ્રશસ્ત-યોગ્ય-જણાયો અને તેથી તેણે પોતાના પ્રધાનની મંત્રણાને અનુમતિ આપતાં કહ્યું કે: “બલે જેમ તમને યોગ્ય લાગે તેમ કરજો; તમને એની પૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપવામાં આવે છે.”

“મારાથી યશ ત્યાં લગી તો હું કચ્છ રાજ્યનું અકલ્યાણ થવા દેવાનો નથી,” ભૂધરશાહે કહ્યું.

“મારો તમારા વચન અને કૃત્યમાં પૂર્ણ વિશ્વાસ છે,” હુમ્મીરજીએ કહ્યું.

* * * * *

[ત્રીજે દિવસે પ્રભાતમાં શુભ રાજદૂતોએ આવીને સમાચાર આપ્યા કે: “અમદાવાદનો સુસ્તાન મહમ્મદ એગડો પોતાના વિશાળ સૈન્યસહિત આવીને રાપર પાસેના જંગલમાં ઊવણી નાખી પડેલો છે.”

હુમ્મીરજીએ પોતાના પ્રધાનને, આગળથી કરી રાખેલી મંત્રણા પ્રમાણે, ત્વરિત જ મહમ્મદ એગડાની ઊવણીમાં જવાની આજ્ઞા કરી. રાજની આજ્ઞા પ્રમાણે યોગ્ય ઉપહાર-નજરાણું-લખને સચિવ ભૂધરશાહ સુસ્તાનની ઊવણીમાં જવાને ચાલતો થયો.]

દ્વિતીય પરચ્છેદ

એગડાની માગણી

[જે વેળાએ કચ્છમાં જન્મ હુમ્મીરજીનો રાજ્યાધિકાર પ્રવર્તતો હતો, તે સમયે ગુજરાતમાં મહાપ્રતાપી સુલ્તાન મહમ્મદ એગડાની હુકમત ચાલતી હતી, એ નવેસરથી કહેવાની કશી પણ અગત્ય નથી. 'એગડો' ઉપનામ એક મુસલ્માન સુલ્તાનના નામ સાથે જોડાયેલું જોઈને ધણાકોના મનમાં આશ્ચર્ય થાય એ સ્વાભાવિક છે; કારણ કે, એવા પ્રકારનું ઉપનામ ખીજ કોઈ પણ મુસલ્માન બાદશાહ, સુલ્તાન કિંવા નવ્વાબ આદિના નામ સાથે જોડાયેલું હોય, એમ ઇતિહાસના અવલોકનથી આપણા જોવામાં આવી શકતું નથી. 'મીરાતે સિકન્દરી' નામક ગુજરાતના ફાર્સીભાષામાં લખાયેલા ઇતિહાસનો કર્તા એ વિષે લખે છે કે: "એગડો ગુજરાતી ભાષામાં તેવા બળદને કહે છે કે જેનાં શીંગડાં આગળના ભાગમાં નીકળી આવીને જાણે કોઈ મનુષ્યે કોઈને આલિંગન આપવાને હાથ પહોળ્યા ક્યાં હોય તે પ્રમાણે વળેલાં હોય છે. અર્થાત્ એ સુલ્તાનની મૂછો એવી તો ધાટી અને લાંબી હતી કે તે એવા એગડા બળદનાં શીંગડાં જેવી દેખાતી હતી અને તેથી તેને એગડા ઉપનામથી ઓળખવામાં આવતો હતો. ખીજા કેટલાકો એમ પણ કહે છે કે, મહમ્મદ સુલ્તાને જૂનાગઢ અને ચાંપાનેર એ બે ગિરિદુર્ગોપર વિજય મેળવેલો હોવાથી એ એગડો (એગઢવાળો) કહેવાતો હતો. આમાં સત્ય શું છે, તે પરમાત્મા જાણે."]

મહમ્મદ એગડો ગુજરાતનો એક મહાપ્રતાપી સુલ્તાન થઈ ગયો છે, તેણે અનેક વિજયો મેળવ્યા હતા અને ગુજરાતમાં તેના રાજત્વકાળમાં અનેક પ્રકારની સુધારણાઓ તથા સુવ્યવસ્થાઓ થઈ હતી, એ વાતો ગુજરાતના ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ હોવાથી તે વિશે અહીં વિશેષ વિવેચન કરવાની આવશ્યકતા નથી. સિંધના સુમરા અને સોદા નામક હિન્દુ રાજપૂત જાતિના લોકોને પ્રથમ મુસલ્માન બનાવનાર, એ સુલ્તાન એગડો જ હતો, એમ 'મીરાતે સિકન્દરી'નો કર્તા લખે છે. [મહમ્મદ એગડાએ સિંધ પર ત્રણ વાર ચઢાઈ કરી હતી; પ્રથમ ઇ. સ. ૧૪૭૧ માં, ખીજી ઇ. સ. ૧૪૭૨ માં અને ત્રીજી ઇ. સ. ૧૫૦૬ની લગભગમાં. આપણી વાર્તાનો સમય ઇ. સ. ૧૫૦૬ નો જ છે. સુલ્તાન એગડો સિંધમાંની કેટલીક બળવાખોર જાતિના લોકોને દાખી દેવાના હેતુથી સિંધ તરફ જવા નીકળ્યો હતો અને તેના માર્ગે કચ્છમાં થઈને જવાનો હોવાથી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તેણે કચ્છમાંના એક વિશિષ્ટ સ્થાનમાં પોતાની ઠાવણી નાખી હતી.]

લગભગ એ માઇલ જેટલા ઘેરાવામાં એગડાની છાવણીનો વિસ્તાર જેવામાં આવતો હતો. છાવણીમાં અનેક તંપૂઓ ઉભા કરી દેવામાં આવ્યા હતા; છતાં સુસ્તાનનો પોતાનો તંપૂ દૂરથી પણ ઓળખી શકતો હતો. સુસ્તાનનો તંપૂ મખમલ અને ઝીકના ભરતકામથી ભરપૂર હતો તેમ જ તેના શિખરે રાજપતાકા અને સુવર્ણનો અર્ધચન્દ્ર શોભી રહ્યાં હતાં. સુસ્તાન આ વેળાએ પોતાની એગડા અને રખાયતોને સાથે લાવ્યો નહોતો એટલે છાવણીમાં કેવળ કેટલીક ખિદમતગાર લાંડીઓ વિના સ્ત્રીઓની વિપુલતા જેવામાં આવતી નહોતી. દિવસના લગભગ તૃતીય પ્રહરનો સમય થયેલો હતો અને સુસ્તાન પોતાના વિશાળ તંપૂમાં સાદા પોશાકમાં જ સજ્જ થઈ હુક્કા પાણીનો આસ્વાદ લેતો પોતાના સરદાર તથા અમીરો સાથે કચ્છ રાજ્ય વિશેની જ કેટલીક ચર્ચા ચલાવતો બેઠો હતો. એટલામાં અચાનક એક પહેરેગીરે આવી કાર્નિશ્ કરીને જણાવ્યું કે: “આલમપનાહ, કચ્છના રાજના દીવાન નજરાણું લખને હુજૂરેવાલાની કદમખોસીમાટે આવ્યા છે; જે હુકમ હોય તો મોકલું.”

“જાઓ અને તેમને ઇજ્જતની સાથે અહીં લઈ આવો,” સુસ્તાને પોતાની યોગ્યતાને દર્શાવનારી આજ્ઞા કરી અને પહેરેગીર મસ્તક નમાવીને ચાલ્યો ગયો.

[ભૂધરશાહ થોડી વારમાં જ સુસ્તાન સમક્ષ આવીને ઉભો રહ્યો અને રાજરીતિ પ્રમાણે અદબથી સલામ અકરામ કરીને હુમ્મીરજીએ મોકલાવેલું નજરાણું સુસ્તાનને ભેટ ધર્યું. નજરાણાનો આનંદથી સ્વીકાર કરીને ચાલુક્ય બુદ્ધિ સુસ્તાને તેને સવાલ કર્યો કે: “દીવાન સાહબ, તમારા કચ્છના રાજ સાથે અમારો કાષ્ટ પણ પ્રકારનો સંબંધ ન હોવા છતાં તેમણે આ નજરાણું મોકલવાની તરદી લીધી અને વિવેક બતાવ્યો, એનો ભાવાર્થ શો વારુ?”

“એનો ભાવાર્થ એ જ કે, આપ શત્રુતાનું કાષ્ટ પણ પ્રકારનું ચિહ્ન બતાવ્યા વિના જ અમારા દેશમાં પધાર્યા છો અને જે કાષ્ટ પણ શાંતિથી દ્વારમાં આવે તે અતિથિ મનાય છે. વળી અતિથિને સત્કાર કરવો એ અમારા આર્ય ધર્મનો પરમ સિદ્ધાન્ત હોવાથી આપનો આપની યોગ્યતા પ્રમાણે અમારે આદર સત્કાર કરવો જ જોઈએ,” ભૂધરશાહે સમયસૂચકતાથી યોગ્ય અને સંતોષકારક ઉત્તર આપ્યું.

“દીવાન સાહબ, તમારા રાજના આ યોગ્ય વર્તનથી મારા મનમાં અતિશય આનંદ થયો છે. મારી પણ એ જ ઇચ્છા છે કે તમારા રાજ સાથે મારી મૈત્રી સદાને માટે જળવાયલી જ રહે,” સુસ્તાને કહ્યું.]

“પરંતુ હુજૂરેવાલાનું કયા ખાસ હિદ્દેશથી કુચ્છમાં પધારવું થયું છે, તે જે હરકત ન હોય તો કૃપા કરીને જણાવશો?” ભૂધરશાહે વિનિતભાવથી પોતાના સ્વાર્થનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“હું આવ્યો તે વેળાએ તો મારો હિદ્દેશ એ જ હતો કે આ કુચ્છ દેશને જીતીને મારી સલ્તનતમાં મેળવી દેવો,” સુલ્તાને એક પ્રકારના વિશિષ્ટ કટાક્ષથી ઉત્તર આપ્યું.

“પણ જહાંપનાહ, કુચ્છ દેશને જીતી લઇને લાભ શો મેળવશો? કારણ કે, આ પ્રદેશ ગુજરાત પ્રમાણે ધનધાન્યની સમૃદ્ધિવાળો નથી. આપના જેવા એક વિશાળ સત્તા અને સંપત્તિ ધરાવતા સુલ્તાનની કીર્તિમાં આ દેશને જીતી લેવાથી શો વધારો થઇ શકશે, તે મારા ધ્યાનમાં આવી શકતું નથી. ફુગર ખોદીને ઉંઘર કાઢ્યા જેવું જ થવાનું,” ભૂધરશાહે કહ્યું.

“સારે શું આ દેશમાં કાંઈ પણ સારા પદાર્થની વિપુલતા નથી જ કે? એમ કદાપિ હોઇ શકે ખરું કે?” સુલ્તાને આશ્ચર્યચકિત થઇને પ્રશ્ન કર્યો.

“અમારા કુચ્છ દેશમાં માત્ર વાલુકા અને પાપાણુ જોઇએ તેટલા વિપુલ પરિમાણમાં મળી શકે છે,” ભૂધરશાહે વિનોદ અને માર્મિકતા મિશ્રિત ઉત્તર આપ્યું.

“સારે શું, અમે અહીં સૂધી આવ્યા, તે અમારી તસ્વારનો કાંઈ પણ પ્રકારે વિજય કર્યા વિના ખાલી હાથે જ પાછા ચાલ્યા જઇએ કે? એમ તો બને જ નહિ. જે તમારો રાજ્ય અમારી તાબેદારી કબૂલ કરીને અમુક વાર્ષિક ખંડણી આપવાના કેલકરાર કરતો હોય, તો અમે લડાઈ નહિ કરીએ; પરંતુ જે એમ ન થાય, તો પછી યુદ્ધ વિના ખીજે ઉપાય જ નથી,” મહમ્મદ બેગડાએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

[“ખંડણી આપી શકાય એટલી રાજ્યની ઉપજ જ ક્યાં છે જે! અહીં તો ઢોરોની વિપુલતા છે; માટે જે ઇચ્છા હોય, તે પ્રતિવર્ષ અમુક સંખ્યામાં ઢોરો આપવાને અમે તૈયાર છીએ. અહીં એવી ખીજ એક પણ વસ્તુ મારા જેવામાં નથી આવતી કે જે આપના જેવા એક જહાંગીર સુલ્તાનને નજર કરવાને લાયક હોય!” ભૂધરશાહે શાંતિથી કહ્યું.

[“એ તો તમારા સાદા પોશાકપરથી જ જણાઈ આવે છે કે આ રાજ્યમાં વધારે સમૃદ્ધિ નહિ જ હોય. તો પણ અમારે અહીંથી ખાલી હાથે પાછા ફરવું પડે, એ તો યોગ્ય ન જ કહેવાય. મેં સાંભળ્યું છે કે, કુચ્છના રાજાની રાજકુમારી બહુ જ સ્વરૂપવતી અને સદ્-ગુણવતી છે; માટે જે તેનાં લગ્ન મારી જોડે કરી આપવામાં આવે, તો પછી ખીજ કાંઈ પણ વસ્તુની મને ઇચ્છા કે આકાંક્ષા નથી.”]

[જાઓ અને તમારા રાજને મારો એ છેલ્લામાં છેલ્લો વિચાર કહી સંભળાવો, ” એગડાએ પોતાનો અંતિમ વિચાર સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહી સંભળાવ્યો.]

એગડાની એ વિલક્ષણ માગણીને સાંભળી ભૂધરશાહ મહાગંભીર વિચારમાં પડી ગયો અને થોડી વાર થોભી જવા પછી તેણે નમ્રતાથી કહ્યું કે: “ગેતીપનાહ, એમ તે કેમ બની શકે વારુ? આ કાર્યમાં ધર્મની મહાબાધા આવી પડે છે. આપ મુસલમાન અને અમારા રાજ આર્ય ક્ષત્રિય, એટલે આપની સાથે તેઓ પોતાની કન્યાનો શરીર-સંબંધ કેમ કરીને જોડી શકે, એનો આપ જ વિચાર કરી જુઓ.”

“હિન્દુ અને મુસલમાનમાં ખરી રીતે જોતાં કરી શકી પણ તદ્વાવત નથી જ. મારા વચનને માન્ય રાખવાથી લવિષ્યમાં તમને ધણો જ લાભ થવાનો સંભવ છે. માટે જાઓ અને મારી આ માગણીને પૂરી કરવાની વ્યવસ્થા બનતી ઉતાવળે કરી નાખો,” એગડાએ દૃઢતાથી કહ્યું.

“હું એમાટેનું આપને નિશ્ચિત વચન આપી શકતો નથી. રાજને જઈને આપનો આ સંદેશો સંભળાવું છું. આમ કરવું કે ન કરવું, એનો આધાર તેમની ઇચ્છા પર રહેલો છે,” ભૂધરશાહે પોતાનું અસા-મર્થ વ્યક્ત કર્યું.

“ભલે, હું તમને ત્રણ દિવસની મુદત આપું છું. એટલા સમયમાં તમારા રાજની જેવી ઇચ્છા હોય તે ઇચ્છા મને જણાવી દેજો, એટલે પછી મારે શું કરવું એના એક નિશ્ચય પર હું આવીશ. પણ દીવાન સાહબ, એ તો તમે જાણો જ છો કે પોતાના રાજનું ભલું કરવું અને રાજને હિતકારક માર્ગમાં લઈ જવો, એ જ સારા દીવાનનું પ્રથમ કર્તવ્ય હોય છે; એટલે અસારે તમારે તમારા રાજને ખરા હિતનો માર્ગ બતાવવો જ જોઈએ. મારા સંબંધ અને મૈત્રીભાવમાં તમારા રાજના કેટલા અને કેવા લાભો સમાયલા છે, એનું જાન કરાવવું એ કામ તમારું છે. તમે શાણા અને સમજૂ દીવાન છો, એટલે વધારે બોલવું હું વ્યાજબી ધારતો નથી,” એટલું કહીને સુલ્તાન સાંથી ઉઠી નમાજ પઢવા ચાલ્યો.

પ્રધાન ભૂધરશાહ કચ્છરાજ્ય અને પોતાના રાજની ભાવિ દશા વિષે મનમાં અનેક પ્રકારના અનુકૂળ પ્રતિકૂળ વિચાર કરતો સાંથી ઉઠ્યો અને પોતાના અનુચરો સહિત પાછો લાખિયાર વચરામાં આવી પહોંચ્યો. સાં આવીને તેણે સુલ્તાન સાથે થયેલા બધા સંવાદ જામ હુમ્મીરને અથથી ઇતિપર્યન્ત કહી સંભળાવ્યો.

જામ હુમ્મીરના મુખમંડળમાં કૃષ્ણતાની છટા દેખાવા લાગી. તે

મહાભયંકર ચિન્તામાં પડી ગયો. થોડી વાર સૂધી તો તે કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ. અન્તે તેણે ભૂધરશાહને કહ્યું કે: “પરંતુ અમે આર્ય અને ઉત્તમ ક્ષત્રિય, અને તે મુસલમાન સુસ્તાન; એટલે આ શરીરસંબંધ બની જ કેમ શકે?”

“આપની આ વાત સાચી છે; પણ કરવું કેમ? એ વિના બીજા કાંઈ ઉપાય જ નથી,” ભૂધરશાહ બોલ્યો.

“કાંઈ રીતે નાણાંની રકમ આપીને તેનું મન મનાવી શકાય તેમ નથી કે?” હુમ્મીરજીએ પાછો સવાલ કર્યો.

“સુસ્તાનનું ડાચું ભરી શકાય, એટલું બધું નાણું આપણા ખજાનામાં છે ખરું કે?” પ્રધાન ભૂધરશાહે સામે સવાલ કર્યો.

“શું નાણાંની તે એટલી મોટી રકમ માગશે કે જે આપણાથી ન જ આપી શકાય?” હુમ્મીરજીએ સાશંક મુદ્રાથી પૂછ્યું.

“સારે આપ શું ધારો છો વારુ? ગમે તેવો પણ એ સુસ્તાન છે, એટલે જેવી તેવી રકમ એના ધ્યાનમાં પણ આવે ખરી કે?” પ્રધાને કહ્યું.

[“ભૂધરશાહ, તમે મારા હિતૈષી અને રાજ્યનું કલ્યાણુ ઇચ્છનાર સચિવ છો, તો પણ એટલું તો મારે કહેવું જ જોઈએ કે વાણિયા હોનાથી તમારામાં આત્માબિમાન કિંવા સ્વાબિમાનનો તો અભાવ જ છે. નાણાંની આપણાથી બની શકે તેટલી રકમ આપવા છતાં પણ જો સુસ્તાન ન માનતો હોય, તો હું યુદ્ધ કરીશ અને યુદ્ધભૂમિમાં મારા પ્રાણનું અલિદાન આપીશ; પરંતુ મુસલમાનને કન્યા આપીને કચ્છના રાજ્યકર્તા બનેલાઓની નિર્મળ કીર્તિને સદાને માટે કલંકિત તો નહિ જ થવા દઉં. શું, સુસ્તાન પુરુષ છે અને આપણે હાથમાં બંગડીઓ પહેરીને બેઠા છીએ કે? આમ નહિ બને તે નહિ જ બને!” હુમ્મીરજીએ પોતાના ક્ષત્રિયસ્વભાવનું દર્શન કરાવીને કોપથી એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

“અનદાતા, આપ વિના કારણ ઉરકેરાઈ જાઓ છો. જે શાંતિથી વિચાર કરી જોશે, તો તરત આપને દેખાઈ આવશે કે કમાબાઈના લક્ષ્મ સુસ્તાન સાથે કરી આપવાથી આપના રાજકુળને કલંક લાગવાનો લેશ માત્ર પણ સંભવ નથી,” ભૂધરશાહે માર્મિકતાથી કહ્યું.

“શું કમાબાઈ મારી પુત્રી નથી?” પ્રધાનના સલ આશ્ચયને ન સમજવાથી હુમ્મીરજીએ વિચિત્ર પ્રશ્ન કર્યો.

“સારે શું અલૈયાજી આપના પુત્ર નથી? અલૈયાજી આપના સર્વથી જ્યેષ્ઠ પુત્ર હોવા છતાં કુમારશ્રી ખેંગારજીને યુવરાજપદ શામાટે આપવામાં આવ્યું છે વારુ?” ભૂધરશાહે કહ્યું.

“એનું કારણ એ છે કે, અલૈયોજી મારી રખાયતનો પુત્ર છે અને ખેંગારજી રાણીજયો રાજકુમાર છે,” હુમ્મીરજીએ કહ્યું.

“એ જ નિયમ કમાબાઈને પણ લાગૂ પડે છે, કમાબાઈ આપની રખાયતના ઉદરથી જન્મેલાં પુત્રી છે; કાંઈ રાણીજયાં નથી,” પ્રધાને મૂળ કારણનું દર્શન કરાવ્યું.

“માન્યું કે, કમાબાઈ રાણીજયાં નથી; પરંતુ તે રાજખીજ છે, એની તો તમારાથી ના પાડી શકાય તેમ નથી જ,” હુમ્મીરજીએ ખીજે વાદ ઉપરિચિત કર્યો.

“ખીજની જાતિ એક હોવા છતાં તે જેવી ભૂમિમાં વવાઈને ઉગી નીકળે છે તે ભૂમિની યોગ્યતા પ્રમાણે તેના પાકની યોગ્યતામાં ભેદ રહેલો હોય છે. અલૈયાજી રાજખીજ હોવા છતાં રાણીજયા ન હોવાથી જેમ યુરાજપદવીને યોગ્ય ગણાતા નથી, તેવી જ રીતે કમાબાઈ પણ રાજખીજ હોવા છતાં રાણીજયાં ન હોવાથી રાણીજયાં રાજકુમારી જેટલી તેમની યોગ્યતા અને પ્રતિષ્ઠા ન હોય એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. એટલામાટે જ મારો એ આગ્રહ છે કે આ લગ્ન કરી નાખવાં. આમ કરવાથી જેટલો અત્યારે આપણને લાભ છે, તેટલો જ કિંબહુના તેથી વધારે લાભ કમાબાઈનો પોતાનો પણ છે,” પ્રધાને યથાર્થે સુદ્ધિવાદ કરીને કહ્યું.

“એમાં કમાબાઈનો શો લાભ છે વારુ?” હુમ્મીરજીએ પૂછ્યું.

“એ જ કે, કમાબાઈ રાણીજયાં રાજકુમારી ન હોવાથી કાંઈ પણ ક્ષત્રિય રાજકુમાર તો એમનું પાણિગ્રહણ કરવાનો નથી જ અર્થાત્ કમાબાઈ કાંઈ નીચ કુળના અને સાધારણ સ્થિતિના મનુષ્યનાં પત્ની થાય, તેના કરતાં સુસ્તાનની સુસ્તાના બનીને અગાધ રાજવૈભવ ભોગવે એ શું તેમનો મોટામાં મોટો લાભ નથી કે?” પ્રધાને કહ્યું.

[“પ્રધાનજી, તમારું કથન સત્ય છે અને તમારા કથનથી મારા મનમાંની સર્વ શંકાઓ જતી રહી છે. આ સંબંધ સાંધવામાં હવે હું કશો પણ વાંધો જોતો નથી.”] માત્ર એક શંકા થાય છે અને તે એ કે કમાબાઈ પોતે આ વાત્તાને કબૂલ કરશે કે કેમ? જો તે હક પકડીને ના પાડશે, તો માત્ર અડચણ આવશે,” હુમ્મીરજી બોલ્યો.

“પુત્રી માતાના વચનને વિશેષ માન આપે છે; માટે આપ પોતે પધારીને કમાબાઈનાં માતૃશ્રીને બધી વાત સમજાવશો, તો તેઓ બલાં, બોળાં અને આપપ્રતિ અત્યંત પ્રેમ ધરાવનારાં હોવાથી પોતાની પુત્રીને ગમે તેમ કરીને સમજાવશે અને ખરા રસ્તાપર લાવશે,” પ્રધાને મંત્રણા આપી.

“એ જ યોગ્ય ઉપાય છે. મારો નિશ્ચય છે કે મારા વચનનો તે કદાપિ તિરસ્કાર કરવાની નથી. હું હવે રાજીવાસમાં જઈ છું અને તમે પણ રાત્રિ વિશ્રાંતિમાં વીતાડો,” એ પ્રમાણે આજ્ઞા કરીને હુમ્મીરજી દોઢ પ્રહર રાત્રિ વીતેલી હોવાથી અંત:પુરમાં ચાલ્યો ગયો અને ભૂધરશાહ પોતાના નિવાસસ્થાન તરફ પ્રયાણ કરી ગયો.

—:O:—

તૃતીય પરિચ્છેદ

ક્રમાબાઈનાં લગ્ન

જન્મ હુમ્મીરજીની ધારણા સફળ થઈ. [ક્રમાબાઈની માતા રાજબાએ પોતાના પ્રિયકરની ઇચ્છાને માન્ય કરી પુત્રી ક્રમાબાઈને સમજાવી અને કુમારીની અનિચ્છા હોવા છતાં અંતે તેના મુખથી એ સંબંધમાટેની હા પડાવી.] કુમારીની અનુમતિ મળતાં જ રાજબાએ ભૂધરશાહને બોલાવીને આજ્ઞા કરી કે: “પ્રધાનજી, મારે હવે તમે જન્મ્યો અને અમદાવાદના સુલ્તાનને તેની આખી ફૌજ સાથે અહીં લઈ આવો. અત્યારે, એ જનને જાણે ઇશ્વરે પોતે જ મોકલી હોયની! એમ જ આપણે માની લેવાનું છે.”

“જેવી બાવાની આજ્ઞા,” એમ કહી ભૂધરશાહ મનમાં હર્ષાંતો હર્ષાંતો દરબારગઢમાંથી બહાર આવી સાંઢિયાપર સ્વાર થયો અને તે સાંઢિયો ચાલવામાં ધણો જ ઉતાવળો હોવાથી થોડા જ વખતમાં તે મહમ્મદ બેગડાની જાવણીમાં આવી પહોંચ્યો.

“કેમ દીવાનજી, શા સમાચાર છે?” સુલ્તાને પૂછ્યું.

ભૂધરશાહે અદ્યથી મુજરો કરીને એના ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે: “હજરત સલામત, શુભ સમાચાર છે. આપની ઇચ્છા પ્રમાણે અમારાં રાજકુમારી સાથે આપનો વિવાહસંબંધ કરી આપવામાં કશો પણ બાધ નથી. પરંતુ અમારી એક ઇચ્છા પ્રમાણે આપને વર્તવું પડશે.”

“તમારી તે ઇચ્છા શી છે?” સુલ્તાને ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“એ જ કે લક્ષવિધિ અમારા આર્યધર્મશાસ્ત્રના નિયમ અનુસાર કરવામાં આવશે,” ભૂધરશાહે જણાવ્યું.

“તમે ગમે તે વિધિથી શાદી કરો, એમાં અમને કોઈ પણ પ્રકારનો વાંધો નથી,” સુલ્તાને તરત જવાબ આપી દીધો.

“આપની આ ઉદારતામાટે અમે આપનો અત્યંત આભાર માનીએ છીએ,” એમ કહીને પછી તરત જ ભૂધરશાહે જણાવ્યું કે: “મારે ચાલો, તમારી આ ફૌજને અમારા ગામને પાદરે જાવણી નાખવાનો હુકમ કરાવો.”

“મારી પણ એવી જ ઇચ્છા હતી કે આ કામ જેમ જલ્દી આટો-પાઇ જાય, તેમ વધારે સારું; કારણ કે, મારે પાછું થોડા જ દિવસમાં સિંધુદેશમાં જઈ પહોંચવું છે.” એવી રીતે ભૂધરશાહને પોતાનો મનો-ભાવ જણાવી સુસ્તાને પોતાની કૌજના સિપાહસાહાર-સેનાપતિ-ને આજ્ઞા કરી કે: “આપણી કૌજમાં સર્વને આનંદ ઉત્સવ કરવાનો અને ગામને પાદરે ઊવણી નાખવાનો હુકમ કરી દો. હું થોડાક સિપા-હીઓ સાથે અલારે જ ભાં કૂચ કરી જઈ છું.”

“જેવું હુજૂરેવાલાનું ફરમાન!” સિપાહસાહારે એ શબ્દો ઉચ્ચારી ભાંથી ઊવણીમાં આવીને આજ્ઞા પ્રમાણેની સર્વ વ્યવસ્થા કરી નાખી. સુસ્તાન મહમ્મદ ખેગડો પોતાના એક સૌ અધારોહી સૈનિકો સાથે ભૂધરશાહ પ્રધાનના સંભાષણનો આસ્વાદ લેતો લાખિયાર વિયરા તરફ જવાને નીકળ્યો. “એક આર્યપુત્રી આવીને આજે મારા અંતઃપુરને ઓપાવશે!” એવા વિચારથી તેનો હર્ષ હૃદયમાં દાખ્યો દખાતો ન-હોતો. અસ્તુ.

હવે આપણે નગરમાં કેવીક ધામધૂમ ચાલે છે, તેનું કાંઈક અવ-લોકન કરીશું. ચાલો, ચારે પાઠક તથા પાઠિકાઓ, તમે પણ અમારી સાથે વિવાહસમારંભનું નિરીક્ષણ કરવા.

* * * * *

મહમ્મદ ખેગડો લાખિયાર વિયરે આવ્યો અને ભાં તેનો ધણો જ આદરસત્કાર કરવામાં આવ્યો. કોઠાર (મોદીખાનું)ને ખુલ્લો રાખીને સર્વને સીધાં આપવામાં આવ્યાં અને ઘોડા, હાથી તથા ખીજાં વાહનોને ધાસ દાણો આપવામાં આવ્યાં. સુસ્તાનને રમણીય ઉદ્યાનલવનમાં ઉતારો આપી ધટિકાલમ જેવડાવી રાજ અને પ્રધાને લમની તૈયારી કરવા માંડી. નગરની નારીઓ રાજમહાલયમાં એકઠી થઈ અને પોતાના સુમધુર સુકોમલ કોકિલકંઠથી ગીતો ગાવા લાગી. પુરુષસમાજને કલા-વતીઓ નૃત્ય અને સંગીતનો આસ્વાદ આપવા લાગી. નગરમાં પ્રત્યેક સ્થાને આનંદ મંગળનો પ્રસાર થઈ ગયો. લોકો આ વિચિત્ર લમ વિષે પરસ્પર નાના પ્રકારની ચર્ચા ચલાવવા લાગ્યા. કોઈ હિન્દુએ કહ્યું કે: “રાજકુમારી તો અપ્સરા જેવી સ્વરૂપવતી છે અને વરરાજ તો દૈતરાજ જેવો છે.” ખીજાએ કહ્યું કે: “દાદીવાળો વર બ્યારે તોરણે આવશે, ચારે કેવો શોભશે વારુ?” ત્રીજે બોલ્યો કે: “કન્યા હિન્દવાણી અને વર મુસલમાન, એમ તે કોઈ વાર થતું હશે કે?” એના જવાબમાં ચોથાએ જણાવ્યું કે: “એ તો રાજઓમાં એમ જ ચાલતું આવ્યું છે; અને આ કમાખાઈ તો વળી રાણીજાયાં પણ નથી,

એટલે પછી વાંધા શો હોય? જે થયું છે તે સારામાટે જ થયું છે.” ઇલાદિ અનેક પ્રકારની ચર્ચા ચાલવા લાગી. કેટલાક તરણે મુસલમાનોના લશ્કરમાં જઈને તેમને મોઢાંમાંથી જે આવે તે ગાળોં બાંડવા લાગ્યા અને એનું કારણ પૂછતાં તેમણે જણાવ્યું કે: “ભાઈ, તમે જાનૈયા છો અને એથી અમારો તમને ગાળોં બાંડવાનો હક છે.” એથી મુસલમાન સૈનિકો હસીને છાના રહી ગયા. કહ્યું જ છે કે:-

“શીકી યહિ નીકી લગે, કહિયે સમય બિચારિ;
સખાકો મન હર્ષિત કરે, જ્યોં વિવાહમં મારિ !”

એમ કરતાં કરતાં પ્રદોષસમય થવા આવ્યો અને ધ્રાહણો લક્ષવિધિની તૈયારી કરવામાટે દોડધામ કરવા લાગ્યા. જામ હુમ્મીરજી પોતે બીજા કેટલાક ભાયાતો તથા દરબારીઓને લઈને જમાઈરાજને તેડવા ગયા ને તેને વાજતે ગાજતે તેડી લાવ્યા. લક્ષમંડપ તૈયાર જ હતો, તેમાંના એક સિંહાસને વરરાજને બેસાડવામાં આવ્યો. સર્વ જાનૈયા પણ યોગ્ય સ્થળે બેઠા અને વિપ્રરાજ વિધિપૂર્વક લક્ષ કરાવા લાગ્યા. રાજકુમારીને લાવી વેદીની પાસે બેસાડવામાં આવી અને વરરાજને પણ લાર પછી તેની બેડમાં બેસાડ્યો. જામ હુમ્મીરે વિધિ પ્રમાણે તેમને ચાર ફેરા ફેરવીને કન્યાદાન આપ્યું અને પોતાની પુત્રીને દાવજામાં હાથી, ઘોડા, રથ, અમૂલ્ય અલંકારો, વસ્ત્રો અને બીજાં પણ લાખો ફારીનો માલ આપ્યો. લાર પછી ભોજનનો બહુ જ મોટો અને દબ્બબાબરેલો સમારંભ કરવામાં આવ્યો અને જ્યારે નીખેટ કરી લારે સુસ્તાન બેગડાએ કહ્યું કે “મારે તો અહીંથી હવે સિંધ-માંના બળવાખોરોપર ચઢાઈ કરવા જવું છે એટલે મારી બેગમને આપ પોતાના રિસાલા સાથે જ મારી રાજધાની અમદાવાદમાં મોકલી દેવાની કૃપા કરશો, તો ધણે જ આભાર થશે.”

“આપ સુબેથી સિંધ તરફ વિદાય થાઓ. અમે ક્રમાભ્યાષને અમદાવાદ મોકલી આપીશું. એ વિશે આપે કશી પણ ચિન્તા રાખવી નહિ,” હુમ્મીરજીએ આશ્વાસન આપ્યું.

સુસ્તાન બેગડો પોતાના સૈન્યસહિત સિંધુદેશની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયો.

સુસ્તાનના સિંધુગમનને આઠેક દિવસ થઈ ગયા પછી ક્રમાભ્યાષને અમદાવાદ તરફ મોકલવાની તૈયારીઓ ચાલી. ક્રમાભ્યાષની અવસ્થા એ વેળાએ આવીસ ત્રેવીસ વર્ષની હોવા છતાં અત્યાર સૂધી માતા-પિતારૂપ છત્રની છાયામાંથી તે દૂર થયેલી ન હોવાથી પોતાના આત્મ-જનોનો ભાવિ વિચાર તે તરુણીને મહાભયંકર દેખાવા લાગ્યો. તે

પોતાની માતાને ઉદ્દેશીને એક દિવસ કહેવા લાગી કે: “માતા, ‘દીકરી ને ગાય, જ્યાં દોરે ત્યાં જાય!’ એ કહેવતની સલતાનો આજે મને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો છે. સ્ત્રીઅવતારના ભાગ્યની નિર્બળતા આજે એક આર્ય અબળાને મુસલમાનના ભવનમાં ધસડી જાય છે. અસ્તુ. ભાવિને આધીન થવું જ જોઈએ, એટલે એ વિશે હું કંઈ પણ કહેતી નથી. પણ માતાજી, હું અમદાવાદમાં નવીસવી જઈને બધાં અબળાં માણુ-સોના સહવાસમાં મારા દિવસો કેમ કરીને વીતાડી શકીશ વારુ? તમારા વચનને માન આપી મેં મારા જીવનનું બલિદાન તો આપ્યું, પણ અત્યારે મારી જે એક પ્રાર્થના છે તે મને આશા છે કે તમે અને પત્તાશ્રી ઉભય માન્ય કરશો જ.”

“તારા જેવી આત્માધારક પુત્રીની પ્રત્યેક ધચ્છાને પૂર્ણ કરવી એ પ્રત્યેક માતાપિતાનો પરમ ધર્મ છે. જે ધચ્છા હોય તે સંકાય વિના જણાવી દે,” રાજબાએ પુત્રીને પ્રેમપૂર્વક કહ્યું.

“મારી એ જ વિનતિ છે કે મારા ભાઈ અલૈયાજીને હાલ તરત મારી સાથે મોકલો. જ્યારે હું ત્યાં બધાં સાથે પળોટાઈ જઈશ અને મને સોવાઈ જશે, તે વેળાએ તરત ભાઈને પાછા મોકલી આપીશ,” કમાબાઈએ પોતાની ધચ્છા વ્યક્ત કરી.

“કેમ ભાઈ, તારી આ વિશે શી ધચ્છા છે? તું અમદાવાદ જઈશ કે?” માતાએ પાસે એટલા અલૈયાજીને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું.

“જે મારા જવાથી બહેનના શોકમાં ઘટાડો થતો હોય, તો હું બહેન સાથે જવાને અત્યારે જ તૈયાર છું. એથી બહેનને પણ આનંદ મળશે અને મને પણ પ્રવાસનો લાભ મળશે,” અલૈયાજીએ કહ્યું.

“ધન્ય મારા વીરા! હે પ્રભો, સર્વ બહેનોને ભાઈ આપે, તો આવા જ હૈયામાં બહેનની દાઝ ધરનારા જ આપજે,” કમાબાઈએ ભાઈને ધન્યવાદ આપ્યો.

“અલૈયાજી ઉપરાંત અહીંથી હું કેટલીક દાસીઓ તથા કેટલાક સેવકાને પણ તારી જોડે મોકલીશ કે જેથી તને ઓછું ન આવે.” રાજબાએ પુત્રીના મનમાં વિશેષ સંતોષ ઉપજવનારું વાક્ય સંભળાવ્યું.

એ પછીના બે દિવસમાં રાજકુમારીના પ્રવાસમાટેની સર્વ વ્યવસ્થા થઈ ગઈ અને જવાનો સમય આવીને ઉભો રહ્યો. માતાએ શિષ્ટસંપ્રદાય પ્રમાણે કમાબાઈને સાસરે વળાવતી વેળાએ સ્ત્રીધર્મનો યોગ્ય ઉપદેશ આપીને વાત્સલ્યથી કહ્યું કે: “પુત્રિ, તું હવે પ્રભુના નામનું સ્મરણ કરીને પોતાના સદાના નિવાસસ્થાન પતિગૃહે આનંદથી સિધાર: અમારા વિયોગનું વધારે દુ:ખ માનીશ નહિ. પુત્રી પારકું ધન

કહેવાય છે અને એક દિવસ તેને પાતને લાં જવું જ પડે છે. તારા ભાગ્યમાં વિધાતાએ જે પતિ લખ્યો હતો તે તને મળ્યો, એમાં અમારો કે તારો કોઈનો કશો પણ દોષ નથી. હવે એ પતિને જ પરમેશ્વર-રૂપ માનીને આર્યશ્રીધર્મ અનુસાર આનન્દથી વર્તજે અને વારંવાર તારા કુશળ સમાચાર અમને કહાવજે. પુત્રિ, વધારે સુખમાં પડીને તારાં આ વિયોગદુઃખથી ઝૂરતાં માતાપિતાને વિસારી મૂકીશ નહિ; કિન્તુ સ્મરણમાં રાખજે. જ અને સુખિની થા !”.

રાજબા એ કે એક સાધારણ ખવાસણ અને જામ હુમ્મીરજીની રખાયત હતી, છતાં હુમ્મીરજીના સહવાસમાં આવ્યા પછી તેનામાં એક આર્યશ્રીને યોગ્ય સદ્ગુણોનો ધણો જ સારો વિકાસ થયો હતો. તે એક રાણી કરતાં પણ વિશેષ લજ્જા અને મર્યાદાનું પાલન કરતી હતી અને એટલામાટે જામ હુમ્મીરનો તેનામાં અર્પૂ સ્નેહ બંધાયો હતો તથા પ્રજ્ઞના લોકો પણ એ બાઈની સહસ્રમુખે પ્રશંસા કરતા હતા. એવી એક સદ્ગુણમંડિતા માતા પોતાની પુત્રીને આવો ઉત્તમ ઉપદેશ આપે એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ હોવાથી એ વિષયના વિવેચનની આવશ્યકતા નથી.

શુભ ઘટિકા બેઠને ક્રમાભ્યાસએ પોતાના માડીબયા ભાઈ અલૈયાજી, કેટલાંક દાસદાસી તથા રિસાલાના માણસો સહિત લાખિયાર વિચરામાંથી અમદાવાદ જવામાટે પ્રયાણ કર્યું.

પુત્રીના વિયોગથી માતાને પાછળથી અત્યંત દુઃખ થવા લાગ્યું. તેને ગૃહ સ્મશાનવત્ ભાસવા લાગ્યું. પુત્રીનાં આસ્વાવસ્થાનાં રમવાનાં રમકડાં, વસ્ત્ર અને તેવી જ બીજી વસ્તુઓને નિહાળી તેના મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો ઉદ્ભવવા લાગ્યા અને તેની સાથે પુત્રીના સદાના વિયોગની સરખામણી કરતાં તેનું હૃદય શોકથી વિદીર્ણુ થઈ જવા લાગ્યું. શોક તો હુમ્મીરજીના મનમાં પણ એટલો જ થયો હતો, પણ તે પોતે પુરુષ હોવાથી તેણે પોતાના તે શોકને વ્યક્ત થવા દીધો નહિ; એટલો જ માત્ર બેદ. પુત્ર પુરુષ હોવાથી તેનો ધર કરતાં બહાર સાથે વધારે સંબંધ હોય છે અને તેથી તેની ઝેર-હાજરીથી ગૃહમાં એટલો બધો શુન્યતાનો ભાસ થતો નથી પરંતુ પુત્રી તો નિરન્તર ગૃહના શૃંગારરૂપ હોવાથી અને રાત્રિદિવસ ગૃહમાં જ વસતી હોવાથી તેના આમ અચાનક દૂર થવાથી કુટુંબિજનોનાં મનમાં અને તેમાં પણ ખાસ કરીને તેની જન્મદાત્રી માતાના મનમાં જે એક પ્રકારનો અનિવાર્ય શોક થાય છે. તેનું યથાર્થ વર્ણન કરવાને કોઈ પણ લેખકની લેખિની સમર્થ નથી. એ શોકનો આઘાત કેવો ભયાનક

હોય છે, એનો જેને લાં એવો પ્રત્યક્ષ પ્રસંગ આવી પહોંચે છે, તેજ સારી રીતે જાણી શકે છે. છતાં પણ માતાપિતા સાસરે સિધાવતી પુત્રીને છાતીપર પત્થર મૂકી ઉત્તમમાં ઉત્તમ યોધ આપે છે, એ તેમની કેટલી બધી સરળતા, દુઃખસહિષ્ણુતા અને પરોપકારશુદ્ધિ છે, એનો કોઈ પણ સુઝ પાઠક કિંવા પાઠિકા તર્ક કરી શકે એમ છે.

કમાળાઈના જવા પછી અચાનક તેની માતા રાજ્યાના મુખ્ય-મંથી એવા ઉદ્દગારો નીકળી ગયા કે: “એ મારી વ્હાલી દીકરી, હવે આ તારી દુર્ભાગિની માતા પુનઃ તારા મુખ્યચંદ્રનું દર્શન કરવાને ભાગ્યશાલિની થશે કે નહિ? મારું હૃદય મને એમ જ કહે છે કે, હવે મને એ સુખ આ અવતારમાં તો મળવાનું જ નથી!”

આ ઉદ્દગારોની સાથે જ તે મૂર્ચ્છિત થઈને ધરણીપર ઢળી પડી અને એવા જ ખીજ પણ અસ્પષ્ટ ઉદ્દગારો કાઢવા લાગી. તેને જલ-સિંચન આદિ ઉપચારોવડે શુદ્ધિમાં લાવ્યા પછી પણ તેનું મન ભ્રમિષ્ટ સમાન દેખાયું અને તેથી વૈદ્યના ઉપચારનો આરંભ કરવામાં આવ્યો.

અસ્તુ-હવે આપણી વાર્તાના સૂત્રને આપણે અન્ય પ્રસંગના અનુસંધાનમાં આગળ લંબાવીએ.



ચતુર્થ પરિચ્છેદ

પ્રાર્થના કે પ્રપંચ?

જામ રાવળ યુવરાજ શ્રી ખેંગારજીના જન્મતિથિમહોત્સવપ્રસંગે લાખિયાર વિચારમાં આવ્યો હતો, તે અસાર સૂધી લાં જ હતો અને અચાનક પ્રાપ્ત થયેલા રાજકુમારી કમાળાઈના લગ્ન સમારંભમાં પણ તેણે એવા તો ઉત્સાહ અને ઉમંગથી ભાગ લીધો હતો કે જામ હુમ્મીરનો તેનામાં પૂર્વે જે ભાવ અને વિશ્વાસ હતો, તેમાં અત્યારે બમણો વધારો થઈ ગયો હતો. તે જામ રાવળને પોતાના જીવ કે પ્રાણ સમાન માનવા લાગ્યો હતો. જામ હુમ્મીર ગત પરિચ્છેદમાં વર્ણવેલી ઘટનાને ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં પોતાના મહાલયમાંના એક એકાંત સ્થાનમાં પુત્રીવિયોગ તથા પ્રિયતમા રાજ્યાની અસ્તસ્થતાથી ઉદ્બલવેલી ચિન્તામાં નિમગ્ન થઈને બેઠો હતો એટલામાં એક સેવકે આવીને જણાવ્યું કે: “મહારાજાધરાજ, શ્રીમાન જામ રાવળ આપના દર્શનમાટે પધારેલા છે.”

“જાઓ તેમને સત્વર લઈ આવો. એમનું આગમન અત્યારે યોગ્ય સમયે થયેલું છે. એમની સાથે વાર્તાલાપ કરવાથી થોડા વખતને માટે ચિન્તા દૂર થતાં મનને શાંતિ મળશે,” જામ હુમ્મીરે કહ્યું.

સેવક ચાલ્યો ગયો અને અલ્પ સમયમાં જામ રાવળ સાં આવી લાગ્યો. હુમ્મીરજીને વડિલ બન્ધુ તરીકે નમન કરી પોતાના આસને બેઠા પછી રાવળે વિનયથી પૂછ્યું કે: “કમ બાવા, તખીયત તો સારી છેને?”

“પ્રકૃતિ કાંઈક અસ્વસ્થ છે, પણ તમારા આવવાથી આશા છે કે, તેમાં કાંઈક સુધારો થશે,” હુમ્મીરજીએ કહ્યું.

“મહારાજ, જે આજ્ઞા હોય, તો એક પ્રાર્થના કરું.” રાવળે પૂછ્યું,

“એમાં આજ્ઞાની શી અગત્ય છે વારુ? જે કહેવું હોય તે આનંદથી કહો. સંકોચની કશી પણ આવશ્યકતા નથી,” હુમ્મીરજીએ સભ્યતા અને ઉદારતાથી ઉત્તર આપ્યું.

“જે વેળાએ આપણા વડિલો અને આપણે પોતે કુસંપના કારણથી પરસ્પર લજ્જા કરતા હતા, તે વેળાએ આવી જ વિપુલ સંપત્તિ અને સત્તા હોવા છતાં ઉભય પક્ષને ફટલી બધી ચિન્તા અને પીડા ભોગવવી પડતી હતી, એનું તો આપને સ્મરણ હોવું જ જોઈએ. અને આજે કુસંપનો નાશ કરી સંપની સ્થાપના કરવાથી આપણે કેવું અલૌકિક સ્વર્ગીય સુખ અનુભવીએ છીએ, એનો પણ આપને પ્રસક્ત અનુભવ મળી ચૂક્યો છે, એટલે એ વિષયના વિશેષ વિવેચનની અગત્ય નથી જ. આપણે એકમત અને અનન્યભાવથી પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવી જોઈએ કે, સદા સર્વદા આપણો આ સંપ આપણા વંશજોમાં પણ એવો ને એવો જ ટકી રહે,” જામ રાવળે યોગ્ય અને પ્રશંસનીય ઉદ્દગારો કાઢ્યા.

“તથાસ્તુ.” જામ હુમ્મીરે અત્યંત હર્ષસહિત તેનાં વચનોને અનુભોદન આપતાં એ ઉદ્દગાર કાઢ્યો.

“પરંતુ એ સંપને વધારવાના એક પ્રથમ ચિહ્ન તરીકે આપ જો એક વાર મારા ધામમાં પધારીને મારી ગૃહભૂષિને પવિત્ર કરશો, તો હું મને પોતાને બહુ જ કૃતકૃલ થયેલો માનીશ અને આપનો અત્યંત આભારી થઈશ. હું આપનો આશંકિત છું એટલે જે આજ્ઞા કરો તો આગળથી જ મારે ગામ જઈ મેહમાનદારીની બધી તૈયારીઓ કરાવવા માંડું.” પ્રસંગ જોઈને જામ રાવળે એકાએક એ પ્રમાણેની માગણી કરી.

થોડાક વિચાર કરીને જામ હુમ્મીરજીએ જણાવ્યું કે: “રાવળજી, ખોટું લગાડશો નહિ; કારણ કે, હાલ તરતોતરત આવી શકાય તેમ નથી. એક તો અસારે પુત્રીના વિયોગથી મારું ચિત્ત અસ્વસ્થ છે અને વળી તેની માતાના હૃદયમાં ભયંકર આઘાત થયો છે, એટલે

આવી સ્થિતિમાં મેહમાનદારીનો શો ઉપભોગ લઈ શકાશે?" હુમ્મીરજીએ યોગ્ય કારણ દર્શાવ્યું.

રાવળનું મુખ નિસ્તેજ થઈ ગયું; પણ પુનઃ તે પોતાના મતનું સમર્થન કરતો કહેવા લાગ્યો કે: "પૂજ્ય: બંધો, જ્યારે પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ હોય અને મનશ્ચિન્તાનું પ્રાબલ્ય થયેલું હોય, તે વેળાએ પ્રવાસ અને સ્થાનપરિવર્તન આનંદના ઉત્પાદક હેતુ થઈ પડે છે. એ દૃષ્ટિથી વિચાર કરતાં પણ જો આપ મારે લાંબાં પધારશો, તો એક પંથને દો કાળ જેવું થશે, આપના ચિત્તને કાંઈક સ્વસ્થતા મળશે અને આપના સત્કાર-માટેની મારી લાંબા સમયની આશા પરિપૂર્ણ થશે."

"રાવળજી, અલારે વિશેષ આગ્રહ ન કરો તો વધારે સારું; કારણ કે, હાલ તરત મારાથી આવી શકાય તેમ છે જ નહિ," હુમ્મીરજીએ કાંઈક મલિન મુદ્રાથી એ ઉત્તર આપ્યું.

"આપના આ ઉત્તરથી મને તો એમ જ લાગે છે કે, આપનો હજી મારામાં પૂર્ણ વિશ્વાસ બંધાયો નથી. મારા મનમાં તો આપ વિશે હવે કશો પણ સંશય રહ્યો જ નથી. આપ આટલો બધો સંદેહ શાને રાખો છો વારુ? મને તો હવે આપે પોતાના એક પુત્ર જેવો જ જાણવો જોઈએ. મારી એવી ધારણા છે કે: "અદ્યાપિ મારા વિશે આપનું મન શંકાશીલ છે," રાવળે નિરાશાદર્શક અને ઉપાલંબરૂપ ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

"તમારી એ ધારણા ભૂલભરેલી છે. મારો તમારામાં પૂર્ણ વિશ્વાસ છે," હુમ્મીરજીએ શુદ્ધ અંતઃકરણ અને નિષ્કપટતાથી કહ્યું.

"જો એમ જ હોય, તો મારી પ્રાર્થનાને માન્ય કરી એક વાર મારા ગ્રામમાં પધારીને મારા ગૃહને પાવન કરો; એટલે હું જાણું કે, આપનો મારામાં ખરેખરો વિશ્વાસ છે," જામ રાવળે પુનઃ આગ્રહ પૂર્વક પ્રાર્થના કરી.

"હું તમારા ગ્રામમાં અને તમારે ઘેર આવું, એ મને યોગ્ય નથી લાગતું," હુમ્મીરજીએ તેના અલાગ્રહને જોઈ હવે કાંઈક શંકાશીલ મુદ્રાથી કહ્યું.

"યોગ્ય નથી લાગતું એનો હેતુ એ જ કે, આપનો મારામાં અવિશ્વાસ છે. પણ ભદ્રભૂપાલ, આપની શંકા અનુચિત છે. હું આશાપુરા માતાજીના શપથ લઈને કહું છું કે, હું કાંઈ પણ પ્રકારનો પ્રપંચ અથવા દગો કરીશ નહિ. જો હું પ્રપંચ કરું તો મારો રૌરવ નરકમાં નિવાસ થાઓ! આટલો બધો આગ્રહ માત્ર હું એટલામાટે જ કરું છું કે, એક તો આપના ચરણસ્પર્શથી મારું ધામ અને ગૃહ પ્રસિદ્ધ થાય અને બીજું,

આપણા હવે પછીના વંશને તથા લાયાતો આપણા આવા પરસ્પર પ્રેમભાવને અને એક બીજાને લાં આવવા જવાના સંબંધને જોઈ ઉદાહરણ લઈને એનું અનુકરણ કરતાં શીખે. એ વિના આમાં મારો બીજો કોઈ પણ પ્રકારનો આશય સમાયલો નથી. માત્ર એક જ વાર કૃપા કરીને પધારો. આપે પોતાના મનમાં સંશયને લેશ માત્ર પણ સ્થાન આપવું નહિ," રાવળે જિહ્વાના અમ્રભાગમાંથી અમૃતની ધારા વર્ષાવતાં કહ્યું.

"બહુ સારું ત્યારે હું તમારા ગ્રામમાં આવીશ અને તમારા સત્કારનો સાનંદ સ્વીકાર કરીશ," રાવળનાં નમ્રતાયુક્ત વચ્ચે સાંભળીને ભોળા જામ હુમ્મીરજીએ કોઈ પણ પ્રકારનો દીર્ઘ વિચાર કર્યાં વિના ત્વરિત એ પ્રમાણેનું વચન આપી દીધું.

"અત્યંત ઉપકાર થયો. વારુ ત્યારે હવે જો આજ્ઞા હોય, તો હું અત્યારે જ પ્રયાણ કરી જઈ અને લાં મેહમાનદારીની બધી તૈયારીઓ કરી રાખું. આપ બે દિવસ પછી જ પધારજો એટલે આપને કોઈ પણ પ્રકારની અવ્યવસ્થાની પીડા ભોગવવી ન પડે," રાવળે કહ્યું.

"લલ્લે પધારો; હું પરમ દિવસે અહીંથી નીકળીશ," હુમ્મીરજીએ આજ્ઞા આપી. જામ રાવળ મનમાં હર્ષિત થતો ઉતાવળે પગલે લાંથી ચાલ્યો ગયો.

જામ રાવળના ગયા પછી તરત જ લાં જામ હુમ્મીરજીની પટરાણી આવી લાગી. અત્યારે તેણે સાદાં વસ્ત્રો અને અલ્પ ભૂષણો ધારણ કરેલાં હોવા છતાં નૈસર્ગિક સૌન્દર્ય અને પાતિપ્રત્યના તેજવડે તે સતીનો પ્રભાવ કાંઈક અલૌકિક જેવો જ દેખાતો હતો. રાણીને આવેલી જોઈ જામ હુમ્મીરજીએ તરત આતુરતાથી પ્રશ્ન કર્યો કે; "કેમ રાણી, અત્યારે શા કારણથી અહીં આવવાનો શ્રમ લેવો પડ્યો?"

"પ્રાણનાથને એ જણાવવામાટે કે, રાજાની પ્રકૃતિમાં સુધારો થતો જાય છે અને હવે વધારે ચિન્તા રાખવા જતું નથી, એવા સમાચાર તેમના મહેલમાંથી અત્યારે દાસી લઈ આવી છે," રાણીએ વિનયથી કહ્યું.

"પોતાની સૌક્યમાટે પણ આવી સારી લાગણી ધરાવનાર જો કોઈ સ્ત્રી મારા જોવામાં આવી હોય, તો તે તમે જ છો," રાજાએ આશ્ચર્ય દર્શાવીને કહ્યું.

"રાજા આપની રખાયત છે, એટલે જ કે મારી સૌક્ય તો ન જ કહેવાય; પણ ધારો કે, એ સૌક્ય છે, તો પણ જો મારા પ્રાણનાથને પ્રિય હોય, તે મને પણ પ્રિય હોવી જ જોઈએ. અર્થાત્ રાજા-

માટે હું જે લાગણી ધરાવું છું, તેમાં હું કાંઈ પણ વિશેષ કરતી નથી. વળી એના માટે મારા મનમાં વિશેષ લાગણી થવાનું કારણ એ છે કે, રખા-યત હોવા છતાં એક રાણી કરતાં પણ એ અધિક ત્રિનયવની અને સદ્ગુણુવતી છે,” રાણીએ પોતાના મોભાને છાજે તેવાં વચનો ઉચ્ચાર્યાં.

“ધન્ય છે, રાણી, તમારી સદ્ભાવનાને અને ધન્ય છે તમારા અપ્રતિમ પતિપ્રેમને! સ્ત્રી મળજે તો તમારા જેવી જ મળજે,” એમ કહીને હુમ્મીરજીએ આગળ વધીને જણાવ્યું કે: “રાજબાની પ્રકૃતિમાં સુધારો થવાના સમાચાર મળ્યા એ સારું જ થયું. એક ચિન્તા દૂર થઈ. રાવળને લાં મહેમાનદારીની સારી મઝા લઈ શકાશે.”

“રાવળને લાં મહેમાનદારી શી અને મઝા કેવી?” રાણીએ સાશંક મુદ્રાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“હું પરમ દિવસે આડે જવામાટે અહીંથી પ્રયાણ કરવાનો છું; કારણ કે, રાવળના આમંત્રણનો સ્વીકાર કરી મેં લાં જવામાટેનું તેને અલારે જ વચન આપ્યું છે. એ ભલો ભાઈ ધણા દિવસથી આગ્રહ કર્યો કરતો હતો, એટલે કહ્યું, ચાલો એના મનને પણ સંતોષ આપીએ,” હુમ્મીરજીએ ભોળા ભાવથી ઉત્તર આપ્યું.

“મારા ભોળા રાજ, આપે રાવળને ભલો ધારીને એકદમ તેના આમંત્રણનો સ્વીકાર કરી લીધો અને તેને લાં જવાનું વચન આપ્યું, એ આપની એક ધણી જ મોટી ભૂત્ર થઈ છે. આપ પોતે ભોળા અને ભલા છો એટલે બધાને પોતાના જેવા જ માને છો; પણ બધા આપના જેવા નિષ્કપટ અને સલ્પશીલ હોતા નથી, એ નિશ્ચયપૂર્વક માનજો. જામ રાવળ મહાકપટી અને મેંઢો છે અને તેના આ પ્રયત્નમાં અવસ્ય મને તો કાંઈ પણ પ્રપંચની છટા જ દેખાય છે. આપ લાં જાઓ, એમાટે મારી તો લેશ માત્ર પણ અનુમતિ નથી. પછી તો જેવો આપનો વિચાર,” રાણીએ યોગ્ય ઉપદેશ આપ્યો.

“મનોદેવિ, પ્રથમ મારા મનમાં પણ એવા સંશયનો ઉદ્ભવ થયો હતો, પરંતુ જામ રાવળના આજ સૂધીના વર્તનનો વિચાર કરતાં અને તેના શપથ સાંભળતાં મારા એ સંશયનો લોપ થયો અને તેના વચનમાં વિશ્વાસ રાખીને મેં વચન આપી દીધું; એટલે હવે તો કાંઈ પણ રીતે મારા વચનનું મારે પાલન કરવું જ જોઈએ,” હુમ્મીરજીએ કહ્યું.

“પરંતુ જ્યાં પોતાની પ્રાણહાનિનો સંભવ હોય, લાં પણ વચનનું પાલન કરીને કાળના મુખમાં જવું એ કયા પ્રકારની નીતિ કહેવાય વારુ?” રાણીએ પ્રતિવાદ કર્યો.

“જે વેળાએ એવો પ્રસંગ આવશે, તે વેળાએ જોઈ લેવાશે.

અમારે જ ભાવિ ભયની શંકાથી વચનપર પાણી ફેરવી દેવું, એ મારા જેવા એક વચનશીલ રાજામાટે યોગ્ય કાર્ય ન કહેવાય," હુમ્મીરજીએ પોતાના મતનું પુનઃ સમર્થન કર્યું.

આ સંવાદ ચાલતો હતો એટલામાં ભૂધરશાહ પ્રધાન ત્યાં અચાનક આવી લાગ્યો અને નમન કરીને જરાક દૂર બેઠો. અહીં જણાવવું જોઈએ કે, એ કે રાજાના અન્તઃપુરમાં અન્ય પુરુષને આવવાનો કઠિન પ્રતિબંધ હતો, પરંતુ ભૂધરશાહ અત્યંત વિશ્વાસપાત્ર, નિર્વિકાર અને વૃદ્ધ પ્રધાન હોવાથી કેવળ તેના માટે જ એવી આજ્ઞા હતી કે, તે તેની ઇચ્છામાં આવે તે વેળાએ કોઈ પણ પ્રકારના પ્રતિબંધ વિના અન્તઃપુરમાં આવી શકે; એટલું જ નહિ, પણ રાણીઓ તેને ધર્મપિતા કહીને બોલાવતી હતી અને તેથી તેની ઠાજ કાઢતી કે તેનાથી મુખ છુપાવતી નહોતી. પોતાના આસને બેસીને ભૂધરશાહે રાણીને ઉદ્દેશીને જે પ્રથમ પ્રશ્ન કર્યો તે એ હતો કે: "કેમ બાસાહેબ, અત્યારે મહારાજા સાથે શા સંવાદ ચાલી રહ્યો છે? કોઈ રાજ્યવિષયક ચર્ચા તો નથીને?"

"આજે અત્યારે એવા પ્રકારની એક ચર્ચા ચાલી રહી છે કે જેની સાથે રાજ્યના, મારા અને મહારાજાના પોતાના હિતાહિતનો પણ નિકટ સંબંધ રહેલો છે. બોળા રાજ્યએ જામ રાવળના આમંત્રણને માન્ય કરી પરમ દિવસે આડે જવાનો નિશ્ચય કર્યો છે," રાણીએ કહ્યું.

"એમાં મેં અયોગ્ય શું કર્યું છે વારુ?" હુમ્મીરજીએ ભૂધરશાહને આતુરતાથી પૂછ્યું. આ પ્રશ્ન પૂછવામાં રાજાનો એવો હેતુ હતો કે, પ્રધાન અવશ્ય તેને અનુકૂળ ચર્ચા પડે તેવો અભિપ્રાય આપશે અને તેથી તેના મતને પુષ્ટિ મળશે. પરંતુ હુમ્મીરજી પોતાની એ ધારણામાં નિષ્ફળ થયો અને તેને ભૂધરશાહ તરફથી કેવળ મૌનાવલંબન વિના બીજું કંઈ પણ ઉત્તર મળી શક્યું નહિ. આવી પરિસ્થિતિને જોઈને રાજ્યએ રાણીને પૂછ્યું કે: "કેમ રાણી, તમારા ધર્મપિતા ઉત્તર કેમ નથી આપતા વારુ?"

"એમના આમ નિરુત્તર રહેવાનું કારણ તો પછીથી જણાશે, પણ હું આપને હવે છેલ્લી વાર પૂછું છું કે આપ આડે જવા વિના તો નથી જ રહેવાના ને? પોતાના હઠને નથી જ છોડવાના ને?" રાણીએ કહ્યું.

"એ વિશે પુનઃ પુનઃ પૂછવાનું શું કારણ છે? સિદ્ધગમન, પુરુષવચન, કેળ ફળે એક વાર!" હુમ્મીરજીએ ઉત્તર આપ્યું.

"ન્યારે આપનો એ જ હઠ છે, તો હું સ્પષ્ટતાથી જ કહી દઈ

હું કે, આપને પોતાના પ્રાણનો ગમે તેવો ઉપયોગ કરવાની પૂર્ણ સ્વતંત્રતા હોવા છતાં મારા સૌભાગ્યનો સંહાર કરવાનો કે મારા પુત્રોને પિતૃહીન કરી નાખવાનો લેશ માત્ર પણ અધિકાર નથી. હું આપની અર્ધાંગિના છું અને તેથી મારી સંમતિ વિના અપાયલું આપનું વચન અર્ધવચન છે. અર્થાત્ ત્યાં આપને જવા દેવા કે ન જવા દેવા, એની અર્ધ સત્તા મારા હાથમાં છે અને મારી સત્તાનો ગમે તે રીતે ઉપયોગ કરવાની મને પૂર્ણ સ્વતંત્રતા છે. કેમ ધર્મપિતા, હું અયોગ્ય તો નથી બોલતી ને?” રાણીએ વિચિત્ર વાદ ઉપસ્થિત કરીને પ્રધાનનો અભિપ્રાય પૂછ્યો.

“યોગ્ય કથનને મારાથી અયોગ્ય કેમ કરીને કહી શકાય વારુ?” પ્રધાને રાણીને અનુકૂલ અભિપ્રાય આપ્યો.

“પ્રધાનજી, તમે પણ ચાલતી ગાડીમાં બેસી ગયા કે?” હુમ્મીરજીએ કટાક્ષપૂર્વક કહ્યું.

“મહારાજનું જેમાં હિત સમાયલું હોય, તેવો જ અભિપ્રાય આપવો એ પ્રધાનનો પરમ ધર્મ છે,” ભૂધરશાહે વિનયથી કહ્યું.

“સારે પ્રધાનજી, તમારો આંતરિક અભિપ્રાય શો છે વારુ?” હુમ્મીરજીએ આગ્રહપૂર્વક પૂછ્યું.

[“મારો તો એ જ અભિપ્રાય છે કે આવી રીતે રાવળજીના ગામમાં જવું સારું નથી. ગમે તેવો શાંત પણ સર્પ છે—રાવળ આપણો પુરાણો શત્રુ છે. મને તો અવશ્ય કાંઈ પણ પ્રપંચનો જ આમાં રંગ દેખાય છે. રાવળ મહાકપટી છે અને આપ એક ભોળા રાજા છો. નદી, નખવાળાં પશુ, શુંગધારી પશુ, શસ્ત્રધારી મનુષ્ય, સ્ત્રીજન અને પ્રતિસ્પર્ધી રાજામાં વિશ્વાસ નજ રાખવો એવી નીતિશાસ્ત્રની આજ્ઞા છે, એ અવશ્ય આપે સ્મરણમાં રાખવું બેધએ. આપ સુર હોવાથી આપને વિશેષ શું કહેવાનું હોય વારુ?” ભૂધરશાહે એક રાજનીતિ પ્રધાનના મુખમાંથી નીકળવો બેધએ તેવો યોગ્ય ઉપદેશ આપતાં કહ્યું.

જે મનુષ્ય કપટી અને મેઢો હોય છે, તે બહુ જ શાંત અને સહનશીલ પણ હોય છે; પરંતુ ભોળા અને સલવાદી મનુષ્યનો સ્વભાવ કાંઈક ઉગ્ર અને અસહનશીલ હોય છે, એ એક વિશ્વમાન્ય સત્ય છે. એ પ્રમાણે હુમ્મીરજી ભોળો અને સલવાદી રાજા હોવાથી કાંઈક ઉગ્ર સ્વભાવનો હતો અને તેથી હવે તે પોતાના ધૈર્યને લાગી સ્વતંત્રતાનું દર્શન કરાવીને કહેવા લાગ્યો કે: “હું તો વચન આપી ચૂક્યો છું એટલે હવે ગમે તે થાય, તો પણ ત્યાં જવા વિના મારો છૂટકો જ નથી. જે થવાનું હશે, તે થશે. રાજાનું પોતાનું જ વચન બે વ્યર્થ જાય,

તો પછી તે રાજા શાનો કહેવાય? જે મારું મરણ થવાનું હશે, તો તે કાઈ પણ પ્રકારે થશે જ; તો પછી દગાથી ડરતું શામાટે? તેમ વળી મારી પાછળ રાજ્ય ચલાવનાર રાજકુમાર પણ છે. જે ખાડો ઝાઢશે તે જ તેમાં પડશે. માટે મને હવે રોકશો નહિ.”

“પ્રાણનાથ, આ સાહસ થાય છે,” રાણીએ નેત્રોમાં નીર લાવીને કહ્યું.

“અનદાતા, આ એક ભયંકર ભૂલ થાય છે,” ભૂધરશાહ પ્રધાને પણ તેવો જ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

[“સાહસ તો રાજાનું કર્તવ્ય જ છે અને ભૂલ થતી હોય તો વચનના પાલનમાટે એ ભૂલ પણ મને કપૂલ છે. હું મારા વચનથી કદાપિ ટળવાનો નથી,” હુમ્મીરજીએ અંતિમ નિશ્ચય જણાવી દીધો.

મહારાણીએ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને ઉપાય ન ચાલવાથી લાચારીએ મૌનનું અવલંબન કર્યું.

“તારે પ્રધાનજી, આજ અને કાલના દિવસમાં મારા પ્રવાસ-માટેની સર્વ તૈયારીઓ કરાવી રાખો; કારણ કે, પરમ દિવસે પ્રભાત-માં જ મારે અહીંથી પ્રયાણ કરવાનું છે,” હુમ્મીરજીએ પ્રધાનજીને આજ્ઞા આપી.

“જેવી મહારાજાની આજ્ઞા,” કહીને પ્રધાન સાંથી ચાલતો થયો.

[હુમ્મીરજીના હઠની આ વાર્તા જ્યારે રાજ્યના અન્ય શુભેચ્છકોના જાણવામાં આવી, ત્યારે તેમને પણ અતિશય શોક થયો અને તે સર્વેએ રાજાને રાવળને સાં ન જવામાટેનો જ ઘોષ આપ્યો; પરંતુ હઠીલા રાજાએ કોઈનું વચન માન્યું નહિ.] એ તો પ્રસિદ્ધ જ છે કે, સ્ત્રીહઠ, બાળહઠ અને રાજહઠ એ ત્રણ હઠ ટાળ્યા ટળતા નથી.] અર્થાત્ હુમ્મીરજીએ જે હડ પકડ્યો તે પકડ્યો જ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સાથે યુવરાજાશ્રી ખેંગારજીને તથા દ્વિતીય કુમાર સાહેબજીને પણ લઈ જવાનું નક્કી કર્યું.] એથી બધા સરદારો તથા રાણીને બહુ જ માઠું લાગ્યું; પણ ઉપાય શો? રાજા કોઈનું માને તેમ તો હતું જ નહિ, એટલે કદાચિત્ રાજા તૃતીય કુમારને પણ સાથે લઈ જશે તો? એવા ભયથી તૃતીય કુમાર રાયબજીને તો તે જ દિવસે રાણીએ પોતાને પિયર મોકલી દીધો અને ‘હુમ્મીરજી તથા બે કુમારોનું જે થવાનું હશે તે થશે’ એ પ્રમાણે ઈશ્વરપર આધાર રાખી સર્વ નિરાશ થઇને બેસી રહ્યાં.

ત્રીજે દિવસે પ્રભાતકાળમાં વાહનપર આરૂઠ થઇને [રાજા જે વેળાએ દરબાગઢના દ્વારમાંથી બહાર નીકળ્યો, તે વેળાએ છાપરાપરથી એક નળીયું અચાનક નીચે ધસી પડ્યું] અને તેના આઘાતવડે તેના

માથાપરની પાખડી પૃથ્વીપર ઊછળી પડી. એ અપશકુનને જોઈને સર્વ કહેવા લાગ્યા કે: “મહારાજ, આ અપશકુન અત્યંત ભયંકર છે, માટે હજી પશુ જવાનો વિચાર માંડી વાળો તો ધણું જ સારું.” પશુક્રમ જન્મ લોકો તેને ન જવામાટેનો વધારે અને વધારે ઉપદેશ આપવા લાગ્યા, તેમ તેમ જવામાટેનો તેનો હક વધારે અને વધારે વધતો ગયો. જરાક આગળ ચાલતાં બિલાડી આડી ફરી ગઈ, લાકડાનો ભારો સામે મળ્યો અને એક વિધવા સ્ત્રીનો એકનો એક પુત્ર મરી જવાથી તેણે હૃદયવિદારક આક્રન્દ કરવા માંડ્યો. ઇત્યાદિ અપશકુનના સમૂહને જોઈને મનમાં તો હુમ્મીરજીને પણ એમ ભાર્યું કે: “આ સર્વ ચિન્હો કોઈ પણ ભયંકર અનર્થને સૂચવનારાં તો છે જ; તો પણ હવે પાછા તો વળતું નહિ જ; કારણ કે, કેટલાંક લોકોનો એવો પણ અભિપ્રાય છે કે, આ બધા એક પ્રકારના વ્હેમ માત્ર જ છે. અર્થાત્તજે કોઈ પણ અનર્થ થવાનો ન હોય અને વ્યર્થ શંકાવડે મારું વચન મિથ્યા કરીને હમણાં હું ન જાઉં, તો પછી ભવિષ્યમાં મારા વચનમાં કોઈ પણ વિશ્વાસ રાખે નહિ અને આજ સૂધી જે રાત્રી મારા પ્રતિ જે આટલો બધો પ્રેમભાવ બતાવ્યો છે, તેના મનમાં પણ ધણું જ માફું લાગી જાય.” એથી પ્રેમનો સંબંધ ટૂંકીને પાછો દ્વેષનો દાવાનળ સળગવા માંડે અને તે પરિણામે ઉભયને હાનિકારક થવા વિના રહે નહિ. ચિન્તા નહિ; જે થવાનું હોય તે થાય, પણ મારે તો જવું જ જોઈએ. પરંતુ કુમારોને સાથે લઈ જવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી,” મનમાં એ પ્રમાણેનો વિચાર કરી તેણે મારોને લાં જ રહેવાની આજ્ઞા કરી.

રાજહકનું નાટક એ પ્રમાણે ચાલી રહ્યું હતું એટલામાં હવે બાલહકના પ્રયોગનો આરંભ થયો. અર્થાત્ત કુમારો હઠીલા થઈને કહેવા લાગ્યા કે: “અમે તો કાકાને ઘેર ચાલીશું જ. આપ લાં પધારો અને અમે શામાટે ન આવીએ?” કારણ કે, કાકાએ જિહ્વામૂતની ધારા એવી તો વહેવડાવી હતી કે તેના પાનથી સર્વ મુગ્ધ થઈ ગયા હતા. રાજાએ અન્તે નિરુપાય થઈને કુમારોને પણ સાથે લીધા અને રાજાની સ્વારી પોતાના માર્ગમાં આગળ વધવા લાગી. રાજાએ કુમારોસહિત જે વેળાએ લાખિયાર વિચારનો લાગ કર્યો તે વેળાએ વળાવવા આવેલા સર્વ સરદારો અને નાગરિકોનાં નયનોમાંથી અશ્રુના બિન્દુ ખરી પડ્યા.

[માર્ગમાં વિંઝાણ ગામ આવ્યું. ત્યાંનો સ્વામી અમલજી હુમ્મીરજીનો ભાયાત હોવાથી તેણે જન્મ હુમ્મીરને તથા તેના કુમારોને અતિથિ તરીકે એક રાત પોતાને લાં આશ્રય કરીને રાખ્યા.] રાત્રે શયન-

વેળાએ અંજળીએ હુમ્મીરજીને સ્પષ્ટતાથી કહ્યું કે: “આપ રાવળને ત્યાં જાઓ છો, તે સારું નથી કરતા; કારણ કે, આપ ત્યાંથી પાછા સહીસલામત ઘેર આવો એ આશા રાખવી વ્યર્થ છે. માનો કિવા ન માનો એ આપની ઇચ્છાને આધીન છે.”

એટલામાં અંજળીની રાણી બદાર આવી લાગી અને તે પણ નેત્રોમાં નીર લાવી વિનયપૂર્વક કહેવા લાગી કે: “જે આપ કૃપા કરીને અહીંથી જ પાછા ઘેર જાઓ, તો તો બહુ જ સારું; પણ જે તેમ ન કરવું હોય, તો આ એ કુમારોને તો અહીં જ મૂકતા જાઓ.”

આ વાત હુમ્મીરજીએ માન્ય કરી અને કુમારોને ત્યાં રહી જવા-માટે સમજાવ્યા. સારા ભાગ્યે આ વખતે કુમારો પણ હઠને ત્યાગી પિતાના એ વચનને માની ગયા; કારણ કે, અંજળીની રાણી તે તેમની સગી માસી થતી હતી એટલે કુમારો કાંઈ પણ પ્રકારની આનાકાની કર્યા વિના જ પ્રેમથી ત્યાં રહી ગયા. જે વેળાએ હુમ્મીરજી ખાડા ગામ તરફ જવાને રવાના થયો, તે વેળાએ તેની સાથે પોતાનાં માત્ર દશ બાર માણસો જ હતાં અને તેમાં એક છત્તરખૂટો નામનો વૃદ્ધ અનુચર પણ હતો. એ છત્તરખૂટો ધણે જ નિમકહલાત્ર અને સ્વામિનિષ્ઠ હોવાથી અંજળીની રાણીએ જતી વેળાએ ગુપ્ત રીતે તેને કહી મૂક્યું કે: “જે દગાકટકાનો જરા પણ રંગ દેખાય, તો તું તરત સાંઢણીપર સ્વાર થઈને અહીં આવી પહોંચજે. તને વધારે ભલામણ કરવાની કાંઈ પણ અગત્ય નથી.”

છત્તરખૂટાએ અંજળીની રાણીની એ ચેતવણિને હૃદયપટપર કાતરી રાખી અને રાજની સ્વારી સુખરૂપ ખાડા ગામમાં જઈ પહોંચી. રાવળે તેમને નગર બહારની એક વિશાળ, સુંદર અને શોભાયુક્ત જગ્યામાં ઉતારો આપ્યો, અને હુમ્મીરજીનો ધણે જ આદરસત્કાર કર્યો. માત્ર એ દિવસ જ ત્યાં રહેવાનો જામ હુમ્મીરનો કરાર હોવાથી પ્રથમ દિવસે જ પોતાના મિષ્ટ ભાષણ અને નમ્ર વર્તનથી જામ હુમ્મીરના મનમાં તેણે એટલો બધો વિશ્વાસ બેસાડી દીધો કે હુમ્મીરજીના મનમાં તેની નિષ્કપટતા વિશે લેશ માત્ર પણ સંશય રહ્યો નહિ. તે તો મનમાં એમ જ માનવા લાગ્યો કે: “જે લોકો રાવળજી વિશે શંકાશીલ છે, તેઓ મૂર્ખ છે! રાવળ જેવો પ્રેમી અને સત્વ-શીલ ખીન્ને કાંઈ પુરુષ આ જગતમાં મળવો અશક્ય છે. સારા અને સુશીલ પુરુષોપર ખોટા આરોપો મૂકવા એ જાણે આજકાલના સાંસારિક પામર જનોનો એક પરમ ધર્મ જ થઈ પડ્યો છે!”

તે દિવસ વીતી ગયો અને ખીજ દિવસના પ્રભાતથી જ મેહ-

માનદારીની જામ રાવળે મોટી ધામધૂમથી તૈયારીઓ કરવા માંડી. સમસ્ત નગરમાં આનંદ અને ઉત્સવનો રંગ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો અને જ્યાં ત્યાં જામ હુમ્મીરનાં ગુણુગાન ગવાતાં કર્ણુગોચર થવા લાગ્યાં. એ મેહકિલનો સમારંભ ગામ બહારની વિશાળ છાવણીમાં જ થવાનો હતો.

એ છાવણીમાંના બનાવનું અવલોકન કરવા પહેલાં આપણે કચ્છનો ઇતિહાસનું કિચિદ્ અવલોકન કરીશું; કારણ કે, તેથી જામ રાવળ તથા જામ હુમ્મીરની જે પૂર્વશત્રુતાનો આપણી કથાનાં અમુક પાત્રોના મુખથી ઉપર ઉદ્ભવ થયેલો છે, તે શત્રુતાનું કારણ આપણા જાણવામાં આવશે અને તેથી આપણી કથાનો હવે પછીનો માર્ગ વધારે સરળ થઈ પડશે.

—*—*—*—

[પંચમ પરિચ્છેદ]

[કચ્છદેશ અને તેનો પૂર્વ ઇતિહાસ]

કાળની અકળ ગતિ છે, અસ્ખલિત પ્રવાહ છે, અદ્ભુત પ્રભાવ છે અને અનંત આયુષ્ય છે. કાળના પ્રાપ્ત્યથી એક સમયે એક સ્થળમાં કેવળ શૂન્યતા હોય છે અને તેજ સ્થળમાં અન્ય સમયે કાળના પ્રભાવથી મહા આનંદકારક વસતિનો વિસ્તાર વૃદ્ધિગત થયેલો જોવામાં આવે છે. વળી એનો પણ કોઈ વેળાએ પાછો લોપ થઈ જાય છે. કાળના એવા સ્વભાવ કિંવા ધર્મ અનુસાર એક સમયમાં પશ્ચિમ પ્રદેશમાંની કચ્છ નામક ભૂમિ એક ભયંકર અરણ્યરૂપે મહા ભય ઉપજાવનારી હતી. ભયંકર વનપશુઓ ત્યાં ભયંકર ધ્વનિ કરતાં વિચરતાં હતાં અને દુર્ભાગ્યયોગે જો ત્યાં કોઈ મનુષ્ય કિંવા ગ્રામ્ય પશુ આવી લાગતું, તો તેને તત્કાળ તેઓ ચમપુરીનો વિકટ માર્ગ બતાવી દેતાં હતાં; અર્થાત્ ત્યાં વનપશુરૂપ પ્રજા જ વિહરતી હતી અને તેમનાપર કેસરીસિંહો રાજસત્તા ચલાવતા જોવામાં આવતા હતા. એથી જાણે તેઓ એમ દર્શાવવા ઇચ્છતા હોયની કે, “જામ આ સમયે અમે સર્વ વનપશુઓપર સત્તા ચલાવીએ છીએ, તેમ એક સમય એવો પણ આવશે કે જ્યારે લક્ષાવધિ મનુષ્યો પોતાથી અધિક બળશાળી મનુષ્યસિંહોની સત્તાને આધીન વર્તતા દૃષ્ટિગોચર થશે અને અમારા જેવા ભયંકર હિંસક પ્રાણીઓ તેમના શિકાર થઈ પડશે. અમારે બચાવક બાસતી ભૂમિ તે કાળે માંગલિક દીઠામાં આવશે અને જ્યાં આજે આકાશ સાથે વાર્તાલાપ કરતાં અનેક ઉન્નત વૃક્ષો વિસ્તરેલાં દેખાય છે, ત્યાં તે અવસરે નાના પ્રકારની સુંદર અટારીઓ ગગન

સાથે સંભાષણ કરશે; તથા ગરાશીઆની ખટારીઓ, ચારણોની કટારીઓ, વાણિયાની પટારીઓ અને ખેડુતોની ખટારીઓની છટા દેશમાં સર્વત્ર પ્રવર્તશે!" એવા ભવિષ્યનું દિગ્દર્શન કરાવવામાટે જ તેમણે એ કચ્છ દેશને પોતાનું નિવાસસ્થાન બનાવેલું હોયની! એવો જ પરિપૂર્ણ ભાસ થતો હતો. સારાંશ કે, પૂર્વે એક કાળ એવો હતો કે જે કાળમાં આપણી વાત્તાના સ્થળ કચ્છ નામક દેશમાં મનુષ્યજાતિની વસતિ બહુ જ અલ્પ પરિમાણમાં હતી અને નિર્જન ભાગનું પરિમાણ વિશેષ હતું.

કચ્છ દેશમાંનું નારાયણસરોવર નામક સ્થાન બહુ જ પુરાતન છે. એ સ્થાનમાં પ્રાચીન બર્હિના પુત્ર દશ પ્રયેતાંઓએ ઉચ્ચ તપ કર્યું હતું અને કૌટેશ્વરની સ્થાપના સરવણના સમયમાં કરવામાં આવી હતી. કચ્છમાં શ્રી આશાપૂર્ણા-આશાપુરા-દેવીનું સ્થાન પણ અત્યંત પ્રાચીનકાલિક ગણાય છે. એ દેવીની કથા સ્કંદપુરાણમાં વિસ્તારપૂર્વક વર્ણવવાયલી છે. કેટલાક વિદ્વાનોનો એવો અભિપ્રાય છે કે, વિરાટ રાજાની રાજધાની કચ્છ દેશમાં જ હતી. ઇલાદિ પ્રમાણોથી એ તો સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે કે અત્યંત પુરાતન કાળમાં કચ્છ દેશમાં મનુષ્યવસતિ હતી અને રાજ્યો પણ હતાં. એના અધિક બળવાન પ્રમાણ તરીકે કચ્છ શબ્દ અનેક પુરાણ અને અન્ય ગ્રંથોમાં મળી આવે છે કે, જે એ જ દેશનો વાચક છે. કચ્છ દેશની ભૂમિ સર્વ દિશાએથી જળવડે ઘેરાયલી હોવાથી જ એ દેશને કચ્છ નામ આપવામાં આવેલું હોવું જોઇએ એવું સાધારણ અનુમાન કરી શકાય છે. એ દેશ યાદવોના સમયમાં ભોજકટના નામથી ઓળખાતો હતો, એવો પણ કેટલાક ગ્રંથોમાં ઉલ્લેખ કરાયેલો છે. એક સમયમાં એ દેશનું નામ અનુષ્ઠમ દેશ (ડિવા અનુષ્ઠદેશ) પણ હતું. 'મીરાતે અહમ્મદી' નામક ઇતિહાસ-ગ્રંથમાં એ દેશને સહીમાનગરના નામથી ઓળખાવેલો છે. વળી એક કાળમાં કચ્છ ભૂમિ સૌરાષ્ટ્ર દેશના નામથી પણ પ્રખ્યાત હતી. જેની રીતે કાળના પ્રભાવથી યાજ્ઞની સર્વ વસ્તુઓની સ્થિતિનું પરિવર્તન થઈ જાય છે, તેવી જ રીતે એ કચ્છ દેશની સ્થિતિમાં પણ સ્થિતિને અનુકૂલ થઈ પડે તેવાં અનેક વાર અનેક પરિવર્તનો થયાં છે, થાય છે અને હવે પછી પણ થતાં રહેવાનાં છે. એ નિર્સર્ગનો એ એક નિયમ જ છે અને એ સર્વવ્યાપક નિયમનો ભાગ્યે જ કોઈ અપવાદ મળી શકશે.

કચ્છમાંના આશાપુરા દેવીના આસમન્તાત્ ભાગમાં કોઈ એક રાજ્ય બહુ પુરાતન સમયમાં પણ હોવું જોઇએ, એવી કલ્પના કરવામાટેનાં આપણને અનેક પ્રમાણો મળી આવે છે; કારણ કે, રામચન્દ્ર

જે વેળાએ વનવાસી હતા, તે વેળાએ તેમણે પૌતાની પત્ની સીતા સહિત એ દેશમાં નિવાસ કરેલો હતો. તેઓ જે સ્થળે આવીને વસ્યા હતા, તે સ્થળ પૂર્વે રામારણ્યના નામથી ઓળખાતું હતું. પ્રથમ રામ અને સીતાએ અધોરા નદીની દરીમાં નિવાસ કર્યો હતો અને લાંથી ગોરખતડાગ તથા તુંગબેર આદિ સ્થળે જઈને સાર પછી તેઓ સૈન્યસહ-વર્તમાન હિંદુશાહેવીના દર્શનમાટે ગયાં હતાં, એવી એક પુરાતન જના-ખ્યાયિકા આજે પણ કચ્છના જનસમાજમાં ચાલતી જોવામાં આવે છે.* જે સ્થળ પૂર્વે રામારણ્યના નામથી ઓળખાતું હતું, તે વર્તમાનકાળમાં રામ-વાડાના અપભ્રષ્ટ નામથી ઓળખાય છે. એરિયનના ગ્રંથમાં એનો રામખા-ગના નામથી ઉલ્લેખ કરાયેલો છે. કચ્છ પ્રાન્તમાં અધોરા નદીની દરી-માંની બે ગુહાઓમાં કાળી અને હિંદુલા નામક બે દેવીઓનાં દેવાલયો છે તેમ જ નદીના પાત્રમાં એક કૂવો છે કે જે રામચંદ્રવાપી કિવા રામ-ચંદ્રપના નામથી અઘાપિ ઓળખાય છે.† ભદ્રાવતી નગરી પણ પ્રાચીન જ છે. એ નગરીમાં મહાલારતના સમયમાં ચૌવનાથ નામક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એ અને બીજાં કેટલાંક કારણોથી પરાપૂર્વથી એ દેશમાં અનેક રાજ્યો થતાં આવ્યાં છે અને એ દેશમાંની કેટલીક વસ્તુઓ બીજા દેશોમાં પણ જતી હતી, એમ માનવાનાં પણ અનેક કારણો વલ્લભાન છે. આશાપુરી ધૂપ અને કેટકડી કે જે પૂર્વે સૌરા-ષ્ટ્રના નામથી ઓળખાતી હતી તે બે વસ્તુઓ માત્ર એ દેશમાં જ ઉત્પન્ન થતી હતી અને કચ્છના વ્યાપારીઓ એ વસ્તુઓને અન્ય દેશોમાં મોકલતા હતા. એથી બીજે એ સિદ્ધાન્ત પણ બાંધી શકાય છે કે પ્રાચીન કાળમાં પણ કચ્છનો વ્યાપાર બીજા દેશો સાથે ચાલ્યા કરતો હતો. કચ્છમાં આજ સૂરી એક કહેવત બોલાતી સાંજળવામાં આવે છે કે: “કચ્છમેં પખે રાજ હો!” (કચ્છમાં જાપરિયા રાજ્ય હતું.) એટલે કે, જેવી રીતે પ્રત્યેક ગ્રામમાં કેટલાક દીન સ્થિતિનાં મનુષ્યો ગામના પાદરમાં અથવા દૂર જંગલમાં જવલી વગેરેનાં જાપરાં કરી રહે છે, તેવી રીતે કચ્છમાં મોડ અને મનાઈના સમયમાં એવાં જાપરાં જ હતાં. માત્ર ચાર પાંચ નગરોમાં જ સારી બાંધણીનાં ઘરો જોવામાં આવતાં હતાં. સારપછી કાળનું જેમ જેમ પરિવર્તન થતું ગયું

* Arriani Periplts Maris Erythaci.

† Cunn. Anct. Geog. India, Pages 302-304. Hwen-sang's Travels by Cunn.

‡ Cunningham's Anct. Geography of India; Pages 302-304.

તેમ તેમ રાજ્યની સ્થિતિમાં પણ પરિવર્તન થતું ગયું અને ગ્રામોની સંખ્યામાં દિવસે દિવસે વધારો થતો ગયો.

અકબરના સમયમાં કચ્છ દેશ સિંધપ્રાંતની સાથે જ ગણાતો હતો. પ્રોફેસર લેસને* કચ્છના લોકોને 'ઓઈંબર' નામ આપેલું છે અને તે જ પ્રમાણે પ્લિની† પણ પોતાના ગ્રંથમાં 'ઓઈંબરીય' શબ્દનો ઉલ્લેખ કરી ગયો છે. પરંતુ અત્યારે એ ઓઈંબર કિંવા ઓઈંબરીય શબ્દનો કિંવા તેના કોઈ અપભ્રંષ્ટ રૂપનો કચ્છમાં ક્યાંય પ્રચાર જોવામાં આવતો નથી. પ્રાચીન ભૂગોલવેત્તાઓના અભિપ્રાય પ્રમાણે સાતમી સદીમાં કચ્છ દેશ સિંધુ દેશનો અતુર્થ પ્રાન્ત હતો અને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે અકબરના સમયમાં પણ તેનો સિંધમાં જ સમાવેશ થતો હતો. ચીની પ્રવાસી હુએનસંગના સમયમાં કચ્છ દેશ સિંધની રાજધાની અલોડથી નૈર્ઋલ કોણમાં ૨૬૭ માઇલ પર આવેલો હતો, એમ તેના પોતાના વર્ણનથી જણાય છે. હુએનસંગે કચ્છનું ક્ષેત્રફળ ૮૩૩ માઇલનું લખેલું છે. હવે જે રણની ઉત્તરે આવેલો નગરપારકર નામક પ્રાંત એમાં આવી જતો હોય, તો તે એ ક્ષેત્રફળ સત્ય છે અને એમ હોવાનો સંભવ પણ છે; કારણ કે, પૂર્વે તે પ્રાંતને કચ્છનો એક ભાગ માનવામાં આવતો હતો અને અત્યારે પણ તેમ જ મનાય છે. એની ઉત્તરસીમા જે ઉમરકોટથી આખૂ પર્યન્ત લઇએ તો એકંદર ક્ષેત્રફળ (ઘેરાવો) ૭૦૦ માઇલનું થાય છે. રાજધાની Kietsishifalo નો ઘેરાવો પાંચ માઇલનો હુએનસંગે કહેલો છે. જીવિયન એ રાજધાનીનું અજિંધર અને લેસને કચ્છેશ્વર નામ આપે છે; પરંતુ તે કોટેશ્વર હોવું જોઇએ. કચ્છના પશ્ચિમતીરપ્રાંતમાં કોટેશ્વર એક તીર્થસ્થાન છે. તે સિંધુ નદીની પાસે અને સમુદ્રતીરે હતું, એમ હુએનસંગ લખે છે. અત્યારે તે કોરી નામક સિંધુ નદની શાખાના મુખ પાસે આવેલું છે. એ નગરમાં એક શિવાલય હોવાનું હુએને લખ્યું છે અને તે પ્રમાણે અત્યારે ત્યાં અનેક શિવત્રિંગો જોવામાં આવે છે. આ સર્વ પ્રમાણોથી કચ્છની પ્રાચીનતા અને અંતિહાસિકતા તેમ જ તેનો સિંધુ દેશ સાથેનો ગાઢ સંબંધ આદિ નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે. અસ્તુ.

ઉપર્યુક્ત પરિવર્તનશીલ કાળમાં જન્મ લાખા જાડાણીએ એક નગર જેવું જ લાખિયાર વિષયે નામક ગ્રામ વસાવ્યું હતું કે જે અદ્યપિ એક ગામડાના રૂપમાં કચ્છમાં વર્તમાન છે. આપણી વાર્તાના

* Prof. Lassen's Map of Anct. India explaining his Indian Antiquities.

† Plinic Naturales Histarin.

સમયમાં એ જ ગ્રામ રાજધાનીનું નગર હતું. એ નગરમાં રાજધાની થવાનું કારણ એ થયું કે, સિંધુ દેશ (સિંધ)ના નગરસમૈ (વર્તમાન નગરઠા) નામક સ્થાનમાં ચંદ્રવંશીયોના રાજ્યની સ્થાપના થયેલી હતી અને તે રાજ્ય સારી રીતે સુવ્યવસ્થાથી ચાલતું હતું. એ જ વંશના રાજ્યકર્તાનું એક ખીજું રાજ્ય કચ્છમાંના કેરા નામક નગરમાં પ્રવર્તમાન હતું. કેરાનું રાજ્ય જામ લાખા કુલાણી પછી ચાલ્યું નહિ અને કચ્છમાં ખીજા બહારના રાજ્યો આવીને રાજ્ય કરવા લાગ્યા. એથી કચ્છ દેશની બહુ જ દુર્દશા થઈ ગઈ અને એ સમાચાર સિંધુ દેશના નગર સમૈના તે સમયના ભૂપાલ જામ જાડાના સાંભળવામાં આવ્યા. પરંતુ પોતાને કોઈ પુત્ર ન હોવાથી તેની પ્રાપ્તિકા વૃત્તિએના બહુધા લોપ થયેલા હતા અને તેથી તેણે પોતે તે રાજ્ય લેવાનો કાંઈએ પ્રયત્ન ન આદર્યો; પણ જામ જાડાના કનિષ્ઠ અંધુ પૈરેજીના એ કુમારો હતા અને તેમનાં અનુક્રમે લાખો અને લાખિયાર એવાં નામો હતાં. તેમાંના લાખાને જામ જાડાએ દત્તક કરી લીધા અને તેને જ પોતાના રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી બનાવ્યો. પણ લાખાને દત્તક લીધા પછી જામ જાડાને ઘેર પોતાની રાણીના પેટે એક પુત્રનો જન્મ થયો અને તેનું નામ ધાઓ રાખવામાં આવ્યું. એ પુત્રના જન્મથી લાખાને રાજ્યપરનો અધિકાર કાંઈ જતો રહ્યો નહોતો. એ વિશે કોઈ પણ પ્રકારની વિશેષ વ્યવસ્થા કર્યા વિના જામ જાડો પરલોકવાસી થયો અને પાછળથી તેના ઔરસ પુત્ર ધાઆએ એવો દાવો કર્યો કે: “ઔરસ પુત્ર છતાં દત્તકને રાજ્ય કેમ મળે?” એના ઉત્તરમાં લાખાએ જણાવ્યું કે: “પૈરેજીનો મટી જાડાનો કહેવાયો, માટે રાજ્યસિંહાસને વિરાજવાનો અધિકાર મારો જ છે।” એવી રીતે ઔરસ પુત્ર અને દત્તક પુત્ર વચ્ચે વિવાદ ઉત્પન્ન થયો અને તેમાં કેટલોક કાળ વ્યર્થ વીતી ગયો. અંતે લાખાએ ત્રિચાર કર્યો કે: “આવા વ્યર્થ વિવાદોમાં રાજ્યનો નાશ થઈ જશે અને સ્વાર્થપરાયણ તથા વિદ્વસંતોષી જનો પોતાનો સ્વાર્થ સાધશે. કુસંપ થાય ત્યાં લાભ લોપાય છે; માટે મારે આ વિવાદ છોડી દેવો જોઈએ.” આવા મનોનિશ્ચય કરીને લાખાએ ધાઆને કહ્યું કે: “તમે રાજ્ય સંભાળો; મારે આ રાજ્યની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. જે મારામાં પરાક્રમ હશે, તે હું મારા બાહુબળથી કોઈ અન્ય સ્થાનમાં સ્વતંત્ર રાજ્યની સ્થાપના કરીશ.”

એ સમયે કચ્છ દેશના કેરા નામક નગરમાં જામ લાખો કુલાણી રાજ્ય કરતો હતો અને તેના ભત્રીજા પુંઅરો પધરગઢમાં રાજ્ય ચલાવતો હતો. એ કાકા ભત્રીજા વચ્ચે જેમ પરસ્પર વિશેષ વિરોધભાવ પણ

નહોતો તેમ જ વધારે સ્નેહભાવ પણ હતો નહિ. તે પણ લાખા રૂલાણીના દેવ થવા પછી જામ પુંઅરાએ કેરાનું રાજ્ય ન લેતાં પોતાના પધરગઢના રાજ્યને સંભાળવાનું કાર્ય કર્યું. પરંતુ લાખા રૂલાણીના પરલોકવાસ પછી અન્ય દેશના ક્ષત્રિયોની દૃષ્ટિ કચ્છ દેશ પર આવી પડી. એટલામાં અધૂરામાં પૂરું એ થયું કે, જામ પુંઅરા ધૂમલીના વિચ્ચડ ગુજ્જરની આથ વાળી આઠ્યો એટલે વિચ્ચડ પધરગઢ પર ચઢી આઠ્યો. એ યુદ્ધમાં સિંધના હુમ્મીર સૂમરાને પુંઅરાએ પોતાની કુમકે ઘોલાઠ્યો. હુમ્મીર અને વિચ્ચડ સામસામા લડ્યા. દ્વંદ્વયુદ્ધમાં હુમ્મીરે વિચ્ચડ ઉપર એક ગુણુજ-એક પ્રકારના અસ્ત્ર-નો પ્રહાર કર્યો અને તેના પ્રહારને ચૂકવીને વિચ્ચડે સામે તેના પર ગુણુજ નાખ્યો. એ પ્રહારથી હુમ્મીરના દાંત ટૂટી ગયા અને તેથી બહુ જ કોપ કરીને તેણે વિચ્ચડ પર સાંગેના એક એવો તો પ્રચંડ પ્રહાર કર્યો કે તે તેને અને તેની પાછળ ઉભેલા એક ઘોડેસ્વારને વીંધીને પાર નીકળી ગઈ. અર્થાત્ વિચ્ચડ રણમાં રાળાયો. પુંઅરાએ એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે: “જેના હાથે વિચ્ચડનો નાશ થશે, તેને હું મારી કન્યા આપીશ.” એ પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે હુમ્મીરને પોતાની રાજે રાણીથી ઉત્પન્ન થયેલી પુત્રી આપીને તે પોતે સુખપૂર્વક રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

પુંઅરાએ જામ લાખા પછી પાંસઠ વર્ષ રાજ્ય કર્યું અને ચાર પછી તે યક્ષાના હાથે મરાયો. પુંઅરાના મરણ સમયે તેની રાણી રાજે વૃદ્ધા થઈ ગઈ હતી. પરંતુ પુંઅરાની વૃદ્ધાવસ્થામાં પરણેલી એક ખીજી રાણી ચાર વર્ષના વયની બાળા હતી. તેણે પધરગઢમાં બેસી રહીને ઈશ્વરના ભજનમાં જ પોતાના જીવનનો સમય વીતાડવા માંડ્યો. એ સમયે દેશમાં ખીજી કેટલીક ગડબડો ચાલવા લાગી હતી, પણ તેમાં એ રાણીએ જરા પણ ભાગ લીધા નહોતો. પરંતુ જ્યારે તેની પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા થવા આવી અને અંતકાળ સમીપમાં દેખાવા લાગ્યો, ત્યારે તેના મનમાં પુત્રની આર્કાક્ષાનો ઉદય થયો. એવામાં એક દિવસ તેને સ્વપ્ન આઠ્યું કે: “તું સો વર્ષ કરતાં પણ વિશેષ અવસ્થા ભોગવી આવેશી છે અને હવે મરણરૂપ ભયંકર સમુદ્રના તીરે આવી ઉભી છે. તારા જીવનસમયમાં કચ્છની આટઆટલી દુર્દશા થઈ, પણ તારા મનમાં તેના ઉદ્ધારને વિચાર ન આઠ્યો!” એના ઉત્તરમાં રાણીએ પ્રાર્થના કરી કે: “હું અબળા જાતિ છું એટલે શું કરી શકું?” એટલે સ્વપ્નમાં એનું પ્રત્યુત્તર મળ્યું કે: “સિંધમાંથી લાખાને ઘોલાવીને તેને દત્તક કરી સિંહાસને બેસાડ એટલે તેના વંશ ચિરકાલ પર્યન્ત ચાલશે.”

પ્રભાતમાં રાણીએ ધડિયા યોજન-એક ધડીમાં ચાર ગાઉ ચાલનાર-સાંઢવાગાને મોઢાવી પત્ર આપીને તેને નગરસમૈતરફ મોકલી આપ્યો. તે બીજે દિવસે જ સિંધમાં જઈ પહોંચ્યો અને રાણીનું પત્ર લાખાના હાથમાં મૂક્યું. લાખાએ પત્ર વાંચ્યું અને મનમાં વિચાર કર્યો કે: “ભાવનું હતું અને વૈઘે કહ્યું.” તરત તે પત્ર લાખાએ પોતાના અંધુ લાખિયારને વાંચી સંભળાવ્યું અને તે બંને યોગ્ય વિચાર કરી ઉપર લખ્યા પ્રમાણે ધાઆને જ પિતાના સિંહાસનનો ઉત્તરાધિકારી ઠરાવીને પોતે કચ્છમાં આવ્યા. લાખાને પુંઅરાની રાણીએ શાસ્ત્રવિધિપૂર્વક દત્તક લીધો અને ત્યાર પછી થોડા દિવસમાં જ તેને રાજ્યનો સ્વતંત્ર સ્વામી બનાવીને તે વૃદ્ધા રાણી શાંતિથી પરલોકમાં પ્રયાણ કરી ગઈ.

પુંઅરાના મરણ પછી કેટલાંક કારણોને લીધે પધરગઢની પ્રજા ધીમે ધીમે ઓછી થવા માંડી હતી. લાખો જાડાણી જે વેળાએ ત્યાં આવ્યો, તે વેળાએ લોકવસતિ બહુ જ થોડી હતી. એવી પરિસ્થિતિને જોઈને લાખાએ પધરગઢની પાસે જ પોતાના ભાતાના નામથી એક ગ્રામ કિંવા નગર વસાવ્યું. એ સ્થળે પાણીથી ઉભરાઈ જતો એક સુંદર વિયરો-કૂવો-દતો એટલે તેનું નામ પણ સાથે રાખવામાટે નગરનું નામ લાખિયાર વિયરો રાખવામાં આવ્યું અને એ નગરને તેણે પોતાની રાજધાનીનું પદ આપ્યું.

એ સમયથી કચ્છના રાજવંશીયો જાડેજ નામથી ઓળખાવા લાગ્યા. એનું કારણ એવું બતાવવામાં આવે છે કે, લાખાને જાડાએ દત્તક લીધો એટલે સિંધી ભાષા પ્રમાણે તે જાડેજ-જાડાનો-થયો અથવા કહેવાયો. બીજું કારણ એ કહેવાય છે કે, લાખો અને લાખિયાર એ બંને જોડિયા ભાઈ હતા. સિંધી અને કચ્છી ભાષામાં જોડિયા ભાઈને જાડા કહેવામાં આવે છે, એ વિશે કચ્છી ભાષામાં નીચે પ્રમાણેનો એક જૂનો દોહરો છે;—

“લાખો ને લખધીર, બંને જનમ્યા જાડા;
વૈરે ધર લાખો વડો, જેનું જાડેજા!”

એનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે: “વૈરેજને ત્યાં લાખો અને લખધીર-લાખિયાર-એ જોડિયા ભાઈ અવતર્યા. જેમાંના લાખો મોટો પુત્ર હતો અને તેમાંથી જાડેજ થયા.” એ જામ લાખા પુંઅરાણીથી વંશ ચાલ્યો તે જામ લાખાનો જામ રાયધણુ રતો થયો, તેના પુત્રો જામ ઓઠોજ, જામ ધાઓજ અને વેહેણુજ થયા. એમની પછી જામ મૂળવોજ થયો; તે પછી જામ કાંયોજ, જામ અમરજ તથા લીમજ થયા અને ત્યાર પછી જામ હુમ્મીરજ થયા.

જામ ભીમજીના રાજત્વકાળમાં કચ્છના આડા પ્રગણામાં ગજબુ વંશનો ધરાપતિ જામ લાખો હતો. તે એક વેળા વાગડમાં પોતાને સાસરે ગયો હતો. ત્યાંથી જ વેળાએ તે પાછો વળ્યો, તે વેળાએ હુબ્બાય ડુંગરની આસપાસમાં વાંઢ કરી રહેલા સંધારાએ તેને રોક્યો અને રાતે દગાથી મારી નાખ્યો. એનું મરણ કેટલાકો ખીજી રીતે પણ બતાવે છે. ગમે તેમ હોય, પણ એના પરલોકવાસ પછી એનો કુમાર રાવળસિંહ સિંહાસનારૂઢ થયો. પોતાના પિતા લાખાની ઉત્તરક્રિયાના અવસરે રાવળે એક મહાયજ્ઞ કરીને પોતાના સર્વ બાયાનોને બોલાવ્યા હતા, પણ કેટલાંક કારણોથી જામ ભીમજી તથા તેનો કુમાર જામ હુમ્મીરજી લાં ગયા નહોતા. એ અપમાનનો કાંટો જામ રાવળના મનમાં ખૂંચ્યા કરતો હતો; તો પણ ઉપરથી એ ગત વાર્તાનું જાણે પોતાને સ્મરણ જ નથી એવો ભાવ બતાવી જ્યારે જામ ભીમજીનો સ્વર્ગવાસ થયો, તે વેળાએ રાવળ તેમની ગૂડાવાર-પાથરણા-પર આવ્યો હતો અને તેણે જામ હુમ્મીરજીને બહુ જ સ્નેહભાવ બતાવીને કહ્યું હતું કે: “આપણા પૂર્વજોએ સીમામાટે લઢીવઢીને ઉભય પક્ષની બહુ જ હાનિ કરી છે; માટે વાંધાવાળું સ્થાન હું છોડી દઉં છું અને તમે પણ હુબ્બાય ડુંગરની હદને મૂકીને પાછા લાખિયાર ચિયરે પધારો. આમાં ઉભય પક્ષની શોભા છે.” રાવળનાં એવાં બહુ જ વિશ્વાસદર્શક વચનો સાંભળીને જામ હુમ્મીરજી ભોળવાઈ ગયો અને રાવળના વચનને માન આપી પોતે પાછો લાખિયાર ચિયરે જઈ રહ્યો. જામ રાવળ આડામાં જઈને આનંદથી દિવસ વીતાડવા લાગ્યો.

ધીમે ધીમે જામ રાવળે જામ હુમ્મીરજી સાથેના પોતાનો મૈત્રી-સંબંધ કુટલો બધે. વધારી દીધા હતા અને તેના મનમાં પોતા વિશેના ક્રોધે દૃઢ વિશ્વાસ બેસાડી દીધા હતા, એ આપણે ઉપર જોઈ આવેલા હોવાથી એના વિશેષ ત્રિવેચનની અત્ર અ વશ્યકતા નથી. પરંતુ જે રાજકારણપટુ, રાજનીતિવિચારદ તથા રાજપ્રબંચકતા પુરુષો હતા તેઓ જામ રાવળના કપટભાવને સારી રીતે જાણતા હતા અને તેના ‘સુધા વસે જિહ્વામમાં, હૃદયે વિપલંડાર!’ એ સ્વભાવને બરાબર પિચાનતા હતા. આ કારણથી જ જામ હુમ્મીરજીને તેમનાં રાણી, પ્રધાન ભૂધર-શાહ તથા અન્ય જનોએ રાવળનો વિશ્વાસ ન રાખવામાટેનો ઉપદેશ આપ્યો હતો. પરંતુ હઠીલા રાજાએ કોઈનું કાંઈ પણ ન માન્યું અને અંતે પોતાનું જ ધાર્યું કર્યું. આપણે ગત પરિચ્છેદમાં જામ હુમ્મીરજીને રાવળના આહરાતિથ્યનો ઉપભોગ લેતો આડામાં મૂકી આવ્યા છીએ, તો ચાત્રો હવે ત્યાં જઈને જોઈએ કે, રાણી અને પ્રધાન આદિની

સંકાની સત્યતાનો આપણને પરિચય મળે છે કે હુમ્મીરજીના વિશ્વાસ અને રાવળના મૈત્રીભાવની સત્યતાનો સાક્ષાત્કાર થાય છે; કારણ કે, એમાંથી એક વિષયનો તો આપણને પરિચય થવો જ જોઈએ.



૫૪ પરિચ્છેદ

ભયંકર વિદ્યાસધાતા!

“નદીનાં નલિનાં ચૈવ જૃંગિનાં શક્તપાણિનામ્।

વિશ્વાસો નૈવ કર્તવ્યઃ સ્ત્રીષુ રાજકુલેષુ ચ” ॥

સુમાષિતમ્.

“આજનો દિવસ પણ એક વિચિત્ર દિવસ જ કહી શકાય. આજ સંધ્યાકાળના ભોજનસમારંભમાં બે મહાન અતિથિઓ પધારશે અને તેમના માટે ભિન્ન ભિન્ન બે થાળીઓ પિરસાશે. એક તો જામ હુમ્મીર છે કે જે બિચારાં નિરપરાધી પશુઓના માંસથી અને અન્ય આદિ સાધારણ ભોજ્યવસ્તુઓના લક્ષણથી પોતાની ક્ષુધાને શાન્ત કરશે; અને બીજો અતિથિ સાક્ષાત્ અંતકાળ છે તે આવીને એ જામ હુમ્મીરના માંસ અને રક્તથી પોતાના ઉદરમાં સળગતી ક્ષુધાની ભયંકર જ્વાળાને સમાવશે. કેવી નિચિત્રતા! વિશ્વનો એ જ વિલક્ષણ વ્યવહાર! એકનો નાશ તે જ બીજાનો વિલાસ થાય છે! આજે સંધ્યાકાળે નભોમંડળમાં સૂર્યનો અસ્ત થશે એટલે શીઘ્ર જ ચંદ્રનો ઉદય થશે! તે જ પ્રમાણે, આજે જામ હુમ્મીરરૂપ સૂર્યના અસ્તંગત થવાની સાથે જ જામ રાવળરૂપ વિદ્યુનો વૈભવ પ્રકટશે, એ વિધિએ નિર્માણ કરી મૂકેલું હોય, એમ જ દેખાય છે।

‘પ્રભવતી જવ હાનિ એકની, લાભ જાય;—

નર કર વર્ણી બીજે, રીતિ એ સૃષ્ટિમાંય;

દિનપતિ રવિ થાતાં, અસ્ત આકાશ માન;

નિશ્ચિપતિ વિદ્યુ રાજે, તે સ્થળે પૂર્ણમાન!'

આજના દિવસમાં જેમ રમણીયતા સમાયલી છે, તેમ ભયંકરતા પણ મેળવાયલી છે! ભયાનક કાળ મુખ વિકાસીને ઉભો છે, તેની લેખ જિહ્વા રક્તપાનમાટે મુખમાંથી બહાર ડોકિયાં કરતી દેખાય છે અને તેની દાઢો માંસ ચાવવામાટે આતુર થયેલી દૃષ્ટિગોચર થાય છે! મહારૌરવનરક સમાન રમણાનજીમિ, ચિતા અને માનવી

જીવનની ક્ષણભંગુરતા આજે ક્ષુધાતુર થયેલી છે અને તેથી તે કોઈ પણ ઉપાયે અવશ્ય પોતાના અદ્વિતીય ભક્ષ્યને મેળવીને પોતાની ભયંકર ક્ષુધાને શાંત તો કરવાની જ!

દિવસના લગભગ તૃતીય પ્રહરનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો અને સૂર્યનારાયણ પ્રતિક્ષણે ધીમે ધીમે અસ્તાચલભણી ગમન કરતા જતા હતા. ગ્રામના બહિર્ભાગમાંનાં ક્ષેત્રોમાં, આજે ઉત્સવનો દિવસ હોવાથી, કૃષિકારો પોતાના વ્યવસાયમાટે આવ્યા નહોતા અને તેથી સર્વત્ર નિર્જનતા તથા શાંતિનું જ સામ્રાજ્ય પ્રસરેલું દેખાતું હતું. જે સ્થળે જામ હુમ્મીરજીને ઉતારો આપવામાં આવ્યો હતો, તેનાથી લગભગ બે વીધાના અંતરે એક રમણીય આત્રવૃક્ષરાજી આવેલી હતી અને ત્યાં વૃક્ષોની એવી તો ઘાટી ઘટા વિસ્તરેલી હતી કે જો એ ઘટાના મધ્યભાગમાં પાંચ પચાસ માણસ એઠેલાં હોય અને તેઓ પોતપોતામાં સંભાષણ કરતાં હોય, તો માર્ગમાં ચાલનારાઓને તેમના શરીર દેખાય અથવા તેમનું સંભાષણ તેમના સાંભળવામાં આવે, એ સર્વથા અશક્ય અને અસંભવનીય જ હતું. એ આત્રવૃક્ષરાજીના મધ્યભાગમાં અત્યારે એક કદાવર પુરુષ ઊભેલો હતો. તેણે પોતાના શરીરને કૃષ્ણવર્ણુ વસ્ત્રો વડે આચ્છાદિત કર્યું હતું અને મુખભાગને નકાબની મદદથી છુપાવી રાખ્યો હતો એટલે તેના મુખમંડળના દર્શનનો લાભ મળી શકતો નહોતો. તે વારંવાર આમતેમ ચારે તરફ દૃષ્ટિપાત કરતો હોવાથી કોઈ ખીજાં માણસોના આવવાની વાટ જોતો હોય, એવું સ્પષ્ટ અનુમાન કરી શકાતું હતું. પરંતુ અઘાપિ કોઈ પણ મનુષ્ય ન આવી લાગવાથી તે ઉપર પ્રમાણેના ઉદ્ગારો કાઢવામાં નિમગ્ન થયો હતો. થોડી વારંમાં જ એ પુરુષ સમાન જ કૃષ્ણવસ્ત્રધારી અને શસ્ત્રધારી ખીજા ચાર પુરુષો ત્યાં આવી લાગ્યા અને પ્રથમ પુરુષને મસ્તકવડે નમન કરીને તેની આજ્ઞાની પ્રતીક્ષા કરતા ઊભા રહ્યા. તેમને ઉદ્દેશીને તે પ્રથમ પુરુષ ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“મારા બહાદુર શેરો, આજના ભયંકર કાર્યની નિર્વિઘ્ન સમાપ્તિ ઉપર જ આપણા ભાવિ ઉદ્દેશનો સઘળો આધાર રહેલો છે; માટે મનમાં જરા પણ ભય ન રાખતાં જીવપર ઉદાર થઈને એ કાંટાને તસ્વારના એક જ વારથી ઊંટી નાખજો!”

“આમુંડરાજ, અમે જામ હુમ્મીરના જીવનરૂપ દીપકને આ તસ્વારની માત્ર એક જ ફૂંકથી જુઝાવી નાખીશું; કારણ કે, એમ કરવાથી જ લક્ષ્મી અમારા ધરમાં પધારશે. આજે અમે એવો જ નિશ્ચય કર્યો છે કે, કાં તો આ તસ્વારથી રાખનું માથું લેવું અને કાં તો આ અમારું

માથું દેવું! અમે આજે માથાપર કફન બાંધીને જ આવ્યા છીએ. એટલે આપ એ વિશેની જરા પણ ચિન્તા ન રાખવી,” ચારમાંના પ્રથમ મનુષ્યે હિમ્મતથી જવાબ આપ્યો.

“જે અમે ખરેખર જહાઝાદની ઔલાદના હૃદયું, તો તો આ ઔલાદની તસ્વારથી રાજને ક્ષણ માત્રમાં સ્વર્ગનાં દ્વાર દેખાડી દઇશું!” બીજાએ બદાહુરી બતાવીને કહ્યું.

“આજે અમેએ કૂરતાને જ પોતાની ઇષ્ટ દેવી બનાવી છે,” ત્રીજાએ પોતાનો મનોભાવ જણાવ્યો.

“આજે નિર્દયતા જ અમારી આરાધ્ય દેવતા થવા આવી છે!” ચોથાએ ચપળતાથી તેવો જ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“ખરેખર આજની તમારી આ હિમ્મત સિદ્ધને પણ હિમ્મતમાં પાછો હટાવી દે તેવી છે. જાઓ અને સાવધ રહો. પરિણામના વિચારને હૃદયમાં નિરંતર મૂર્તિમાન રાખજો,” ચામુંડરાજે ધન્યવાદ સાથે ચેતવણી આપીને ધીમા સ્વરથી કહ્યું.

ચારે જહાઝાદો એક પછી એક નમન કરીને સાંથી ચાલતા થયા અને ત્યાર પછી પુનઃ ચામુંડરાજ એકલો જ વિચાર કરતો મનોમત કહેવા લાગ્યો કે;—

“લોકો એમ કહે છે કે, જે મનુષ્યો આ નશ્વર વિશ્વના ચાર દિવસના ક્ષણભંગુર વૈભવમાટે અનેક પ્રકારનાં પાપ અને પ્રપંચ આચરે છે. તે અને નરકમાં સંચરે છે અને ત્યાં યમના દૂતો તેને અસહ યાતનાઓ આપીને ભયંકર શિક્ષા કરે છે; પરંતુ હું એવી વાતોને નથી માનતો, મારા પોતાના સ્વાર્થ સમક્ષ પાપ તથા પુણ્યને નથી પિછાનતો! સ્વર્ગ અને નરક એ બંધી કહેવાની અને લોકોને વિના કારણ ડરાવવાની જ વાતો છે. લક્ષ્મીની વિપુલતા જ સ્વર્ગસુખાકાર છે અને દરિદ્રતા જ સાક્ષાત્ નરકદ્વાર છે! આ જગતમાં ધનહીનની જરાય પ્રતિષ્ઠા નથી અને ધનવાનની પ્રતિષ્ઠાનો પાર નથી. ત્યારે જે માર્ગે ધનનો લાભ મળતો હોય, તે માર્ગમાં શામાટે સંચાર ન કરવો? બસ, કામ પશુ ઉપાયવડે ધન મેળવવું એ જ મારો નિર્ધાર છે; મારા મનમાં પરમેશ્વરનો ભય નથી કે ન પાપ પુણ્યનો વિચાર છે!”

એ પ્રમાણે વિચાર કરતો તે પણ સાંથી ચાલતો થયો. હવે આપણે વાર્તાના વિષયમાં આગળ વધવા પૂર્વે એ ચામુંડરાજ કોણ હતો એ જાણી લેવું જોઈએ.

ચામુંડરાજ રાજપૂત જાતિનો, પરંતુ કૂર હૃદયનો અને સ્વાર્થ-પરાયણવૃત્તિનો એક મહા અધમ પુરુષ હતો, એમ કહેવામાં કશો પણ

પ્રત્યયાય આવે તેમ નથી જ. જો કે પ્રસ્તુત પરિસ્થિતિના પ્રારંભમાં પાડકો સમક્ષ તે આચ્છાદિત મુખથી રજૂ થયેલો હોવાથી સાધારણ્ય: તેનું બાહ્ય સ્વરૂપ પાડકોના જોવામાં આવ્યું નથી; પરંતુ લેખક જે જે પાત્રોને પોતાની નવલકથામાં રજૂ કરે છે, તે સર્વના બાહ્ય તથા આભ્યંતર સ્વરૂપને તે સારી રીતે જાણ્યો હોય છે, એટલે અત્યારે અમે જો એ પુરુષના બાહ્ય સ્વરૂપનું વિવેચન કરીશું, તો તે સર્વથા સ્પષ્ટ થઈ જશે હોવાનું. એનું આભ્યંતર સ્વરૂપ તો એ પાત્રના પોતાના મનોગત ઉદ્ગારોથી જ કેટલેક અંશે પાડકોના જાણવામાં આવી ગયું છે, એટલે તે વિશે વિશેષ લખવાની અગત્ય નથી. એ આમુંડરાજનું હૃદય જેવી રીતે કૃષ્ણ હતું અને તે કૃષ્ણ વસ્ત્ર ધારીને આવ્યો હતો, તેટલી જ કૃષ્ણતાનો એના બાહ્ય આકારમાં પણ નિવાસ હતો. એના શરીરનો રંગ ભારતવાસીઓ જેવો ઘઉંલો નહિ, પણ આફ્રિકાના નિવાસીઓ જેવો-અમાવાસ્યાની રાત્રિવત-કાળો હતો, અને એનું આંખોમાં લાલાશ હદ કરતાં વધારે હોવાથી તેમજ એનું કદ રાક્ષસ જેવું લાંબું પહોળું હોવાથી જાણે સાક્ષાત્ નિર્દયતાજ એ મનુષ્યાવનાર ધારણ કરીને નિરપરાધી જોનારે પીડવામાટે આ અવનીતલપર ઊતરી આવી હોયતી! એવો જ જોનારને પ્રત્યક્ષ ભાસ થતો હતો. ‘આકૃતિ-ગુણાન્કયશતિ’ એ કહેવત એના સંબંધમાં અક્ષરે અક્ષર સત્ય સાદૃશ્ય થતી હતી. એ આમુંડરાજ અત્યંત સ્વાર્થપરાયણ અને દયાહીન હોવાથી જામ રાવળે આજે જામ હુમ્મીરજીનો ગુમ રીતે વધ કરવામાટે એની જ યોજના કરી હતી અને તે પૂર્વસંકેત પ્રમાણે આમુંડરાજ એ ભયંકર વિશ્વાસઘાતનું નારકીય કૃત્ય ઉપર ઓળખાવેલા પોતાના ચાર જન્મકાલ સાથીઓના સાહાય્યથી પાર પાડવાનો હતો. ‘સમાનવ્યસનશીલેષુ સહ્યમ’ એ નિયમ પ્રમાણે જેવો જામ રાવળ પોને વિશ્વાસઘાતક અને મહા-પાપી હતો. તેવો જ તેને એ પાપાત્મા સહાયક મળી આવ્યો હતો; એટલે પછી પાપના પ્રચારમાં ન્યૂનતા જ શી રહે વારુ? આમુંડરાજને ઈશ્વરનો ક્રિયિન્માત્ર પણ ભય હતો નહિ: કારણ કે, તે ચાર્વાકના “જ્યાં સુધી જીવવું ત્યાં સુધી સુખમાં જ જીવવું; ઋણ કરીને પણ મૃત પીવું; કારણ કે, આ ભસ્મીભૂત દેહનું કાંઈ પુનરાગમન થવાનું નથી;” એ સિદ્ધાન્ત અનુસાર ચાલનારો હતો. જો કે, ચાર્વાકનું તો એણે નામ માત્ર પણ સાંભળ્યું નહોતું, પરંતુ સ્વાભાવિજ્ઞ એના અંત:કરણમાં ચાર્વાક-તાનો નિવાસ હોવાથી પોતાના મનથી જ એ તે મતનો અનુયાયી થયો હતો અને તે જ અંધ હોવા છતાં એ માર્ગમાં સરળતાથી ચાલ્યો જતો હતો. અસ્તુ.

જામ હુમ્મીરજીના ઊતારાવાળા સ્થાનને અનેક પ્રકારે શૃંગાર-વામાં અને સુશીલિત બનાવવામાં જામ રાવળે કશી પણ કચ્ચાશ રાખી નહોતી. ચારે તરફ ઊભા કરેલા વિશાળ તંબૂઓપર સોનાના કળશ ચઢાવી દેવામાં આવ્યા હતા અને અસ્તાચલમાં જતા સૂર્યનાં કિરણોનું તેમનાપર પતન થતાં તેજનું પરાવર્તન થવાથી એક પ્રકારની વિચિત્ર લીલા જોવામાં આવતી હતી. ચાર તંબૂઓની વચ્ચે જે એક મોટો ચાંક હતો, તેના ચાર ખૂણે ચાર થાંભલા ઊભા કરી ઉપરથી રેશમનો ચંદરવો બાંધી લીધો હતો અને જમીનપર મોટી કીમતના ગાલીયા પાથરીને તેના પર જામ હુમ્મીરજીને ઘેસવામાટેના કીન-ખાખથી મઢેલા ઉચ્ચ આસનની યોજના કરવામાં આવી હતી. ગાનારી અને નાચનારી વારાંગનાઓ, ગવૈયા, સારંગીવાળા ઉસ્તાદો અને તબલચીઓ રાજનું મનોરંજન કરવામાટે હાજર હતાં. બાંડોનો પણ સુકાળ હતો. એટલે કે, જે દુષ્કાળ હોય, તો તે કેવળ કવિ, કાવિદ અને પંડિત પૈરાણિકોનો જ હતો અને તે હોય એમાં નવાઈ પણ નહોતી. કારણ કે, ‘કવિયનકો કહા કામ કૃપણકચારીમે?’ અર્થાત્ જામ રાવળ જેવા દુષ્ટ હૃદયના મનુષ્યને સાં નીતિવિજ્ઞ વિદ્વાનો હોઈ જ ક્યાંથી શકે? એ મંડપથી થોડાક અંતરપર એક પડદાથી ચારે તરફની જમીનને ઘેરી લઇને રસોઇઆઓ રસોઈ કરવામાં પ્રવૃત્ત થયા હતા. મંડપની વચ્ચે દારૂની મુરાહી તથા ખાલીઓ અને કસૂઆમાટે અફીણના ગોળા આદિ વસ્તુઓ મદ ઉત્પન્ન કરવામાટે તૈયાર રાખવામાં આવી હતી. રાજના ભોજનમાટે થોડા અંતરપર ઊભા કરેલા તંબૂમાં યોગ્ય વ્યવસ્થા કરેલી હોવાથી નૃલગાનની સમાપ્તિ થવા પછી રાજ સાં જવાનો હતો.

સૂર્યના અસ્તાચલગમનનો સમય વધારે અને વધારે નિકટમાં આવતો જતો હતો. સૂર્યાસ્તથી કિંચિત્ પૂર્વે જામ હુમ્મીર પોતાના સેવક છચ્છરખૂટા અને ખીજા કેટલાક આજ્ઞાધારકો સહિત પોતાના તંબૂમાંથી બહાર નીકળવાની તૈયારીમાં હતો એટલે જામ રાવળના એક અનુચરે આવીને રાવળને ખબર આપી કે: “મહારાજા પધારે છે.” એ ખબર સાંભળી જામ રાવળે આમુંડરાજને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “આમુંડરાજ, સાવધ! રાજ પધારે છે એટલે આપણે પણ ખીજા ખુશામદી માણસો પ્રમાણે એને માન આપવામાટે ઊઠીને સામા જવું જોઈએ; કારણ કે, આ દુનિયાના લોકોને ઘેવકૂક બનાવવામાટે ખુશામદ જેવું ખીજું એક પણ ઉત્તમ સાધન મળી શકે તેમ નથી.”

“ખરું છે, ખુશામદથી જ જગતને વશ કરી શકાય છે. બ્યાં

પરમેશ્વર પોતે પણ ખુશામદથી જ પ્રસન્ન થાય છે, ત્યાં બિચારા મનુષ્યની શી કથા ?” આમુંડરાજે ખુશામદનું ખુશામદથી સમર્થન કર્યું.

જામ રાવળ, આમુંડરાજ તથા બીજા સરદારો સામા ગયા અને જામ હુમ્મીરજીને તેના અનુયાયિજનો સહિત મંડપમાં લઈ આવ્યા. જામ હુમ્મીર પોતાને આસને વિરાજમાન થતાં જ જામ રાવળના ઇશ્વારાથી ગવૈયાઓએ સંગીતની પ્રસ્તાવના તરીકે નીચેના હંદોના ઉચ્ચાર કરવા માંજા અને ત્યાર પછી વારાંગનાઓએ નૃત્ય સહિત સંગીતનો આરંભ કર્યો;—

- ૧ ગવૈયો:—ધનધાર ઘટાયેં છાઈ હયેં, રત બદલી આજ જમાનેકી;
પી ઝૌર પિલાતા જ સાકી, હો ખૂયર તેરે મયખાનેકી.
- ૨ ગવૈયો:—નરમિસકે ઇશારે હોતે હયેં, ફૂલાંજા રંગ બદલતા હય;
ગુન્હેકી સુરાહી ઢલતી હય, લાલેકા ખ્યાલા ચલતા હય.
- ૩ ગવૈયો:—સખ રિન્દ હયેં મસ્ત અલસ્ત બને, મય દસ્ત બદસ્ત ઉડતે હયેં;
સખ સંગ તરંગ ઉમંગમે હયેં, સૌ ઢંગસે રંગ જમાતે હયેં !

સંગીત

વારાંગનાઓ:—ભર ભર જામ પિલા ગુલલાલા બના દે મતવાલા;
તૂ લા લા લા લા—ભર ભર.

૪ ગવૈયો:— સાકિયા, તરસા ન તૂ એક ખૂંદ પાનીકે લિયે;
દિલ તડપતા હય શરાબે અર્ગવાનીકે લિયે;
ફિર કહાં યે દોસ્ત હોંગે ઝૌર કાહાં યે બજમે દોસ્ત;
આ ગઈ પીરી તો રાઓંગે જવાનીકે લિયે.

વારાંગનાઓ:—તૂ લા લા લા લા—ભર ભર.

એ નૃત્ય અને સંગીત વ્યાપારની સાથે મદિરાપાનનો વ્યવસાય પણ ચાલુ જ હતો. અંતે સૂર્યનો અસ્ત થયો, અંધકારનો અધિકાર જામી ગયો અને મદિરાપાનનો રંગ પણ વધારે ચઢતો ગયો એટલે એમાં વધારે સમય ન વીતાડતાં એ આનંદનો પ્રકાર બંધ કરવામાં આવ્યો. જામ હુમ્મીર પોતાની થયેલી સરભરાથી આનંદિત થઇને અંત:કરણુ-પૂર્વક જામ રાવળનો આભાર માનતો કહેવા લાગ્યો કે:—

“જામ રાવળજી, તમારે આજે મારો આટલો બધો સત્કાર કરીને પોતાની ભાતુભક્તિ તથા રાજભક્તિનું જે અદ્વિતીય દર્શન કરાવ્યું છે, તેમાટે તમારો હું જેટલો આભાર માનું તેટલો થોડો જ છે. સર્વ આર્યજનો તમારા જેવા જ સુશીલ અને કર્તવ્યપરાયણ થાઓ, એ જ મારી તે જગતિયંતા જગદીશ્વરનાં ચરણોમાં નિરન્તર પ્રાર્થના છે.”

“સેવા અને રાજનિષ્ઠા એ જ અમારો ધર્મ છે અને એનું જ અત્યારે મેં યોગ્યતાથી પાલન કર્યું છે. સિદ્ધાસન, રાજ્ય, રાજા, રાજ-પરિવાર અને રાજ્યાધિકારીઓની એકનિષ્ઠાથી સેવા કરવી એ અમારું કર્તવ્ય છે અને એ સેવાનો સ્નેહથી સ્વીકાર કરવો, એ આપનું કર્તવ્ય છે. આજે અમોએ આપનો જે સત્કાર કર્યો છે, તે કરવાને અમો અંધા-યલા જ છીએ એટલે એમાં આભાર કે ઉપકાર માનવા જેવું કાંઈ પણ નથી. છતાં વિવેકના આવા શબ્દો ઉચ્ચારીને આપ મારા ગૌર-વને વધારો છો એ માત્ર આપની ઉદારતા અને સુજનતા જ છે. મેં મારા કર્તવ્યથી વિશેષ કાંઈ પણ કર્યું નથી,” જામ રાવળે મધુર સુધા સમાન વાણીથી એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં અને હસ્ત જોડીને નમ્રતા પ્રદર્શિત કરી.

“મહારાજના આજે અહીં પધારવાથી ત્રીબ્રહ્મકાળમાં વસન્ત-વિલાસનો જ ભાસ થાય છે,” એક સરદારે રાજાની પ્રશંસા કરીને કહ્યું.

“મને તો અમાવાસ્થાની રાત્રિમાં એકાએક ચંદ્રનો જ પ્રકાશ દેખાય છે,” ખીજા સરદારે અતિશયોક્તિ કરી.

“ઈન્દ્રભુવનમાં આજે ઈન્દ્રનું આગમન થયેલું જણાય છે. મારા દીનગૃહને મહારાજના ચરણસ્પર્શથી પવિત્ર થયેલું જોઈને મારા અંતઃ-કરણમાંનો આનંદ છલકાઈ નય છે,” જામ રાવળે સ્તુતિસ્તોત્ર ગાયું.

“આજે સૂર્ય તથા ચંદ્રે પોતાના પરાપૂર્વના વૈરભાવનો ત્યાગ કર્યો હોય, એમ જ જણાય છે અને તે ઉભયનો એક સમવાવચ્છેદે ઉદય થયેલો દેખાય છે. મહારાજ જામ હુમ્મીરજી સૂર્ય છે અને આપણા સ્વામી જામ રાવળ ચંદ્ર છે કે જેઓ આ સરદારરૂપ નક્ષત્રોના મધ્યમાં અત્યારે સિદ્ધાસનરૂઢ થયેલા છે,” ચામુંડરાજે સીમાનું ઉલ્લંઘન કરીને પૂર્ણ અતિશયોક્તિરૂપ વાક્યોનો ઉચ્ચાર કર્યો.

એટલામાં એક અનુચરે આવીને પ્રાર્થના કરી કે: “ભોજનની સર્વ તૈયારી થઈ ચૂકી છે; માટે પધારો.”

“મહારાજ અને સરદારો, ચાલો પધારો ભોજનાલયમાં,” જામ રાવળે પ્રાર્થના કરી.

“ભોજનાલયમાં કે ચમાલયમાં?” છત્તરપૂટાએ પોતાના મનમાં પ્રશ્ન કર્યો અને તે બાણી જોઈને એક તરફ ખસી ગયો.

જામ હુમ્મીર, જામ રાવળ અને ચામુંડરાજ ખીજા સરદારોથી ઘૂટા પડીને ખાસ તંબૂતરફ ચાલવા લાગ્યા. જામ હુમ્મીર આગળ ચાલતો હતો અને રાવળ તથા તેનો સાથી પાછળ પાછળ ચાલ્યા જતા હતા; કારણ કે, તેમના આગળ ચાલવાથી શિષ્ટાચારનો ભંગ થવાનો સંભવ હતો. જામ

હુમ્મીર તંપૂમાં જઈને બેઠો અને પકવાનથી પિરસેલી સોનાનો થાગ તેના મુખ અંગ લાવીને રાખવામાં આવ્યો. પાણી લાવવાના નિમિત્તથી જન્મ રાવળ તથા ચામુંડરાજ તંપૂમાંથી બહાર નીકળી આવ્યા અને રાજ્યએ હજી તે બોજનનો એક માસ પણ લીધો નહોતો એટલામાં તે તંપૂના ચાર તરફના ચાર દરવાજામાંથી ચાર જલ્લાદો આવીને તેના શરીર પર દૂરી પડ્યા અને તલ્વારોના વાંથી તેને ત્યાંનો ત્યાંજ ઠાર કરી નાખ્યો. [જન્મ હુમ્મીર વિશ્વાસઘાતનો ભોગ થઈને અકાળ મૃત્યુને આધીન થયો.] રાણીની શંકા સત્ય સિદ્ધ થઈ.

[એ નિર્દયતાપૂર્ણ કૃત્ય પૂરું થતાં જ તંપૂની બહાર બિબેલા રાવળે ચામુંડરાજને આજ્ઞા કરી કે: “સર્પનો તે નાશ થયો. પણ અલ્પિ સર્પનાં સંતાનો જીવતાં છે. હુમ્મીરના બે કુમારો વિજાણમાં અજાણને ત્યાં છે, માટે આચારેજ થોડાંક માણસોને લઈને મારતે ઘેડે જાઓ અને એ કુમારોને પણ પોતાના પિતાની સેવા કરવામાટે યમલોકમાં મોકલી આપો.”] સમજે કે, એટલું કાર્ય કરવાની સાથે જ તમારા ભાગ્યનો પૂર્ણ ઉદય થયો!”

“ચિન્તા ન કરો; આ ચાલ્યો,” એમ કહીને ચામુંડરાજ ત્યાંથી ચાલતો થયો અને વિજાણ તરફ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

[રાવળે ચામુંડરાજને જે આજ્ઞા કરી તે હુમ્મીરજીના નિમક-હલાલ નોકર છઞ્છરબૂટાએ સાંભળી; કારણ કે, તે પાસેના એક વિશાળ વૃક્ષની આડમાં છુપાઈને બિબે હતો.] પણ અંધકારનો વિસ્તાર વધેલો હોવાથી રાવળ કે તેનો સાથી બંનેમાંથી કોઈ પણ તેને જોઈ શક્યો નહોતો. તે વિશ્વાસઘાતક નરપિશાયની આજ્ઞાથી ચાલાક છઞ્છરબૂટો પોતાના સ્વામીના સ્વર્ગવાસની વાત્તાને જાણી ગયો અને વખત ધણેજ બારીક હોવાથી શોક કરવામાટે ત્યાં ન રોકાતાં પોતાના રાજાના બે કુમારોના પ્રાણ બચાવવાનો નિશ્ચય કરીને છુપી રીતે જ તે ત્યાંથી પલાયન કરી પોતાની સાંઢણી પર સ્વાર થઈને વાયુના વેગથી વિજાણ તરફ ચાલતો થયો.

[સાંઢણી અત્યંત દ્રુતગામિની હોવાથી ચામુંડરાજ હજી તે આડામાં પ્રવાસની તૈયારી કરતો બેઠો હતો તેટલા સમયમાં તે છઞ્છરબૂટો કેટલાક ગાઉને પંથ કાપી ગયો. “મરણુ થાય તે થાય, પણ રાજકુમારોના પ્રાણ ન જાય!” એ જ તેની એક માત્ર મનોભાવના અને મહત્વાકાંક્ષા હતી.] તે પોતાની મનોભાવનાને સફળ કરી શક્યો કે કેમ, એ હવે આપણે દ્વિતીય અંડમાં જોઈશું.

દ્વિતીય ખણ્ડ-નિશીથ

૦૦૦૦૦૦૦૦

પ્રથમ પરિચ્છેદ

પલાયન

ઉપકાળ થવામાં હજી થોડો વિલંબ હતો અને સંસારના સર્વ જીવો નિદ્રાની શાંતિનો આસ્વાદ લેતા શ્યામશ્યામી થયેલા હોવાથી સૃષ્ટિએ જાણે શાંતિનું જ સ્વરૂપ ધારણ કરેલું હોયની! એવો જ સર્વત્ર ભાસ થતો હતો. એવા શાંતિના સમયમાં છઠ્ઠરખૂટો વિગ્રાણુ નગરમાં આવી પહોંચ્યો અને અજાણના મહાલયના દ્વારપર એકાએક પોક મૂકીને તેણે રડવાનો આરંભ કરી દીધો. અજાણની રાણી અચાનક મહારાષ્ટ્રને જાગી ઊઠી અને જોયું તો છઠ્ઠરખૂટો બારણામાં રડતો બેઠો હતો. તે બાઈના મનમાં અનેક પ્રકારની કુશંકાઓ થવા લાગી અને તેથી તેણે આતુરતાથી પૂછ્યું કે: “છઠ્ઠર, શી અશુભ ઘટના ઘટી છે અને તું આટલો બધો શામાટે રડે છે, તે સત્વર જણાવી દે; કારણ કે, આવા પ્રસંગે વિલંબ કરવાથી અનિવાર્ય હાનિ થવાનો સંભવ હોય છે, એ તો તું જાણે જ છે.”

“મહારાણી, આપે અને આપના પતિએ મહારાજા જામ હુમ્મીરજીને ધણાય સમજાવ્યા અને જામ રાવળમાં વિશ્વાસ ન રાખવા માટેનો જોષએ તેટલો ઉપદેશ આપ્યો, પણ મહારાજાએ કોઈનું કહેવું ન માન્યું, તેઓ એકના બે ન થયા અને તેનું પરિણામ એ આલ્યું કે આજે તેઓ આ સંસારમાં નથી!” છઠ્ઠરખૂટાએ આંસુ લૂછતાં લૂછતાં અશુભ વાર્તા સંભળાવી.

“મહારાજા આ સંસારમાં નથી એટલે? જરા સ્પષ્ટ કહે,” મહારાણીએ વિશેષ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“એટલે એ જ કે, તેઓ જામ રાવળનાં કાવત્રાના ભોગ થઈ પડ્યા છે અને આ પ્રપંચી સંસારને ત્યાગીને અક્ષયસુખદાયક સ્વર્ગમાં વાસ કરવાને ચાહ્યા ગયા છે!” છઠ્ઠરે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરી સંભળાવ્યો.

“હાય! મારી ભગિનીનું ભાગ્ય ભાગી ગયું અને કુમારો નિગ્રાધાર થયા! એ દુષ્ટ જામ રાવળ, તને આવી કુબુદ્ધિ ક્યાંથી સૂઝી! આ તે કયા ભવનું વૈર વાળ્યું? હે ભગવન! તું પણ આજે નિર્દય થઈ ગયો કે શું? અન્તે ધર્મનો જય થાય છે, એમ લોકો કહતા હોવા છતાં આજે પાપનો જ વિજય થયેલો દેખાય છે!” એમ બોલતી અજાણની રાણી મૂર્ચ્છિત થઈને ભૂમિપર ઢળી પડી.

છઞ્છરપૂટાએ રાણીની આવી અવસ્થાને જોઈને મનમાં વિચાર કર્યો કે: “જો આમ હવે નિરર્થક શોક કરવામાં જ સમય વીતી જશે, તો ખીજા પશુ કેટલાક અનર્થો થશે.” એટલે તે પોતાના હૃદયને દબ કરી રાણીને સાવધ કરીને કહેવા લાગ્યો કે: “માતા! જે બનવાનું હતું તે બની ગયું છે, માટે એ બાબતનો અભારે શોક કરવાને બદલે જે રાજકુમારો આપના ધરમાં સલામત છે, તેમને બચાવવાનો પ્રયત્ન કરવો એ આપણું અભારે સર્વથી પ્રથમ કર્તવ્ય છે; કારણ કે, જામ રાવળ પોતે અથવા તો તેના ચાંડાલ અનુચરો કુમારોનો શોધ કરવા-માટે નીકળી ચૂકેલા હોવા જોઈએ, એવો મારો નિશ્ચય છે. મારી એ જ પ્રાર્થના છે કે, કુમારોને મારા હાથમાં સોંપો, હું તેમને નિર્ભય સ્થાનમાં લઈ જઈશ અને મારા શરીરમાં જીવ છે ત્યાં લગી એમના પ્રાણોનું રક્ષણ કરીશ.”

અજાજની રાણીને પણ છઞ્છરની એ વાત સાચી જણાઈ અને તેથી પોતાના પતિ સાથે એ બાબતની વાતચીત કરીને છઞ્છરની નિમકહલાલી તથા વફાદારી વિશે તેની ખાત્રી હોવાથી બન્ને કુમારોના હાથ તે બાઈએ છઞ્છરના હાથમાં સોંપીને સાશ્રુનયનથી ભલામણ કરતાં કહ્યું કે:—

“છઞ્છર, તું નિમકહલાલ નોકર છે એટલે તને વધારે ભલામણ કરવાની કાંઈ જરૂર તો નથી જ, તો પણ આવા પ્રસંગે ચાર શબ્દો બોલ્યા વિના મારાથી રહી શકાતું નથી. જે મારા મુખમાંથી અભારે કાંઈ અયોગ્ય શબ્દ નીકળી જાય, તો માંદું લગાડીશ નહિ; કારણ કે, દુઃખમાં આવી પડેલાંનાં મન શંકાશીલ થઈ ગયેલાં હોય છે અને તે શંકાને લીધે કેટલીક વાર તેમના મુખમાંથી અયોગ્ય ઉદ્ગારો નીકળી જાય, એ સ્વાભાવિક જ છે. દૂધથી દાઝેલું માણસ છાશ પણ ફૂંકીને જ પીએ છે. આ રાજકુળનાં રત્નો અથવા તો કુચ્છ રાજ્યની ભાવિ આશાને અમા અભારે વિશ્વાસથી તારા હાથમાં સોંપીએ છીએ, તો હવે એમનું રક્ષણ કરવું એ જ તારું પરમ કર્તવ્ય છે. ધનના લોભથી વિશ્વાસઘાત ન કરીશ. તારા પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપીને પણ એમને બચાવજે, એટલી જ અમારી પ્રાર્થના છે. જે આ કાર્ય તું નિમકહલાલીથી બજાવીશ, તો ઇતિહાસમાં તારું નામ અમર થશે અને લોકો તારા મરણ પછી પણ તારી પૂજા કરશે. એ માનસમક્ષ તુચ્છ ધનની કશી પણ કીમત નથી એ જુલૂશીશ નહિ! જા અને કૃતાર્થ થા!!”

“માતા, મારા વિશે મનમાં કશી પણ શંકા ન જ લાવશો. કદાચિત્ ચન્દ્ર અને સૂર્યની ગતિમાં પરિવર્તન થશે, પણ મારા હૃદયની

ભાવનામાં કાઈ કાળે પણ પરિવર્તન થવાનું નથી. જામ શવળ પોતાનાં કુકર્મોમાં જેવો એક જ શયતાન છે, તેવો જ ધારણે કે, આ દાસ ધર્મના માર્ગમાં ચાલનારો એક જ ધન-સાન છે. રાજનિષ્ઠા અને સ્વામિ-સેવા એ એક જ મારું ધ્યાન છે—મારો એક જ ધર્મ છે અને એક જ ભગવાન છે !—

‘જે થાઉં અરિનો મિત્ર હું નૃપબાળથી ટૂટી અહીં;

તો લવણ મારા દેહમાંથી નીકળે ફૂટી અહીં !’

—એ સિદ્ધાન્તને હું સારી રીતે સમજું છું. જે આ એ રાજરત્નોનું રક્ષણ કરતાં હું શત્રુના શત્રુનો ભક્ષ થઈશ, તો અવશ્ય સ્વર્ગમાં જઈશ ! મારા જીવન કે મરણનો મને જરાય વિચાર નથી, માટે નિશ્ચિન્ત રહો !’

છઞ્છરે આશ્વાસન આપતાં જણાવ્યું.

“શાપ્તાશ, નિમકહલાલ નોકર, શાપ્તાશ !! નોકર હો, તો તારા જેવા જ હોજો !” રાણીએ શાપ્તાશી આપી.

માતા સમાન માસીથી વિખૂટા પડવાનો પ્રસંગ આવતાં જ અને કુમારો તેને બાઝી પડ્યા અને રોતા રોતા કહેવા લાગ્યા કે: “ના, અમે તો તમને છોડીને ક્યાંય જવાના નથી.” એટલે તેમને આશ્વાસન આપતી માયાળુ રાણી કહેવા લાગી કે: “મારા પ્રાણાધિક બાળકો, અલારે રોવાનો કે બાળહઠ કરવાનો પ્રસંગ નથી. મારી આજ્ઞાને માન આપીને અલારે તો સિધારો. તમે જ્યારે પોતાના પિતાના વધકર્તા પાસેથી વૈરનો બદલો લ્યો ત્યારે જ ખરા સુપુત્ર અને ક્ષત્રિયકુળદીપક નામને શોભાવનારા કહેવાશે. આપત્તિના અવસરમાં આમ રોદન કરવું, એ ક્ષત્રિયબાળકને શોભતું નથી. દહતા ધારો અને સિધારો ! ઈશ્વર તમને ચિરાયુ કરશે !”

કુમારો તરત રોતા બંધ થઈ ગયા અને પોતાની મેળે જ આગળ ચાલીને છઞ્છરના સાહાય્યથી સાંઢણીપર સવાર થયા. છઞ્છર પોતે પણ સાંઢણીપર બેઠા અને પ્રવાસની સઘળી તૈયારીઓ થઈ ચૂકી. રાંણીએ થોડીક સોનામોહોરો છઞ્છરને આપી અને કુમારોને આશીર્વાદ આપીને કહ્યું કે: “પુત્રો, પરમાત્મા તમારું કલ્યાણ કરે અને તમને પુનઃ સત્વર જ કચ્છ ભૂમિના સ્વામી થઈને વિજયપતાકાસહિત પાછા ફરો, એ જ મારો આશીર્વાદ છે !”

“હં—પણ મારે કુમારોને લઈ ક્યાં જવા ? આપના ધ્યાનમાં એવું કાઈ નિર્ભય સ્થાન છે ખરું કે ?” છઞ્છરે સાંઢણીને ઉઠાડ્યા પછી અચાનક મનમાં એક વિશિષ્ટ કલ્પનાનો ઉદય થવાથી એ સવાલ કર્યો.

“અમદાવાદના બાદશાહ પાસે. ત્યાં કુમારોને સારાં આશ્રય મળી શકશે, એવી મારી ધારણા છે.” રાણીએ જવાબ આપ્યો.

“બહુ સારું.” છઞ્છરે કહ્યું, અને એમ કહેતાની સાથે તરત જ તેણે સાંઠણીને મારી મૂકી. ભેતભેતામાં તે કુમારો સહિત અદૃશ્ય થઈ ગયો અને અનજા તથા તેની રાણીના મનમાં કુમારોના વિચોગથી શોક તથા તેમના સંરક્ષણના વિચારથી એક પ્રકારનો આનન્દ થવા લાગ્યો. કુમારોના ગયા પછી જામ હુમ્મીરના સ્વર્ગવાસના સમાચાર આપવામાટે તેમણે એક માણસને લાખિયાર વિચાર તરફ રવાના કરી દીધો.

* * * * *

સૂર્યોદય થયો અને રાત્રિની ઉઘમઘીન સૃષ્ટિ પુનઃ ઉદોગમાં પ્રવૃત્ત થયેલી દેખાવા લાગી. લગભગ અર્ધપ્રહર દિવસ ચઢી ગયા પછી અચાનક ફેટલાક શબ્દધારી મનુષ્યો અનજાના મહાલય પાસે આવી લાગ્યા અને પોતાના અશ્વોને ઊભા રાખીને તેઓ નીચે ઊતરી પડ્યા. માત્ર એક તેમના નાયક જેવો દેખાતો જે પુરુષ અદ્યાપિ અશ્વપર જ ઘેટો હતો તેણે પોતાના સિપાહીઓને આજ્ઞા કરી કે: “અનજાને ઘોલાવો અને કુમારોની માગણી કરો.” વાંચકોએ અહીં જાણવું જોઈએ કે એ નાયક ખીન્ને કોઈ નહિ, પણ ફૂર નરઘાતક ચામુંડરાજ જ હતો.

સિપાહીઓએ અનજાને બહાર ઘોલાવ્યો અને પૂછ્યું કે: “હુમ્મીરના જે કુમારો ખેંગારજી અને સાયબજી ક્યાં છે? અમને તેમનાં મુખ બતાવો.”

“કારણ?” અનજાએ સામો સવાલ કર્યો.

“કારણ અમારા સરદાર જણાવશે,” એમ કહીને તે સિપાહીઓ અનજાને ચામુંડરાજ પાસે લઈ આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે: “સરદાર સાહેબ, આ ઠાકરડો કુમારોને બતાવવાનું કારણ જાણવા માગે છે, માટે એને કારણ કહી સંભળાવો.”

[“અનજા, જામ હુમ્મીરજીને મારી નાખીને જામ રાવજી કુચ્છના રાજા થયા છે અને તેમની આજ્ઞાથી જ અમે કુમારોને લેવામાટે આવ્યા છીએ. રાજાની આજ્ઞા એ જ કારણ. તમારે રાજાની આજ્ઞાને માન આપવું જ જોઈએ.” ચામુંડરાજે જોહાકી હુકમ કર્યાં વીને કહ્યું.]

“રાજાની આજ્ઞા અમને શિરસાવંશ છે. કુમારો હમણાં અહીં જ રમતા હતા, પણ અહીં જોવામાં નથી આવતા એટલે જણાય છે કે રાણીવાસમાં પોતાની માસી પાસે ગયા હશે. હું તેમને હમણાં જ

મોકલું છું.” એ પ્રમાણેનું ઉત્તર આપીને અનળ પોતાના અંતઃપુરમાં ચાલ્યો ગયો.

આમુંડરાજ અનળના વચનમાં વિશ્વાસ રાખી કુમારોના આવવાની વાટ જોતો ઊભો રહ્યો. વાટ જોવામાં ખીજો પણ અર્ધ પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો, પણ કુમારો તો દેખાયા જ નહિ એટલે તેણે અંતઃપુરની દાસીને યોલાવીને અનળને બહાર મોકલવાની આજ્ઞા કરી. અનળએ આવતાની સાથે જ આશ્ચર્ય બતાવીને કહ્યું કે: “શું હજી કુમારો નથી આવ્યા કે ? હું અંતઃપુરમાં તેમને બહાર મોકલવાનું કહેવડાવીને સ્નાન કરવા રોકાયો હતો. ક્ષમા કરજો, આપને આટલી વાર વ્યર્થ ખોટી થઈ રહેવું પડ્યું. તેમને હમણાં જ હું યોલાવી મગાવું છું.” એમ કહીને તેણે દાસીને આજ્ઞા કરી કે: “જા અને અંતઃપુરમાંથી કુમારોને અહીં લઈ આવ.”

દાસી નમન કરીને ગઈ અને થોડી વાર પછી પાછી આવીને કહેવા લાગી કે: “અંતઃપુરમાં કુમારો નથી અને રાણી સાહેબને પૂછતાં તેઓ એમ કહે છે કે, ‘જામ હુમ્મીરજીનો એક નોકર અત્યારે જ અહીં આવ્યો હતો અને તે હુમ્મીરજી તેમને યોલાવે છે એમ કહીને કુમારોને લઈ ગયો.’ કુમારો આપણે ત્યાં નથી, અનદાતા !”

આમુંડરાજના મનમાં એ જવાબ સાંભળતાં જ નિરાશા વ્યાપી ગઈ અને તે ક્રોધાગ્રસ્ત થઈ ગયો. ક્રોધ દર્શાવતો અનળને ઉદ્દેશીને તે કહેવા લાગ્યો કે: “અનળ, મારો તમારા અને તમારી રાણીના યોલાવામાં વિશ્વાસ બેસતો નથી. આપે જો સીધી રીતે કુમારોને અમારા હાથમાં સોંપી દીધા હોત, તો આપની આબરૂ પર હલ્લો કરવાનું અમને કાંઈ પણ કારણ નહોતું. પણ હવે તો અમારે આપના અંતઃપુરમાં પેસીને કુમારોનો શોધ ચલાવવો જ પડશે.” એમ બોલી તે ઘોડાપરથી નીચે ઊતરી પડ્યો અને પોતાના કેટલાક સિપાહીઓને લઈને જોર જબરદસ્તીથી અનળના અંતઃપુરમાં ધુસી ગયો. આખા ઘરમાં અને ઘરના ખૂણે ખૂણામાં તેણે કુમારોનો શોધ ચલાવ્યો, પણ ક્યાંય તેમને પત્તો મળી શક્યો નહિ. કુમારો ત્યાં હોય તો પત્તો મળે ને ? કુમારો તો આપણે જોયું તેમ ક્યારનાય ચાલ્યા ગયા હતા. અનળએ માત્ર તેમને ખોટી કરવામાટે જ જૂઠાં બહાનાં બતાવ્યાં હતાં.

સર્વ રીતે નાસીપાસ થવાથી આમુંડરાજ અનળને કહેવા લાગ્યો કે: “કુમારો અહીં નથી, એ વાત ખરી છે; પણ તેમને કાંઈ આવીને સ્વાભાવિક રીતે જ લઈ ગયું કે તમે જાણીનેમને નસાડી દીધા, એ વિશે મારા મનમાં શંકા છે. પણ ચિન્તા નહિ; જો મારું માયું સલા-

મત છે, તો તેમને હું સાતમા પાતાળમાંથી પણ બહાર ખેંચી કાઢીશ. સિપાહીઓ, અહીં કાંઈ સારો પગી હોય, તો તેને બાલાવો; જો તે સીધી રીતે ન આવે તો તેને બળાત્કારે પણ પકડી લાવો.”

તરત સિપાહીઓ દોહ્યા અને તેમણે ગામમાં શોધ ચલાવ્યો પણ ગામમાં કાંઈ પગી મળ્યો નહિ. ત્યાંથી જો ગાઉના અંતરે આવેલા એક ગામડામાં પગીનું ઘર હતું, ત્યાંથી તેઓ પગીને લઈ આવ્યા અને એ બધી વ્યવસ્થા થતાં સૂધીમાં તો મધ્યાહ્નનો સમય થઈ ગયો.

અહીં અમારે કુચ્છના પગીની થોડીક હકીકત આપવી જોઈએ. પગીઓ તો જો કે કાઠિયાવાડ, સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતમાં પણ છે, પરંતુ કુચ્છના પગીઓ પગલું લઇને ચોર અથવા નાસનારને પકડી પાડવામાં આજે પણ સર્વથી શ્રેષ્ઠ મનાય છે. એ લોકો જાતના ફાળી કે બિલ્લ હોય છે અને બહુધા પોતે પણ ચોરી કે લૂટફાટના ધંધાપર જ ગુજરાન ચલાવતા હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે જ એ પગલાં ઓળખવાની વિદ્યામાં અત્યંત નિપુણ થયેલા હોય છે. પગીને તેના આવતાંની સાથે જ આમુંડરાજે કહ્યું કે:—

“પગી કાળો, આજે તું જો તારી ચાલાકીના સારો ઉપયોગ કરી બતાવીશ, તો તારી ભવની ભાવક ભાગી જશે અને હવે પછીના તારા દિવસો સુખવિલાસમાં જ જશે. એક માણસ જો રાજકુમારોને લઇને અહીંથી પલાયન કરી ગયો છે અને તેને રાજકુમારો સહિત આપણે પકડી પાડવાનો છે. જો તારી વિદ્યાથી તે પકડાશે, તો તું ધનવાન બની જાય એટલું મોટું ધનામ તને આપવામાં આવશે.”

“અનદાતા, અમારો તો એ ધંધો જ છે. પગલું તો બરાબર લઇશ, પછી ચોર મજે કે ન મજે એ તો કિસ્મતની વાત” એમ કહીને પગી કાળો ફેટલેક દૂર સૂધી ચાલ્યો ગયો અને માર્ગમાંનાં પગલાં જોવા લાગ્યો. માણસનાં પગલાં વધારે લંબાયલાં તેના જોવામાં ન આવ્યાં, પણ સાંઠણીનાં પગલાં આગળ વધ્યાં અને તેથી મનમાં બહેમ આવતાં તે પાછો વળીને આમુંડરાજને કહેવા લાગ્યો કે: “અનદાતા, નાસનાર ચોર પગે ચાલીને તો નથી ગયો, પણ ઊંટ કે સાંઠણી પર સવારી કરીને ગયો છે; માટે મારો એવો વિચાર થાય છે કે આપણે ઊંટનાં પગલાં લઇને જ આગળ વધીએ તો વધારે સારું.”

“ભલે એમ તો એમ. અમને તો કાંઈ પણ રીતે અમારા ચોર મળવા જોઈએ.” આમુંડરાજે કહ્યું.

પગીને એક ઘોડો આપવામાં આવ્યો અને તે ઘોડેસવાર થઇને આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યો. તેની પાછળ પાછળ આમુંડરાજ અને

ખીજ સિપાહીઓ પોતાના ઘોડાને ધીમી ચાલથી ચલાવતા ચાલ્યા જતા હતા. થોડી વારમાં જ તેઓ વિંઝાણુથી દૂર નીકળી ગયા અને અંજલ તથા તેની રાણી આપત્તિમાંથી હાલ તરત તો મુક્ત થયાં.

[ચાંડાલ આમુંડરાજના ચાલ્યા જવા પછી અંજલ પોતાના અંતઃપુરમાં આવ્યો અને રાણીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે: “વાત વંડી છે, પગીએ પગલું પકડી પાડ્યું છે. જો કે છત્તરખૂટાને અહીંથી નીકળ્યાને ઘણો વખત થઈ ગયો છે અને તેથી ધારી શકાય છે કે તે બહુ દૂર નીકળી ગયો હશે; તો પણ રાજકુમારોની નિર્ભયતામાટે મારા મનમાં શંકા રહ્યા કરે છે. જો રાજકુમારોના સંબંધમાં કાંઈ પણ અશુભ થશે, તો આપણા કપાળમાં સદાને માટે કલંક લાગી જશે. હવે શું કરવું ને શું નહિ એની મને સૂઝ પડતી નથી.”]

“પ્રાણુનાથ, આવા સમયમાં સાહસનો જ આશ્રય લેવો જોઈએ. આમુંડરાજના સિપાહીઓની સંખ્યા વીસ કે પચીસથી વધારે તો નથી જ, માટે આપ પણ છુપી રીતે અહીંથી પોતાના પચાસથી સાઠ હથિયારબંધ માણસોને લઈને રવાના થાઓ અને જો રાજકુમારોને એમના હાથમાં સપડાયલા જુઓ, તો એક વાર ઝપાઝપી કરીને પણ તેમને બચાવજો. પછી આપણા બાબમાં જે લખાવલું હશે તે થશે.” રાણીએ એક વીર નારીને શોભે તેવો જ ઉપદેશ આપ્યો.

“ધન્ય, રાણી, ધન્યા!! હવે એ માર્ગ વિના ખીજો માર્ગ નથી. હું આ ચાલ્યો.” એટલું કહી તરત અંજલએ પોતાના સિપાહીઓને તૈયાર થવાનો હુકમ આપ્યો અને પોતે પણ શસ્ત્રો તથા કવચ ધારણ કરીને અધારૂઠ થયો. [લગભગ પોણોસો વીર નરોનું એક નાનકડું સૈન્ય છુપી રીતે વિંઝાણુમાંથી બહાર પડીને જંગલમાં એક નદીના તીરપ્રાંતમાં એકત્ર થયું અને ત્યાંથી તેણે આમુંડરાજ જે દિશામાં ગયો હતો તે દિશામાં વાયુના વેગથી પ્રયાણ કર્યું.]

આમુંડરાજે ધર્મના ઉચ્છેદનો ઝંડો ઉઠાવ્યો હતો અને અંજલએ ધર્મના રક્ષણનો પોતાના મનમાં નિશ્ચય જમાવ્યો હતો, એટલે હવે આપણે જોવાનું છે કે એ ધર્મ અને પાપના સમરક્ષેત્રમાં જય કાનો થયો અને પરાજય કાનો પક્ષમાં ગયો.



દ્વિતીય પરિચ્છેદ

ભામ રાવળનો બેહાકી બુલમ

અથવા

મહુત્વાકાંક્ષાના યજ્ઞમાં સસખાળકમ્બિદાન !!

“Oromwell, I charge thee, fling away ambition;
By that sin fell the Angels.”

Shakespeare.

[છઞ્છરખૂટો કુમારોને લઈને સાપર નામના એક ગામડામાં આવી પહોંચ્યો. સાપર ગામનો ભીંથો નામનો મિયાણા જાતિનો પટેલ હતો. તે વિશ્વાસપાત્ર અને રાજભક્ત પુરુષ હોવાથી છઞ્છરે તેને અથથી ધતિ પર્યન્ત રાજ્યકાન્તિનો સમસ્ત વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને બંને કુમારોને તેના હાથમાં સોંપી દીધા.] ભીંયાએ ગામ બહાર ખડ-કેલી ધાસની મોટી મોટી ગંજીઓમાંની એક ગંજીમાં બંને કુમારો બેસી શકે એટલી વચ્ચે જગ્યા કરીને તેમાં કુમારોને ખેસાડી દીધા અને છઞ્છરખૂટાને તથા સાંઢણીને તે ગામની પાસે આવેલા ચિત્રોડ નામક પર્વતપ્રદેશમાં લઈ ગયો અને છઞ્છરને ત્યાંજ સંતાઈ રહેવાનું કહીને તે પોતે પાછો ગામમાં આવી લાગ્યો. ભીંયાના જવા પછી છઞ્છરે મનમાં વિચાર કર્યો કે: “જિંટનાં અઢારે અંગ વાંકાં એટલે એ પ્રાણી છુપું રહી શકવાનું જ નથી એટલામાટે એને એના ભાગ્યના આધારે છોડી દઈને મારે કાઈ પણ ઉપાયે ગુપ્ત રહીને જીવ બચાવવાનો માર્ગ અવશ્ય શોધી કાઢવો જ જોઈએ.” એ પ્રમાણેનો નિશ્ચય કરી સાંઢણીને ત્યાંજ ચરતી મૂકી દઈને તે પોતે ગિરિની એક ગુહામાં ભરાઈ બેઠો.

[અત્ય સમયમાં જ આમુંડરાજ પગ લેતો લેતો સાપર (એ ગામ અત્યારે રાપરના નામથી ઓળખાય છે)માં આવી ધમકયો અને ભીંયાના ઝુપડા જેવા ઘર પાસે અટકી તેને ધમકાવીને પૂછવા લાગ્યો કે: “તારી પાસે અમારા બે ચોર છે, તેમને એક પળનો પણ વિલંબ કર્યા વિના અમારે હવાલે કરી દે. જો જરા પણ આનાકાની કરીશ, તો પોતાનો જીવ ખોઈ બેસીશ.”]

“અનઢાતા, ચોર શા અને વાત શી? રાજના ચોરોને હું મારા ઘરમાં સંતાડી રાખું અને પોતાના પ્રાણને વિના કારણ બચમાં નાખું, એટલો બધો હું હજી ગાંડો થઈ ગયો નથી. મરીબ પરવર, હું આપના ચોરો વિશે કશું પણ જાણતો નથી.” ભીંયાએ નમ્રતાથી અને કોઈના મનમાં શંકાનો જરા પણ ભાસ ન કરાવે એવી કળાથી ઉત્તર આપ્યું.

આમુંડરાજનો ભીંયાના વચનમાં કાંઇક વિશ્વાસ બેસવાથી તે પુનઃ આગળ વધતાં પગલાંને અનુસરીને પોતાના કુષ્ટ અનુચરોસહિત ચિત્રોડ પર્વતપર જઇ પહોંચ્યો અને ત્યાં તપાસ કરતાં એક સ્થળે સાંઢણી એકલી જ ચરતી જોવામાં આવી. એ સાંઢણીને દરખારી વાહન તરીકે તેણે તરત ઓળખી લીધી; કારણ કે, તેનાપરનો બધા સાજ દરખારી ઠાઠનો જ હતો. એથી મનમાં જ તેણે અનુમાન કર્યું કે: “અવશ્ય કુમારો પણ ક્યાંક આટલામાં જ હોવા જોઇએ. જે બરાબર શોધ કરીશું, તો જરૂર પત્તો મળવાનો જ!” એ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે સમસ્ત પર્વતમાં શોધ ચલાવ્યો. તેના સૈનિકો વૃક્ષેવૃક્ષ અને પાષાણે પાષાણુ જોઈ વળ્યા, પણ તેમને ક્યાંય કુમારોનો પત્તો મળી શક્યો નહિ. અંતે થાકીને બધા સાંકેતિક સ્થાનમાં એકત્ર થયા અને એ વિશે પુનઃ વિચાર ચલાવવા લાગ્યા. આમુંડરાજે કહ્યું કે: “સાપરમાં ભીંયાના ધર સૂધી સાંઢણીનાં પગલાં ગથેલાં છે એટલે ન્યારે કુમારો આ પર્વતમાં નથી ત્યારે અવશ્ય તેઓ ગામમાં જ ક્યાંક હોવા જોઇએ. જે પત્તો મળશે, તો ત્યાંથી જ મળશે.” એ પ્રમાણેનો નિશ્ચય કરીને પાછા તેઓ ભીંયાને ત્યાં આવ્યા અને આમુંડરાજ તેને બચ બતાવતો બચંકર ગર્જના કરીને કહેવા લાગ્યો કે: “જે આ સાંઢણીને પાસેના ચિત્રોડ પર્વતપરથી પકડી લાવ્યા છીએ, પણ ત્યાં કુમારોનો ક્યાંય પત્તો લાગતો નથી એટલે અમારા મનમાં દઢ સંશય આવ્યો છે કે કુમારો તારા તાબામાં જ હોવા જોઇએ. કુમારોને છુપાવી રાખીને સાંઢણીને પર્વતમાં એકલી ચરતી છોડી દેવાની યુક્તિ પણ તારી જ હોવી જોઇએ; કારણ કે, આ સાંઢણીનાં પગલાં સાપરથી ચિત્રોડ ડુંગરની તળેટી સૂધી જ બચ છે અને તે પગલાં આ સાંઢણીનાં જ છે કે નહિ, એની જે તારે ખાત્રી કરવી હોય, તો જઇને જે. પગલાં હજી કાચમ જ છે. કુમારો તારા કબજામાં હોવામાટેની આટલી જબરજસ્ત સાખીતી મળવા છતાં પણ હવે જે તું બનાવટી વાતો સંભળાવીશ, તો આ ક્ષણે જ હું, તારા આખા ગામને આગ લગાડીશ અને તારા પરિવારને ધુરા હાલથી મારી નખાવીશ. તને પરમાત્મા શુદ્ધિ આપે તે પ્રમાણે વર્તવાને તું સ્વતંત્ર છે. ‘હર’થી હર્ષ થશે અને ‘ના’થી નફરોદ જશે, એનો બરાબર વિચાર કરીને જ ઉત્તર વાળજે.”

“ગરીબનવાજ, આ ગામને આગ લગાડશે તો એમાં અમારું શું જવાનું હતું વારુ? ગામ પણ આપનું છે અને અમે પણ આપના જ છીએ એટલે આપ ખાવિન્દ જે ધારો તે કરવાને મુખ્તિયાર છો.

હું પ્રતિષ્ઠાપૂર્વક કહું છું કે, હું અપરાધી નથી. આ સાંઠણી મારા ગામમાં આવી પણ નથી અને મેં કુમારને જોયા પણ નથી. જે આપનો મારા વચનમાં વિશ્વાસ ન બંધાતો હોય, તો બલે મારા પરિવારનો નાશ કરી નાખો. મારો એમાટે જરા પણ વાંધો નથી.” ભીંયાએ બિસ્કુલ નાકુબૂલ જમીને જણાવ્યું.

ચાંડાલ આમુંડરાજે એમ જાણ્યું કે: “એ એમ સીધી રીતે માનવાતો નથી. કુમારો જે કે છે તો અહીં જ, પણ એના પોતાના ધરમાં તો નહિ જ હોય. જરૂર ગામમાં ખીજ કાઢના ધરમાં જ હશે, માટે ગામને આગ લગાડીને બાળી નાખવું એ જ વધારે સારું છે.” મનમાં એવો નિશ્ચય કરીને તેણે પોતાના અનુચરોને આજ્ઞા કરી કે: “જઓ, અને આખા ગામમાં મારો એ હુકમ સંભળાવી દો કે, સર્વ પોતપોતાના સામાન અને પરિવારને લઈને મારી આગળ આવી હાજર થાય. જે કોઈ મારી આજ્ઞાનો અનાદર કરે, તો તેને બાંધીને માર મારતા લઈ આવો. જરા પણ દયાનો અંશ બતાવશો નહિ; કારણ કે, દયા ડાકણને પણ ખાઈ જાય છે!”

હુકમના બંદા ગુલામ નોકરો તરત આખા ગામમાં ફરી વળ્યા અને લોકોને તેમણે આમુંડરાજની બચંકર આજ્ઞા સંભળાવી દીધી. સર્વને તે સિપાહીઓ પકડી પકડીને આમુંડરાજ આગળ લાવી હાજર કરવા લાગ્યા. આમુંડરાજે સિપાહીઓને ખીજ આજ્ઞા આપતાં કહ્યું કે: “જઓ, મારા બહાદુર દિલેરો, જઓ અને જોતજોતાંમાં આખા ગામને સળગાવી દો. આગ એવી બચંકર લાગવી જોઈએ કે, અગ્નિની બચંકર જ્વાળા આકાશ પર્યન્ત પહોંચી જાય અને થોડી વારને માટે એ અગ્નિના તાપથી સાક્ષાત્ સૂર્યનારાયણ પણ સંતપ્ત થઈ પરિતાપને પ્રાપ્ત થાય! આ હઠવાદી ભીંયા પણ જણે કે હઠનું પરિણામ કેવું આવે છે અને એક મનુષ્યનો અપરાધ સમસ્ત ગ્રામનો કેવી રીતે સંહાર કરાવે છે- એક પાપી સમુદ્રના મધ્યમાં આખી નૌકાને કેવી રીતે ડુબાવે છે!”

લગભગ અર્ધ પ્રહરમાં તો અગ્નિની બચંકર જ્વાળાઓ સર્વત્ર દહિંજોતર થવા લાગી અને ગામ બળીને ભસ્મીભૂત થઈ ગયું.

ગામનાં રૂપડાં ચરચર ખનિ સહિત બળતાં હોવા છતાં પણ ન્યારે ભીંયાના મુખમંડળમાં ગ્લાનિ કિંવા મલિનતાની છાયાનું દર્શન ન થયું, સારે આમુંડરાજ નિરાશ થયો અને તેના મનનો દદ નિશ્ચય થયો કે: “કુમારો ગામમાં તો નથી જ. સારે હવે તેમને ક્યાં શોધવા?” એ પ્રમાણેના વિચારમાં તે નિમગ્ન થઈને ઊભો હતો એટલામાં દૂરથી ધૂળના ગોટ ઊડતા તેના જોવામાં આવ્યા અને થોડી વારમાં થોડાનાં

પગલાંનો અવાજ પણ સંભળાયો. અહીં સમયમાં જ જામ રાવળ પોતાના રિસાલા સાથે લાં આવી ભાગ્યે અને આમુંદરાજે તેને બનેલો બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. અંતે સર્વાનુમતે ગામ બહારની ધાસની ગંજીઓમાં શોધ ચલાવવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો. ગંજીઓ પાસે આવીને જામ રાવળે હુકમ કર્યો કે: “જેવી રીતે આ ગામને બાળી નાખવામાં આવ્યું છે, તેવી જ રીતે આ ધાસની ગંજીઓને પણ અગ્નિ નારાયણનું ભક્ષણ બનાવે અને કૂવા તથા વાવોને પથ્થરવતી પૂરી નાખે!”

ભીંયાએ કુમારોને એ ગંજીઓમાં જ સંતાડેલા હતા, એ તો આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ જ, એટલે હવે જે એ ગંજીઓને પણ આગ લગાડવામાં આવે, તો અવશ્ય કુમારોનો અંત થઈ જાય, એ નિશ્ચિત હતું. પરંતુ અચાનક એક ઘટના ઘટવાથી એ કાર્ય થોડી વારને માટે અટકી પડ્યું. સિપાહીઓ હુકમનો અમલ કરવા જતા હતા તેવામાં એક વૃદ્ધ પુરુષે આવી ગોઠણમંડીએ પડીને જામ રાવળને પ્રાર્થના કરીને કહ્યું કે:—

“મહારાજાધિરાજ, હજી તો હાલમાં જ આપ રાજ્યના અધિકારી થયા છો, માટે આરંભમાં જ આવી રીતે રૈયતની હાય લેવી એ આપના માટે સારું નથી; પછી તો જેવો આપનો વિચાર. આપના આ અધિકારીએ અમારા દેખતાં આ અમારાં ધરબાર બાળી મૂક્યાં તે તો અમે છતી આંખે અંધાપો ધારણ કરીને સહન કરી લીધું; કારણ કે, અમારી એવી ભાવના હતી કે ચાર દિવસ વાડીઓમાં ઝાડના છાંયડામાં રહીને વીતાડીશું. અર્થાત્ જે ઝૂપડાં બાળવાથી અમારી નિર્દોષતા વિશે રાજાનો નિશ્ચય થતો હોય, તો તેમાં અટકાવ ન કરવો. પરંતુ જ્યારે આપ આ ધાસની ગંજીઓને બાળી નાખવા તથા વાવ કૂવાને પૂરાવી નાખવાને જ તૈયાર થયા છો, તો ભલે એમ કરો; પણ પ્રથમ અમારી પ્રાર્થનાને માન્ય રાખી અમને તથા અમારાં ઠેરોને રેંસી નાખો અને પછી જે અનર્થ કરવો હોય તે આનંદથી કરો. વળી મારી તો એ જ સલાહ છે કે, બધા મિયાણાઓને કચ્છમાંથી દેશ પાર કર્યા પછી જ આ અનર્થપાત કરો, તો વધારે સારું; કારણ કે, જે મિયાણાઓ અહીં હશે અને તેઓ જ્યારે પોતાના જાતભાઈઓપર થયેલા આ જુદમની વાત સાંભળશે, તો તરત તેઓ આપ વિરુદ્ધ બળવો જગાડશે અને એ બળવાને ખેસાડતાં તો આપના સૈનિકોનો નાકમાં દમ આવી જશે. એટલામાટે જે મારો ઉપદેશ માનો, તો એમાં આપનો જ અધિક લાભ સમાયલો છે. જે વાડીઓ કાયમ રહેવા છો, તો અમે બધા પાછા ઝૂપડાં બાંધીને રહીએ, ખેતી કરીએ અને પેટ

ભરીએ. ધાસની ગંજીએ બાળી નાખવાથી ઢોરોના પ્રાણુ જશે, ઢોરોના અભાવે ખેતી અટકશે અને ખેતી ન થવાથી આપની આવકમાં ઘટાડો થશે ને તે ખોટ આપની આંખોમાં ખટકશે. જળાશયોના નાશથી અમે સર્વનો નાશ થવાનો એ તો નિર્માયકું જ છે, સારે ખુલ્લી રીતે જ અમને શામાટે કાપી નથી નાખતા, એ હું સમજી શકતો નથી. જે વસ્તુઓના નાશમાટે અસારે આપ ઉલુકત થયા છો, તે વસ્તુઓ પાછી વસાવી આપવાનું જે આપના અંગમાં સામર્થ્ય હોય, તો એમાટે અમારી જરાય ના નથી. પણ પ્રથમ અમને તેવું વચન મળવું જોઈએ.”

પ્રિય વાંચક, પ્રાર્થના કરનાર એ વૃદ્ધ તર બીજે કોઈ નહિ, પણ કુમારોનો પ્રાણુરક્ષક ભીંચો પોતે જ હતો. ભીંયાનું એ પ્રમાણુ-પૂર્ણ બાપણુ સાંભળીને જામ રાવળ ધડીભર વિચારમાં પડી મયો અને અન્ય વસ્તુઓના નાશમાટેની પોતાની આજ્ઞાને પાછી ખેંચી લઈને તેણે માત્ર ધાસની ગંજીએને બાળી નાખવામાટેની આજ્ઞાને જ અવિચળ રાખી.]

એટલામાં જામ રાવળનો એક ભાયાત કે જે તેની સાથે જ આવ્યો હતો, તે વચ્ચે વધીને કહેવા લાગ્યો કે: “ખાવિન્દ કુમારોને આ ધાસની ગંજીઓમાં છુપાવવામાં આવ્યા હોય, એમ મારું માનવું તો નથી જ. આ ગંજીઓનો વિસ્તાર ધણો જ નાનો છે. છતાં જે આપના મનમાં શંકા જ હોય, તો એમાં બરછીઓ ખોસીને તે શંકાનું નિવારણ કરી નાખો. જે આ ધાસનો નાશ કરવામાં આવશે, તો એટલું ધાસ તત્કાળ પાછું મળી શકશે નહિ અને વિના કારણુ બિચારાં ઢોર માર્યાં જશે.”

“વારુ સારે એમ કરો.” જામ રાવળે અનુમતિ આપી.

ભીંયાનાં નેત્રોમાંથી અસ્ખલિત અશ્રુધારાનું વહન થવા લાગ્યું અને તે અત્યંત દયાજનક મુદ્રાથી હાથ જેડીને પુનઃ વિનતિ કરતો બોલ્યો કે: “મહારાજ, આ ધાસની ગંજીઓને તો આપ હરત-સ્પર્શ પણ ન કરો, એવી જ અમારી ઇચ્છા છે; કારણુ કે, અમારાં ઢોરોના પ્રાણુ અમને અમારા પોતાના પ્રાણુ કરતાં પણ વધારે બહાલા હોય છે, એ તો આપ જાણો જ છો.”

પોતાના ભાયાતના કહેવાથી જામ રાવળના મનમાંથી જે સંશય જતો રહ્યો હતો, તે ભીંયાની આ પ્રાર્થનાથી તાજે થયો અને તેણે મનમાં નિશ્ચયપૂર્વક માની લીધું કે: “કુમારો આ ગંજીઓમાં જ હોવા જોઈએ અને તેથી જ ગંજીઓને સ્પર્શ ન કરવામાટેનો એ આટલો

બધા આગ્રહ કર્યો કરે છે. અર્થાત એના અપરાધની એને યથાયોગ્ય શિક્ષા આપવી જ જોઈએ.” મનમાં એમ ધારીને તેણે ભીંયાને સવાલ કર્યો કે: “બુઢા તને કાંઈ સંતતિ છે ખરી કે?”

“મહારાજ, આપનાં ચરણોના પુણ્યપ્રભાવે મને આઠ પુત્રો છે.” ભીંયાએ નિષ્કપટતાથી સરળ ઉત્તર આપ્યું.

“તારા તે બધા પુત્રોને અહીં બોલાવ.” રાવળે આજ્ઞા કરી.

ભીંયાએ આજ્ઞાવશ થઈને પોતાના આઠ પુત્રોને બોલાવીને જામ રાવળ સમક્ષ હારબંધ ઊભા રાખ્યા અને રાવળે તેમને શામાટે બોલાવ્યા હશે એ વિશે તે પોતાના મનમાં નાના પ્રકારના તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યો. તરત જામ રાવળે પોતાની તલ્વારને આનમાંથી બહાર કાઢી અને તેના સર્વથી મોટા પુત્રની ગર્દનપર તલ્વારનો વાર કરીને તેના માથાને ધડથી બૂઢું કરી ધૂળમાં રઝળતું કરી દીધું. જેની સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના નહોતી, એવો ભયંકર બનાવ બનેલો જોઈને ભીંયા મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે: “આ તો અતોબ્રષ્ટ અને તતોબ્રષ્ટ થવાનો જ પ્રસંગ આવી લાગ્યો! કારણ કે, આ દુષ્ટ રાક્ષસ અમારો પણ નાશ કરશે અને ત્યાર પછી ગંજીઓમાં બાલા ભોક્તાં કુમારોનો પત્તો મળશે એટલે તેમનો પણ સંહાર કરી નાખશે! હશે, જેવી ઈશ્વરેચ્છા. ‘જીવ, તું વ્યર્થ શોક આ કરે; હરીને કરવું હોય તે કરે!’ એ ઉપદેશને સ્મરીને જે અને તે જોયા કરવું, એ જ વધારે સારું છે. જ્યારે માથાપર બની જ આવી છે, ત્યારે પણ તો ન જ ખોવું!” એવી રીતે ચળિત મનનું સમાધાન કરીને તે મૌન ધારી પુત્રમરણના શોકથી અશ્રુ વર્ષાવતો શાંતિથી ઊભો રહ્યો.

રાવળ તેને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે: “જેયું કે, આ રાજદ્રોહનું પરિણામ! મારો નિશ્ચય છે કે આમાંની કોઈ પણ એક ગંજીમાં તે કુમારોને સંતાડેલા છે; એટલે હજી પણ સમજીને બહાર કાઢી તેમને અમારા હાથમાં સોંપી દે. નહિ તો, કુમારો તો મળશે જ, પણ તે પૂર્વે વિના કારણ તારા પરિવારનો નાશ થશે અને સૂકા સાથે લીકું પણ બળી જશે!”

“જે થાય તે ખરું! જે વસ્તુ મારી પાસે નથી તે હું ક્યાંથી લાવી આપું? અમારો નાશ આવી રીતે જ સજ્જયલો હશે, એમાં આપનો શો દોષ? જે ભુલમ કરવો ધટે તે કરો.” ભીંયાએ બેપરવાઈથી જવાબ આપ્યો.

તરત જામ રાવળની બંદૂકની ગોળાથી મતપ્રાણ થઈને ભીંયાનો બીજો પુત્ર પણ નિમેષ માત્રમાં સ્વર્ગમાં પ્રયાણ કરી ગયો. ભીંયાનો

અને તેની ઝીતો એ વેળાનો કલ્પાંત પાપાણુને પણ પીગળાવી નાખે હોવો હતો. પરંતુ તેથી માનવદેહધારી જામ રાવળના મનમાં દયાનો સંચાર ન થયો; કારણ કે, તે રાજ્યના લોકથી અંધ, નેત્ર-હીન અને નિર્દય અનેલા પાપીનું હૃદય પાપાણુ કરતાં પણ વધારે કઠિન અને અભેદ હતું. પુનઃ જામ રાવળે તેને લય બતાવીને કહ્યું કે: “આ તારું બીજું પુત્રરત્ન ગયું. હજી પણ માન, નહિ તો બાકીના છતી પણ એ જ અવસ્થા છે.”

“ઓ કુંસના અવતાર ભૂમિભાર રાજ, જરા વિચાર કર. તે અપરાધી મને ધાર્યો છે, તો મારો જ નાશ કર. આ નિર્દોષ બાળકાનો આમ નિર્દયતાથી વધ કરતાં તારી લેશ માત્ર પણ નામના થવાની નથી. છતાં જો મારા પુત્રાનો તારે નાશ કરવો જ હોય, તો અમે પતિ પત્નીની આંખો તારી આ કારી કટારીની વિષધારી અણી બોહાકીને પ્રથમ ફેડી નાખ કે જેથી આ રાક્ષસી કૃત્ય અમારા જોવામાં જ ન આવે તેમ જ અમારા કાનોને બહેરા બનાવી દે કે આ નિર્દોષ બાળકાના મરતી વેળાના ભયંકર ચીત્કારો અમે સાંભળી જ ન શકીએ !” બીંયાએ હૃદયભેદક આકોશ કરીને કહ્યું.

તેનાં વચનોનો તિરસ્કાર કરતો જામ રાવળ વિશેષ ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરીને વિકટ હાસ્ય સહિત કહેવા લાગ્યો કે:—

“આંખે રહને દે અબી ઇન્સે હય કયા કયા દેખના;
દેખના જિંદી! તૂ ઇસ હટકા નતીજ દેખના;
ખોપરીસે ઇન્કે ફવારા લહુકા દેખના;
જબ યે તડપે ખાકપર ઇન્કા તમાશા દેખના;
ઇસ જમીકા આજ જો રંગી બનાવું તૌ સહી;
ખૂન તેરે લાલકા તુઝકા પિલાવું તૌ સહી !”

—એટલું બોલતાંની સાથે [તેણે બીંયાના ત્રીજા પુત્રને તેની છાતીમાં બાહાની અણી બોહાકીને બાહાપર અદ્ધર ઉચકી લીધો. બાળક અદ્ધર તરફડવા લાગ્યો અને તેની છાતીમાંથી વહી નીકળેલી રક્તધારા બાહાપરથી નીચે જમીનપર પડવા લાગી. તે લોહીની એક અંબલી ભરીને જામ રાવળે બીંયાના હોઠપર ટોળી દીધી. બીંયાને એ વેળાએ પોતાના શરીરનું જરા પણ ભાન નહોતું. તેની આંખોમાં અંધકાર છવાઇ ગયો હતો અને સમસ્ત સંસાર તેને અંધકારમય જ લાસવા લાગ્યો હતો. નયનોમાંથી થતી શ્રાવણુ બાદ્રપદની વૃષ્ટિથી તેનાં વસ્ત્રો પણ ભીંજાઈ ગયાં હતાં. શિવ શિવ ! રાવળની આ કેવી અપૂર્વ અને રાક્ષસોચિત કરતા ! !]

પોતાના ધણીને આવી રીતે હતાશ અને વિવેકશૂન્ય થઈ ગયેલો

નેષને ભીંયાની સ્ત્રીના મનમાં એવી શંકા આવી કે: “જે એ મલ-રાષ્ટ્રને કુમારને રાવળના હાથમાં સોંપી દેશે, તે બધી કરી કમાણી ધૂળ થશે અને જગતમાં અપયશ્ચ જ મળશે.” એટલે તે પતિને ધીમા સ્વરથી હિંમત આપતી કાનમાં કહેવા લાગી કે: “રઘુને કાંઈ ઓછી નાખતા ! આપણો અવતાર તો કૂતરાં જેવો છે એટલે જે જીવતાં રહીશું તો ધણાંય છોકરાં જણીશું; પરંતુ આપણાં આ કુરકુરિયાના મોહમાં પડીને સિંહના બાળકોનો સંહાર ન કરાવશો. જે રાજકુમારો જીવતા રહે, તે આપણું જીવન સફળ છે. આપણાં સંતાનોથી જગતને કાંઈ પણ વધારે લાભ થવાનો નથી; પણ જે એ રાજપુત્રો જીવતા રહેશે, તે હજારો મનુષ્ય જીવોને પાળશે અને આપણાં દુઃખડાં પણ ટાળશે. અર્થાત્ છાતીને મજબૂત રાખો અને શાંત થાઓ.”

ભીંયો જે કે ખીનો તો નહોતો જ, તો પણ પોતાની સ્ત્રીનાં એ વચનો સાંભળીને તે વધારે ધીર ગંભીર થઈ ગયો. જામ રાવળે તેના બીજા ચાર પુત્રોને પણ એક પછી એક અનુક્રમે નિર્દયતાથી રેંસી નાખ્યા છતાં ભીંયાએ કે તેની સ્ત્રીએ દુઃખનો એક પણ ઉદ્દગાર ન કાઢ્યો તે ન જ કાઢ્યો.

પૃથ્વીને ભીંયાના નિર્દોષ બાળકોના પવિત્ર શોષિતથી રંગાલ્લી નેષને જામ રાવળની તહેનાતમાંના એક શિવજી નામના લુહાણાનું હૃદય વિદીર્ણુ થઈ ગયું અને આ અભાગ્યાર સહન ન થઈ શકવાથી તે રાવળને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“મહારાજ, જેના સાત પુત્ર બકરાંની પેઠે રેંસાઈ ગયા, તો પણ કુમારો વિશેની જેણે ખબર ન આપી, તેની પાસેથી હવે વધારે ખબર મેળવવાની આશા રાખવી વ્યર્થ છે. મને તો એ અપરાધી દેખાતો નથી. એ ધણીધણિયાણી અને એમના એક દીકરાને તો હવે જીવતાં જ રાખો, એ જ મારી પ્રાર્થના છે. નહિ તો, જે એ મિયાણાઓ બદલાઈને બહારવટિયા થશે, તે આપને અને આમુંડરાજને આ રાજ્યમાં રહેવું પણ અશક્ય થઈ પડશે. રાજ્ય કરવાની ને નાના પ્રકારના વૈભવ-વિલાસ ભોગવવાની વાત તો દૂર રહી !”

પરંતુ એ ઉપદેશને લક્ષમાં ન લેતાં રાવળે ભીંયાને કહ્યું કે: “જે હજી પણ તમે જીવવા ઇચ્છતા હો, તો કુમારોનો પત્તો આપો. હું તમને જગીરદાર બનાવીશ.”

“હું કાંઈ જાણતો પણ નથી અને અમારે જીવવું પણ નથી.” ભીંયાએ નિર્ભયતાથી ઉત્તર આપ્યું.

રાવળે તેના આવા દૃઢ નિશ્ચયને જોઈ નિરાશા અને આશાપૂર્વક ગંભીર તરફ નજર કરી.

તૃતીય પરિચ્છેદ
શિવજીનું સાહસ !

“.....What though the field be lost ?
All is not lost; th' unconquerable will,
And study of revenge, immortal hate,
And courage never to submit or yield.”

Milton.

જામ રાવળે સિંહ સમાન ગર્જના કરીને શિવજીને જ આજ્ઞા કરતાં કહ્યું કે: “શિવજીભાઈ, તમે મારા અત્યંત વિશ્વાસપાત્ર હોવાથી આ ગંજીમાંથી કુમારોને શોધી કાઢવાનું કાર્ય હું તમને જ સોંપું છું. સહાયતામાટે ભેષ્યે તેટલા મનુષ્યોને સાથે લ્યો અને સૂક્ષ્મતાથી શોધ ચલાવો. જે તમારો પ્રયત્ન સફળ થશે, તો નિશ્ચિત માનભે કે તમારા વેલવ અને માનમાં ઘણો જ વધારો થશે.”

“જેવી મહારાજાની આજ્ઞા. આજ્ઞાનું પાલન કરવાને આ અનુચર કટિબદ્ધ છે.” શિવજીએ ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યું.

શિવજી પોતે કુલીન લુહાણા વંશનો એક શ્રેષ્ઠ કુળદીપક હતો અને ક્ષત્રિયના સ્વાભાવિક ગુણોનો તેનામાં સંપૂર્ણ પ્રભાવ જેવામાં આવતો હતો. જામ રાવળની કૂરતા અને અન્યાયબુદ્ધિનું અવલોકન કરતાં તેના વિશે શિવજીના મનમાં અત્યંત તિરસ્કાર આવી ગયો હતો અને તેથી પોતાના ક્ષત્રિયધર્મને અનુસરી યદાકદાચિત્ કુમારો ગંજીમાં હોય, તો પણ તેઓ નિરાધાર, દુઃખી અને કપટના ભોગ થઈ પડેલા હોવાથી જીવના જેખમે પણ તેમને બચાવવાનો તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. સારાંશ કે, તેનો એ નિશ્ચય લુહાણાના નામને ઇતિહાસમાં અમર કરી રાખવામાટેનો જ હતો. મનમાં એવો ભાવ છતાં તેની બાહ્ય આકૃતિ ભિન્ન હતી. જામ રાવળને પ્રસન્ન રાખવામાટે કૃત્રિમતા ધારણ કરીને તેણે કેટલાક સિપાહીઓને ગંજીઓ ચૂંથીને કુમારોનો શોધ ચલાવવામાટેની આજ્ઞા આપી દીધી. પરંતુ એ આજ્ઞા સાંભળીને એક યુદ્ધ સિપાહીએ વાંધો બતાવીને કહ્યું કે: “સરદાર, ગંજીઓને એક એક કરીને વીખતાં તો મહિનાઓ નીકળી જશે; માટે જે બીજા કાઈ પ્રકારથી શોધ ચલાવવામાં આવે તો વધારે સારું.”

“તમારો કેવી રીતે શોધ ચલાવવાનો વિચાર છે વારુ?” શિવજીએ ગંભીરતાથી સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“મારો તો એવો જ વિચાર છે કે, ગંજીઓમાં ચારે તરફથી બાહ્ય ખોસવા અર્થાત્ ગંજીઓનો વિસ્તાર વધારે ન હોવાથી બાહ્યોની અણીઓ બરાબર મધ્ય ભાગમાં પહોંચી શકશે અને તેથી જે કુમારોને

એમાં સંતાડેલા હશે, તો તેમના શરીરમાં ભાલાની અણીના પ્રવેશ થવાથી તે લોહીથી ખરડાઇને જ બહાર નીકળશે એટલે પછી જે ગંભીરમાં તેઓ હોય તે ગંભીરમાંથી તેમને કાઢીને કદ કરતાં જરા પણ વિલંબ લાગશે નહિ.” બુઢા સિપાહીએ પોતાના વિચાર દર્શાવ્યો.

“બહુ સારું, તારે એમ થોડા લાગતું હોય, તો એ પ્રમાણે કરે.” શિવજીએ અનુમોદન આપ્યું.

શિવજીએ નિરુપાયવશાત્ એ અનુમોદન આપ્યું તો ખરું, પરંતુ તેના મનમાં અતિશય તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા. કોઇ પણ અદૃશ્ય પ્રેરણાથી કિંવા ધર્મના પ્રભાવથી તેના વિચારો એવા તો પવિત્ર અને પરિવર્તિત થઈ ગયા હતા કે કુમારોનો પત્તો ન મળે તો સારું, એ જ તેની મુખ્ય ભાવના હતી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જો કુમારો મળે, તો પણ ખુલ્લી રીતે જામ રાવળની સામા થઇને તેમને બચાવવાનો તેણે ગુપ્ત નિશ્ચય કર્યો અને સિપાહીઓના કાર્યનું તે એક ધ્યાનથી અવલોકન કરવા લાગ્યો.

જે વેળાએ ગંભીરોમાં ભાલા ખોસવાનો સર્વનો નિશ્ચય થયો તે વેળાએ ભીંયાના જીવમાંથી અર્ધ જીવ તો તત્કાળ પ્રયાણ કરી ગયો અને તેની સ્ત્રી પણ સાક્ષાત્ મુખ છુપાવીને રડવા લાગી. પરંતુ હવે તેમનો કશો પણ ઉપાય ચાલી શકે તેમ ન હોવાથી નિરાશ થઇને તેમણે કુમારોના રક્ષણનું કાર્ય વિશ્વપાલક દયામય પરમાત્માને જ સોંપી દીધું અને જે અને તે જોતાં બેસી રહેવાનું તથા મૌન ધારણ કરવાનું જ તેમને વધારે વ્યાજબી જણાયું. કુમારોને ગંભીરોમાં શોધવાનું કાર્ય દુષ્ટ ચામુંડરાજને સોંપવામાં ન આવ્યું એ એક રીતે કુમારોના અને તેમના શુભેચ્છકોનાં સદ્ભાગ્ય જ કહી શકાય. અસ્તુ.

સિપાહીઓએ પોતાના કાર્યને આરંભ કરી દીધો અને અનુક્રમે એક પછી એક ગંભીરોમાં ભાલાનો પ્રહાર કરવા માંજો. સર્વ મળીને સત્તર ગંભીરો હતી તેમાંની સોળ તો તેઓ તપાસી ચૂક્યા અને ત્યાર પછી કુમારોને મધ્યમાંની જે સત્તરમી ગંભીરમાં સંતાડવામાં આવ્યા હતા તેની પાસે તેઓ આવી લાગ્યા. શિવજી પણ એ વેળાએ તેમની સાથે જ હતો.

ભીંયાના નિર્દોષ બાળકોના વધની ઘટનાને જોઇને ગલાનિ પામેલા, ગામમાં શોધ ચલાવીને થાકેલા અને સોળ સોળ ગંભીરોમાં બળપૂર્વક ભાલા ભોડીને અત્યંત શ્રમિત થયેલા સિપાહીઓ સર્વથા શક્તિહીન થઈ ગયા હતા અને તેથી મનમાં તેઓ હવે વધારે પરિશ્રમ કરવાને જરા પણ ઇચ્છાવાનું નહોતું. તેમની એ અનિચ્છાની છાયા તેમનાં

નિસ્તેજ મુખમંડળોમાં પણ પ્રલક્ષ દેખાઈ આવતી હતી, એટલે તેમની દયા ખાધને કહો કે પછી ખીજા કાઈ ભાવથી કહો, શિવજીએ તેમને કહ્યું કે:-

“એક ભાલો મારા હાથમાં આપો અને તમે સર્વ વિશ્રાંતિ લેવા- માટે ચાલ્યા જાઓ. આ એક ગંજ બાકી છે તે હું જ તપાસી લઉં.”

સિપાહીઓને તો “જેઠવું” તું ને વૈષ્ણે બતાવ્યું” જેવું જ થયું. તરત એક ભાલો શિવજીના હાથમાં આપીને તેઓ સલામ કરી ચાલતા થયા. તેમના જવા પછી ધીમેથી શિવજીએ ગંજમાં ભાલો ભેંક્યો. કુમારો એ જ ગંજમાં હોવાથી એ ભાલાને ભેંકાતો સાંભળીને તેઓ એવા તો નિરાશ થઈ ગયા કે જીવવાની તેમના મનમાં જરા પણ આશા રહી નહિ. હવે હિંમત રાખ્યા વિના ખીજા તેમની પાસે કાઈ પણ ઉપાય નહોતો. ‘એક વાર મરવું તો છે જ’ અને ‘આપણું મરણ આ રાવળના નિમિત્તથી જ સંભવ્યું હશે,’ એમ ધારીને તેઓ શાંત તથા સ્વસ્થ થઈને બેસી રહ્યા. [શિવજીના ભાલાની અણીએ પ્રથમ ગંજમાં પ્રવેશ કરીને ખેંગારજીની જંઘામાં પ્રવેશ કર્યો અને તત્કાળ તે લોહીથી ખરડાયેલી જ બહાર નીકળી. શિવજીનો એ લોહીથી ખરડાયેલી ભાલાની અણીને જોઈને કુમારોના એ ગંજમાં હોવા વિશેનો નિશ્ચય થઈ ગયો. જે આ વાર્તા તેણે જામ રાવળને જણાવી હોત, તો તે જ ક્ષણે કુમારોના આયુષ્યનો અંત આવી જત. પરંતુ નહિ, તેના મનમાં કાઈ પુણ્યમયી અદૃશ્ય પ્રેરણા થયેલી હોવાથી સમય-સૂચકતાનો ઉપયોગ કરીને તરત વસ્ત્રવતી તે ભાલાની અણીપરના લોહીને તેણે લૂછી નાખ્યું, અને નિર્ભય મુદ્રા ધારણ કરીને તે જામ રાવળ ભણી જવાને સાંથી પાછો વળ્યો. [ભીંચો એ સર્વ લીલાને જોતો પાસે જ બેઠો હતો, એટલે તેને પોતા પાસે બેઠાવીને શિવજીએ કહ્યું કે:-

“ભાઈ, કુમારો આ ગંજમાં છે, એ હવે તો તારાથી નાકબૂલ કરી શકાય તેમ નથી જ; પરંતુ એથી તારે ખીવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી; કારણ કે, સદ્ભાગ્યે મારા વિના ખીજા કોઈને કશી પણ જાણ થઈ નથી અને હું કુમારોને મારી નાખવા ઇચ્છતો નથી. હું જામ રાવળને એમ જ કહીશ કે ગંજમાં કુમારોના પત્તો નથી અને તેથી કુમારો જ્યાં છે ત્યાં પૂર્વ પ્રમાણે જ નિર્ભય રહેશે.”

કુમારોને આવું અદ્ભુત સાહાય્ય મળેલું જોઈને અને તેમને જીવનદાન મળેલું નિહાળીને ભીંયાના મનમાંથી સત્ત પુત્રોના મરણનો શોક નીકળી ગયો અને સમસ્ત કચ્છ દેશનું રાજ્ય જાણે આજે પોતા-

ને જ પ્રાપ્ત થયું હોયતી! એવો તેના હૃદયમાં આનંદ થવા લાગ્યો. તે અત્યંત કૃતજ્ઞતાથી શિવજીનો આભાર માનતો કહેવા લાગ્યો કે:—

“ખરેખર, શિવજીભાઈ, આજે આ ઉદારતા અને ધર્મપરાયણતા દર્શાવીને આપે હુઠાણા જાતિના નામને અમર બનાવ્યું છે. ક્ષત્રિયકુલોત્પન્ન હુઠાણા વીરને આવી શરવીરતા અને ઉદારતા જ ભૂષણાવહ છે. અસારે કુમારોની તો આ ઉપકારનો બદલો વાળવાની શક્તિ નથી, પરંતુ ઈશ્વર એનો યોગ્ય અને ઉત્તમ બદલો આપને અવશ્ય આપશે જ. અસારે કુમારોના બચવાથી મારા મનમાં એટલો બધો આનંદ થયો છે કે તે આનંદને એક પ્રકારના ઉન્માદનું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થતાં મારામાં વધારે બોલવાની પણ શક્તિ રહી નથી!”

“ભીંયા, તું કહે છે તે બધું ખરું છે, પરંતુ તારી ઉદારતા અને રાજનિષ્ઠા સમક્ષ મારી ઉદારતા કશા પણ હિસાબમાં નથી. સાત સાત પુત્રોને પોતાની આંખો આગળ મરી જતા જોવા છતાં તું તારી પ્રતિજ્ઞામાં અચળ રહ્યો છે, એ એક અલૌકિક બનાવ બનેલો જ કહી શકાય. વળી મારી ઉદારતાને હું ઉદારતા ગણ્યો જ નથી; કારણ કે, મનુષ્યને મનુષ્ય બચાવી શકતો જ નથી. કુમારોને બચાવનાર તેમનું પોતાનું આયુષ્ય છે. આપણે માત્ર આપણું કર્તવ્ય બજાવ્યું છે; કારણ કે, શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણને એ જ ઉપદેશ છે કે: ‘કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ ક્વાચન’ એટલે કે, ‘તારો માત્ર કર્મમાં જ અધિકાર છે, તેનાં ફળોમાં તારો કદાપિ અધિકાર નથી.’ અસ્તુ. હવે અહીં આ વાતોમાં આપણે વધારે વેળા ગુમાવવી ન જોઈએ. અમારા અહીંથી જવા પછી તારે માત્ર એ જ કરવાનું છે કે, કુમારોને આ કચ્છ રાજ્યની સીમાથી બહારના કોઈ નિર્ભય સ્થાને મોકલી દેવા. અહીં રહેવામાં હવે એમની સલામતી નથી. જે કાંઈ પણ સાધનોની આવશ્યકતા હોય તો તે હું પૂરાં પાડીશ. તારે જરા પણ ચિન્તા કરવી નહિ.” એમ કહીને ધર્મનિષ્ઠ હુઠાણાકુળભૂષણ શિવજી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને ભીંયો ઈશ્વરના અનંત ઉપકારો માનતો પોતાની જી પાસે ગયો. જીને તેણે સર્વ વૃત્તાંત કહી સાંભળાવ્યો. એ વૃત્તાંતને સાંભળીને અને પોતાના પ્રયત્નને યશસ્વી નીવડેલો જાણીને તેની જીના આનંદનો પણ અવધિ થયો.

જામ રાવળે શિવજીના મુખમાંથી ગંભીરોમાં કુમારોના ન મળવાની વાત સાંભળીને પ્રથમ તો કાંઈક નિરાશા ધારણ કરી, પરંતુ પુનઃ મનમાં કાંઈક વિચાર આવવાથી તેણે કૂવા અને વાવોમાં ખાસ તપાસ કરાવી પણ લાંબ પત્તો ન લાગવાથી તે સંપૂર્ણ નિરાશ થઈ

મયો અને પોતાની સાથેના સારા સારા યેચાર કામદારોને એકત્ર કરીને પૂછવા લાગ્યો કે: “હવે આપણે શો માર્ગ લેવો વારુ? કુમારો અહીં હોવાની શંકાથી પ્રભજનોને આપણે અસહ્ય પીડા આપી છે, બીંયાના નિર્દોષ બાળકોને મારી નાખ્યા છે અને બીજા પશુ અગ્નિ ધસાદિના ત્રાસ વર્તાવ્યા છે એટલે આનું કાંઈ માહું કૃળ આપણને ચાખવું ન પડે, એમાટેનો કાંઈ ઉપાય શોધી કાઢવો જોઈએ.”

[શિવજીએ તરત સલાહ આપી કે: “આપણે ખરેખર અભાચાર તો એટલો બધો કર્યો છે કે જેનું વર્ણન કરતાં પશુ બિહ્વા અટકી જાય છે અને હૃદયમાં કંપ ઉત્પન્ન થાય છે; છતાં મારો એવો અભિ-પ્રાય છે કે, આ ગામનાં બધાં માણસોને એકઠાં કરીને આપ એક બાષણ કરો અને તેમની ક્ષમા માગી, પોતા તરફથી શોક દર્શાવીને તેમને ગામ વસાવીને રહેવામાટેની વ્યવસ્થા કરી આપો એટલે કાંઈક સમાધાન થઈ જશે.”]

[એ ઉપદેશ અક્ષરે અક્ષર જામ રાવળને ગળે ઊતર્યો] અને તેથી તેણે પોતાની છાવણીમાં ગામનાં સર્વ સ્ત્રીપુરુષોને એકત્ર કરી તેમના સમક્ષ નમ્રતાથી વ્યાખ્યાન આપતાં કહ્યું કે:—

“વિશ્વમાં સર્વ મનુષ્યોને ઈશ્વરે જ ઉત્પન્ન કર્યા છે; અર્થાત્ પરમેશ્વર પિતા છે અને સર્વ મનુષ્યો તેનાં પુત્ર પુત્રી છે. આપણે બધા એ એક જ પિતાના પુત્ર હોવાથી આપણો ભાતૃભાવ પ્રકટ જ છે. સારાંશ્ચ કે, એ નિયમ અનુસાર તમે સર્વ મારા બાંધવો જ છો. પરંતુ એમાં પરાપૂર્વનો એક એવો નિયમ છે કે રાજા વિના વિશ્વનું ચક્ર સુચંત્રિત ચાલી શકતું નથી અને એટલામાટે રાજાની પદવી સર્વથી ઉચ્ચતમ હોય છે અથવા મનાય છે. રાજાની પદવી અત્યંત ઉત્કૃષ્ટ હોવાથી તે પોતાની પદવી સહજમાં બીજાને આપી દેતો નથી અને એ પદવી મેળવવાની ઇચ્છા તો સર્વના મનમાં જ રહેલી હોય છે એટલે એવા પ્રસંગે કળ, બળ કે છળના પ્રયોગ વિના એ કાર્યની સિદ્ધિ થવી અશક્ય છે અને એટલામાટે જ જન્મતમાં અનેક વિવાદો ઉત્પન્ન થયા કરે છે. એકને કળ, બળ કે છળથી મારી નાખીને બીજો રાજ્યનો સ્વામી થાય છે, એ અપરાધ નહિ, પણ શાસ્ત્રકારોના કથન પ્રમાણે પરાપૂર્વથી ચાલતી આવેલી એક પ્રકારની રાજનીતિ જ છે. એ રાજનીતિના માર્ગનું અવલંબન કરીને જ મારા ભાતાનો વધ કરી આજે હું કુચ્છદેશનો સ્વામી થયો છું. રાજ્યપ્રાપ્તિ થવા પછી રાજાને જે બીજાનું કર્તવ્ય કરવાનું હોય છે તે એ છે કે રાજ્યને નિષ્કંટક કરવું. સ્વર્ગવાસી જામ હુમ્મીરના કુમારો જીવતા હોય, તો તેઓ મારા રાજ્યરૂપ માર્ગમાં કંટક સમાન

હોવાથી અને ભવિષ્યમાં તેમના તરફથી ભયનો સંભવ હોવાથી તેમને મારી નાખવાના હેતુથી તેમને શોધવાના મેં અનેક પ્રયત્નો કર્યા અને મારા એ પ્રયત્નોના મધ્યમાં જ તમે મારા સંશયપિશાચના ભોગ બધ પડ્યા, મારા હાથે તમારા પર અતિશય અભ્યાચાર થયો છે અને ખરે-ખર તમે બધા મોટા સંકટમાં આવી પડ્યા છો. એમાં પણ સ્ત્રીયાની પાયમાલીનો તો પાર જ રહ્યો નથી. પરંતુ હવે ઉપાય નથી. જે બનવાનું હતું તે બની ગયું છે. મારું હૃદય અભ્યારે દયાથી દ્રવી જાય છે; પણ વ્યર્થ! હવે તમારા એ સંકટને ટાળવાની મારામાં શક્તિ નથી. સ્વાર્થસાધુ મનુષ્ય અને અંધ મનુષ્ય એકસમાન હોય છે, એ નિયમ પ્રમાણે મૂર્ખ તથા પ્રમાદી બનીને મેં આ કૂર કર્મ કર્યાં છે અને તેથી [રાજ હોવા છતાં એક ભિક્ષુક પ્રમાણે હું તમારી ક્ષમાની ભિક્ષા માગવાને હસ્ત પ્રસારી બિભો છું! આ ગામ આજથી તેના સીમાડા સુદ્ધાં હું તમને બક્ષીશ આપું છું અને તમારાં જે ઘરોને આજ લગાડીને બાળી નાખવામાં આવ્યાં છે તે પણ નવેસરથી બંધાવી આપવાનું હું વચન આપું છું.] તમે ફરીને ગામ વસાવી સુખી થાઓ, એ જ મારી ઈચ્છા છે.”

જામ રાવળના એ કપટભાવથી ભરેલા ભાષણનું શ્રવણ કરીને મિયાણાઓના મનમાં કાંઈ વધારે સંતોષ તો ન જ થયો. તેની વાક-પટુતાથી માત્ર તેઓ એટલું સમજી શક્યા કે: ‘રાજ છે તો જીલમગાર, પણ વાતચીત કરવામાં છે બડો હુશિયાર! છતાં હાલમાં એ ભાગ્યની પચળતાથી રાજ થયો છે, તો એને માન આપવું જ જોઈએ; નહિ તો વળી એ બીજી રીતે રંજડશે અને પીડા કરશે.’ એવી ધારણાથી તેમણે જામ રાવળનો આભાર માન્યો અને નમી નમીને તેને સો સો સલામો ભરી. સર્વની સલામી થઈ રહ્યા પછી સ્ત્રીયો ઉઠી સલામ કરીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“રાજ્યના સ્વામિન, આપને જે રાજ્યપ્રાપ્તિ થઈ તેના ઉત્સવમાં મને એવી બક્ષીશ મળી છે કે જેને હું મરણપર્યન્ત જૂલી શકવાનો નથી. કૃપા કરીને આ પટેલની પાધડી લઈ લ્યો અને બીજા કોઈના માથા પર રાખો કે જેથી આ દીન દાસને ભવિષ્યમાં આવી બક્ષીશ મળવાનો સંભવ જ ન રહે!”

સ્ત્રીયાનાં એ વચનો રાવળના હૃદયમાં જે કે તીવ્ર બાણ સમાન વાગ્યાં, તો પણ રાજ તરીકેની પોતાની પ્રતિધાને જળની રાખવા-માટે તેણે વધારે નમ્રતા ન દર્શાવતાં તેની તે પાધડી લઈને બીજા

એક અબડા નામના મિયાણાના માથાપર મૂકી દીધી અને ચારપછી પોતાના રસાલા સાથે લાંથી તે પ્રયાણ કરી ગયો.

જન્મ રાવળના ટળવા પછી સર્વ મિયાણા મળીને વિચાર કરવા લાગ્યા કે: “જન્મ રાવળે આપણાપર જે આટલો બધો ભુક્ષમ ગુજાર્યો છે તેનો બદલો હવે કેવી રીતે અને ક્યારે વાળવો?”

એના ઉત્તરમાં એક વયોવૃદ્ધ અને અનુભવી મિયાણાએ જણાવ્યું કે: “રાજ પાસેથી વૈરનો બદલો રાજ જ લઈ શકે, આપણે ગમે તેવા પણ રૈયતનાં માણસો જ કહેવાઈએ. માટે જેમ અને તેમ જિતાવળથી કુમારોને અહીંથી રવાના કરો અને ઈશ્વર પાસેથી એટલું માગો કે કુમારો પરાક્રમી થાય અને પોતાના પિતાના વૈરનો બરાબર બદલો બ્યાજ સુદ્ધાં એની પાસેથી વાળી લે. આપણે તો અચારે આપણાં છાપરાં જિભાં કરી ખેતી કરી ખાવા વિના ખીજું કાંઈ પણ કરવાનું નથી!”

સર્વ મિયાણાએ વૃદ્ધના એ ઉપદેશને માન્ય રાખ્યો.

સંખ્યા સમયે ભીંયાએ ગંજપાસે આવીને કુમારોને બહાર કાઢ્યા અને બનેલી બધી ખીના તેમને કહી સંભળાવી. એ કરુણોત્પાદક વૃત્તાંત સાંભળીને ખેંગારજીનાં નેત્રોમાંથી હૃદયના શોકે અશ્રુપ્રવાહનું રૂપ ધારણ કરીને બહાર નીકળવાનો આરંભ કર્યો. જાણે પોતાના પિતાનો અત્યારે જ પરલોકવાસ થયો હોયની! એવો જ તેના હૃદયમાં ભયાનક આઘાત થવા લાગ્યો. છતાં ધૈર્ય ધારીને તેણે ભીંયાને અત્યંત ગંભીર અને પ્રતિભાચુક્ત વાણીથી આશ્વાસન આપતાં કહ્યું કે:—

“અમારા પૂજ્ય જીવનદાતા, ચિન્તા ન કરો. પોતાના એ દુષ્ટ કાર્યોમાં એ નીચ ફાવી ગયો છે ખરો; પરંતુ પાપીનો જય અનંત હોતો જ નથી. અચારે આપણે જે કાંઈ ખોષ ખેડા છીએ, તેથી આપણે આપણું સર્વસ્વ ખોયું છે, એમ ધારી બેસવાનું નથી. આપણી અજ્ઞેય ઇચ્છા, વૈર લેવાની દૃઢ ભાવના, પાપી પ્રતિનો અમર તિરસ્કાર અને આપણી હિંમત એ સર્વ વસ્તુઓ કાયમ છે. અને તે કાંઈથી છીનવી લઈ શકાય તેવી છે જ નહિ. એ વસ્તુઓના સાહાય્યથી જ હું આ પાપોનું ફળ સમય આવતાં એ દુષ્ટાત્માને ચખ્ખાડીશ. મારા પિતાનો સ્વર્ગવાસ થયેલો હોવાથી અને મારી માતા સતી થઈ હશે એમ ધારીને આજથી તમને હું મારા ધર્મના પિતા અને તમારી બાને ધર્મની માતા માનું છું તેમ જ તમારા પુત્રોનો ખાશ થયેલો હોવાથી મને જ પોતાનો પુત્ર માનવાની તમને પ્રાર્થના કરું છું. તમારે વધારે ચિન્તા કરવી જ નહિ; માત્ર હું જીવતો રહું અને પરાક્રમી થાઉં, એટલું

જ ઈશ્વર પાસેથી તમારે માગવાનું છે. હવે હચ્છરખૂટાને બાલાવો અને અમોને અહીંથી સત્વર વિદાય કરો.”

“પણ યુવરાજ, જ્યારે પણ ઈશ્વર આપને સારા દિવસ દેખાડે, ત્યારે ઠક્કુર શિવજીનું સ્મરણ તો અવશ્ય રહેવું જ જોઈએ.” બીંયાએ કહ્યું.

“ધર્મપિતા, હું સારી રીતે સમજું છું કે, આજનું મારું નૂતન જીવન તે શિવજીનું સાહસ કિંવા શિવજીના સાહસનું જ પરિણામ છે!” ખેંગારજીએ કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

ખેંગારજીના આવા ઉદ્દગારથી સર્વ મિયાણા ધણા જ પ્રસન્ન થયા અને તેમણે બહારવટું કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી; પણ ખેંગારજીએ તેવા અયોગ્ય ઉપાય ન યોજતાં પોતાની તદ્દવારથી જ વિજય મેળવવાનો નિશ્ચય બતાવવાથી તેઓ શાંત થઈને બેસી રહ્યા. કેટલાક વખત પછી બીંયાના એક માણસ સાથે હચ્છરખૂટો પણ ત્યાં આવી લાગ્યો અને બીંયાને તેણે વાહનવિશે પૂછ્યું. વાહનની વ્યવસ્થા થઈ શકે એમ ન હોવાથી ખેંગારજીને હચ્છરે પોતાની કાંધપર બપાડી લીધી અને બીજા કુમારને બીંયાએ પોતાની પીઠપર બેસાડી લીધી. કુમારને લઈને એ બંને નિમકહલાલ, રાજનિષ, ધર્મપરાયણ અને પુણ્યાત્મા વીરનરો-સ્વર્ગીય જીવો રાતોરાત ત્યાંથી ચાલતા થઈ ગયા અને બંધકર અંધકારમાં જ પોતાનો માર્ગ ક્રમવા લાગ્યા. તેઓ ક્યાં ગયા અને તેમનું શું થયું, એ હવે વાર્તાના પ્રસંગમાં આગળ વધતાં આપણે જોઈ શકીશું.

ચતુર્થ પરિચ્છેદ

શત્રુ કે સુહૃદ?

બીંયો રાજકુમારને તથા હચ્છરખૂટાને પાંચ છ ગાઉપર આવેલા એક ગામ સૂધી પહોંચાડીને પાછો ફર્યો અને ત્યાર પછી હચ્છર તથા ઉભય કુમારો પોતાના પ્રવાસમાં આગળ વધ્યા. અરણ્યમાંના બંધકર પંથને કાપતા વેગપૂર્વક ચાલતા તેઓ ઉપકાળમાં રણુના સીમાંકમાં આવી લાગ્યા. ત્યાં થોડો સમય વિશ્રાંતિર્મ ગાળીને તેઓ પાછા પંથે પશ્યા અને એક પ્રહર સૂર્ય ચઢ્યો એટલામાં તો રણુની ક્ષારયુક્ત સપાટ ભૂમિનું ઉલ્લંઘન કરીને રણુના પરસીમાંકમાં આવેલા ઝાલાવાડ પ્રાંતના ચરારવા નામક ગ્રામની મર્યાદામાં તેઓ પહોંચી આવ્યા. ગ્રામના સીમાડે એક વિશાળ વટવૃક્ષની છાયામાં તેમણે મુકામ કર્યો અને હચ્છર ખાનપાનની તૈયારી કરવાં લાગ્યો.

મધ્યાહ્ન સમય થઈ ગયો હતો. ખેંગારજી તથા સાયબજી બોબન કરીને વટવૃક્ષની શીતલ છાયામાં વામકુક્ષી કરતા નિદ્રાવશ થયા હતા. ખેંગારજી ડાયા પગના ઢીચણુપર જમણો પગ ચઢાવી સૂતો હતો, અને શીતલ મંદ પવનનો તેમનાં શ્રમિત શરીરોને સતત સ્પર્શ થતો હોવાથી તેમની નિદ્રામાં પ્રતિક્ષણે વધારો થતો જતો હતો. હૃદયમાં શત્રુના ભયની શંકા હોવાથી નિમકહલાલ છચ્છર પોતે બહુ જ ચાક્રેલો હોવા છતાં પણ વિશ્રાંતિ કિંવા નિદ્રાનો ઉપભોગ લેવાને બદલે હાથમાં નમ્ર તલ્વાર લઈને કુમારોના રક્ષણનું કાર્ય કરતો જાગ્રત અવસ્થામાં સાવધ તથા ટટાર થઈને બેઠો હતો. મધ્યાહ્ન પછી લગભગ અર્ધ પ્રહર જેટલો સમય વીત્યા પછી ખેંગારજીના જમણા પગનું તળિયું જે દિશામાં હતું તે દિશામાંથી અચાનક એક પુરુષ ત્યાં આવી લાગ્યો અને તે ખેંગારજીના તેજસ્વી મુખમંડળ તથા વિલક્ષણ પદરેપાનું અવલોકન કરતો ત્યાં થોડીક વાર સૂધી સ્તબ્ધતા ધારણ કરીને બિભો રહ્યો.

એ પુરુષે એક સ્વેત અઘોવસ્ત્ર અને ઉપર પણ એક વસ્ત્ર એ પ્રમાણે બે સ્વેતરંગી છૂટા વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હતાં, તેના માથામાં કેશનો કલાપ સારો હતો અને મુખમુદ્રા અત્યંત બળ્ય તથા પ્રભાવશાલિની હતી. તેના હાથમાં પાણીથી ભરેલો એક લોટો હોવાથી અત્યારે તે દિશાએ જંગલમાં જતો હોવો જોઈએ એવી છચ્છરે મનમાં જ કલ્પના કરી અને તેથી તે કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ.

બે ચાર ક્ષણમાં જ તે પુરુષ એક વૃક્ષરાજીમાં ચાલ્યો ગયો. બંધા સૂધી તે પુરુષ બિભો હતો ત્યાં સૂધી છચ્છરની જિહ્વાને કાણુ બાણુ તાણું વસાઈ ગયું કે શું—અર્થાત્ તે કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ; પરંતુ તેના જવા પછી છચ્છરના મનમાં નાના પ્રકારના શુભ અશુભ તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા. “આ અમારા શત્રુ દુષ્ટ રાવળનો કાંઈ ગુપ્તચર તો નહિ હોય ને? એને કાંઈ પણ પૂછ્યા માછ્યા વિના મેં અહીંથી જવા દીધા, એ મારી ફટલી અને ફવી મૂર્ખતા! જો એણે કુમારોને ઓળખી લીધા હોય અને આવા વેશે પત્તો મેળવી આસપાસ છુપાયલા ખીજ માણસોને આ સ્થળે લઈ આવે, તો અત્યારે અમારી શી અવસ્થા થાય, એ તો ખુદ્દલું જ છે. ખેર થયું તે થયું, પણ હવે જો એ એકલો જ પાછો ફરે, તો એને અટકાવવો અને અહીં બિભા રહેવાનું કારણુ પૂછવું; જો સંતોષકારક ઉત્તર આપે તો ઠીક, અને નહિ તો એને અહીં જ આ તલ્વારથી અંત લાવી નાખવો!” એ પ્રમાણેનો મનમાં નિશ્ચય કરીને છચ્છરખૂટો તે અજ્ઞાત પુરુષના આગમનની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો.

થોડી વારમાં જ વૃક્ષરાજીમાંથી તે અજ્ઞાત પુરુષ પાછો આવતો દેખાયો. પુનઃ ખેંગારજી પાસે આવીને તે જરાક અટક્યો અને જરાક હસ્યો પણ ખરો. છઞ્છરના મનમાં તેના આ વર્તનથી વિશેષ સંશય આવ્યો અને તે કાંઈક બોલવા જતો હતો, પણ તેની જિહ્વા આ વેળાએ પણ અટકી ગઈ. અંતે મનને બહુ જ દબ કરીને તેણે તે અજ્ઞાત પુરુષને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “મહાશય, તમે ગમે તે હો, પણ મારા પ્રશ્નનો સંતોષકારક નિર્ણય ક્યાં વિના અહીંથી એક પગલું પણ આગળ વધરો નહિ. જે મારા વચનની અવહેલના કરશો, તો પરિણામ ભયંકર આવશે.”

“વત્સ, આટલા બધા ક્રોધનું કાંઈ કારણ? મેં તારો કાંઈ પણ અપરાધ ક્યો છે કે શું?” તે અજ્ઞાત પુરુષે પ્રશ્ન કર્યો.

“તમે આ બાળકને જોઈને અહીંથી જતી વેળાએ ઊભા રહ્યા હતા અને હમણાં પણ એની પાસે અટકીને હસ્યા, એનું કારણ શું છે? શું, તમે આ બાળકને ઝોળખો છો?” છઞ્છરે પોતાના ઉદ્દેશને સિદ્ધ કરનારો પ્રશ્ન રજૂ કર્યો.

“આ સુકુમાર અને ભાગ્યશાળી બાળકની પદરેપાનું મેં અવલોકન કર્યું, એટલા કારણથી જ તારા મનમાં આટલો બધો ક્રોધાનળ વ્યાપી ગયો છે કે? લે તારે સાંભળ એનું કારણ—” એમ કહીને તે પ્રભાવ-શાળી પ્રજા અને મહાશાંતિશીલ અજ્ઞાત પુરુષે ગંભીરતાથી કહ્યું કે: “અહીંથી નીકળતાં અચાનક મારી દષ્ટિ આ બાળકના ચરણપર પડી અને તેમાંની એક વિલક્ષતાને જોઈ આશ્ચર્યમગ્ન થઈને હું થોડી વાર સૂધી દિગ્મૂઠ બનીને ઊભો રહી ગયો. હું સામુદ્રિક શાસ્ત્ર તથા જ્યોતિઃશાસ્ત્ર આદિ ભવિષ્યને વ્યક્ત કરનારી વિદ્યાનું કાંઈક જ્ઞાન ધરાવું છું અને તેથી એના ચરણતલમાં પદ્મ તથા ઊર્ધ્વરેષા આદિ ઉત્કૃષ્ટ સામુદ્રિક ચિન્હોને જોતાં મારા મનમાં આશ્ચર્ય થાય એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. જેનાં ચરણતલમાં એવાં ચિન્હો હોય, તે સામુદ્રિક શાસ્ત્રના સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે અવશ્ય કોઈ વિશાળ રાજ્યનો સ્વામી હોવો જોઈએ. પરંતુ જ્યારે આ બાળકને મેં આવી સર્વથા દીનદશામાં જોયો, તારે મારા મનમાં એમ થઈ આવ્યું કે આવી મહાબળવતી રેષાઓ છતાં પણ આ નર આવા કષ્ટમાં આવી પહોંચ્યો છે! અને એથી જ વિષાતાના વિલક્ષણ વ્યવહાર વિશે મને હસવું આવી ગયું! અત્યાર સૂધીમાં કોઈ વાર પણ મેં અસલ વાદ ક્યો હોય એવું મને સ્મરણ નથી અને ભવિષ્યમાં પણ જીવ છે ત્યાં સૂધી અસલ વાદ ન કરવાને મારો દબ નિશ્ચય છે. હવે તારા મનમાં મારા વિશે કાંઈ સંશય રહ્યો છે ખરો કે?”

એ અજ્ઞાત પુરુષના પ્રભાવ અને આવા સરળ ભાષણથી છઞ્છર-

ના મનમાંનો સંશય તો દૂર થઈ ગયો, તો પણ હજી વધારે ખાત્રી કરી લેવાના ઉદ્દેશથી તેણે આડકતરી રીતે પૂછ્યું કે: “મહાશય, કચ્છમાં રાજ્યક્રાંતિ થવાના સમાચાર તમારા સાંભળવામાં આવ્યા છે ખરા કે? અમારા પ્રવાસમાં અમે એવી વાર્તા સાંભળી છે કે જામ રાવળે જામ હુમ્મીરજીનો વિશ્વાસઘાતથી વધ કર્યો છે અને જે કુમારો તેના હાથમાંથી છટકી ગયેલા છે, તેમને પણ પકડી પાડીને તે મારી નાખવાની ઇચ્છા ધરાવે છે; એ બધી વાર્તા સત્ય છે કે?”

“કચ્છમાં રાજ્યક્રાંતિ થવાની વાર્તા મારા સાંભળવામાં આવી છે ખરી, પરંતુ એથી વિશેષ હું કાંઈ પણ જાણતો નથી. મારા એ સાંસારિક અજ્ઞાનનું કારણ એ છે કે આવી કલેશકારિણી વ્યાવહારિક અને પ્રવૃત્તિમય ઘટનાઓમાં લક્ષ રાખવા કરતાં આ જગદુત્પાદિની આદિશક્તિ દેવી જગદંબાના પૂજન આરાધનમાં જ હું અધિક ધ્યાનમમ્મ રહું છું; કારણ કે, વિશ્વના એ પ્રપંચો ભયંકર હોવા છતાં એવા તો મનોમોહક છે કે જે કાંઈ તેમનો ઉપાસક થાય છે તે કદાપિ માયાના બંધનમાંથી છટકી શકતો નથી. માયાના બંધનથી મુક્ત અને સાંસારિક વિષયોથી અનાસક્ત રહેવું, એના જેવો આ જીવનકાળમાં બીજો એક પણ સત્ય આનંદમય વ્યવસાય નથી. જગતનું ચક્ર તો નિરંતર આમ ને આમ જ ચાલ્યા કરે છે અને ચાલતું રહેશે. એમાં વિશેષ આશ્ચર્ય પામવા જેવું કાંઈ પણ નથી; કારણ કે:—

‘સુખ પછી આવે દુઃખ ને, દુઃખ પછી સુખ થાય;
સુખ દુઃખો પરિવર્તતાં, ચક્ર સમાન સદાય.
તેથી સુખનો હર્ષ શો, દુઃખ વિશે શો શોક;
દૈત્તભાવમય વિશ્વમાં, એમ જ જીવે લોક!’

આવી ભાવનાથી મેં ઉદાસીનતાનો જ સ્વીકાર કરેલો છે.” અજ્ઞાત પુરુષે મહા ગંભીર વાણીથી સંસારની નશ્વરતાનો ભાસ કરાવ્યો. છચ્છરના મનમાં એ પુરુષ વિશે મહા સદ્ભાવના અને શ્રદ્ધાનો ઉદય થયો અને પ્રથમ કરેલી કુશંકામાટે મનમાં તે પોતે જ પોતાને ધિક્કારવા લાગ્યો. તે હસ્ત જોડીને પ્રાર્થના કરતો તે અજ્ઞાત પુરુષને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે: “પૂજ્ય મહાશય, અજ્ઞાનવશ મેં આપને સંબોધીને જે અપમાનસૂચક વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં છે, તે મારા અપરાધની કૃપા કરીને મને ક્ષમા આપશો. હું અને આ બે બાળકો એવી એવી આપત્તિઓમાંથી પસાર થઇને અહીં આવી લાગ્યા છીએ અને લોકોના વિશ્વાસઘાતક સ્વભાવોનો અમને એવો તો પરિચય થયો છે કે અમારો હવે તત્કાળ કોઇનામાં પણ વિશ્વાસ બંધાતો નથી. આપ

આવા એક નિસ્પૃહ અને ઉદાસીન મહાત્મા છે, એની મને લેશ માત્ર પણ કલ્પના નહોતી અને તેથી મારા હાથે મર્યાદાનો ભંગ થયો હતો.”

“વત્સ, ચિન્તા નહિ. જે તમે અસારે સંકટમાં હો, તો ચાલો આ ગામમાંની આ દાસની પર્યુકુટીમાં; ત્યાં તમને સર્વ પ્રકારના સંતોષ મળશે, દેવીની કૃપાથી તમારી ચિન્તા પણ ટળશે અને શુભ ભાવિ ફળશે!” તે પુરુષે ક્ષમાશીલતા અતાવવા ઉપરાંત તેને સત્કારને સ્વીકારવામાટેનું આમંત્રણ કરીને કહ્યું.

“પ્રભો, આપની આજ્ઞા અમને શિરસાવંઘ છે. અમે તમારે ત્યાં ચાલવાને અને તમારા આદરાતિથ્યને સ્વીકારવાને તૈયાર છીએ.” છત્તરે કહ્યું.

છત્તરે કુમારોને નિદ્રામાંથી જાગ્રત કર્યાં. કુમારોએ તે અજ્ઞાત પુરુષને જેતાં જ મનમાં સદ્ભાવના ઉત્પન્ન થવાથી વિનયપૂર્વક મસ્તક નમાવીને “પૂજ્ય મહારાજ, અમે આપને માનયુક્ત નમન કરીએ છીએ!” એ પ્રમાણેના વાક્યનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“વત્સો, ચિરાયુ થાઓ અને ધર્મલાભને પ્રાપ્ત કરો.” તે પુરુષે અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપ્યો.

એ જનસમુદાય વિશેષ વિલંબ ન કરતાં ગામ ભણી જવાને ચાલતો થયો.



પંચમ પરિચ્છેદ

યતિનો પ્રસાદ

અને

દેવીનો આશીર્વાદ!

[ગત પરિચ્છેદમાં જે અજ્ઞાત પુરુષ સાથે આપણો પરિચય થયો છે, તે એક સર્વત્ર મહત્તી ખ્યાતિને પામેલો અને અદ્વિતીય વિદ્વાન જૈન યતિ માણેકમેરજી હતો. એ જૈન યતિઓ પૂર્વે સામુદ્રિક, જ્યોતિષ અને તંત્ર વિદ્યા આદિ વિદ્યાઓમાં બહુજ નિપુણ થતા હતા અને અનેક ચમત્કારો કરી શકતા હતા.] અમાવાસ્થાની નિશામાં તેઓ ચંદ્રનો ઉદય કરી શકતા ને પૂર્ણિમાની રાત્રિમાં સર્વત્ર અંધકારનો પ્રસાર કરી શકતા હતા ઇત્યાદિ તેમની ચમત્કારશક્તિની આખ્યાયિકાઓ જનસમાજમાં અઘાપિ પ્રચલિત છે.] જૈન યતિઓ સાધારણતઃ ગૌરજીના નામથી ઝોળખાય છે અને ગૌરજીઓ મેલી (તંત્ર)

વિદ્યામાં અત્યંત પ્રવીણ હોવાનું મનાય છે. એ માન્યતાના યોગે જ વર્તમાન સમયના કેટલાક ગૌરજીઓ-ધૂર્ત, કામી અને લંપટ તથા લોભિષ્ટ ગૌરજીઓ-મંદબુદ્ધિના પુરુષો તથા અબુદ્ધિ અખળાઓને ભ્રમાવી તેમનાં દ્રવ્ય તથા પાતિવ્રત્ય આદિને લૂટી લેવાને સમર્થ થાય છે. ભોળા ભાવિક જનો તેમના પ્રપંચને ન જાણતાં તેમના પૂર્વ ગૌરવની કથા-ઓથી મુગ્ધ થાય છે અને સ્વેચ્છાથી તેમના હાથે ઠગાર્થ લૂટાર્થ અંતે પતિત તથા બ્રજ થઈ જાય છે. પરંતુ માણેકમેરજી એવા પ્રકારનો પ્રપંચી ગૌરજી નહોતો. તે તો એક મહાન બુદ્ધિમાન ગુણવાન અને સદાચારી સાધુ પુરુષ હતો. તેનું શુદ્ધ અને શાંત હૃદય નિરંતર પવિત્ર કાર્યોમાં જ પ્રવૃત્ત રહેતું હતું અને પોતા પાસે અભિમાન રાખવાનાં અનેક સાધનો હોવા છતાં નિરભિમાની અને સાંસારિક વિષયોથી વિરક્ત રહેવામાં જ તે પોતાનું ગૌરવ માનતો હતો. સાગી થવા છતાં અનેક પ્રકારના શૃંગાર સજી પરપ્રમદાના પ્રેમને ઇચ્છનારા જે કેટલાક નામધારી સાધુઓ વર્તમાન કાળમાં સર્વત્ર પ્રસરેલા જેવામાં આવે છે, તેવા દુર્ગુણનો એ સલ સાધુ માણેકમેરજીમાં એક અંશ માત્ર પણ હતો નહિ અને તેથી જ તે સર્વત્ર પૂજ્યતા અને વંદનીયતાને પ્રાપ્ત કરી લોકોના હૃદયમાં પોતાનો અલૌકિક પ્રભાવ પાડી શક્યો હતો. અસ્તુ.

[માણેકમેરજીએ છઠ્ઠર તથા કુમારોને પોતાના ઉપાશ્રય (અપાસરા) ના એક એકાંત ભાગમાં ઊતારો આપ્યો અને તેમના ભોજન શયન આદિની સર્વ પ્રકારની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આપ્યા પછી રાત્રિના સમયે છઠ્ઠરને પોતા પાસે બોલાવીને પૂછ્યું કે: “ભાઈ, આ બાળકો મને તો અસાધરણુ દેખાય છે, માટે જે કાંઈ બાધા ન હોય, તો મને સલ વાર્તા જણાવીશ?”

“મહારાજ, હવે આ ભેદને આપ સમક્ષ વધારે વાર છુપાવી રાખવાની હું કરી પણ અગલ જેતો નથી. કચ્છના પ્રપંચથી મરાયલા સ્વર્ગવાસી જામ હુમ્મીરજીના જ આ બે કુળદીપકો છે અને ચાંડાલ જામ રાવળના પંજમાંથી એમને બચાવવામાટે અમદાવાદ તરફ લઈ જવાને હું નીકળ્યો છું.” એમ કહીને છઠ્ઠરે કચ્છમાં બનેલી શોક-કારક ઘટનાનો અથર્થા ઇતિ પર્યંત સમસ્ત વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યો.

દયામૂલક ધર્મના ઉપાસક અને કોમલ ભાવનાવાળા યતિના હૃદયમાં એ વૃત્તાંતનું બહુ જ અનુકૂલ પરિણામ થયું અને તેણે છઠ્ઠરને આશ્વાસન આપીને કહ્યું કે: “કૃતરા અનુચર છઠ્ઠર, તારે હવે આ કુમારો વિશે લેશ માત્ર પણ ચિન્તા રાખવી નહિ. મારા ઉપાશ્રયમાં

કચ્છનો કાર્તિકેય

એઓ આવ્યા ત્યારથી એમના કલ્યાણ અને શુભ દિનનો આરંભ થઈ ચૂક્યો છે, એમ જ તારે સમજવું. અત્યારે હવે અહીંથી જવાની ઊતાવળ કરીશ નહિ; કારણ કે, નવરાત્રિના ઉત્સવમાં હવે થોડા દિવસ જ બાકી છે એટલે દેવીનું હવન થઈ ગયા પછી જ અહીંથી પ્રયાણ કરજો.”

“જેવી મહા પુરુષની આજ્ઞા. હું આપની આજ્ઞાને આધીન છું.” છત્તરે અનુમોદન આપ્યું.

છત્તરની આવી વિનયસંપન્નતાથી પવિત્ર યતિનું ચિત્ત અતિશય પ્રસન્ન થયું.

[પાંચ સાત દિવસમાં ચૈત્ર માસના નવરાત્રિમહોત્સવનો આરંભ થયો અને ત્યાર પછી હવનનો અષ્ટમીનો દિવસ આવી લાગ્યો.] એક વિશાળ ચોકના મધ્યમાં એ વાર્ષિક હોમની સામગ્રીઓ તૈયાર કરવામાં આવી. સુશોભિત અગ્નિકુંડની આસપાસ વેદપાઠી અને હોતા બ્રાહ્મણો બેસી ગયા અને વેદમંત્રોની બીષણ ઘોષણા સહિત યજ્ઞકાર્યનો ધામધૂમથી આરંભ કરી દેવામાં આવ્યો. યતિ માણેકમેરજીએ પોતાના અતિથિઓને એ પ્રસંગે એક તરફ એક ગાલીઓ પાથરીને તેપર બેસાડ્યા હતા. યજ્ઞના વિધિની સમાપ્તિ કિંવા યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ થતાં માણેકમેરજીએ અગ્નિકુંડ સમક્ષ આવી જે દેવીની પ્રસન્નતામાટે એ યજ્ઞવિધિ કરવામાં આવ્યો હતો, તે પોતાની પરમપૂજ્યા જગદંબાની હસ્તદ્વય જેડીને એકાગ્ર ધ્યાનથી પ્રાર્થના અને આરાધના કરવા માંડી:—

(રુચિરા)—“ મહિષાસુરમર્દિની કાલિકા, શુભનિશુભવિદારક તું;
સંહારી અસુરોને ભવમાં, સુખદા શાંતિપ્રચારક તું;
તારો મહિમા દેવ દાનવો, એક ધ્વનિથી ગાયે છે;
શેષનાગથી પણ તવ વર્ણન, પૂર્ણ કદાપિ ન થાયે છે. ૧
હું એક જ જિન્હાથી તારાં ગુણુગાનો શું કરી શકું;
વાચા નિર્બળથી હે માતા, જેવા તેવા શબ્દ બકું;
નિલ સાનુકૂલા રહીને તું મને સુખી બહુ રાખે છે;
તારા કેવળ કૃપાકટાક્ષે જનો પૂજ્ય મતિ દાખે છે. ૨
ઉપાસના તવ અખંડ કીધી તેનો બદલો આજ ચહું;
આદિશક્તિ સર્વજ્ઞાત્રી તું, તો મુખથી હું શું જ કહું!;
કચ્છનૃપતિના કુમારને જે અભય વચન મેં આપ્યું છે;
સલ થાય તે, માટે કહે તું ‘વત્સ, દુઃખ તવ કાખું છે!’” ૩
એ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરીને દેવીને તેણે ત્રણ વાર સાષ્ટાંગ દંડવત

પ્રભુમ કર્યાં. તત્કાળ તે અમિદુઃખાંના પ્રબલિત અગ્નિના મધ્યમાંથી વિદ્યુતના ચમકારા જેવા એક મોટા ચમકારો થયો અને દેવીનો વરદ-હસ્ત બહાર આવ્યો. એ હાથમાં સાંગ નામક એક શસ્ત્ર હતું. યતિએ તે સાંગને હાથમાં લેતાંની સાથે જ આકાશવાણી સમાન ધ્વનિ સંભળાયો કે:—

“થીને રાગ કચ્છને, જર તું ખેંગાર;
રાવર તાં વેધો ભજી, વેધો તોજી માર!”*

“ધન્ય, ધન્ય! પરદુઃખહારિણી દેવી જગદંબે, ધન્ય!!! આજે મને તેં પૂર્ણ કૃતાર્થ કર્યો!” એ પ્રમાણે દેવીનો આભાર માની ખેંગારજીને તે સાંગ આપતાં યતિ કહેવા લાગ્યો કે: “કચ્છ દેશના ભાવિ ભૂપાળ, દ્યો આ દેવી શસ્ત્ર અને પોતાનાં અહોભાગ્ય માનો. આ શસ્ત્રના યોગે તમારો સર્વત્ર વિજય થશે અને શત્રુઓ સર્વદા સંતપ્ત થઈ પરાજય પામશે!”

“તથાસ્તુ!” ખેંગારજીએ કહ્યું.

આ દેવી ચમત્કારના અવલોકનથી ખેંગારજી, સાયબજી તથા છચ્છર સાનંદ આશ્ચર્યમાં નિમગ્ન થઈ ગયા અને દેવીની એક નિઠાથી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. ખીજે દિવસે છચ્છરે વિદાય થવાની આજ્ઞા માગી. માણેકમેરજીએ થોડા દિવસ લાંબા રહેવામાટેનો તેમને ધણું આગ્રહ કર્યો, પરંતુ અંતે તેમની તેવી ઇચ્છા ન જોઈને આનંદથી પ્રયાણમાટેની આશીર્વાદ સહિત આજ્ઞા આપી અને ખેંગારજીને વિશેષતાથી જણાવ્યું કે:—

“યુવરાજ, હવે તમારે પોતાના ભાવિ કલ્યાણમાટે કશી પણ શંકા રાખવી નહિ. મારા વચનની સત્યતાને સિદ્ધ કરનાર ચિન્હ તરીકે અહીંથી નીકળીને જે પ્રથમ ગામમાં તમે જશો, લાં તમને કૂળ્યુવર્ણુ વાહન અને સ્વેતવર્ણુ ભોજન મળશે. એ શુભ શકુનથી તમારે પોતાના ભાવિ ઉદયનો નિશ્ચય કરી લેવાનો છે. ચિરાયુ થાઓ; સિધારો.”

* આનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે; “હે ખેંગાર, તું અવશ્ય કચ્છને રાજ્ય યદ્ય. રાવળ તારો માર ખારો અને નાસી જશે!”

આ અદ્ભુત ઘટના ખરેખરી બનેલી છે કિંવા પૌરાણિક પદ્ધતિથી કલ્પનાના યોગે જાણી કરવામાં આવી છે, એ વિશે શંકા ન છે. છતાં આ ઘટનાની કયા કચ્છના લોકોમાં ઘણી જ પ્રચલિત અને પ્રસિદ્ધ હોવાથી અત્ર જેવા ને તેવા સ્વસ્વ-પમાં જ આપવામાં આવી છે. એને સત્ય તરીકે મનાવવાનો અમારો હેતુ માત્ર પણ આગ્રહ નથી. જેને જેમ યોગ્ય લાગે તે પ્રમાણે તેણે એ ઘટનાને સત્ય કિંવા કલ્પનિક માનવાની છે.

યતિની આજ્ઞા લઈ તેના આશીર્વાદ અને પ્રસાદથી મંડિત થઈ ખેંગારજી, સાયબજી તથા છચ્છર ત્યાંથી વિદાય થયા અને યતિરાજ તથા ઉપર્યુક્ત દેવી ચમત્કાર વિશેનો વાર્તાલાપ કરતા પંથ કાપવા લાગ્યા. સાયબજીએ કહ્યું કે: “મોટા ભાઈ, શું આપને કૃષ્ણવર્ણુ વાહન અને સ્વેતવર્ણુ ભોજન હવે આવતા પ્રથમ ગામમાંથી મળશે કે?”

“યતિરાજના વચનમાં મારો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. મારી શ્રદ્ધા પ્રમાણે તો એમાં લેશ માત્ર પણ ન્યૂનાધિકતા થવાનો સંભવ નથી!” ખેંગારજીએ નિઠાયુક્ત ભાવથી કહ્યું.

“અવશ્ય માણેકમેરજી એક અપૂર્વ ચમત્કારિક પુરુષ છે, એમાં તો સંશય છે જ નહિ.” છચ્છરે પુષ્ટિ આપી.

એ પ્રમાણેના વાર્તાવિનોદમાં આનંદથી પંથ કાપતા તેઓ લગભગ તૃતીય પ્રહર થઈ જવા પછી એક ગામને સીમાડે આવી લાગ્યા અને ત્યાં તળાવના કિનારાથી જરાક દૂર વૃક્ષની છાયામાં તેમણે ઊતારો કર્યો.



ષષ્ઠ પરિચ્છેદ

જન્મભૂમિનો સ્નેહ અથવા રાજભક્ત રમણી

સાવંકાળે ગ્રામની નવયૌવના નારીઓ નાના પ્રકારનાં વસ્ત્રાભૂષણો ધારણ કરીને પદ્મપુર આદિના રમઝમ ધ્વનિ સહિત શિરપર ત્રાંખા, પીતળ તથા ચાંદીનાં ઝેડાં લઈ પાણી ભરવાને આવવા લાગી. તેમની લીલાનું અવલોકન કરી અને તેમની ગૃહસંસારવિષયક પરસ્પર વિલક્ષણ વાર્તાઓ સાંભળીને આપણા પ્રવાસી કુમારો આનંદપૂર્વક પોતાનો સમય વીતાડવા લાગ્યા. એટલામાં પાણી ભરીને પાછા ફરેલા એક સ્ત્રીસમુદાયમાંની એક યુવતિ અન્ય સ્ત્રીઓથી જૂદી પડી પાછળ રહી ગઈ અને શિરપરનાં જળથી ભરેલાં પાત્રો સહિત ઊભી-ઊભી એ કુમારોને એકી ટસે જોવા લાગી. તે ધણી વાર સૂંધી એમ જોતી રહી અને ખેંગારજી પણ આડી દૃષ્ટિથી તેની એ એણને નિહાળતો રહ્યો. અંતે તેણે છચ્છરને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—

“છચ્છર કાકા, આ બાઈ અહીં આટલી વારથી શા કારણથી ઊભી છે અને મુખથી કેમ કાંઈ બોલતી નથી. એની જો બની શકે તો તપાસ કરો.”

“હાજર, અનદાતા!” એમ કહી છચ્છરે તે બાઈ પાસે જઈને વિનયથી પૂછ્યું કે: “બહેન, તમે અહીં કેમ ઊભાં છો અને શું જોયાં કરો છો?”

“ભાઈ મારા મનમાં અલારે આ કુમારોને બેઠને એક કલ્પના ઉદ્ભવી છે. મારી ધારણા પ્રમાણે તો એ કલ્પના ખરી હોવી જ બેઠએ, પરંતુ કદાચિત્ એ કલ્પના અસત્ય સિદ્ધ થાય તો કૃપા કરીને તમારે મારું હાસ્ય ન કરવું.” તે બાઈએ તેવા જ વિનયથી ઉત્તર આપ્યું.

“એ તમારી શી કલ્પના છે વારુ?” છઞ્છરે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“હું કુચ્છના નગર લાખિયાર વિચરાના એક સૂતારની પુત્રી છું અને આ મામમાં મારું સાસરું છે. મને એવું સ્મરણ થાય છે કે કુચ્છના મહારાજ જન્મ હુમ્મીરજીના એ કુમારો ખેંગારજી તથા સાયબજી આબેહૂબ આ બાળકો જેવા જ છે. તે રાજકુમારોની સુખાકૃતિ અને અંગબંધન આદિ આમની સાથે એટલાં બધાં મળતાં આવે છે કે જે આમને મેં આ સાધારણ વેશમાં જોવાને બદલે રાજવંશીય વસ્ત્રાભૂષણયુક્ત અવસ્થામાં જોયા હોત, તો એમને ખેંગારજી તથા સાયબજીના નામથી યોક્તાવવામાં જરા પણ આંચકો ખાત નહિ. આ મારી કલ્પના ખરી છે કે કેમ?” તે રમણીએ કહ્યું.

“બહેન, ધણું માણસોના આકાર પ્રકાર આવી રીતે એક બીજા સાથે મળતા આવે છે. એટલે તમારે ખાસ આવી કલ્પનાઓથી હૃદયને અસ્વસ્થ કરવાનું શું કારણ છે વારુ?” છઞ્છરે કહ્યું.

“ભાઈ, એ તો તમે જાણુતા જ હશે કે, નવોઢા નારી પોતાનાં પીયરિયાંમાં વધારે માયા મમતા રાખે છે; જે કે સાસરિયાંમાં મારો સ્નેહ લેશ માત્ર પણ એછો નથી, તો પણ હજી પીયરિયાં તરફ મારું મન વધારે આકર્ષાયા કરે છે અને આમને મારી જન્મભૂમિના બાળકો ધારીને જ મનમાં ઊમળકો આવવાથી હું ક્યારની બીજી સ્ત્રીઓથી ધૂટી પડીને અહીં થોભી રહી છું.” પ્રમદા બોલી.

“ઠાલાં બહેન, તમારું અનુમાન યથાર્થ છે. કેટલાંક રાજકારણ અને ભયંકર વિશ્વાસઘાતના પરિણામે આવી હીન અને દીન દશામાં આવી પડેલા આ બાળકો બીજા કોઈ નહિ, પણ કુચ્છના રાજકુમારો ખેંગારજી તથા સાયબજી જ છે.” છઞ્છરે કોઈ પણ પ્રકારના ભયનો સંભવ ન ધારીને ખરેખરો ભેદ કહી સંભળાવ્યો.

આ વાર્તા સાંભળતાં જ તે રમણીનું હૃદય હર્ષ તથા શોકના મિશ્રિત ભાવથી ઉભરાઈ જવા લાગ્યું; તે કુમારો પાસે આવી એક નીચે જિતારી તેમનાં એવારણ્યાં લઈને દીન તથા પ્રેમયુક્ત વાણીથી કહેવા લાગી કે: “મારી જન્મભૂમિના રાજકુમારો, આપને આવી અધમ અવસ્થામાં આવી પડેલા બેઠને મારી છાતી ફાટી જાય છે; પણ આ અબળાથી કેવળ અંતઃકરણ પૂર્વક આશીર્વાદ વિના બીજું શું સાહાય આપી શકાય તેમ છે?”

“ભગિની, તમારો શુદ્ધ આશીર્વાદ પણ મહાદુર્લભ છે એટલે એ આશીર્વાદ આમ સહજ મળે, તો પછી ખીન્નું શું ભેદએ વારુ?” ખેંગારજીએ પરમ સંતોષ દર્શાવ્યો.

“રાજખીજના મુખને આવા શુભદો જ શોભાવે છે. પણ મહારાજ, હું આ ગ્રામમાં હોવા છતાં આપ આવી રીતે ગામના સી-માડે ઝાડ તળે પડી રહો એ તો સારું ન જ કહેવાય અને મને બહુ જ ઓછું લાગે. માટે કૃપા કરી ગામમાં પધારો, મારી ઝૂપડીને પવિત્ર કરો અને મારા ધરની લૂખીસૂખી જાશ ધેસનો સ્વીકાર કરો. આપના જેવા અતિથિએનો આદરસત્કાર મારા હાથે થાય, એવાં મારાં અહો-ભાગ્ય ક્યાંથી હોય વારુ?” વિવેકશીલ વનિતાએ આમંત્રણ કરીને કહ્યું.

“ભલે, બહેન, તમારી આવી સદ્ભાવના છે તો અમે તમારું વચન માન્ય રાખીએ છીએ.” ખેંગારજીએ તેના આમંત્રણનો અંગીકાર કર્યો.

“આ ગરીબના વચનને માન્ય રાખ્યું એ આપનો મારાપર અત્યંત આભાર થયો છે. આપ અહીં થોડી વાર બેસો એટલામાં હું મારા સસરાજીને મોકલું છું એટલે તેઓ આવીને આપને માનપૂર્વક બોલાવી જશે.” એમ કહી બેઠું માથે લાઇને તે રમણી ધર બણી ઊતાવળે પગલે ચાલતી થઈ ગઈ.

તેના જવા પછી ખેંગારજી કચ્છરને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે: “કચ્છર કાકા, જન્મભૂમિના પ્રેમનો પ્રભાવ કેવો હોય છે તેનું આ પ્રલક્ષ ઉદાહરણુ ભેયું કે? લાખિયાર વિયરામાં અને કચ્છમાં અનેક સ્ત્રીપુરુષો વસે છે અને તે સર્વ સાથે પરસ્પર સર્વનો સંબંધ હોતો નથી; છતાં પણ જ્યારે પરદેશમાં દેશનો કાઈ અપરિચિત મનુષ્ય પણ જેવામાં આવે, તો તેને જેતાં જ હૃદયમાં જે એક પ્રકારનો પ્રેમ ઉભ-રાઈ આવે છે, તે કેવળ જન્મભૂમિ વિષયક રનેહનું જ પરિણામ હોય છે. જન્મભૂમિનો મહિમા અગાધ છે!”

“આપનું કથન સત્ય છે, અન્નદાતા!” કચ્છરે કહ્યું.

એ લોકો એવી રીતે વાતચીતમાં સમય વીતાડવા લાગ્યા. તે યુવતિ ઘેર પહોંચી ગઈ. તે રમણી પોતાના અનેક સદ્ગુણોના પ્રતાપે શ્વસુરગૃહમાં સર્વને અત્યંત પ્રિય થઈ પડેલી હતી અને તે એટલે સૂધી કે તેનો પડ્યો બોલ ઉપાડી લેવામાં આવતો હતો. તેણે મર્યાદા-યુક્ત વાણીથી રાજકુમારોનો સર્વ વૃતાંત પોતાના શ્વસુરને સંભળાવ્યો અને કુમારોને માનપૂર્વક ઘેર લઈ આવવાની પ્રાર્થના કરી. શ્વસુર પણ સુશીલ ગૃહસ્થ હોવાથી તત્કાળ પોતાના ચાર પાંચ આપ્ત

મિત્રોને સાથે લઇને લાંથી ચાલતો થયો અને રાજકુળના અલબ્ધ અતિથિઓને આદરપૂર્વક પોતાના ગૃહમાં લાવી એક સ્વચ્છ ઝોર-ડામાં બેસાડી તેમની આસનાવાસના કરવા લાગ્યો.

સાધારણતઃ સંસારવ્યવહારનો એક એવો નિયમ છે કે જે કાંઈ ધનાઢ્ય કિંવા ઉચ્ચપદધારી ગૃહસ્થ પોતાથી ભિતરતી પંકિતના મનુષ્યને લાં અતિથિ થાય, તે તેનું લાં જે આદરાતિથ્ય કરવામાં આવે, તે સેવાના નામથી ઓળખાય છે અને એવી સેવાના બદલામાં તે સમર્થ અતિથિએ તેને કાંઈ પણ ધન કિંવા ઉપહાર આપવો પડે છે. જે એમાં કશી પણ ન્યૂનતા થાય, તે તેથી તે અતિથિ તેટલી અપકીર્તિને પાત્ર થાય છે. અહીં અતિથિ રાજકુમાર હતા અને આતિથ્ય કરનાર એક સાધારણ સૂતાર હતો એટલે રાજકુમારોએ તેને કાંઈ પણ આપવું તે જોઈએ જ; પરંતુ સમય પ્રતિકૂલ હોવાથી રાજકુમારોમાં એ વિવેકને દર્શાવવાની અત્યારે શક્તિ નહોતી એટલે તેમના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે, જે સૂતારના ઉપકારનો ભાર વધારે ન થઈ જાય તે સારું. એ વિચારથી ખેંગારજીએ વૃદ્ધ સૂતાર—તે બાઈના સસરા—ને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “વૃદ્ધ સદ્ગૃહસ્થ, તમે અને અમારાં બાઈએ અત્યાર સુધીમાં જેટલો વિવેક બતાવ્યો છે અને અમારો જેટલો સત્કાર કર્યો છે, તેટલા સત્કારથી અમને પૂરું સંતોષ થયો છે અને તેથી હવે વિશેષ વિવેક કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. મને ખેદ માત્ર એટલો જ થાય છે કે અમારાં બહેનને કાપડા તરીકે આપી શકાય એટલું નાણું પણ દુર્ભાગ્યવશાત્ અત્યારે અમારી પાસે નથી. છતાં જે ઈશ્વર અમને શુભ દિન દેખાડશે, તે તમારા આ ઉપકારને અમે ભૂલવાના નથી. અર્થાત્ અત્યારે હવે અમને જવામાટેની આજ્ઞા આપો, તે મોટો ઉપકાર; કારણ કે, અમારે ઉતાવળથી અમદાવાદ પહોંચવું છે અને અધૂરામાં પૂરું વાહન આદિનો અભાવ છે એટલે માર્ગમાં જે આમને આમ વિલંબ થયા કરે, તે લાં પહોંચતાં જ માસ કે વર્ષ વીતી જાય. કેવળ તમારું માન જળવવામાટે જ અમે તમારે લાં આવ્યા હતા એટલે તમારે લાં આવીને બેઠા, જળપાન કર્યું અને વિશ્રામ લીધો. હવે અમારે પુનઃ પ્રવાસનો આરંભ કરવો જ જોઈએ.”

“નહિ, મહારાજ, એમ અમારાથી આપને જવાની અનુમતિ આપી શકાય નહિ; ઓછામાં ઓછા ત્રણ ચાર દિવસ તે અહીં આપનો મુકામ થવો જ જોઈએ.” સૂતારે વિવેક કર્યો.

“જ્યાં આજની રાત્રિ જ અમારે અહીં વીતાડવાની નથી, ત્યાં પછી ત્રણ ચાર દિવસની વાત તો ક્યાંથી જ હોય ?” ખેંગારજીએ કહ્યું.

સૂતારે જાણ્યું કે, દૃઢ મનના રાજવંશીયો સમક્ષ પોતાનો આગ્રહ ઉપયોગી થવાનો નથી, એટલે તેણે ખીજી પ્રાર્થના કરી કે: “વારુ ત્યારે જેવી આપની ઇચ્છા પરંતુ અત્યારે ભોજન તૈયાર થાય છે તેનો સ્વીકાર કરીને પછી સુખપૂર્વક સિધારો.”

ખેંગારજીથી તેની આ પ્રાર્થનાનો અસ્વીકાર કરી શકાયો નહિ; કારણ કે, કેષના આતિથ્યનો સ્વીકાર ક્યાં પછી તેને ત્યાંના ભોજનનો અનાદર કરવો તે વિવેકશૂન્યતા ગણાય છે. ઉત્તમોત્તમ પકવાનો કરતાં ખરા પ્રેમથી અપાયલો રાટલાનો ટાઢો કકડો પણ ઉત્કૃષ્ટ છે. એ વિશે એક સર્વમાન્ય લોકાકિત છે કે:—

“માન જહાં આદર જહાં, અરુ નૈનનમે નેહ;
સજ્જન ઉસ ધર જમએ, પત્થર ખરસે મેહ !”

વળી કુમારો તળાવપર નાસ્તો કરવાની તૈયારીમાં હતા, તે સમયે જ તેમને અહીં બોલાવવામાં આવ્યા હતા, એટલે તેમના ઉદરમાં ક્ષુધાનો અગ્નિ પણ કિંચિત્ પ્રજ્વળેલો હતો. એ સર્વ એકત્ર કારણોથી ખેંગારજીએ કહ્યું કે: “જે તમારો અમને જમાડીને જ જવા દેવાનો નિશ્ચય હોય, તો આ ક્ષણે ધરમાં જે કાંઈ પણ ટાઢું બિનું હાજર હોય, તે અમને લાવી આપો. કૃપા કરીને અમારા પ્રવાસમાં પ્રત્યવાય ન કરો.” એ વિશે કેટલોક વાદવિવાદ ચાલ્યા પછી અંતે વૃદ્ધ સૂતારે ખેંગારજીનું વચન માન્ય કર્યું અને તે ધરના અંદરના ભાગમાં ચાલ્યો ગયો.

ખેંગારજીની ઇચ્છા જ્યારે તે વૃદ્ધ સૂતારે પોતાની વિવેકશાક્તિની પુત્રવધૂને કહી સાંભળાવી, ત્યારે તે સાંભળીને શોકાતુર થતી તે કહેવા લાગી કે: “પૂજ્ય સસરાજી, આપ વિવેક આદિમાં પ્રવીણ હોવાથી મારે આપને એ વિશે વધારે કાંઈ પણ કહેવા જેવું નથી. તો પણ મારે એટલું તો જણાવવું જ જોઈએ કે જે તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે જ આપણે વર્તીશું, તો તે આપણામાટે યોગ્ય તો નહિ જ ગણાય. મારા પીયરિયાંના એટલે કે મારી જન્મભૂમિના રાજકુમારોનાં પગલાં આપણા ધરમાં ક્યાંથી હોય! પરંતુ ઈશ્વરે જ્યારે એ અલભ્ય લાભ આપણને અચાનક મેળવી આપ્યો છે, તો એમનો આપણે જેટલો સત્કાર કરીએ તેટલો ઓછો જ છે. રાજાનો સત્કાર અને દેવનો સત્કાર એકસમાન છે; કારણ કે, રાજામાં ઈશ્વરનો અંશ વિશેષ છે, એમ શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં પણ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને સ્પષ્ટ સ્પષ્ટોમાં કહેલું

છે. પરંતુ રાજના સત્કારનું કાર્ય આપણાં જેવાં દીન જનોના ભાગ્યમાં લખાયલું હોતું નથી. અત્યારે એ રાજકુમારો આપતિમાં આવી પડેલા હોવાથી આપણી કરેલી જેવી તેવી સેવા પણ ચાલી જાય એમ છે, તો આવા વિરલ પ્રસંગને આપણે વ્યર્થ તો જવા નજ દેવો જોઈએ.”

“સદ્ગુણી વહુ, તમારા કથનને હું અક્ષરે અક્ષર સત્ય માનું છું અને મેં આગ્રહ કરવામાં કશી કચાશ રાખી નથી, પણ રાજહક આગળ મારો આગ્રહ નિષ્ફળ નીવડ્યો છે. જે બિનું જમાડવાની આશાથી ટાહું તત્કાળ નહિ આપવામાં આવે, તો એટલો લાભ પણ આપણા હાથમાંથી જતો રહેશે; મારે ઊતાવળ કરો અને ધરમાં જે કાંઈ હોય તે પીરસી આપો.” સસરાએ નિરુપાયતા દર્શાવી.

“જે એમ જ હોય, તો પછી બીજે ઉપાય નથી.” એમ કહીને તે રાજભક્ત રમણી ધરમાં જે હતું તે થાળીઓમાં પીરસવા લાગી.

પીરસતાં પીરસતાં તે બાઇને અચાનક એક વાર્તાનું સ્મરણ થઈ આવતાં તેણે સસરાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “હં, પણ આમે કહ્યું કે યુવરાજે વાહનવિશેની કાંઈ વાત કાઢી હતી, તો જે આપની ઇચ્છા હોય તો આપણો કાળો ઘોડો એમને આપી દઈએ. એથી એમની પીડા ટળી જશે અને આપણે કાંઈ અડચણ ભોગવવી પડે એમ નથી; કારણ કે, તમારે કે તમારા પુત્રને ક્યાં રોજ ગામતરું કરવું પડે છે? વળી એઓ જ્યારે આપણા આદરાતિથ્યને પૂરો સ્વીકાર કરતા નથી, તો તેની પૂર્તિ આનાથી થઈ જશે. દેવની કે રાજની સેવા કદાપિ અજ્ઞ નથી થતી, એ તત્ત્વને કદાપિ ભૂલશો નહિ.”

“વહુ, રાજસેવાનો આ તમે ધણો જ રૂડો માર્ગ બતાવ્યો. હું ધણી વારથી એ જ વિચારમાં હતો કે એમને નજરાણું શું આપવું? કારણ કે, રાજ અને ગુરુ સમક્ષ ખાલી હાથે ન જવું, એવી શાસ્ત્રની આજ્ઞા છે. કુચ્છના ભાવિ રાજને તેમના અહીંથી નીકળવા સમયે હું અશ્વ નજરાણા તરીકે આપીશ. ટાહું શીરામણ પીરસવાની હવે ઊતાવળ કરો. હું એમને અહીં બેલાવું છું.” સુઝ-સસરાએ પુત્રવધૂની સલાહને માન્ય રાખીને કહ્યું.

રાજકુમારો આગળ બાઇએ ટાઢી ઘેંશ અને દહિની પીરસેલી તાંસળીઓ મૂકી અને તે વેળાએ વિવેકી વૃદ્ધ સતારે હૃદયપૂર્વક શોક દર્શાવીને કહ્યું કે: “મહારાજ, મારા મંદ ભાગ્યના યોગે આપ બહુ જ ઊતાવળા થયા છો એટલે મારો કેઈ ઉપાય નથી. અત્યારે આપની એ ઊતાવળના કારણથી આપના દાસ પણ ન આરોગે એવા કનિષ્ઠ

પ્રકારના ખાલ પદાર્થો ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ મારે આપ સમક્ષ લાવીને રજૂ કરવા પડ્યા છે. આશા છે કે, મારા આ અવિવેક અને અપરાધની આપ અવશ્ય ક્ષમા કરશો જ.”

“સુશીલ અને શુદ્ધિમાન વૃદ્ધ પુરુષ, તમે આ શું બોલો છો. તમારે આ નિશ્ચયપૂર્વક માનવું કે ઉત્તમ અને સ્વાદિષ્ટ વ્યંજન તથા પકવાન્તોને આરોગવાની આશાથી અમે તમારે સાં આવી નથી. ભાવ-પૂર્વક જમાડેલી આ ઘેંશછાશથી અમારા આત્માને જેટલો સંતોષ થશે, તેટલો સંતોષ ભાતભાતનાં ભોજનથી થવાનો સંભવ નહોતો. જગદાધાર જગન્નિયંતા જગદીશ્વર આપણને વખતખર આવું અન્ન પણ આપે છે અને આપણી ક્ષુધાના અગ્નિને શાંત કરે છે, એ કાંઈ તે જગત્પિતાનો માનવ પ્રાણીપર જેવો તેવો ઉપકાર નથી. અરે, કેટલાકોને તો આવું અન્ન પણ નથી મળતું. માટે સર્વેએ નિરંતર એ જ તત્ત્વનું સ્મરણ કરવું જોઈએ કે;—

‘આવે જે સંકષ્ટ, ધૈર્યથી તેને રહેવું;

જે સ્થિતિ આપે ઈશ, સદા તે સ્થિતિમાં રહેવું!’”

ખેંગારજીએ અભિમાન તથા ગર્વનું ખંડન કરનારાં વાક્યો ગંભીરતાથી ઉચ્ચાર્યાં.

“મહારાજ, આપ વિવેકના સાગર છો એટલે મારાથી હવે વધારે કાંઈ પણ બોલી શકાય તેમ નથી.” વૃદ્ધ સૂતાર બોલ્યો.

ખેંગારજીએ ઇચ્છર તથા સાયબજીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “કૃમ, મહાત્મા યતિનાં વચનો રામબાણુસમાન સિદ્ધ થયાં કે નહિ? ઈશ્વર જે કાંઈ પણ કરે છે; તેમાં પરોક્ષ કે અપરોક્ષ રીતે આપણું હિત અવશ્ય સમાયલું જ હોય છે. ચાલો ત્યારે ઈશ્વરનો આભાર માની અને યતિની વાણીને સત્ય જાણી આ સ્વેતવર્ણુ ભોજનને ન્યાય આપવાનો આરંભ કરો.

“પણ અંધુ, હજી એક ઘટના બાકી છે.” સાયબજીએ કહ્યું.

“મારી ધારણા પ્રમાણે તે પણ પૂરી થવી જ જોઈએ.” ખેંગારજીએ સાયબજીના આશયને જાણીને માર્મિકતાથી કહ્યું.

ત્રણે જણે અનંદપૂર્વક ભોજન કર્યું અને ત્યાર પછી વૃદ્ધ સૂતાર તથા તેની પુત્રવધૂનો તેમણે અત્યંત આભાર માન્યો. ખેંગારજીએ તે યુવતિને મર્યાદાપૂર્વક પૂછ્યું કે: “બહેન, તમે અમારી ભૂમિનાં નિવાસી તો ખરાં પણ તમારા પિતાનું અને તમારું નામ હજી અમારા જાણવામાં આવ્યું નથી તે કૃપા કરીને જણાવશો? કારણ કે, અમે તમારા ઋણી થયા છીએ એટલે જે અમારા ભાગ્યનો ઉદ્દય થાય

તો અમારે એ ઋણનો ભાર ઊતારી નાખવો જ જોઈએ અને કદાચિત્ તેમ ન થાય, તો તમારે વિશેષ શોક વિચાર ન કરવો.”

“મહારાજ. મારા પિતાનું નામ વાલજી પુરુષોત્તમ છે અને મારું નામ પાર્વતી છે.” બાપએ ઉત્તર આપ્યું.

“ખરેખર પાર્વતીનો જ અવતાર. હું, અને વૃદ્ધ પુરુષ આપનું તથા આપના પુત્રનું નામ?” ખેંગારજીએ બીજા પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“મારું નામ રામજી અને મારા પુત્રનું નામ શ્યામજી.” વૃદ્ધ સૂતારે જણાવ્યું.

“પણ શ્યામજીબાઈ કેમ બિલ્કુલ દેખાયા જ નહિ?” ખેંગારજીએ એક વિશિષ્ટ હેતુથી પૂછ્યું.

“તે બે ત્રણ દિવસથી પોતાની બહેનના સીમંત પ્રસંગે અહીંથી દશેક ગાઉપર આવેલા ગામમાં ગયો છે, તે હજી એક બે દિવસ પછી આવશે.” વૃદ્ધ સૂતારે ઉત્તર આપ્યું.

“ચાલો; જીવતા હૃષ્ટું, તો ફરી કોઈ વાર મળીશું. ત્યારે હવે અમને વિદાય થવાની આજ્ઞા છે કે?” ખેંગારજીએ કહ્યું.

“મહારાજ, મારી એક પ્રાર્થના છે, પણ જો માન્ય કરો તો કહું?” સૂતારે એક નવી વાર્તા ઉપસ્થિત કરી.

“પણ અમારા પ્રયાણમાં હવે વધારે વિલંબ ન થાય, તો સારું; કારણ કે, રાત્રિ વધારે અને વધારે વીતતી જાય છે.” ખેંગારજીએ કહ્યું.

“ના, મહારાજ, તેમ નહિ થાય.”

“ત્યારે જે કહેવાનું હોય તે આનંદથી કહો.”

“મહારાજ, આપની પાસે કોઈ વાહન નથી અને એટલામાટે જ આપને પ્રવાસમાટે આમ ઊતાવળ કરવી પડે છે. તો મારી પાસે એક ઘોડો છે, તેનો કૃપા કરીને સ્વીકાર કરો. અથી મારા હૃદયમાં પણ સંતોષ થશે અને આપને પણ એ વસ્તુ માર્ગમાં અત્યંત સહાયક થઈ પડશે. આજ્ઞા છે કે આપ મને નિરાશ તો નહિ જ કરો.” સૂતારે પોતાની મનોબાવના દર્શાવી.

“હું એ નજરાણાનો ઇચ્છા પૂર્વક સ્વીકાર કરું છું.” ખેંગારજીએ અનુમતિ દર્શાવી.

સૂતારે ઘોડાને પલાણીને તૈયાર કરી દ્વારમાં ઊભો રાખ્યો અને બહાર નીકળતાં જ્યારે ઘોડો કાળા રંગનો જેવામાં આવ્યો, તે વેળાએ છઠ્ઠર, ખેંગારજી તથા સાયબજી ત્રણેના મુખમાંથી એક સાથે એવો ઉદ્ગાર નીકળી ગયો કે: “ધન્ય ચતિરાજ, તમને અને તમારાં

વચનોને ! ખરેખર તમે કોઈ દેવાંશીય નર છો, એનો આજે અમને પૂરેપૂરો પરિચય થયો.”

તેમના આ માર્મિક ઉદ્દગારના રહસ્યને જાણવાની સૂતારે અત્યંત જિજ્ઞાસા દર્શાવતાં છઞ્છરે ચરાડવામાં માણેકમેરજી યતિને ત્યાં બનેલો બધો બનાવ તેને કહી સંભળાવ્યો અને તે સંભળીને તે સૂતાર પણ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો.

જતી વેળાએ આટલો બધો આદરસત્કાર કરનારને કાંઈ પણ આપ્યા વિના આપ્યા જવું એ ખેંગારજીને ઠીક ન લાગ્યું. જો કે અલારે તેની પાસે એક સોનામોહોર વિના ખીજું વધારે કાંઈ પણ હતું નહિ અને પંથ હજી લાંબો કાપવાનો હતો; છતાં પોતાના સંકટનો વિચાર ન કરતાં એ સોનામોહોર પાર્વતીબાઈને આપી દેવાનો તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. ખરેખર ગર્ભશ્રીમાન્ દારિદ્ર્યમાં પણ પોતાની ઉદારતા બતાવ્યા વિના રહેતો નથી, એમ જો કહેવાય છે તે સત્ય જ છે. એટલામાટે જ એક મહાકવિએ કહેલું છે કે:—

“ધનાદયતા છે મનમહી, નહિ ધનમહી જરાય;

તેમ વૃદ્ધતા યુદ્ધિમાં, નહિ વયમહી જણાય !”

“પાર્વતી બહેન, આ તમારો ધર્મબંધુ અલારે આ એક જ સોનામોહોર તમને કાપડા તરીકે આપે છે, તેનો સ્વીકાર કરો અને આશીર્વાદ આપો કે, સત્વર જ આ બંધુ તમારા ઉપકારોનો વ્યાજ સહિત બદલો વાળી આપવાને શક્તિમાન્ થાય. તમારો આશીર્વાદ અવશ્ય ફળીભૂત થશે.” ખેંગારજીએ સોનામોહોર આપતાં કહ્યું.

“વીરા, ભલે તમારી ઇચ્છા છે, તો હું તમારો અનાદર નથી કરતી. એક સોનામોહોર નહિ, પણ આ લાખ સોનામોહોર છે. આ સોનામોહોરને હું જીવ પેઠે જાળવી રાખીશ અને જો વેળાએ મારા વીર કચ્છના સિંહાસને વિરાજશે તે વેળાએ એ જ મોહોરની હું ધોળ કરીશ. તમે સત્વર જ કચ્છદેશના સ્વતંત્ર સ્વામી થાઓ અને ત્યાંની પીડિત પ્રજાને સુખિની કરો, એ મારો અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ છે. સિંધારો અને વિજય ધારો.” પાર્વતીએ ઓવારણું લઈને આશીર્વાદ આપ્યો.

તે જન્મભૂમિવાસિની બાઈના આવા પવિત્ર અને શુદ્ધ સ્નેહને જોઈને ખેંગારજી, સાયબજી તથા છઞ્છરનાં નેત્રોમાંથી પ્રેમાશ્રુની ધારાનું વહન થવા લાગ્યું. તો પણ મનને દટ કરી તેઓ એ દહિસરા (દહિસર) નામક ગામમાંથી ચાલતા થયા અને પોતાના પંથે ચલા.

આ પ્રસંગને ઉદ્દેશીને કચ્છી ભાષામાં જે એક સોરઠો લખા-
યેલો છે તે આ પ્રમાણે:-

“કારો ઘોડો જીવાર, યિયો સમે કે સુકન હી;
માતા કિયો સવાર, ખુશી થઇ ખેંગારતે*!”

સમમ પરિચ્છેદ
એક વિશેષ આઘાત કિંવા છઞ્છરનો વિયોગ

“પ્રાયો ગચ્છતિ યત્ર ભાગ્યરહિતસ્તત્રૈવ યાંત્યાપદઃ” મર્ત્તુદ્ધરિઃ

ગત પરિચ્છેદમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે આપણા એ ત્રણ પ્રવાસીઓ પાસે વાટખર્ચીમાટે એક ફૂટી બદામ પણ હતી નહિ અને માર્ગમાં ભોજન આદિની વ્યવસ્થામાટે ઘોડા ધણા પૈસા તો અવશ્ય જોઈએ જ; કારણ કે, એ સાધન વિના જરાય ચાલી શકે તેમ નહોતું જ. છઞ્છર પાસે અશીષુ રાખવાની રૂપાની એક ડબ્બી હતી, તેને પણ તેણે વેચી નાખી અને જર બાજરીના રોટલાપર ગુજરાન કરતા એ પીડિત પ્રવાસીઓ જેમ તેમ કરીને એક વારના ધ્રાંગધરા નામક નગરની સીમામાં આવી પહોંચ્યા અને નગર બહારની એક ધર્મ-શાળામાં વિશ્રાંતિ લેવામાટે બેઠા.

“છઞ્છર કાકા, હવે આપણે શું કરવું? આપણે પારકા પરદે-
શમાં આવ્યા છીએ, અમદાવાદ હજી ધણું દૂર છે અને ખર્ચી ખૂટી
ગઈ છે એટલે આપણાથી હવે આગળ કેમ કરીને વધી શકાશે
વારુ? આપણી પાસે એવી કોઈ વસ્તુ પણ રહી નથી કે જેને
વેચીને એક બે દિવસ પણ આપણો નિર્વાહ આપણે ચલાવી શકીએ.
હવે આપણી ખરેખરી દુર્દશા થવાનો જ સમય આવી લાગ્યો છે.”
ખેંગારજીએ છઞ્છરને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“કાકા, હવે આપણે ખાવાનું ક્યાંથી લાવીશું? મને તો અત્યા-
ર જ ભૂખ લાગી છે.” નાના કુમારે કરુણોત્પાદક ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

* એનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે: “સમા (પ્રથમ કચ્છના રાજા સમા
કહેવાતા અને પછીથી ભરેલા કહેવાયા હતા એટલે અહીં તેમના મૂળ ઉપ-
નામનો ઉલ્લેખ કરેલો છે) ને ઠાળા ઘોડા અને જીવારનાં ચક્રન થયાં. માતાજી-
જન્મંબા-એ ખેંગારજીપર પ્રસન્ન થઇને તેને સવાર (ચોડેસવાર) બનાવ્યા.”

આ સોરઠાનો પાઠ અન્ય પુસ્તકોમાં બીજી રીતે પણ આપેલો છે, પરંતુ
તે અશુદ્ધ હોવાથી અહીં આપ્યો નથી.

કુમારોના એ પ્રત્નોથી છચ્છરની છાતી ભરાઈ આવી અને મનમાં તે પણ ભયભીત થઈ ગયો. છતાં પોતાની ચિંતા અને શોકા-તુરતાના આવેગને રોકી મુખમંડળમાં શાંતિ તથા ગંભીરતાની છાયાને લાવી તે અત્યંત નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “મારા શિરચ્છત્રો, શાંત થાઓ અને ધૈર્ય ધરો. જગત્યાલક પરમેશ્વર અત્યંત કૃપાળુ છે. તે પ્રભાતમાં સર્વ પ્રાણીઓને ભૂખ્યાં જગાડે છે, પણ ભૂખ્યાં ને ભૂખ્યાં જ રાતે સૂવાડતો નથી. આપણે અત્યારે એક નગરમાં આવી પહોંચ્યા છીએ એટલે વધારે ચિન્તા કરવાનું કારણુ નથી. હું નગરમાં જઈ છું અને કાંઈ પણ વ્યવસ્થા કરી આવું છું. ત્યાં સૂધી તમે અહીં વિશ્રાંતિ લ્યો અને જેણે તમારો અનેક સંકટોમાંથી ઉદ્ધાર કર્યો છે, તે પરમાત્મા હવે પછી પણ અવશ્ય તમારો સહાયક થશે જ એટલે અંતઃકરણમાં દૃઢ વિશ્વાસ રાખો.”

છચ્છરનાં એ આશ્વાસનદાયક વચનોથી કુમારોના મનમાં શાંતિનો કિચિદ્ આવિર્ભાવ થયો અને તેઓ તેના વચનને માન્ય રાખી ત્યાં જ વિશ્રાંતિ લેતા બેસી રહ્યા. છચ્છર પોષણમોટાનાં સાધનોની વ્યવસ્થા કરવામાટે નગર ભણી ચાલતો થયો.

ઉષ્ણ કાળના દિવસો હતા. મધ્યાહ્નનો સમય વીતી ગયો હતો અને જો કે તૃતીય પ્રહરનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો, છતાં ઉષ્ણતાનો પ્રતાપ વિશેષ હોવાથી વીથિકા (બજાર)માં લોકોની વધારે ભીડ જોવામાં આવતી નહોતી. દિવસ હોવા છતાં સર્વત્ર રાત્રિસમાન શાંતિનો જ ભાસ થતો હતો. વીથિકાની એવી અવસ્થા જોઈને છચ્છર મનમાં જો કે કાંઈક નિરાશ થઈ ગયો; તે પણ તે આગળ અને આગળ વધતો ગયો. ઝાંઝવાના જળને જોઈને તૃષાતુરની જેવી અવસ્થા થાય છે, તેવી જ અત્યારે છચ્છરના મનની અવસ્થા હતી. અંતે એક શાહૂકારની પેઢી તેના જોવામાં આવી અને તે પેઢીને જોઈ મનમાં કાંઈક આશ્વા ઉત્પન્ન થવાથી તે તે પેઢીપર ચઢી ગયો અને રામ રામ જયગોપાળ કરીને ત્યાં બેસી ગયો.

એક તરફ ત્રણ ચાર મેહતાઓ ગોઠણુપર ચોપડા ચઢાવીને નામું લખતા બેઠા હતા, એક બે જણુ નાણાંની થોકડીઓને ગણીગણીને કાથળાઓમાં ભરતા હતા અને એક ભવ્ય મુદ્રાવાળો ગૃહસ્થ સર્વને કાંઈને કાંઈ આજ્ઞા કરતો જોવામાં આવતો હતો. ત્યાંની એ સર્વ ચર્ચાને જોઈને એ કાંઈ મોટો વ્યાપારી અથવા શરાફ હોવો જોઈએ, એવો છચ્છરનો નિશ્ચય થયો અને તેથી તેણે એ જ શાહૂકાર પાસેથી જોઈતાં સાધનોને મેળવવાનો વિચાર કર્યો.

છત્તર જે કે એક અઘાત પુરુષ હતો, છતાં તેને પોતાની પેઠીમાં આવેલો જેઠને અતિથિસત્કારના શિષ્ટસંપ્રદાય પ્રમાણે તેને આવકાર આપતાં શાહૂકારે કહ્યું કે: “ભાઇ, આવો. ક્યાંથી પધારો છો અને અહીં આવવાનું શું પ્રયોજન છે? આપનો જે હેતુ હોય તે દર્શાવો.” એમ કહીને તેણે નોકરને પાન, સોપારી અને એલચી વગેરે લાવવાનો હુકમ કરીએ.

એના પ્રત્યુત્તરમાં છત્તરે જણાવ્યું કે: “હું એક મુસાફર છું અને ખાસ એક કામમાટે આપની સેવામાં હાજર થયો છું. હું એક ગરાશીઆનો નોકર છું. તે ગરાશીઆ એટલે કે મારા સ્વામીને એક શત્રુએ દગાથી મારી નાખવાથી અને તેની સ્ત્રીએ સતી થઇ જવાથી તેના બે કુમારોનો તે શત્રુના પંજમાંથી છૂટકો કરી તેમના જીવ ઉગારવામાટે તેમને લઇને હું ગુજરાત ભણી જવા નીકળ્યો છું; કારણ કે, હાં મારા સ્વામીનો એક બહુ બળવાન અને સંપત્તિમાન સંબંધી રહે છે. અમારી પાસે અમે નીકળ્યા તે વેળાએ પૂરતા પૈસા હતા, પણ દેવયોગે માર્ગમાં લૂટારાએના હાથે લૂટાઇ જવાથી અમે અલારે સર્વથા નિરાધાર અવસ્થામાં આવી પડ્યા છીએ. અમારે અમદાવાદ પહોંચવું છે અને વાટખર્ચામાટે એક કાણી કાઢી પણ અમારી પાસે નથી; માટે મેહરઆની કરીને અમારી એક હુંડી લ્યો, તે અમારી સર્વ વ્યવસ્થા અમે કરી શકીએ.”

“ભાઇ, તમારી વાત બધી ખરી, પણ જ્યાં નાણાંની વાત આવી હાં સગા ભાઇનો પણ આજે કોઇ વિશ્વાસ કરતું નથી અને તમે તો વળી એક મુસાફર માણસ એટલે તમારી હુંડીનો મારાથી કેમ કરીને સ્વીકાર કરી શકાય વારુ? હા, જે આ નગરમાંના કોઇ સારા માણસની તમે જામિનગીરી આપતા હો, તે વળી કાંઇક વિચાર કરી શકાય.” શેઠ વ્યવહારપક્ષને જાળવીને શાંતિથી એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

“મારું અહીં કોઇ સગું પણ નથી અને ઝોળખીતું પણ નથી, એટલે મારો જામિન કાણ થાય?” છત્તરે નિરાશાથી કહ્યું.

“જે કોઇ જામિન ન થાય, તે મારાથી નાણાં પણ ન આપી શકાય.” શેઠ યોખ્ખો ને ચટ જવાબ આપી દીધો.

છત્તર સર્વથા નિરાશ થયો, પણ ‘અર્થસાધુને શુદ્ધિ નથી હોતી’ એ નિયમને અનુસરીને તે પુનઃ કહેવા લાગ્યો કે: “શેઠ સાહેબ, મારે હજાર બે હજાર જેઠતા નથી; કિન્તુ માત્ર પચીસ ત્રીસ રૂપિયાની જ મને અગલ છે અને તે એક મહિનામાં જ આપને હું પાછા મોકલી આપીશ. કાળચક્રથી અમદાવાદને સાહાય્ય આપવું, એ પ્રત્યેક

ધનવાનનું પ્રમુખ કર્તવ્ય છે; પરંતુ જે આપનો મારા વચનમાં વિશ્વાસ ન જ બેસતો હોય, તો હું મારા ધર્મની આપને જામિનગીરી આપું છું.”

ધર્મનું નામ સાંભળીને શેઠને કાંઈક હસતું આવ્યું અને તે કહેવા લાગ્યો કે: “ભાઈ, ધર્મની સાક્ષીનો સમય તો સલ્યુગની સાથે જ સ્વર્ગમાં સિધાવી ગયો. અસારે તો કળિયુગ ચાલે છે એટલે ધર્મને કાઈ પૂછતું પણ નથી. કહ્યું જ છે કે:-

“કળિયુગના પરિતાપથી, ધર્મ ગયો પાતાળ;
વ્યાપ્યો અધર્મ વિશ્વમાં, અધર્મનો આ કાળ !”

“અસ્તુ: સારે જામિન તરીકે હું પોતે જ જે આપની સેવામાં ઉપસ્થિત રહું તો? કુમારને બીજા કાઈ માણસ જેઠે મોકલીને હું ધારેલા સ્થાને પહોંચતા કરી દષ્ટ અને ત્યાંથી આપના રૂપિયા બ્યારે પાછા આવી જશે, ત્યારે જ આપની આજ્ઞા લઈને હું અહીંથી રવાના થઈશ. તે પૂર્વે, હું ધર્મની પ્રતિજ્ઞાથી કહું છું કે, અહીંથી જવાનો નથી.” છચ્છરે છેલ્લો ઉપાય અજમાવવાનો પ્રયત્ન કરીને કહ્યું.

“ભાઈ, તમારી આ બધી વાતો નકામી છે. સ્વાર્થી મનુષ્ય પોતાના સ્વાર્થને સાધી લેવામાટે ગમે તેમ બોલે છે, પણ તેના બોલવામાં ખરેખરો વિશ્વાસ રાખી શકાતો જ નથી. કાલે જીતીને તમે પોખારા ગણી જાઓ, તો તમારી પાછળ પાછળ અમે ક્યાં દોડતા ફરીએ વાર? જેમણે તો બે વાર જમી જાઓ એની ના નથી, પણ રોકડાં નાણાં તો આવી રીતે નહિ જ આપી શકાય.” વાણિયા ભાઈએ સાફ નવો વાસ્તો.

અંતે નિરુપાય થઈને છચ્છરે કહ્યું કે: “શેઠ, કાંઈ ચિંતા નહિ. માલ રાખીને તો રૂપિયા આપશે ને? અમારા લોકો હથિયાર વિના એક ડગલું પણ ભરતા નથી અને તેથી મારી પાસે અમે ત્રણ જણની ત્રણ તલ્વારો છે કે જેમની કીમત હું આપની પાસેથી જેટલા રૂપિયા લેવા માગું છું તેના કરતાં ચારગણી વધારે છે. એ તલ્વારો પણ રાખો અને હું પોતે પણ અહીં જ રહીશ; પણ ગમે તેમ કરીને અમારો આ પ્રસંગ સંભાળો.”

છચ્છરના આટલી વારના નિષ્કપટ ભાષણથી અને તેની તલ્વારો મૂકવાની ઇચ્છાથી વાણિયાનો નિશ્ચય થયો કે: ‘એ ઠગવા તો નથી જ આવ્યો. જરૂર એ મૂંઝાણો છે અને અગત્યમાં આવી પડ્યો છે તેથી જ આટલા બધા કાલાવાલા કરે છે. એને રૂપિયા આપવા તો ખરા, પછી ગમે તેમ થાઓ!’ મનમાં એવો નિશ્ચય કરીને તેણે છચ્છરને પૂછ્યું કે: “વારુ, તમે અહીં રહીને કામ શું કરશો?”

“મને કપડાં સીવવાનું કામ ધણું જ સારું આવડે છે એટલે મારી એ કળાના પ્રતાપે પચીસ ત્રીસ રૂપિયા તો હું એક મહિનામાં જ કમાવી લઇશ.” છઞ્છરે ઉત્તર આપ્યું.

ભાગ્યયોગે શેઠના ગૃહમાં એક વિવાહપ્રસંગ પાસે જ આવેલો હતો અને તેથી દરજીને એસાડવાની તૈયારી જ હતી એટલામાં આ અચાનક યોગ મળી આવવાથી મનમાં તે પ્રસન્ન થયો અને છઞ્છરને જણાવ્યું કે: “જઓ ત્યારે કુમારોને અહીં લાવો અને તલ્વારે પશુ લેતા આવો; હું તમારી ઇચ્છા પ્રમાણેની વ્યવસ્થા કરી આપીશ.”

પરદેશમાં કાંઈ વેળાએ પૈસા વિના કેવી કેવી અડચણો આવી પડે છે અને કાંઈ પશુ કીમતી વસ્તુ વિના કાંઈને કાંઈ એક પાઈ પશુ ધીરતું નથી, એનું આ પ્રસંગથી એક પ્રકારનું શિક્ષણ લેવાનું છે અને એટલામાટે જ આપણા પુરાતન સંસ્કૃત નીતિવેત્તાઓએ કહેલું છે કે:-

“પરાધીનં વૃથા જન્મ પરસ્ત્રીષુ વૃથા સુખમ્ ।

પરગૃહે વૃથા લક્ષ્મીર્વિદ્યા યા પુસ્તકે વૃથા”॥

એટલે કે: “પરાધીન મનુષ્યનો જન્મ વ્યર્થ છે, પરસ્ત્રીમાં સુખ વ્યર્થ છે, ખીજના ગૃહમાંનું ધન વ્યર્થ છે અને પુસ્તકમાંની વિદ્યા વ્યર્થ છે.” અર્થાત્ વિદ્યા વદનમાં હોય અને લક્ષ્મી સદનમાં હોય, તો જ તે અમુક પ્રસંગે તત્કાળ ઉપયોગમાં આવી શકે છે. છઞ્છરનું કાર્ય અંતે તલ્વારોના યોગે જ સિદ્ધ થયું, એ એનું પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ છે. અસ્તુ.

છઞ્છર આનંદિત થતો ત્યાંથી ચાલતો થયો અને ધર્મશાળામાં આવીને કુમારોને સર્વ વૃત્તાંત અથથી ઇતિ પર્યન્ત કહી સંભળાવ્યો. એ વેળાએ લગભગ સંધ્યાસમય થવા આવ્યો હતો. છઞ્છર કુમારોને લઇને પાછો તે શાહુકારની પેઢીપર આવી લાગ્યો. કુમારોનાં તેજસ્વી મુખનું દર્શન કરતાં જ વાણિયાની ખાત્રી થઈ ગઈ કે: ‘એ પ્રવાસીનાં સર્વ વચનો સત્યજ હતાં.’ તેના મનમાં કરુણાનો ઉદય થયો. કુમારોને તેણે પોતાની પાસે ગાદીપર બેસાડ્યા અને છઞ્છર સામે ગાલીચાપર બેઠો. છઞ્છરે ત્રણ તલ્વારો વ્યાપારી આગળ રજૂ કરી અને વાણિયાએ માત્ર એક જ તલ્વારને આનમાંથી કાઢી જોઈ તો તે સૌ રૂપિયાથી પશુ વધારે કીમતની દેખાઈ. વાણિયાએ તે એક જ તલ્વાર પોતા પાસે રાખી લીધી અને બાકીની બે તલ્વારો બંને કુમારોને આપી દીધી. બેજનનો સમય થયો હતો એટલે

કુમારોને અને છચ્છરને પણ તેણે આગ્રહ કરીને જમવા બેસાડ્યા. સર્વ ભોજન કરીને તૃપ્ત થયા અને ત્યાર પછી તાંબૂલસેવન કરીને તે શાહુકારે ત્રીસ રૂપિયા છચ્છરને ગણી આપ્યા અને પોતાના એક માણસને બોલાવીને તેણે આજ્ઞા કરી કે: “આવતી કાલે પ્રભાતમાં આ કુમારોને લઇને તારે અહીંથી મુસાફરીએ જવાનું છે. અત્યારે જ એક ઊંટ ભાડે કરી લેજે અને એમને જ્યાં જવાનું હોય ત્યાં પહોંચાડી આવજે. તારા પેટિયા ઉપરાંત એઓ તને રોજના મેહનતાણાનું એક આધિયું (બે આના) આપશે. ત્યારે હવે સવાર સૂધીમાં બધી તૈયારી કરી શકાશે ને?”

નોકરે તે આજ્ઞા માન્ય કરી અને પ્રભાતમાં આવવાનું કહીને સાંધી ઊંટનો અંદાબસ્ત કરવામાટે તે ચાલ્યો ગયો. રાત્રે સર્વ નિદ્રાવશ થયાં; પણ બન્ને કુમારો અને છચ્છરનાં નેત્રોમાં પ્રભાતમાં થનારા પરસ્પર વિયોગના વિચારથી જરા પણ નિદ્રા આવી નહિ.

યુગોના યુગો જાતજાતમાં વીતી જાય છે અને મનવંતરોની પણ સમાપ્તિ થાય છે, સાં એક-કેવળ એક-રાત્રિના અદ્ય સમયને વીતતાં કેટલો વિલંબ લાગે વારુ? રાત્રિનો અંત આવ્યો અને પ્રભાત-કાલિક અરુણે પોતાનો પ્રભાવ બતાવ્યો. નોકર આવ્યો અને સાથે ઊંટને પણ લેતો આવ્યો. કુમારો અનિચ્છા છતાં પણ નિરુપાયવશ જવાને તૈયાર થયા. પરંતુ છચ્છરથી વિખૂટા અને ઘૂટા પડતી વેળાયે તેમનાં નેત્રોમાંથી અસ્ખલિત અશ્રુપ્રવાહનું વહન થવા લાગ્યું. ખરેખર ગૃહનાં જે મનુષ્યો નિરંતર કલેશ જ કરતાં હોય છે અને અનેક પ્રકારે દુઃખદાયક તથા સ્વાર્થસાધક હોય છે, તેમને પણ જ્યારે લાંબા વખતને માટે છોડી જવાનો પ્રસંગ આપણને પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે આપણા મનમાં કેટલું બધું ઓછું આવી જાય છે અને આપણા હૃદયમાં કેવા કેવા આધાતો થાય છે, એનો થોડો ધણો અનુભવ તો પ્રત્યેક પાઠક તથા પાઠિકાને મળેલો હોવો જ જોઈએ. તો પછી પોતાના પ્રાણુરક્ષક સુશીલ સેવક અને પિતા સમાન પ્રેમી પાલક-દુઃખના ભાગી છચ્છરખૂટાથી ઘૂટા પડતી વેળાયે કુમારોના મનમાં અત્યંત દુઃખ ઉત્પન્ન થાય અને તેમનાં હૃદય વિદીર્ણ થઈ જાય, એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું. અર્થાત્ પોતાના પિતાના વધના સમાચાર સાંભળતી વેળાયે અને જ-મભૂમિનો નિરાધાર અવસ્થામાં લાગ કરતી વેળાયે કુમારોને જેટલો શોક થયો નહોતો, તેટલો શોક અત્યારે તેમને થયો. એજ પ્રમાણે છચ્છરનાં નેત્રોમાંથી પણ અસ્ખલિત નીરધારાનું પતન થવા લાગ્યું. કુમારોની ભાવિ અવસ્થા વિશે તેના મનમાં અનેક

પ્રકારના તર્ક વિતર્ક આવવા લાગ્યા અને તે ઉદ્વિગ્ન થઈ ગયો. રામ-ચંદ્રના વનગમનસમયે દશરથ રાજની જેવી દુઃખભરિત દશા થઈ હતી, તેવી જ અત્યારે છઞ્છર-નિમકહલાલ છઞ્છર-ની પણ શોકકારક સ્થિતિ થઈ પડી. છતાં પોતાની છાતીને પાપાણુ કિંવા વજ્ર સમાન કઠિન કરીને તથા શાંતિને ધારણુ કરીને તે કુમારોને આશ્વાસન આપતો કહેવા લાગ્યો કે:—

“મારા શિરોમુકુટ, મારા વિયોગનો લેશ માત્ર પણ શોક ન કરશો. તમારો સહાયક ઈશ્વર છે, માટે ઈશ્વરમાં વિશ્વાસ રાખો અને ભાગ્યના યથોચિત માર્ગમાં આગળ વધો. જે તમારો અને મારો સંબંધ હવે પછી પણ કાયમ રહેવાનો હશે, તો કોઈ પણ ઉપાયે પુનઃ પરમાત્મા તમારી જોડે મારો મેળાપ કરાવશે. પરંતુ અત્યારે તો હૃદયને વજ્ર સમાન બનાવીને આપણે વિયુક્ત થવું જ જોઈએ. તમે ક્ષમકુશળતાથી એક વાર અમદાવાદમાં પહોંચી જાઓ એટલે થયું. પછી સહુ સારાં વાનાં થવાનાં જ. જે ચિન્તા અને પીડા છે તે માત્ર ત્યાં સૂધીની જ છે. તમે પોતે પણ ક્ષત્રિય હોવાથી હિંમત-બહાદર છો અને સાથે આ માણસ પણ છે, એટલે વધારે વિચાર, ભય કે સંશય રાખવાનું કોઈ પણ પ્રયોજન નથી.”

કુમારો અઘાપિ સંસારના અનુભવોથી અજ્ઞાન અને અલ્પ-વયસ્ક હોવા છતાં અત્યંત બુદ્ધિશાળી હોવાથી ત્વરિત પ્રસંમને ઝોળખી ગયા અને તેથી મનના શોકને મનમાં જ દબાવી રાખીને છઞ્છર તથા તે શાહુકારને નમસ્કાર કરી પોતાના જીવન તથા ભવિષ્યને ભાગ્ય-દેવીના હસ્તમાં સોંપી સાંથી જવાને તૈયાર થયા. ખેંગારજી કાળા ઘોડાપર અને સાયબજી ઊંટપર પાછલા ખાનામાં તથા અનુચર આગલા ખાનામાં ખેસી ગયા. ઊંટ જીભો થયો અને રામ રામ કરીને સર્વ છૂટા પડ્યા. ઊંટ તથા અશ્વ ચાલતા થયા અને કુમારોના વિયોગથી વિલાપ કરતો છઞ્છર પોતાનું વચન પાળીને વાણિયાની સેવા કરવામાટે સાં જ અટકી પડ્યો.

કુમારોને જતી વેળાએ હૃદયને દૃઢ કરીને છઞ્છરે ઉપદેશ તો આપ્યો હતો, પણ એ ઉપદેશ ‘પરોપદેષો પાંચિત્વમ્’ જેવો જ હતો; કારણુ કે, તેમના અદૃશ્ય થવા પછી તે, પોતાના મનમાં નાના પ્રકારની શંકાઓનો આવિભાવ થવાથી, આકોશ કરીને એક અલ્પવયસ્ક બાળક પ્રમાણે રોદન કરવા લાગ્યો. તેનું હૈયું હાથ રહી શક્યું નહિ અને શોકથી તેની છાતી ફાટી જવા લાગી. પરંતુ એવો એક વિશ્વવ્યાપક નિયમ છે કે મનની અવસ્થા સદા સર્વદા એકની એક જ રહી શકતી

નથી અને તે ન રહે એમાં જ લાભકારક રહસ્ય સમાયલું છે; કારણ કે, જો કોઈ પણ હેતુથી ઉદ્ભવેલો શોક જેવો પ્રથમ ક્ષણમાં બળવાન હોય છે, તેવો જ જો નિરંતર બળવાન રહે, તો આ વિશ્વમાં કોઈનું અસ્તિત્વ ટકી શકે જ નહિ અને સૃષ્ટિનો અલ્પ સમયમાં જ અંત આવી જાય. અતિશય આનંદનું પણ એવું જ પરિણામ થાય છે. એટલામાટે જ ઈશ્વરે મનુષ્યના મનને આનંદ અને શોકની સાનુકૂળ સ્થિતિ આપેલી છે અને એમાં ઈશ્વરની ઈશ્વરતાનું એક અજ્ઞેય રહસ્ય સમાયલું છે, એમ જ કહી શકાય. એ મનની ચંચળતાના ધર્મ અનુસાર કેટલાક સમય પછી અશ્રુરૂપલનથી હૃદયનો ભાર ઓછા થતાં છઠ્ઠર કાંઈક શાંત થયો. પુનઃ આશાનો મંદ પ્રકાશ તેને દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો અને જાણે કોઈ અગમ્ય તથા અદૃશ્ય સ્થાનમાંથી તેને અજ્ઞેય આશ્વાસન આપતું હોયતી! એવો તેને ભાસ થવા લાગ્યો;—

આશાના એ આભાસથી ઉદ્ભિન્ન છઠ્ઠરનું મન કાંઈક શાંત થયું અને તેણે પ્રશ્નને લૂછી નાખ્યાં. એ પ્રમાણે તેને શોકમાં મગ્ન થયેલો જોઈને શાહુકાર તેની પાસે આવ્યો અને તેને આશ્વાસન આપીને કહેવા લાગ્યો કે: “ભાઈ, આમ વ્યર્થ શોક શામાટે કરો છો? સંસારમાં આવા પ્રસંગો સર્વને પ્રાપ્ત થાય છે અને દુઃખના પ્રસંગથી જે ડગી જતો નથી તેજ સલ વીર કહેવાય છે. તમે તો અનુભવી અને બુદ્ધિમાન પુરુષ છો એટલે તમને હું વધારે શીખામણ શું આપું? શાંત થાઓ. આ દિવસ પણ વીતી જશે અને પુનઃ સુખના સૂર્યનો ઉદય થશે. મારો અનુચર વિશ્વાસપાત્ર છે, માટે કુમારો વિશે તમારે જરા પણ ચિન્તા રાખવી નહિ.”

“પ્રભુ કરો અને આપની વાણી સફળ થાઓ!” છઠ્ઠરે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“છઠ્ઠરભાઈ, આપણે લાં થોડા દિવસમાં એક લમપ્રસંગ છે અને તેથી ઝીઓમાટે તથા કન્યાને દાયજામાં આપવાનાં વસ્ત્રો સીવડાવવાની તૈયારી ચાલે છે. આપ સીવવાની કળામાં પ્રવીણ છો, તો કૃપા કરીને આપણે લાં જ એ કળાનો ઉપયોગ કરી નાખો તો શું ખોટું છે? એથી અમારું કામ થશે અને તમારા માથાપરથી ઋણનો ભાર ઊતરી જશે. એક પંથ ને દો કાજ, કેમ?” શાહુકારે તેના મનને ખીજા વિષયમાં વાળવાના હેતુથી કહ્યું.

“કપડું વગેરે સર્વ ધરમાં તૈયાર છે કે હજી લાવવાનું છે?” છઠ્ઠરે સવાલ કર્યો.

“ધણેક માલ તો લાવીને ધરમાં ભરી રાખ્યો છે અને બાકી જે જોઈશે તે તરત મગાવી લઈશું.” શેઠે કહ્યું.

“વસ્ત્ર કેટલાક અને શાં શાં સીવવાનાં છે વાર?” છઞ્છરે પૂછ્યું.

“એ ઐરાનું કામ ઐરાં જણે. અપોરે જન્મ્યા પછી શેઠાણીને પૂછી જાણે એટલે અધું કામ બરાબર બતાવી દેશે.” શેઠે જવાબ દીધો.

“ભલે હું આવતી કાલથી જ એ કામનો આરંભ કરી દઈશ. એથી કામ પશુ થતું જશે અને મારો વખત પશુ કપાતો જશે. એસી રહેવું અને ‘નવરો બેઠા નખખોદ વાળે’ ની કહેવતને ખરી પાડવી તેના કરતાં કાંઈ પશુ ઉદ્યોગ કરવો એ વધારે સાઈ છે.” છઞ્છરે કહ્યું.

“શાખાશ! માણસ તો આવા જ હોવા જોઈએ. અમારા વાણે-તર તો હાડકાના એવા હરામ છે કે ન પૂછો વાત. ‘ખાવામાં ખવીસ ને કામમાં કંબૂસ’ એ કહેવત તેમના સંબંધમાં અક્ષરે અક્ષર સત્ય પડે છે. હું ધણી વાર તેમને ટોકું છું, પશુ એ તો ‘પાડાની પીઠપર પાણી;’ ધાંચીનો બળદિયો તે વળી આગળ ચાલે ખરો?” શેઠે છઞ્છરને ધન્યવાદ આપીને તેનાં વખાણુ કર્યાં.

“અત્યારથી જ આપ મને આટલી બધી માનની દૃષ્ટિથી નિહાળો છો, એમાટે હું આપનો આભાર માનું છું. પશુ આવાં જ વખાણુ તમે મારા અહીંથી ચાલ્યા મયા પછી પશુ કરતા રહો, તો જ મારી ખરી મહતા. બોલવા કરતાં કરી બતાવવું વધારે સાઈ છે.” છઞ્છરે નિરહંતા દર્શાવીને કહ્યું.

વાતચીતમાં અપોર થવા આવ્યા અને સર્વ જમવા ગયા. જન્મ્યા પછી છઞ્છર શેઠાણી પાસે ગયો અને શેઠાણી પશુ શેઠ જેવી જ મામાણુ અને ભલા સ્વભાવની હોવાથી તેને માનપૂર્વક બેસાડીને શાંતિથી જે કામ હતું તે તેણે તેને બતાવી દીધું.

“આ અધું કામ તૈયાર થતાં કેટલાક દિવસ લાગશે વાર?” શેઠાણીએ સવાલ કર્યો.

“થશે તો વીસ દિવસમાં જ; પશુ બહુ બહુ તો એક મહિના કરતાં વધારે વખત તો નહિ જ થાય.” છઞ્છરે જણાવ્યું.

“તો તો તમારો મોટો ઉપકાર; કારણુ કે, લમને સંવામહિ-નો જ બાકી છે. શેઠને કહી કહીને થાકી ગઈ, પશુ દુકાનના કામથી એમને તો, અવકાશ જ મળતો નથી! આ તો ઠીક થયું કે તમે આવી ગયા, નહિ તો કામ એમનું એમ રખડી જ પડત તો!” શેઠાણીએ સ્તીસ્વભાવને અનુસરીને ધણીપર તાશીરો કર્યો.

છઞ્છર એવી રીતે પોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો.

હવે આપણે કુમારોની શી દશા થઈ તેનું અવલોકન કરવામાટે તેમની પાછળ જ પ્રવાસ કરીશું.

તૃતીય ખણ્ડ-ઉપા

—***—

પ્રથમ પરિચ્છેદ

ભાગ્યોદયનો આરંભ

ક્રાંગધરાથી વિદાય થયેલા ખેંગારજી, સાયબજી તથા તેમનો સાથી લગભગ આઠેક ગાઉનો પંથ કાપ્યા પછી એક ગામના પાદરમાં આવી પહોંચ્યા. આ ગામ એક ઝાલા ગરાશિયાનું હતું. ગ્રામના બાહ્ય ભાગમાં એક તળાવ હતું અને તેની પાળપર મહાદેવનું એક સુંદર મંદિર પણ શોભી રહ્યું હતું. આસપાસ દીર્ઘ વિસ્તારમાં સતીઓ તેમ જ ધીંગાણાંમાં મરાયલા શૂરવીર પુરુષોનાં પાણિયાં પણ ઊભેલાં જોવામાં આવતાં હતાં તેમજ વડ, પીપળો, પીપળી, લીંબડો, બેલ તથા એવાં જ નાના પ્રકારનાં અન્ય વૃક્ષો પણ આકાશ સાથે વાર્તાલાપ કરતાં હોયની! એવો તેમની ઊંચાઈને જોતાં ભાસ થયા કરતો હતો. તળાવમાં જે કે જળ અતિશય અદ્ભુત પરિમાણમાં હતું, પરંતુ તેમાં બે ત્રણ ફૂવા હોવાથી ગામના લોકો તે ફૂવામાંથી પાણી ભરીને લઈ જતા હતા અને તેથી તેમને જળના દુષ્કાળની બાધા સહન કરવી પડતી નહોતી. સારાંશ કે, એ એક સાધારણ ગ્રામ હોવા છતાં એની બાહ્ય પ્રાકૃતિક શોભા આકર્ષક હતી અને તેથી ખેંગારજીએ ત્યાં જ રાતવાસો કરવાના વિચારથી પોતાના સાથીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “ભાઈ, આ સ્થાન અતિશય સુંદર તથા નિર્ભય હોવાથી મારો એવો વિચાર થાય છે કે રાત્રિ આપણે અહીં જ વીતાડીએ, તો સાંઝે કારણ કે, પ્રવાસમાં આગળ વધ્યા પછી જે રાત્રિનિવાસમાટે બીજું કોઈ આવું સ્થાન નહિ મળે, તો માર્ગમાં આપણે હેરાન થઈશું. રાતે અહીં ભોજન કરી યોગ્ય વિશ્રાંતિ લીધા પછી આવતી કાલે મળસકામાં જ આપણે પુનઃ આપણા પ્રવાસનો આરંભ કરીશું.”

“જે આપની એવી જ ઇચ્છા હોય, તો આ દાસ આપની ઇચ્છાને સર્વથા આધીન છે.” સાથે આવેલા અનુચરે યોગ્ય શબ્દોમાં પોતાની આધીનતાનું દર્શન કરાવ્યું.

એ સ્થાનમાં રાત્રિનિવાસ કરવાનો નિશ્ચય દૃઢ થવાથી મહાદેવના મંદિર પાસે ખેંગારજીએ પોતાના અશ્વને થોભાવ્યો અને ઊંટને પણ ત્યાં જ બેસાડવામાં આવ્યો. અશ્વના પૃથ્થપરની ઝૂલ શિવાલયના એટલાપર પાથરીને ખેંગારજી તથા સાયબજી તેનાપર બેઠા અને તેમના સાથીએ અશ્વ તથા ઊંટને થોડા થોડા અંતરપરનાં બે

જૂદાં જૂદાં ઝાડોના ઘડમાં વાંધી દીધા. એ પછી તેઓ રાત્રિભોજન તથા અથ અને જોટમાટે ધાત્ર દાણા વગેરેની સી વ્યવસ્થા કરવી એ વિશેનો વિચાર ચલાવવા લાગ્યા.

તેઓ આવી રીતે વાર્તાલાપમાં નિમગ્ન થયેલા હતા એટલામાં એક ભવ્ય અને તેજસ્વી પુરુષ ત્યાં આવ્યો અને તેને જોતાં હૃદયમાં ફેટલીક અન્ય કલ્પનાઓને ઉદ્ભવ થવાથી તેમના વાર્તાલાપનો પ્રવાહ વધ્યે જ અટકી પડ્યો. એ નવીન આગંતુક પુરુષનો દેહ સ્ત્રીમના દેહ સમાન હતો, તેનું મુખમંડળ તેજસ્વી અને તેનો ભાલપ્રદેશ અત્યંત વિશાળ હતો. તેના મનોહર સ્વામવર્ણ તથા તેના મુખમંડળમાંના લાંબા કાતરાને જોતાં જોનારના હૃદયમાં તેનો જે એક પ્રકારનો પ્રભાવ પડતો હતો, તે સર્વથા અવર્ણનીય હતો. તેણે જ્યારે ચોંચાણું, અંગ-રમું, આડિયું અથવા બેઠ અને મસ્તકપર વિશાળ ફેટા ધલાદિ વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હતાં, તેની કમ્મરે તલ્વાર તથા જંબિયો આદિ જે ત્રણ શસ્ત્રો સોબી રલાં હતાં અને તેના હાથમાં રૂપાથી મઢેલો એક સુંદર હુકો હોતો તેની ટોપીમાં ખેરના લાકડાનો દેવતા રખરખતો હતો. એ પુરુષ મહાદેવના મંદિરના એટલાપર બેઠેલા આ જે તરુણ પ્રવાસીઓને જોઈને પ્રથમ તો કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો અને ક્ષણ જે ક્ષણ તેમને જોઈ રહ્યો; પરંતુ મુખથી કાંઈ પણ ન બોલતાં પ્રથમ જોડા ભિતારી મહાદેવના દર્શનનું કાર્ય તેણે આટોપી લીધું અને ત્યાર પછી ખેંગારજી પાસે આવીને તેની સાથે નીચે પ્રમાણે વાર્તાલાપ આરંભ્યો.

“ભાઈજી, તમે કાણ છો, ક્યાંથી આવો છો અને ક્યાં જવાના છો?” તે આગંતુક પુરુષે એ પ્રશ્નથી વાર્તાલાપનું મંગળાચરણ કર્યું.

એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ખેંગારજીએ ગંભીર મુખમુદ્રા તથા ગંભીર સ્વરથી જણાવ્યું કે: “અમે એક દૂર દેશના નિવાસી છીએ એટલે અમારા તે દેશમાંથી આવ્યા છીએ અને અહીંથી શુનરાત બહી જવાના છીએ.”

“તમારો તે દેશ કયો છે, તે દેશમાંના તમારા ગ્રામ કે નગરનું નામ શું છે અને તમારા પિતા તથા પિતામહ આદિનાં નામે શું છે, તે કૃપા કરીને જણાવશો?” તે પુરુષે પૂછ્યું.

આ પ્રશ્નનું હવે શું ઉત્તર આપવું એનો ખેંગારજીથી તત્કાળ કશો પણ નિશ્ચય કરી શકાયો નહિ અને તેથી તેણે માત્ર એટલું જ કહ્યું કે: “મહાશય, અમારો દેશ અહીંથી બહુ દૂર હોવાથી જે અમે અમારા ગ્રામ તથા અમારા પિતા તથા પિતામહ આદિનાં

નામો આપને જણાવીશું, તો પણ આપ અમને ઓળખી શકવાના નથી, એ નિર્વિવાદ છે; તો પછી વિના કારણ એ લોકમાં શામાટે પડવું? આપણામાંથી કોઈને પણ આ ચર્ચાથી લાભ થવાનો સંભવ નથી અને તેટલામાટે આ પ્રશ્નોત્તરમાળાને આગળ લંબાવવાની આવશ્યકતા હોય, એવી મારી માન્યતા નથી. આપમાટે એટલું જાણી લેવું જ બસ થશે કે અમે કોઈ એક ગરાશિયાના કુંવર છીએ અને વખાના માર્યા બહાર નીકળ્યા છીએ. આપના પોશાક તથા દેખાવથી આપ પણ ગરાશિયા હો અમે જણાય છે અને તેથી આપ અમારા આટલા શબ્દોથી જ સર્વ રહસ્ય સમજી શકશો, એવી મારી દેઠ પારણા છે.”

તે ગરાશિયો ખેંગારજીના આવા ચાતુર્યબરેલા ઉત્તરના શ્રવણથી આશ્ચર્યચકિત તથા નિરુત્તર થઈ ગયો અને પોતાના મનમાં આપણા એ તરુણ રાજપ્રવાસીની અતિશય પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. પરંતુ પોતાના એ આંતરિક ભાવોને હૃદયમાં જ ગુપ્ત રાખીને તેણે વળી પણ પૂછ્યું કે: “સારે શું અહીં રાતવાસો કરવાનો તમારો વિચાર છે? જો એમ જ હોય, તો તો ગામમાં આ ગરીબના ઝૂપડામાં પધારો અને ભાં જ રાત્રિભોજન કરી આનંદથી રાત વીતાડો, એ જ વધારે સારું છે; કારણ કે, અતિથિ આવીને ગામને પાદર પડી રહે, તો ગામના ધણીને નીચું જોવું પડે. તમારાં વાહનોને પણ ભાં ધાસ દાણાની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આપવામાં આવશે અને તમારો પોતાનો પણ સર્વ પ્રકારનો યોગ્યતમ સત્કાર થશે, એ વિશે નિશ્ચિન્ત રહેશો. આ સ્થાનમાં રાત્રિના સમયમાં સર્પ નીકળે છે અને તેથી આ સ્થાનમાં અમે કોઈને પણ રાતવાસો કરવા દેતા નથી; કારણ કે, તે સર્પ દેવાંશી છે અને તેથી તેનાપર શસ્ત્ર ચલાવીને તેને કોઈ મારી પણ શકવું નથી; કિન્તુ જે કોઈ એવો પ્રયત્ન કરે છે, તે પોતે જ મરણશરણ થઈ જાય છે. આ કારણથી, આશા છે કે, તમે મારી પ્રાર્થનાને સ્વીકારશો અને મારી પર્ણકુટીમાં પધારવાની ઉદારતા અવશ્ય દર્શાવશો.”

“શું સારે આપ પોતે જ આ ગામના ધણી છો?” ખેંગારજીએ કાંઈક શંકાયુક્ત ભાવથી પૂછ્યું.

[“જી હા, હું જાણો ગરાશિયો છું અને આ ગામ મારું જ છે. તમે કોઈ પણ વિષયની શંકા લાવશો નહિ અને મારા ધરને પોતાનું જ ધર માનજો.” ગરાશિયાએ સંતોષકારક ઉત્તર આપ્યું.

“સારે આપનું નામ?” ખેંગારજીએ પૂછ્યું.

“મારું ખરું નામ તો જો કે ધર્મસિદ્ધ છે; પરંતુ જે ચાર વાર

મોટા મોટા સિંહેને એ મારી મુષ્ટિકાથી જ મારી નાખેલા હોવાથી અને કેટલાક અલિખ્ત આરવટિયાને પણ મલ્લયુદ્ધમાં હરાવીને રામ-શરણ કરેલા હોવાથી લોકો અને જલિમસિંહના નામથી ઓળખવા લાગ્યા છે અને તેથી અત્યારે હું એ નામથી જ વિખ્યાત છું.” જલિ-મસિંહે પોતાના નામની કથાનો વિસ્તાર કરી સંભળાવ્યો.

“વીર પુરુષ જલિમસિંહજી, આપ વયોવૃદ્ધ હોવાથી અમારા વડિલ સમાન છો અને વડિલના આગ્રહને માન આપવું એ અમારો ધર્મ હોવાથી અમે આપના આદરાતિથ્યને સ્વીકારવામાટે આપને ઘેર આવવાને તૈયાર છીએ.” ખેંગારજીએ તેના આગ્રહનો સ્વીકાર કરી લીધો.

જલિમસિંહ ખેંગારજી તથા સાયબજીને લઈને આગળ ચાલ્યો અને ખેંગારજીનો સાથી અશ્વ તથા ઊંટને લગામવડે દોરીને પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. ગ્રામ નિકટમાં હોવાથી અદ્ય સમયમાં જ તેઓ ધમ્મિત સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા. જલિમસિંહે પોતાના ધરતી ડેલીમાં જ કુમારોને ઊતારો આપીને ઠાલિયો ઢળાવ્યો, ગાદલાં પથ-રાવ્યાં અને ઓછાડાવ્યાં, ઓસિકાં તથા ગાલમસૂરિયાં રખાવ્યાં અને બન્ને કુમારોને ઠાલિયાપર બેસાડીને પાણી પાયા પછી વાણુંકને બાંધાવ્યો કે જે આવીને ખેંગારજીના પગ ચાંપવા લાગ્યો. મોડી વારમાં જ જલિમસિંહના કેટલાક ભાયાતો પણ ત્યાં આવીને બેઠા અને સભા ભરીને નાના પ્રકારની વાર્તાઓ કરવા લાગ્યા. રાત્રિનું આગ-મન થતાં જ અંધકારના પ્રતિકારમાટે દીપકોને પ્રકટાવવામાં આવ્યા અને ત્યાર પછી અદ્ય સમયમાં જ નિશાબોજનની વેળા થવાથી અંતઃપુરમાંથી બોજન તૈયાર હોવાની સૂચના મળી ગઈ. સર્વ જનો જમવામાટે ઊઠ્યા. ઓસરીમાં ગોદડાં પાથરીને આગળ પાટલા મૂકવામાં આવ્યા તેમ જ પાણીના કળશિયા તથા ફૂલવાટકા ભરીને રાખવામાં આવ્યા. એ સર્વ પૂર્વ તૈયારી થઈ રહ્યા પછી દાસીઓ બોજનના થાળ પીરસીને લઈ આવી અને તે સાથે જ નિશાબોજનને ન્યાય આપવાના કાર્યનો શુભ આરંભ થઈ ગયો.

જમતાં જમતાં એક અલૌકિક ચમત્કાર થયો અને તે ચમત્કારે ખેંગારજીના ચિત્તને ચક્રોળે ચઢાવી દીધું. ચમત્કારમથી થકમા એ હતી કે જે ઓસરીમાં જલિમસિંહ, ખેંગારજી તથા સાયબજી જમવા બેઠા હતા, તે ઓસરીમાં પડતા રસોડાના દરવાજાની આડમાં પીરસનારી દાસીને બેઠતા ખાંચ પઢાયો અંદરથી આપવામાટે એક પરમલાવણ્યવતી નવયૌવના બાળા ઊભી હતી તેના પર અચાનક ખેંગારજીની દષ્ટિ પડી; કારણ કે, ખેંગારજીનું આસન તે દરવાજાની

બરાબર સામેજ હતું. તે બાબા એવી તો સ્વરૂપવતી અને સુંદરી હતી કે જાણે સ્વર્ગમાંથી તિલોત્તમા કિંવા ઉર્વશી જ પૃથ્વીપટપર ઊતરી આવી હોયની! અથવા તો સ્વર્ગની અપ્સરાઓના ગર્વખંડન- માટે બ્રહ્માએ આ તેમની એક પ્રતિસ્પર્ધિનીને જ સંસારમાં નિર્માણ કરી હોયની! એવો જ તેને એવાથી ભાસ થયા કરતો હતો. તે બાબાનું મનોહર અને શાંત મુખમંડળ પૂર્ણિમાના ચન્દ્રની સ્પર્ધા કરતું હતું; તેનો કૃષ્ણ તથા દીર્ઘ કેશકલાપ અણિધરના મહનું મર્દન કરવાને સર્વ પ્રકારે સમર્થ હતો; તેના વિશાળ ભાલપ્રદેશમાં ભાગ્ય- શાક્ષિતાનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ દેખાતાં હતાં; તેની નાસિકા શુક્રચંચુને પણ શર્માવતી હતી; તેના જોણ કપોલના રંગથી ગુલાબનો રંગ ઝાંખો થઈ જતો હતો; તેના ઝોઢાના રંગને જોઈને પ્રવાહના રંગનો સર્વ ગર્વ ગળી જતો હતો; તેની દંતપંક્તિઓને નિરખીને મૌકિતકપંક્તિ- ઓની અસૂયા સીમાને ઉલ્લંઘી જતી હતી; તેની ત્રીવાને જોઈને મધુરો નિઃશ્વાસ નાખતા હતા અને તેનાં નવીનોત્ત વક્ષો અપરિ- પકવ આગ્રહના કાઠિન્ય વિષયક ગર્વદુર્ગને બેદી નાખતાં હતાં. નવયૌવનના આગમન સાથે તે બાબામાં મુગ્ધતાનો અસ્ત અને અનંગવિકારનો ધીમે ધીમે ઉદય થવા માંજો હતો. તેની કૃશ કટિને મિહાણીને કેસરી ગર્વહીન ચવાથી વનમાં પલાયન કરી ગયા હતા; તેના ચંપકવર્ણને જોઈને ચંપકપુષ્પના રંગનો ભંગ થઈ ગયો હતો; તેના હસ્તપાદાદિની કામળતાને અવલોકીને કામળતા પણ લગતી હતી અને તેનાં નેત્રોની વિશાળતા તથા ચપળતાને જોઈ હરિણ તથા મીનની મહાદુર્દશા થતી દેખાતી હતી. તેના શરીરમાંથી જે એક પ્રકારનો હૃદયાહ્વાદક સુગંધ નીકળ્યા કરતો હતો, તે કરતૂરીમુગેના ગર્વને હરતો હતો અને તેનો કામળ તથા મધુર કંઠ કોકિલના હૃદયને નિરાશાના અગ્નિથી બાળીને ભસ્મીભૂત કરતો હતો. સારાંજ કે, તે નખથી શિખા પર્યન્ત એક સર્વાંગસુંદરી, પશ્ચિની નારીનાં ભક્ષણોથી ભૂપિતા અને પરમરમણીયા બાબા હતી, એવો ખેંગારજીનો નિશ્ચય થઈ ગયો અને અભારે તે બાબાએ રેશમનો ઘેરદાર ધાધરો, કંચુલી તથા જરીથી ભરેલી રેશમી ઓઢણી બાદિ વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હોવાથી અને તેના હસ્તોમાં હાથીદાંતના ચૂડાનો તથા કપાળમાં સિદ્ધરતિલકનો અભાવ હોવાથી તે બાબા અભાષિ કુમારિકા હોવી જોઈએ, એ બેદ પણ ખેંગારજીના બળુવામાં આવી ગયો. આવી અલૌકિકા સુંદરી બાબાને પોતા સમક્ષ બિભેલી જોઈને ખેંગારજીને પોતાની વિપત્તિઓનું સર્વથા વિસ્મરણ થઈ ગયું અને તેના હૃદયમાં આશ્ચર્યને દર્શાવનાર ‘અહા’

શબ્દનો વારંવાર ખનિ થવા લાગ્યો. સભ્યતાનો ભંમ થવાના ભયથી માત્ર તેણે પોતાના એ આશ્વર્યને મુખમાંથી શબ્દદ્વારા બહાર નીકળવા ન દીધું.

ખેંગારજી પણ એક સુંદર, મનોહર તથા રૂપસંપન્ન નવયુવક હોવાથી તેના અવલોકનથી તે લાવણ્યમૂર્તિ કુમારિકા બાળાના હૃદયની પણ ખેંગારજીના હૃદય જેવી જ અવસ્થા થઈ હતી. તે પણ દારની આડમાં જાળી રહીને સ્થિર તથા એકાગ્ર દૃષ્ટિથી ખેંગારજીના મુખ-ચંદ્રનું ચક્ર સમાન નિરીક્ષણ કર્યા કરતી હતી. ખેંગારજીના સૌન્દર્યની સમીક્ષામાં તે એવી અને એટલી તક્ષીન થઈ ગઈ હતી કે, 'જે મારી આ એણા મારા પિતા, મારી માતા કિંવા દાસીના જેવામાં આવશે; તે તેઓ મારા વિશે શું ધારશે!' એ શિષ્ટાચારનું તો સર્વથા તેને વિસ્મરણ જ થઈ ગયું હતું. તે પોતાના સૌન્દર્ય સાથે ખેંગારજીના સૌન્દર્યને સરખાવતી મનોગત કહેવા લાગી કે: "વિધાતાએ મારા લાવણ્યમદ કિંવા સૌન્દર્યગર્વને ઊતારવામાટે જ આ તરુણ પુરુષને આવું અલૌકિક રૂપ તથા સૌન્દર્ય આપીને આજે મારા શૃદ્ધમાં એક અતિથિરૂપે મોકલ્યો છે! મારા સૌન્દર્યમાં અને એના સૌન્દર્યમાં જે કાંઈ પણ ભેદ હોય, તો તે માત્ર એટલો જ છે કે મારા સૌન્દર્યમાં નારી-ગત્યુચિત કામળતાનો વિકાસ છે અને એના સૌન્દર્યમાં નરગત્યુચિત કિંચિત્ કાઠિન્યનો વિકાસ છે; મારા શરીરમાં જીભતિની વિશિષ્ટતા વિગ્રમાન છે અને એના શરીરમાં પુરુષગતિની વિશિષ્ટતા વર્તમાન છે! જે એ ભેદનો વિચાર કરવામાં ન આવે, તો અમે ઉભયનાં રૂપ તથા આકાર જણે એકસરખાં જ હોયની! એવો જ વારંવાર ભાસ થયા કરે છે અને મનમાં એમ પણ થઈ આવે છે કે પરમાત્માએ અમે ઉભયને આ સંસારમાં દંપતી થવામાટે તો નિર્માણ નહિ કર્યાં હોય ને! અરેરે, મારાં એવાં ભાગ્ય કર્યાંથી કે મને આવા પુરુષની અર્ધાંગના થવાનો અલભ્ય અવસર પ્રાપ્ત થાય! એ નવયુવક કોણ જણે કોણ હશે ને કોણ નહિ; અત્યારે અહીં છે અને આવતી કાલે તો પરમાત્મા જણે ક્યાંય ચાલ્યો જશે. એની તેજસ્વિતા તો સ્પષ્ટ દર્શાવે છે કે અવશ્ય એ કાઈ રાજકુમાર છે; પણ વડિલીની લજ્જા તથા મર્માદાને સાગીને મારાથી એ અસાત પુરુષ સાથે વાર્તાલાપ કેમ કરીને કરી શકાય વારુ! હાય, આ મારા ચિત્તનો ચોર અતિથિ અહીંથી ચાલ્યો જશે એટલે પછી એના દર્શનનો ખીજ વાર લાભ મળશે કે નહિ, એનો આશર કેવળ પરમાત્માની ઇચ્છાપર જ રહેલો છે. અરે, ખીલું તો રહ્યું, પણ એ છખીલા સાથે

થે ચાર વાતો કરીને હૃદયને શીતળ કરવાનો પણ અત્યારે મારી પાસે કોઈ ઉપાય નથી. હાય, નિષ્કુર વિધાતાની કેવી કૂરતા!" આ અંતિમ વિચારથી તે પ્રેમોન્માદિની આળાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુના િન્દુઓ ટપકવા લાગ્યા અને તેની આવી દશા ખેંગારજીના જ્ઞેવામાં આવતાં તેનું ચિત્ત પણ અતિશ્ચય વ્યગ્ર થઈ ગયું; પરંતુ ઉભય નિરુપાય હતાં. અર્થાત્ તેમનાથી કોઈ પણ ઉપાયે પરસ્પર વાર્તાલાપનો આનંદ લઈ શકાય તેમ તો હતું જ નહિ; પરંતુ અત્યાર સૂધી તેમને પરસ્પર મુખાવલોકનનો જે એક મુગ્ધ આનંદ મળતો હતો, તે તેમના આનંદનો પણ ભોજનનકાર્યના અંત સાથે અંત આવી ગયો. ભોજનકાર્યની સમાપ્તિ થતાં જ્ઞલિમસિંહ, ખેંગારજી અને સાયબજી પાછા ડેલીમાં આવ્યા અને ત્યાં પાછો દાયરો જામી ગયો. ખેંગારજીનું મન તો જ્ઞે કે તે નવયૌવના કુમારિકામાં જ પરોવાયલું હતું, પરંતુ સભ્યતાને જાળવવામાટે બળાતકારે પણ એ દાયરામાંના લોકો સાથે વાર્તાલાપ કર્યાં વિના તેનો ધૂટકો નહોતો.

સાયબજીમાટે એક જૂદો ઢોલિયો ઢાળવામાં આવ્યો હતો એટલે ખેંગારજી તથા સાયબજી પેતપેતાના ઢોલિયાપર ઘેઠા અને નીચે પાયરેલા ગાલીચાપર ગૃહનો સ્વામી જ્ઞલિમસિંહ તથા અન્ય જનો બેસી ગયા. સોપારી ખાવાનો તથા હુકો પીવાનો વ્યવસાય ચાલવા લાગ્યો અને આમ તેમની ફેટલીક વાતો પણ થવા લાગી. એટલામાં તે ગ્રામનો નિવાસી દેવભાણુ-દેવભાણુ-નામનો એક વૃદ્ધ ગઢવી એ અતિથિઓને મળવામાટે ત્યાં આવી લાગ્યો અને તેણે ફેટલાંક હંદ તથા કવિત્ત આદિ છટાદાર ભાષામાં બોલી સંભળાવ્યાં. તેનાં ઉચ્ચારેલાં હંદો તથા કવિત્તોમાંનું એક કવિત્ત આ પ્રમાણેનું હતું:—

“સોમવંશ શિરતાજ, અખંડ પ્રતાપ લાજ,
કચ્છધરામહારાજ, નીકી મતિ ધીરકી;
દગા કિયા રાવર જી સગા ભાઈ ન્યાઈ જમ,
લાગો મહાપાપ ભાઈ યાત બડી પીરકી;
કુંવર કનૈયે જીગ ભગે લિયે છચર જી,
ભગિનીકે પાસ જાત યાટમેં ખમીરકી:
લેવેં તાત બૈર અરુ સેવેં કચ્છ દેશ પુનિ,
ખેંગાર કુમાર જીવો પ્રતિમા હમીરકી!”

ગઢવીના મુખમાંથી આ કવિત્ત નીકળતાં જ ખેંગારજીના મુખ-મંડળમાં કાંઈક ગંભીરતાની છાયા પ્રસરી ગઈ; કારણ કે, તેના મનમાં એવી આશંકા થવા માંડી હતી કે: ‘આ કવિત્ત કદાચિત્ત અમને

• ઝાળખીને જ બોલાયલું હોવું જોઈએ.' આવી શંકા આવવા છતાં પણ એ વિશેની ચર્ચા કરવાનું તેને યોગ્ય ન લાગ્યું અને તેથી તે મૌન ધારીને જ બેસી રહી. પરંતુ એ કવિત્તના આશ્ચર્યથી જાલિમસિંહ અડા હોવાથી તેણે ગઢવીને પૂછ્યું કે: "ગઢવી મહાશય, આપના આ કવિત્તનો આશ્ચય શો છે વારુ? શું કુચ્છના જામ હુમ્મીરજી ખરેખર જ દગાથી મરાયા છે અને તેમનાં કુમારો વિડંબનામાં આવી પડ્યા છે?"

એના ઉત્તરમાં વૃદ્ધ ગઢવી નિઃશ્વાસ નાખીને કહેવા લાગ્યો કે: "હું થોડા સમય પૂર્વે ફરતો ફરતો કુચ્છ દેશમાં જઈ ચલ્યો હતો અને ત્યાં જામ હુમ્મીરજીએ મારો યોગ્ય આદર સત્કાર કરીને મને સોનાનાં કર્ડા, સોનાનું કોટિયું, શાલ, એક બહુ જ મૂલ્યવાન ઘોડો, પોશાક અને એક હજાર ફોરી શોકડી, એ પ્રમાણેનો સરપાવ આપ્યો હતો. અર્થાત્ જીવની એવી ઉદારતાવાળો ખીજો કોઈ પણ રાજા અઘાપિ મારા જેવા કે સાંભળવામાં આવ્યો નથી. પરંતુ હજી તો હું કુચ્છમાં જ હતો ત્યાં મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે જામ હુમ્મીરજીને પોતાને ઘેર તેડી જઈને જામ રાવળે દગા અને વિશ્વાસઘાતથી તેમનો ઘાત કરાવ્યો હતો અને તેમનો કોઈ એક છત્તરથૂટો નામક નોકર તેમના બે કુમારોને ત્યાંથી બચાવીને અમદાવાદ બહુ જવાને નાઠો હતો. એ દુઃખદાયક પ્રસંગને અનુસરીને મેં આ કવિત્તની રચના કરી હતી કે જે કવિત્ત અત્યારે મેં આપ સમક્ષ બોલી બતાવ્યું છે. હાય! જેના આપણાપર અનંત ઉપકાર થયા હોય, તે ઉદારાત્માને તે કેમ ભૂલી જવાય!"

"ખરેખર કુચ્છમાં તારે તો આ એક અતિશય શોકકારક ઘટના જ થયેલી છે!" જાલિમસિંહે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

"અસ્તુ: પરમાત્માની જેવી ઈચ્છા!" એમ કહીને ગઢવીએ ખેંગારજીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: "પણ મોંઘેરા મેહમાન, જરા આપની ઝાળખાણુ તો આપો. એક તો મારી અવસ્થા મોટી થઈ છે અને તેમાં વળી રાતે બરાબર દેખાતું નથી; નહિ તો હું તો મોહું જેતાં જ ઝાળખી 'કાહું તેવો છું. મેં સાંભળ્યું છે કે આપ કોઈ ગરાશિયાના કુમાર છો અને ગરાશિયાના દીકરા મારાથી અજાત હોય, એ બની શકે જ નહિ."

હવે બોલ્યા વિના છૂટાય તેમ નથી એમ જાણીને ખેંગારજીએ કહ્યું કે: "ગઢવીજી, અમો સિંધુ દેશના નિવાસી છીએ અને સમા વંશના ક્ષત્રિય છીએ. અમો કોઈ કારણથી અત્યારે ગુજરાતના

પાટનગર ભણી જવાને નીકળ્યા છીએ અને અચાનક આ મામલાં આવી ચઢ્યા છીએ. મુરબ્બી જલિમસિંહજીએ જોળખાણુ ન હોવા છતાં પણ અમારો જે આવો સારો અક્ષરસત્કાર કર્યો છે તેમાટે અમે એમને અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ.”

ખેંગારજીએ જોલવાનો આરંભ કર્યો તે ક્ષણે જ ગઢવીએ તેને જોળખી લીધા હતા અને તેથી તે આનંદથી ઉભારાઈ જતા અંતઃકરણુવડે કહેવા લાગ્યો કે: “અભદાતા, હવે વધારે વાર પોતાને સુખ તથા અજ્ઞાત રાખવાની આવશ્યકતા નથી. કચ્છ દેશના ભાવિ બૂપાલ ખેંગારજી સાહેબ, મેં આપને બરાબર જોળખી લીધા છે. મેં આપનું લૂણ ખાધું છે અને આપને જ ન જોળખું, એ બની શકે ખરૂં કે? આપની સાથે જે બીજા કુમાર છે, તે આપના કનિષ્ઠ બંધુ સાયબજી જ હોવા જોઈએ. ઊઠો, આપણે મળીએ.”

ખેંગારજી ઊઠ્યો અને ગઢવીને ભેટ્યો, ત્યાર પછી સાયબજી ભેટ્યો અને પછી જલિમસિંહ આદિ અન્ય જનોને પણ તેઓ ભેટ્યા. ભેટવાના એ વિધિની સમાપ્તિ કરીને પુનઃ ઢોલિયાપર બેઠા પછી ખેંગારજી જલિમસિંહ આદિ ત્યાં એકત્ર થયેલા પુરુષોને ઉદ્દેશીને ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “તમેએ જ્યારે અમને જોળખી જ લીધા છે, તો હવે અસત્ય બાપણુ કરીને પોતાને છુપાવવાની ચેષ્ટા કરવી વ્યર્થ છે. હવે અમે તમારા શરણાગત છીએ એમ માનીને અમારાં નામ ઠામ કૃપા કરીને કાઢને પણ બતાવશો નહિ; કારણુ કે, અમને પકડવામાટે જામ રાવળના ઘોડેસવાર સિપાહીઓ ચારે તરફ ફર્યા કરે છે, એમ અમારા સાંભળવામાં આવ્યું છે. અમારી પાસે ખર્ચી ખૂટવાથી ડ્રાંગધરાના એક વ્યાપારી પાસેથી થોડા પૈસા લઈને અમે છચ્છરને જામિન તરીકે ત્યાં રાખી આવ્યા છીએ એટલે જ્યારે તે રકમ પાછી મોકલીશું, ત્યારે જ છચ્છર પાછો અમારી પાસે આવી શકશે. અમારી વિપત્તિનો વૃત્તાન્ત આ પ્રમાણેનો છે.”

ખેંગારજીનો આ વૃત્તાન્ત સાંભળીને જલિમસિંહ નિર્ભયતાદર્શક સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે: “હવે આપે કાંઈ પણ પ્રકારની ચિંતા રાખવી નહિ. જે જામ રાવળના દસ હજાર સૈનિકો આવે, તો પણ તેમને મારીને નસાડી દેવાને ઈશ્વરકૃપાથી અમે સમર્થ છીએ. આપને અમે નિર્વિદ્ધ અમદાવાદ પહોંચાડી દઈશું; પરંતુ મારો એવો અભિપ્રાય છે કે આપ એક બે દિવસ અહીં રોકાઈ જાઓ એટલે હું છચ્છરને અહીં લઈ આવવામાટેની વ્યવસ્થા કરૂં છું; અર્થાત્ તે આવે એટલે

સર્વ સાથે જ અમદાવાદ સિધારભે. આ ઊંટની પણ આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, આપણે લાં વાહનોના સુકાળ છે.” ખેંગારજીને એવી રીતે આશ્વાસન આપીને બલિમસિંહે પોતાના બંધુ વૈરિસિંહને સંબોધીને કહ્યું કે: “ભાઈ વૈરિસિંહ, તમે પ્રભાતમાં સો કારી લખને કાંઈક કરે જાઓ અને છઠ્ઠરને છોડાવીને સંખ્યા સૂધીમાં પાછા અહીં આવી પહોંચજો. છઠ્ઠરમાટે લાંથી કાઢીને સારા ઘોડા ભાડે કરી લેજો. કાંઈ પણ કારણથી આવવામાં વિલંબ કરશો નહિ.”

“એ કાર્યનો ભાર મારા શિરપર આવ્યો! આપ નિશ્ચિન્ત રહો.” વૈરિસિંહે જ્યેષ્ઠ બંધુની આજ્ઞાનો તત્કાળ સ્વીકાર કરી લીધો અને ત્યારપછી વૈરિસિંહ લાંથી ઊડીને અંત:પુરમાં ચાલ્યો ગયો.

* * * * *

વૈરિસિંહ જે વેળાયે અંત:પુરમાં આવ્યો, તે વેળાયે તેની બાબી એટલે કે બલિમસિંહની પત્ની, તેની બત્રીજી નન્દકુમારી એટલે કે કુમાર ખેંગારજીમાં આસક્ત થયેલી નવચૌવના બાળા અને બલિમસિંહની પુત્રી, તેની પોતાની પત્ની તથા તેની પોતાની દ્વાદશવર્ષીયા દુહિતા રાજમણી તેમ જ એ દાસીઓ આદિ સ્ત્રીસમુદાય એ નવાંબંતુક અતિથિઓ વિશે નાના પ્રકારની ચર્ચા ચલાવતો તેના જોવામાં આવ્યો. વૈરિસિંહ આવેલો જોઈને તેની પત્ની ધૂંધટો તાણીને લાંથી ઊડી બીજા ઓરડામાં ચાલી ગઈ; પરંતુ નન્દકુમારી તથા તેની પોતાની દુહિતા રાજમણી લાં જ એસી રહી એટલે પ્રથમ તેમને સંબોધીને વૈરિસિંહે કહ્યું કે: “એટા, મારે મારાં પૂજ્ય બાબી સાથે કાંઈ ખાનગી વાત કરવાની છે એટલે થોડીવાર તમે પણ અંદરના ઓરડામાં જઈને બેસો.” તે ઉભય બાળાઓ ચાલી ગઈ અને ત્યાર પછી વૈરિસિંહ પોતાની માતાપુત્ર્ય બાબીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે: “પૂજ્ય બાબી, આપણે ઘેર આજે જે કુમારો અતિથિ તરીકે આવ્યા છે, તેમાંનો મોટો કુમાર તે કન્થ દેશનો યુવરાજ ખેંગારજી છે અને નાનો કુમાર તેમનો સહોદર સાયબજી છે. જન્મ હુમ્મીરજીનો વિશ્વાસઘાતથી જન્મ રાવળે વધ કરાવ્યો છે અને તેમના આ કુમારોને પણ મારી નાખવાના તેના પ્રયત્નો ચાલુ છે એટલામાટે આ કુમારો કન્થમાંથી નીકળીને અમદાવાદ પોતાની ભગિની પાસે જાય છે. અમદાવાદના સુસ્તાન મહમ્મદ બેગડા પાસેથી એઓ સૈન્ય આદિ સાધનો મેળવશે અને જન્મ રાવળ પાસેથી કન્થનું રાજ્ય અવસ્થ પાછું લેશે. અર્થાત આજે આપણે તેમનો જે આટલો સત્કાર કર્યો છે, તે ભવિષ્યમાં આપણા-માટે અતિશય લાભકારક થઈ પડશે, એમાં લેશ માત્ર પણ સંશય

નથી. મારી તો એવી જ માન્યતા છે કે આપ મારા વડિલ બંધુને સમજાવીને બહેન નન્દકુમારીને ખેંગારજી સાથે સંબંધ કરી નાખે અને મારી પુત્રી રાજમણીનું સગપણ હું સાચવજી સાથે કરી નાખું; તો આપણે કન્યાઓને ઠેકાણે પાડવાની ચિન્તાથી પણ મુક્ત થઈએ અને આપણી કન્યાઓનાં ભાગ્ય પણ ભિડી જાય તેમ છે. આપની પુત્રી તો ખેંગારજી સાથે પરણવાથી કચ્છ દેશની પટરાણી થશે અને તેના પ્રતાપે મારી પુત્રી પણ મુખમાં રહી શકશે. હું પ્રભાતમાં એ 'કુમારોના નોકર છચ્છરને અહીં લાવવામાટે ધ્રાંગધરે જવાનો છું, ત્યાંથી આવતી કાલે સાંજે પાછો આવીશ અને પરમ દિવસે પ્રભાતમાં તો એઓ અહીંથી રવાના થઈ જશે; એટલે જે આ શુભ કાર્ય આવતી કાલે રાતે જ કરી નાખવામાં આવે, તો વધારે સારું; કારણ કે, આવા શુભતમ અવસરો કાંઈ વારંવાર પ્રાપ્ત થતા નથી અને તેથી આવા કાર્યમાં વિલંબ કરવાથી અનિષ્ટ પરિણામ જ ભોગવવું પડે છે. આજ સૂધી કચ્છમાં બહુધા વાઘેલા વંશની કન્યાઓ જ રાણીપદે વિરાજતી હતી, પણ આ સંબંધ થવાથી ઝાલા વંશની કન્યાઓ કચ્છ દેશના રાણીપદને ભોગવશે અને કચ્છમાં ઝાલી રાણીઓ થવાથી આપણા ઝાલાવંશની પ્રતિષ્ઠા વધશે. ઝાલાવંશની કન્યાના પુત્રો કચ્છ દેશના ભાવિ બૂપાલ થાય, એ આપણામાટે અને આપણા વંશને-માટે કાંઈ જેવા તેવા ગૌરવની વાર્તા તો ન જ કહી શકાય!"

દીયરની આ વાર્તા બાબીને ગળે ઊતરતાં જરા પણ વાર ન લાગી અને તેથી તેણે પોતાના દીયરને કહ્યું કે: "ભાઈજી, તમારે હવે આ વિષયની લેશ માત્ર પણ ચિન્તા રાખવી નહિ. હું તમારા મોટા ભાઈને બરાબર સમજાવી દઈશ અને આવતી કાલે સંખાકાળે તમારા આવતાં સૂધીમાં તો કદાચિત આપણી બન્ને બાળાઓનું વાગ્દાન થઈ પણ ગયું હશે. પરમાત્માએ આપણા સદ્ભાગ્યના યોગે જે આ અલભ્ય યોગ મેળવી આપ્યો છે, તેને જે આપણે વ્યર્થ જવા દઈએ, તો તો પછી આપણે મૂર્ખશિરોમણિ જ કહેવાઈએ!" બાબીના મુખથી આ ઉત્તર સાંભળીને વૈરિસિંહ સાંથી ચાલ્યો ગયો.

પાસેના એરડામાં ખેટલી નન્દકુમારી તથા રાજમણી દીયરે ભોળઈ વચ્ચેના એ સંભાષણને એકધ્યાનથી સાંભળ્યા કરતી હતી. રાજમણી અઘાપિ દ્વાદશવર્ષીયા બાલિકા હોવાથી અજ્ઞાતયૌવના હતી એટલે એ વાર્તાના શ્રવણથી તેના હૃદયમાં આનંદવિકારના ઉદ્ભવને સ્વાભાવિક જ ન્યૂન સંભવ હતો; પરંતુ નન્દકુમારી પોડવવર્ષીયા જ્ઞાતયૌવના બાળા હોવાથી જેના પ્રતિ પ્રથમ દર્શને જ તેનું મન આકર્ષાયું હતું.

તે પુરુષ સાથે જ પોતાના શરીરસંબંધની વાર્તા થતી સાંભળીને જો તેના અંતઃકરણમાં આનંદ છલકાઈ જાય, તો તે સ્વાભાવિક જ હતું. તે રૂપસુંદરી, લાવણ્યલતિકા, પ્રણયપ્રતિભા, શક્તિશાલિની અને સદ્ગુણવતી કુમારિકાના હૃદયમાં 'હું મારા મનના માન્મા પતિને પામીશ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જો પરમાત્મા અનુકૂળ થશે, તો કુચ્છ દેશના પ્રતાપી બ્રૂપાલની મહારાણી પણ થઈશ અને તેમ થતાં અનેક દીન જનોપર ઉપકાર કરવાનો અવસર મને પ્રાપ્ત થશે!' આવા પ્રકારના વિચારોથી આનંદ તથા હર્ષના ઓધ આવવા લાગ્યા. જે પદાર્થની પ્રાપ્તિનો સ્વપ્નમાં પણ સંભવ ન હોવાથી નન્દકુમારીના હૃદયમાં કાંઈક નિરાશાનો આઘાત થવા લાગ્યો હતો; તે જ પદાર્થની અચાનક પ્રાપ્તિના સંપૂર્ણ રંગને નિહાળીને તેના હૃદયને અધાનન્દ-સમાન આનંદનો સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો અને તે આનંદના ઓધમાં તણાતાં તે કેટલીક વાર સૂધી તો પોતાના અસ્તિત્વને પણ સર્વથા ભૂલી ગઈ. સારું થયું કે, તેની કાકી પોતાની પુત્રી રાજમણીસહિત પોતાના શયનમંદિરમાં ચાલી ગઈ હતી, નહિ તો નન્દકુમારીના મુખ-મંડળમાં અત્યારે આવ્યન્તર આનંદની જે દૃશ્ય છટા વ્યાપી ગઈ હતી, તે જો તેની કાકીના જોવામાં આવી હોત, તો તેના ગુપ્ત ભાવોનો અવશ્ય કેટલેક અંશે સ્ફોટ થઈ જવાનો સંપૂર્ણ સંભવ હતો.

નન્દકુમારીના હૃદયમાં આવી રીતે આશાનો ઉદય થવા છતાં પણ 'આ શરીરસંબંધમાં તે મારા પિતાશ્રી અનુમતિ નહિ આપે, તો?' એ પ્રશ્નથી પુનઃ કાંઈક નિરાશાનો આવિર્ભાવ થવા કરતો હતો; કારણ કે, તેની એ આશાની સફળતાનો સર્વ આધાર કેવળ તેના પિતા જીલ્લિમસિંહની ઇચ્છા તથા અનુમતિપર જ રહેલો હતો. અર્થાત્ તે આવી રીતે આશા તથા નિરાશાના મધ્યમાં અટવાતી હતી એટલામાં જીલ્લિમસિંહ પણ અંતઃપુરમાં આવ્યો અને ત્યાર પછી માતાપિતાનો નિમ્ન સંવાદ નન્દકુમારીના સાંભળવામાં આવતાં તેના આનંદનો અવધિ જ થઈ ગયો.

“પ્રાણેશ, મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે આપણા આજના અતિથિઓ તે કુચ્છના રાજ જામ હુમ્મીરના કુમાર છે; જે એ વાર્તા સંભળે, તો આ ધર ખેડાં આવેલી ગંગામાં સ્નાન કરીને પવિત્ર થવામાં તેઓ એક વિચાર મારા મનમાં સ્પુરી આવ્યો છે અને મારે તે વિચાર એ છે કે:—”

“આપણી રાજકુમારીનો શરીરસંબંધ મોટા કુમાર ખેંગારજી સાથે કરવો અને વૈરિસિંહની પુત્રીનો હસ્ત નાના કુમાર સાયબજીના હસ્તમાં

સંભવેના; કેમ એમ જ કે નહિ?" બલિમસિંહે પોતાની પત્નીના અપૂર્ણ વાક્યની વચ્ચે જ પૂર્ણાહુતિ કરીને કહ્યું.

“મારા હૃદયની વાર્તા આપના જ્ઞણુવામાં કેવી રીતે આવી વાર?” પત્નીએ આશ્ચર્ય દર્શાવીને પૂછ્યું.

“એ તો મનોમન સાક્ષી છે. મારા મનમાં પણ ધણી વારથી એ જ વિચાર રમી રહ્યો છે એટલે એ જ વિચાર તારા મનમાં પણ આવેલો હોવો જ જોઈએ, એવા અનુમાનથી જ મેં આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે અને મારું તે અનુમાન સલ સિદ્ધ થયું છે. મઢવી સાથે મેં આ વિષયની વાતચીત કરી છે અને આવતી કાલેનો દિવસ શુભ હોવાથી આવતી કાલે જ વાગ્દાનનો વિધિ કરી નાખવાનો મારો નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો છે.” બલિમસિંહે પોતાના મનોભાવને વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

પિતાના મુખમાંથી નીકળેલા આ શબ્દોએ નન્દકુમારીના હૃદયમાં જે અલ્પસ્વલ્પ નિરાશારૂપ અંધકાર હતો તેને પણ દૂર કરી દીધો અને તેથી તેના હૃદયમાં આશારૂપ પ્રકાશનો સંપૂર્ણ પ્રકાશ વિસ્તરી જવાથી તે બાળાનું અંતઃકરણ આનન્દપુલકિત થવા લાગ્યું. ખેંગારજી તથા સાયબજી ડેલીમાં નિદ્રાવશ થયા હતા અને ગૃહનાં અન્ય સર્વ મનુષ્યો પણ નિદ્રાવશ થઈ ગયાં; પરંતુ રાજનન્દિની નન્દકુમારીને તત્કાળ નિદ્રા ન આવી. તે પોતાની શય્યામાં પડી પડી વિચાર કરતી મનોમત કહેવા લાગી કે:—

“આ સદ્ભાગ્યનો પ્રતાપ કે પરમાત્માની કૃપાદષ્ટિનું પરિણામ? સાધારણતઃ એમ કહેવામાં આવે છે કે વિધાતાએ આ સંસારમાં સ્ત્રીપુરુષનું એક પણ જોડલું સરખું કર્યું નથી; એટલે કે, કાંઈની પણ મનઃકામના સર્વાંશે પૂર્ણ થતી જ નથી, એવો આ વિલક્ષણ સંસારનો એક વિલક્ષણ નિયમ છે; છતાં આજે કુમાર ખેંગારજી તથા મારા વિષયમાં એ નિયમનું પરિવર્તન થયું હોય, એમ જ જણાય છે; કારણ કે, હજી તો એ દિવસ પૂર્વે જ મને પતિ ક્યારે મળશે અને કાણુ જાણુ કેવો મળશે, એ ચિન્તામાં હું નિમગ્ન થઈ હતી અને આજે તો જેની કથના જ નહોતી તેવા રતિપતિસમાન રૂપસંપન્ન, તરુણ, યુણુવાન, વિનયશીલ તથા શૂરવીર સ્વામીની પ્રણયિની થવાનો સુયોગ પરમાત્માએ મેળવી આપ્યો! ખરેખર પૂર્વજન્મમાં મેં કાંઈ પણ એવાં સત્કર્મ કરેલાં હશે અથવા તો પ્રખર તપશ્રધ્ધા કરી હશે, તેનું જ આ ઉત્તમ ફળ પરમેશ્વરે મને આપ્યું છે! નહિ તો કચ્છ દેશના યુવરાજ આવી અવસ્થામાં અમારા જેવા સાધારણ ગરાશિયાને ઘેર મેહમાન થઈને આવે જ જ્ઞાના અને મારા ભાગ્યનો ઉદય થાય જ જ્ઞાનો!

અસ્તુ: આ સુધેાગ તો જાણે આબ્યો અને આવતી કાલે વાઝ્ઢાન પશુ થઈ જશે; પરંતુ એ ઉભય અંધુઓ અત્યારે વિપત્તિમાં હોવાથી અમ-દાવાદ જવાના છે, તો પછી લમસમારંભ ક્યારે થશે? જે લમસમા-રંભમાં ધાર્યા કરતાં બહુ જ દીર્ઘકાળ વીતી જશે, તો મારાથી મારા પ્રિયતમનો વિયોગ કેમ કરીને સહી શકાશે? મારા મનમાં તો એમ જ થયા કરે છે કે જે આવતી કાલે જ મારાં પિતામાતા કુમાર ખેમારજી સાથે મારો લમસંબંધ કરી આપે, તો હું પશુ તેમની સાથે જ જાઉં અને વિપત્તિની વેળામાં તેમની સર્વ પ્રકારે સેવા કરી, તેમને આશ્વાસન આપી, 'અર્ધાંગના' નામની સાર્થકતા કરી બતાવવામાટે તેમનાં દુઃખોની પશુ સમભાગિની થાઉં! સતી સ્ત્રીતા વનવાસમાં શ્રી રામ-ચંદ્રજી સાથે ગયાં હતાં; દમયંતીએ આપત્તિના કાળમાં નળનો લાગ ક્યો ન હોતો અને સતી દ્રૌપદી પશુ પાંડવોના વનવાસના સમયમાં તેમની સાથે જ હતી; તો પછી મારા પ્રાણુનાથના સંકટકાળમાં હું પશુ તેમની સાથે જ રહું, તો તેમાં અયોગ્યતા શી છે? સુખના સમ-યમાં પતિની સંપત્તિમાં ભાગ લેવાના પ્રસંગે તો ધણાય મળશે; પશુ તેમની આપત્તિમાં ભાગ લેવાનો આવો અવસર પુનઃ પુનઃ પ્રાપ્ત થવાનો નથી. પરંતુ હાય! સમાજબંધન અને રૂઢિની પ્રબળતા એવી છે કે, મારી આ મનીવા પૂર્ણ થશે કે કેમ, એનો મનમાં સંપૂર્ણ સંશય જ રહ્યા કરે છે। જેમ્ને કે હવે પરમાત્મા કેવો રંમ બતાવે છે!"

આવા પ્રકારના તર્કવિતર્ક કરતી તરુણી રાજકુમારી પશુ અન્તે અસ્વસ્થ હૃદયથી નિદ્રાદેવીના અંકમાં પડીને કેટલાક સમયનેમાટે માનસિક વેદનાથી મુક્ત થઈ, એમ જે કે સામાન્ય દષ્ટિથી આપણે કહી શકીએ તેમ છે; પરંતુ વાસ્તવિક પ્રકાર તેવો નહોતો; કારણુ કે, નિદ્રામાં પશુ તેને સ્વ શાંતિને સાક્ષાત્કાર કિવા ઉપભોગ મળી શક્યો નહિ. નિદ્રામાં પશુ તે બાળાને નાના પ્રકારનાં શુભા-શુભ સ્વપ્નેનું દર્શન થવા લાગ્યું અને તે સ્વપ્નદર્શનમાં જ નિશ્ચાને અંત થવાથી પ્રભાતમાં જ્યારે તેની નિદ્રાનો ભંગ થયો ત્યારે જાણે પોતે સમસ્ત નિશ્ચા અખંડ જાગરણમાં જ વીતાડી હોયની! એવો જ તેને ભાસ થવા લાગ્યો.

દ્વિતીય પરિચ્છેદ

ગૃહલક્ષ્મીના લાભ

પ્રભાતમાં અર્ધ પ્રહર જેટલો દિવસ ચઢતાં જાલિમસિંહની ડેલીમાં પાછો દાયરો જામી ગયો, કસૂબા, દૂગા તથા હુકા પાણીનો રંમ

પ્રાણવા લાગ્યો અને અમમનિગમની વાતો થવા લાગી. ખેંગારજી તથા સાયબજી આ આનંદમાં અલિપ્ત ભાવથી ભાગ લેતા અને વાર્તાલાપ કરતા ખેડા હતા એટલામાં ગઢવીએ કસુંબાની ત્રણ ચાર ખાલીઓ ચઢાવીને ટટાર થયા પછી જાલિમસિંહજીને સંબોધીને કહ્યું કે: “ઠાકાર સાહેબ, એક શ્રીફળ, લગાર કંકુ, થોડા અક્ષત અને પાણીનો ભરેલો એક લોટો લાવો તથા આપણા વીરજી જોશીને પણ સત્વર ઘોલાવો.” જાલિમસિંહજીએ ગઢવીની આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ વસ્તુઓ તત્કાળ મગાવી લીધી અને જોશીને પણ ઘોલાવ્યો. જોશીએ શ્રીફળને પોતાના હાથમાં લઈ કંકુ પલાળીને શ્રીફળપર તેનો સાથિયો કર્યો અને ચાર પછી ખેંગારજીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “પૃથ્વીનાથ, જરા પૂર્વ દિશામાં મુખ રાખીને બેસો.”

“પણ આ સર્વ શો પ્રકાર છે તે જરા જણાવો તો ખરા.” ખેંગારજીએ કાંઈક આશ્ચર્ય દર્શાવીને કહ્યું અને ચાર પછી તે કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો.

તેને આવી રીતે વિચારમાં પડી ગયેલો જોઈને ગઢવી દેવભાનુ તેને સંબોધીને ગંભીર વાણીથી કહેવા લાગ્યો કે: “પ્રતાપી જામ હુમ્મીરજીના ઉત્તરાધિકારી અને કચ્છ દેશના ભાવિ ભૂપાલ ખેંગારજી, કૃપા કરીને અચારે કાંઈ પણ ખોટ્યા ચાટ્યા વિના આ બ્રાહ્મણની આજ્ઞાને આધીન થાઓ અને શંકાને હૃદયમાં સ્થાન ન આપો. આપને આ અત્યંત શુભ શકુન થાય છે એટલે અચારે લગારે આનાકાની કરશો નહિ. અમો જે કાંઈ કરીએ છીએ તે આપના કહ્યાણુમાટે જ કરીએ છીએ, એ નિશ્ચયપૂર્વક માનજો.”

ગઢવીના વચનને માન આપીને ખેંગારજી પૂર્વ દિશામાંના ઉદ્ધિત સૂર્યનારાયણુ સમક્ષ મુખ રાખીને ખેડા; એટલે બ્રાહ્મણુ દેવ

‘ મંગલં ભગવાન્ વિષ્ણુર્મંગલં ગરુડધ્વજઃ ।

મંગલં પુંઢરીઠ્ઠાક્ષો મંગલાયતનો હરિઃ ॥ ’

આ શ્લોકનો ઉચ્ચાર કરીને ખેંગારજીના ભાલપ્રદેશમાં કુંકુમનો તિલક કર્યો, તેપર અક્ષત ચોખ્ખા, થોડાક અક્ષત મસ્તકપર ઉડાડ્યા અને ચારપછી તેમના ઉભય હસ્તમાં શ્રીફળ સમર્પીને કહ્યું કે: “અખંડપ્રૌઢપ્રતાપ, ગૌબ્રાહ્મણુપ્રતિપાલ, શ્રીમન્મહારાજાધિરાજ, આ વિધિથી અચારે આં મામના સ્વામી ઠાકોર શ્રી જાલિમસિંહજીનાં સત્પુત્રી નન્દકુમારીબાના આપ સાથેના શરીરસંબંધનું વાઙ્માન યર્ષ ચૂકયું છે કે જેને આપણે સગપણુ કહીએ છીએ. અર્થાત્ નન્દકુમારીબા આપ-શ્રીનાં ધર્મપત્ની થયાં છે, જાલિમસિંહજી આપના પૂજ્ય શ્વસુર થયા છે અને આપ જાલિમસિંહજીના જમાતા થયા છો, આ સંબંધ સૂર્ય-

નારાયણદેવની સાક્ષીથી થયેલો હોવાથી કાઠથી પણ તોડી શકાય તેવો નથી.”

ખેંગારજીએ શ્રીકૃષ્ણનો તો સ્વીકાર કરી લીધો; પરંતુ ત્યાર પછી તે કાંઈક ખિન્નતા દર્શાવીને કહેવા લાગ્યો કે; “મારી આવી દુર્દશામાં પણ પોતાની પ્રિય કન્યા મને આપવાની ઉદારતા દર્શાવવામાટે હું વડિલ જાલિમસિંહજીનો જેટલો પણ આભાર માનું તેટલો જોઈએ છે; છતાં મારે નિરુપાય થઈને કહેવું પડે છે કે આ કાર્યમાં આટલી બધી ઊતાવળ ન કરવામાં આવી હોત, તો વધારે સારું થાત; કારણ કે, અત્યારે હું વિપત્તિમાં છું, મારે અઘાપિ અમદાવાદ જવાનું છે, સાથી સુસ્તાનની સહાયતા મેળવવાની છે અને કચ્છમાં જઈને મારા પરમ શત્રુ જામ રાવળ સાથે ધોર યુદ્ધ કરીને જીતના બળથી ભાગ્યની પરીક્ષા કરવાની છે. અર્થાત્ યુદ્ધમાં શું પરિણામ આવશે અને મારો વિજય થશે કે પરાજય થશે તેમ જ આ જીવન રહેશે કે મરણના મુખમાં પડવાનો પ્રસંગ આવશે, એ સર્વ બેદો ભવિષ્યના મર્લમાં સમાયલા છે અને તેથી આ કાર્ય મને તો અપ્રાસંગિક તથા સાહસ-રૂપ જ જણાય છે. આવા પ્રસંગે મારા હૃદયમાં જે સ્વાભાવિક આનંદ થવો જોઈએ તેને બદલે આ સર્વ પરિસ્થિતિનો વિચાર કરતાં અત્યારે મારા હૃદયમાં તો કેવળ ખેદ જ થયા કરે છે. અસ્તુ: જેવી પરમાત્માની ઇચ્છા!” એમ કહીને ખેંગારજીએ એક નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

ખેંગારજીનાં આવાં નિરાશાદર્શક વચનો સાંભળીને મઢવી દેવ-ભાનુ તેને આશ્વાસન આપતો ઉત્સાહવર્ધક વાણીથી કહેવા લાગ્યો કે: “અનદાતા, જે વિધિ થવાનો હતો તે થઈ ગયો છે એટલે હવે આપને કાંઈ પણ અધિક ખેલવાનો અધિકાર નથી. જાલિમસિંહની કન્યા નન્દકુમારીયા અત્યારથી આપની અર્ધાંગના થઈ ચૂકી છે; કારણ કે, તેના ભાગ્યમાં કચ્છના ભૂપાલની પટરાણી થવાના લેખ વિધાતાએ લખી દીધા છે અને વિધાતાના લેખને મિથ્યા કરવાને કાંઈ પણ સમર્થ નથી. આજથી આપના ભાગ્યોદયનો આરંભ થયો છે અને તેથી ભવિષ્યમાં કદાપિ આપનો પરાજય થવાનો નથી. જે મઢવીનાં આ વચનો મિથ્યા થાય, તો આપે એમ જ માનવું કે આ દેવભાનુ મઢવીનો પુત્ર જ નહોતો! અમો શારદાના પુત્ર છીએ અને માતા શારદા જે કાંઈ ખેલાવે છે તે જ ખેલીએ છીએ! રાજાઓનો એવો ધર્મ છે કે શરણાગતને અવશ્ય શરણ આપવું જ જોઈએ અને આપ પણ રાજા છો એટલે આપથી હવે શરણાગતા રાજકુમારીનો કાંઈ પણ પ્રકારે અનાદર કરી શકાય તેમ નથી.”

ખેંગારજીએ “ તથાસ્તુ ” કહીને પછી પોતાના મનોગત ભાવને વ્યક્ત કરતાં જણાવ્યું કે: “ આપ વડિલોની આજ્ઞાને હું આનંદથી સ્વીકારું છું; પરંતુ ઝાલા વંશના કુટુંબ સાથે કચ્છના જાડેજવંશીય રાજકુટુંબનો આ પ્રથમ જ શરીરસંબંધ થાય છે એટલે હું પરમેશ્વર પાસેથી માત્ર એટલું જ માગું છું કે આ સંબંધ ઉભયપક્ષને સુખકારક થાય અને ઉભયના સુખમાં કોઈ પણ પ્રકારનું વિઘ્ન ન આવે ! ”

“ પરમાત્મા આપની આ ભાવનાને સફળ કરે અને આપના સંસારસુખમાં કોઈ પણ પ્રકારનું વિઘ્ન ન આવે ! ” ગઢવીએ અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપ્યો.

એ પછી આગળથી કરી રાખેલા સંકેત અનુસાર ભૂદેવે એક બીજું શ્રીફળ વિધિપૂર્વક સાયબજીના હાથમાં આપ્યું અને જ્વલિમસિંહજીની ભત્રીજી રાજમણી સાથે સાયબજીનું સગપણ યર્ષ મયું. આ વાગ્દાનની વાર્તાનો આમમાં વિસ્તાર થતાં સમસ્ત આમમાં આનંદ વ્યાપી ગયો; પરંતુ નન્દકુમારીના હૃદયમાં જે આનંદ થયો હતો તે સર્વથા અલૌકિક તથા અવર્ણનીય જ હતો. જ્વલિમસિંહે એ દિવસને સુવર્ણ દિવસ માનીને બ્રાહ્મણોને ભોજન કરાવ્યાં, દીન જનોને યથાશક્તિ દાન આપ્યાં અને ગઢવીને પણ આદરપૂર્વક જમાડીને યોગ્ય સરપાવ આપ્યો. હવે ખેંગારજી તથા સાયબજીનો જમાતા તરીકે વળી વિશેષ આદરપૂર્વક સત્કાર થવા લાગ્યો અને તેથી તે ઉભય બંધુઓને વિપત્તિમાં પણ સંપત્તિની છટા દેખાવા લાગી.

આ સર્વ ધામધૂમ ચાલતી હતી અને ખેંગારજી તથા સાયબજી હજી તો હમણાં જ મધ્યાહ્નભોજનથી પરવારીને ડેલીમાં આવી બેઠા હતા એટલામાં ધ્રાંગધરે ગયેલો વૈરિસિંહ છત્તર સહિત પાછો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને આટલો બધો વહેલો પાછો આવેલો જોઈને સર્વને આશ્ચર્ય થયું અને તે આશ્ચર્યનું નિવારણ કરતો છત્તર કહેવા લાગ્યો કે: “ યુવરાજશ્રી ખેંગારજી તથા કુમારશ્રી સાયબજીને ધ્રાંગધરાથી રવાના કર્યા પછી મારાં નેત્રોમાંથી અશ્રુ પડતાં જોઈને તે વ્યાપારીએ આગ્રહ કરીને અમારો વૃત્તાન્ત પૂછ્યો અને ન્યારે અમારો સભ્ય વૃત્તાંત તેણે જાણ્યો એટલે તત્કાળ મને જમિનગિરીના બંધનથી મુક્ત કરીને કહ્યું કે: ‘ જો આ વૃત્તાંત તમોએ પ્રથમથી જ જણાવ્યો હોત, તો અમે રૂપિયા પણ આપત અને તમને કુમારોથી જુદા પાડીને અહીં રાખત નહિ. ખયર; હજી કુમારો બહુ દૂર તો નહિ જ ગયા હોય, માટે જાઓ અને તેમના સહાયક થાઓ. ન્યારે સારો સમય આવે ત્યારે આ ગરીબ વાણિયાને ભૂલી જશો નહિ. આમ

કહીને તેણે ખીજી બસેં ફારી મને આપી અને પોતાના ઊંટપર બેસાડીને મને રવાના કરી દીધો. માર્ગમાં અમને વૈરિસિંહજી મળ્યા અને તેમણે અનુમાનથી મને ઝોળખી લીધો. આ કારણથી અમે વહેલા આવ્યા છીએ.” ખેંગારજીએ તે વાણિયાના ઉપકારને પણ સ્મરણમાં રાખી લીધો અને ત્યાર પછી, એ વેળાએ ત્યાં અન્ય કાઈ મનુષ્ય ન હોવાથી, પોતાના તથા સાયબજીના શરીરસંબંધની વાતો છુટ્કારને કહી સંભળાવી. આ વાતો સાંભળીને છુટ્કર આનન્દમય થઈને કહેવા લાગ્યો કે: પરમાત્મા આપના સંસારને સર્વ પ્રકારે સુખમય કરેા. કહો, ત્યારે આપણે હવે અહીંથી ક્યારે પ્રયાણ કરીશું?”

હજી તેા છુટ્કરના આ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવામાટે ખેંગારજી પોતાની જિહ્વાને ઝાલતો હતો એટલામાં ગઢવી દેવલાનુ, જલિમસિંહ અને વૈરિસિંહ ત્યાં આવી લાગ્યા અને ગઢવી દેવલાનુ ખેંગારજીને સંબોધીને પોતાની મધુર તથા આકર્ષક વાણીથી કહેવા લાગ્યો કે; “શ્રી કુચ્છનરેશ, આપ ઉભય બંધુઓનાં અનુક્રમે રાજકુમારી નન્દકુમારી તથા કુમારિકા રાજમણી સાથે સમપણુ તેા થઈ ગયાં છે; પરંતુ નન્દકુમારી વિવાહને યોગ્ય વયનાં થયેલાં હોવાથી જલિમસિંહ આદિનો એવો વિચાર છે કે પાણિગ્રહણનો વિધિ પણ અત્યારે જ થઈ જાય, તેા વધારે સારું; અને જે નન્દકુમારીનાં લમ થાય, તેા પછી સાથે સાથે રાજમણીના લમનું કાર્ય પણ આટોપી લેવું, એ ઉભયપક્ષને હિતાવહ છે. ત્યારે હવે આપનો શો અભિપ્રાય છે?”

ખેંગારજી થોડી વાર વિચાર કર્યા પછી ગંભીર ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે: “ગઢવીજી, એ તેા હવે તમેા જણી ચૂકયા છો કે અમારી પાસે અત્યારે એક કપરિકા પણ નથી અને લમ જેવા પ્રસંગે અમારા કુળની પ્રતિષ્ઠા અનુસાર અમારે કાંઇક તેા ખર્ચ કરવો જ જોઈએ; અર્થાત્ અમે અમદાવાદથી કુચ્છમાં જવામાટે પાછા ફરીએ, ત્યાં સુધી જે આ લમસમારંભને મુલતવી રાખવામાં આવે, તેા સારું, એવો જ મારો અભિપ્રાય છે; કારણુ કે, ત્યાંથી કદાચિત્ અમને જોઈતું ધન મળી શકશે, એવો અમારો દૃઢ નિશ્ચય છે.”

ગઢવીએ અમુક આશયથી જલિમસિંહ પ્રતિ દષ્ટિપાત કર્યો અને તેના આશયને સમજીને જલિમસિંહે ખેંગારજીને કહ્યું કે; “એ વિષયની આપ લેશ માત્ર પણ ચિન્તા રાખશો નહિ; કારણુ કે, આપને અત્યારે પાંચ હજાર ફારી અમેા ઉછીની આપીશું. જે કે આપની કુલપ્રતિષ્ઠા સાથે સરખાવતાં પાંચ હજાર ફારી કથી પણ બિસાતમાં નથી; પણ હાલ તરત પ્રસંગ નબી જશે અને લમનો જે અધિક ઉત્સવ

કરવાનો હોય, તે ન્યારે સારો સમય આવે ત્યારે કરશે તો પણ ચાલશે. અર્થાત્ કોઈ પણ રીતે લક્ષ્મીના કાર્યને મુક્તવી ન રાખો, તો આપનો અતિશય આભાર !”

હવે ખેંગારજીથી કોઈ પણ રીતે આનાકાની કરી શકાય તેમ ન હોવાથી તેણે લક્ષ્મીને પોતાની અનુમતિ આપી દીધી અને એ અનુમતિ મળતાં જ જ્ઞાતિમંદિરે લક્ષ્મીને ધૂમધડાકે તૈયારીઓ કરાવવા માંડી. ખેંગારજી તથા સાયબજીને એક જૂદા ધરમાં ઊતારો આપવામાં આવ્યો અને ત્યાં તેમના પોતાના ગૃહસમાન સર્વ યોગ્ય વ્યવસ્થાઓ કરી આપવામાં આવી. માંડવો બાંધવામાં આવ્યો અને ગીત ગવડાવવાનો પણ આરંભ કરી દેવાયો. રાજ-પૂતોની રીતિ પ્રમાણે બીજે દિવસે ગોધૂલી સમયે ખેંગારજી તથા સાયબજીનાં ખાંડા સાથે નન્દકુમારી તથા રાજમણીનાં લક્ષ્મીને ત્રિવિધ થયો અને તે કન્યાઓ પોતાના પિતૃગૃહમાં તે ખાંડા સાથે બે મંગળ ફેરા ફરીને પતિના ગૃહપ્રતિ પ્રયાણ કરવાને નીકળી. પતિના ગૃહમાં આવ્યા પછી પતિ સાથે બાકીના બે મંગળ ફેરા ફરીને તેઓ કુમારિકા મંદીને અખંડસૌભાગ્યવતીના પદને પામી અને સ્વામીની સેવાને અધિકાર તેમને પ્રાપ્ત થયો. એ પછી બીજી પણ જે જે ઉચિત ક્રિયાઓ થવાની હતી તે થઈ અને મધ્યરાત્રિ પછી નવવિવાહિત દંપતીઓએ પોતપોતાના શયનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રિય પાઠક તથા પાઠિકાઓ આપણે પણ હવે એમાંનાં તારુણ્યસંપન્ન દંપતીના શયન મંદિરમાં અદૃશ્ય પ્રવેશ કરીને ત્યાંની દામ્પત્યલીલાનું કાંઈક અવલોકન કરીશું.

* * * * *

જે ખેંગારજી તથા નન્દકુમારીનાં હૃદયો પ્રથમ દૃષ્ટિસંબંધનથી જ પરસ્પર આકર્ષાયાં હતાં, તેમનો આવી રીતે અચાનક શરીરસંબંધ થતાં તેમના હૃદયમાં એક બીજાને મળવાની, પરસ્પર પ્રેમાલાપ કરવાની અને કેલીવિનોદમાં નિશ્ચા વીતાડવાની કેવી અને કેટલી તીવ્ર અભિલાષા રમી રહી હશે, એની સહજ કલ્પના કરી શકાય તેમ છે. નન્દકુમારી ષોડશ શૃંગારોથી પોતાના દેવાંગનાતુલ્ય શરીરને શૃંગારીને પુષ્પશ્યામાં પતિની પ્રતીક્ષા કરતી બેઠી હતી અને તેનું પ્રેમાતુર હૃદય અનંગરંગના અભંગ રસનો આસ્વાદ લેવામાટે આતુર થઈ રહ્યું હતું. ખેંગારજીએ વીરવેષમાં શયનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો એટલે નન્દકુમારીએ શ્યાપરથી ઉઠીને તેનો સત્કાર કર્યો અને મસ્તક નમાવીને નમન કર્યું: ત્યાર પછી માનપૂર્વક તેનો હસ્ત ઝાલીને તેને પુષ્પશ્યામાં બેસાડ્યો અને પોતાના સુકોમળ હસ્તથી સુવર્ણપાત્રમાં

ઉત્તમ મદિરા ભરીને તેનું પોતાના પ્રાણનાથને તેણે અનુરાગસહિત પાન કરાવ્યું. નન્દકુમારીના 'અર્ધાંગનાપદ'ની સાર્થકતા થતાં હર્ષને અતિરેક થવાથી તે આ સંસારમાં સ્વર્ગસુખની છટાને અનુભવવા લાગી અને ત્યાર પછી ખેંગારજીને સંબોધીને બોલી કે:—

“હૃદયેશ્વર, પ્રાણજીવન, પ્રાણવલ્લભ, અત્યારે તો આ કિંકરીને આપે આનંદના અર્જુવમાં નિમજ્જન કરાવ્યું છે; પરંતુ આવતી કાલે જ્યારે આપ આ અનુરક્તા દાસીને અહીં જ ત્યાગીને પરદેશમાં જવા-માટે પ્રયાણ કરી જશો, તે વેળાયે આ વિરહિણી વનિતાની શી અને કેવી દુર્દશા થશે, એનો પણ આપે કાંઈ વિચાર કર્યો છે ખરો કે? મારી આપનાં ચરણોમાં માત્ર એટલી જ પ્રાર્થના છે કે, આપ મને અહીં છોડીને કયાંય ચાલ્યા ન જશો; કિન્તુ આપની સેવામાટે મને જ્યાં જાએ ત્યાં સાથે જ લઈ જાએ.”

પત્નીની આ પ્રાર્થના સાંભળીને ખેંગારજી ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “હૃદયેશ્વરી હૃદયવલ્લભે, જે કે તારા વિયોગથી મારા હૃદયમાં પણ અસહ્ય વેદના થવાનો સંભવ છે; છતાં પણ અત્યારે તારા આ પ્રસ્તાવનો મારાથી સ્વીકાર કરી શકાય તેમ નથી અને એમાટે મને પણ અતિશય શોક થાય છે.”

“તો પછી આપના વિયોગમાં મારાથી કેમ કરીને જીવી શકાશે?” નન્દકુમારીએ એક વિલક્ષણ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કર્યો.

“પ્રાણેશ્વરી, આ તું શું બોલે છે? આ અદ્વકાલિક વિયોગનો અંત આવી જશે અને ઈશ્વરની કૃપાથી આપણો પુનઃ સત્વર જ સંયોગ થશે. જે પતિ તથા પત્નીનાં અંતઃકરણો એક હોય છે તેમને વિયોગમાં પણ સંયોગનો સાક્ષાત્કાર થાય છે અને જે દંપતીનાં હૃદયો ભિન્ન હોય છે તેમનો સંયોગ પણ વિયોગ સમાન થઈ પડે છે. અર્થાત્ જે તારો મારામાંનો પ્રેમ અખંડ હશે, તો તારે એમ જ માનવાનું છે કે હું સદાસર્વદા તારી પાસે જ છું; હું પણ તારી પ્રતિ-માને મારા હૃદયમાંથી કદાપિ દૂર કરવાનો નથી. રાણીઓ કદાપિ પ્રવાસમાં પોતાના પતિ સાથે જતી નથી અને હું તો વળી અત્યારે મહાવિપત્તિમાં હોવાથી અમદાવાદના સુસ્તાનનો આશ્રય મેળવવામાટે જઈ છું અને ત્યાંથી સહાયતા મેળવી શકુ સાથે મુક્ત કરીને મારે મારા પૂર્વજોના ગયેલા રાજ્યને પાછું મેળવવાનું છે એટલે આવા સમ-યમાં તો તને મારાથી સાથે લેવાય જ નહિ. જ્યારે યોગ્ય અવસર આવશે, તે વેળાયે હું તને મારી પાસે બોલાવીશ. અત્યારે તો ધૈર્ય

ધારવામાં જ આપણી શોભા છે અને સહિષ્ણુતામાં જ આપણું કલ્યાણ છે. ધૈર્ય, ધર્મ, મિત્ર તથા સ્ત્રીની દૃઢતાની પરીક્ષા આવા સંકટના સમયમાં જ થાય છે.” ઐંગારજીએ યોગ્ય ઉપદેશદ્વારા પોતાની પત્નીના હૃદયસાંત્વનનો પ્રયત્ન કર્યો.

પરંતુ નન્દકુમારી પણ બુદ્ધિમતી યુવતી હોવાથી પોતાના પ્રાણેશ્વરના એ વાદનો પ્રતિવાદ કરતી કહેવા લાગી કે: “મારા સૌભાગ્યના આધાર, સંકટના સમયમાં શું સતી સ્ત્રીતાને શ્રી રામચંદ્રજી પોતા સાથે વનવાસમાં નહોતા લઈ ગયા? શું દમયંતી પોતાના પતિના સંકટકાળમાં પતિ નળરાજ સાથે રહી નહોતી? દ્રૌપદીએ શું વનવાસી પાંડવો સાથે વનમનન નહોતું કર્યું અને ધારાનગરીના પરમારવંશાવતંસ જગદેવ સાથે તેની પત્ની વીરમતી પણ દુઃખની વેળામાં છાયા સમાન અભિજ્ઞ જ રહી નહોતી કે શું? આટઆટલાં ઐતિહાસિક ઉદાહરણો આપણાં નેત્રો સમક્ષ પ્રત્યક્ષ હોવા છતાં પણ આપ મને પોતા સાથે લઈ જવાની ના પાડો છો, એથી મને આશ્ચર્ય થાય છે અને એમ જ ભાસે છે કે મારામાં આપનો જોષ્ઠએ તેવો પ્રેમ કેવો પ્રણય નથી. હું પણ ઝાલાવંશના ક્ષત્રિયની કુમારી છું અને તેથી જો એવો જ પ્રસંગ આવશે, તો ચાવડી વીરમતી પ્રમાણે અવશ્ય પરાક્રમ કરી બતાવીશ અને આપના નામ તથા આપની પ્રતિષ્ઠાને ખોવા કરતાં મારા પ્રાણને ખોવાનું જ વધારે પસંદ કરીશ. મારો આટલો બધો આગ્રહ હોવા છતાં પણ જો આપ મને લાગીને આસ્થા જશે, તો અવશ્ય હું ઝૂરીઝૂરીને મરી જઈશ. પછી તો જોવો આપનો વિચાર; કારણ કે, આપ મારા પતિદેવ હોવાથી આપને મારાથી અધિક કંઈ પણ કહી શકાય તેમ નથી; અધિક ખોલવાનો મારો અધિકાર નથી.”

“ધન્ય છે, તારી વીરભાવનાને! ક્ષત્રિયજાતિની એક વીરદુહિતા તથા વીરનારીના મુખમાંથી આવા જ ઉદ્દગારો નીકળવા જોઈએ!” આવી રીતે પોતાની પત્નીની પ્રશંસા કરીને ઐંગારજી કાંઈક આગળ ખોલવા જતો હતો એટલામાં અચાનક દાસીએ આવીને શયનમંદિરનાં બારણાં ખખડાવ્યાં અને તેથી એ દંપતીનો વાર્તાલાપ એટલેથી જ અટકી પડ્યો.

નન્દકુમારીએ દ્વાર ઉઘાડ્યું અને દાસીએ અંદર આવીને ઐંગારજીને નમ્રતાપૂર્વક જણાવ્યું કે: “ખમ્મા મહારાજને! આપને આપના પૂજ્ય શ્વસુર જાલિમસિંહજી કોઈ અગત્યના કાર્યમાટે અત્યારે અને આ ક્ષણે જ તેમની ડેલીમાં ખોલાવે છે. તેઓ પોતે જ અહીં આવવાના હતા, પણ તેમના આવવાથી તેમની મર્યાદાનો ભંગ થવાનો સંભવ

હોવાથી છત્તરભાઈ સાથે તેઓ ડેલીમાં આપની વાટ જોતા બેઠા છે અને મને આ સંદેશો સંભળાવવામાટે મોકલી છે.”

દાસીના મુખની આ વાર્તા સાંભળીને નન્દકુમારીના રંગને ભંગ થયો અને ખેંગારજીના મુખમંડળમાં પણ કાંઈક વિષાદનો રંગ આવી ગયો. ખેંગારજી વચ્ચે પરિવાન કરીને નન્દકુમારીની આજ્ઞા લઈ ચંદુર પાસે જવામાટે શયનમંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યો અને તેના જવા પછી નન્દકુમારી શ્યામાં પડી પડી અનેક પ્રકારના શુભાશુભ તર્કવિતર્કો કરવા લાગી. તે રમણીના હૃદયસમુદ્રમાં અશાંતિરૂપ અવસ્કંદનો ઉદ્ભવ થતાં મહાવિક્ષોભ થવા લાગ્યો અને તે અશાંતિની પ્રબળ લક્ષ્મીએ તેના અંતઃકરણની શાંતિનો સર્વથા લોપ કરી નાખ્યો. “અભારે આટલી મોડી રાતે મારા પિતાએ મારા પ્રાણેશને મારા શયનમંદિરમાંથી શામાટે બોલાવ્યા હશે ? વળી કોઈ નવીન ભયનું કારણુ તો આવીને ઉપસ્થિત નહિ થયું હોય ?” આવા પ્રકારના પોતાના મનમાં ઉદ્ભવતા સંશયોનું તત્કાળ રાજકુમારીથી ઉચિત સમાધાન કરી શકાયું નહિ અને તે મુંઝાવા લાગી.

* * * * *

દાસી સાથે ખેંગાર જ્યારે જાલિમસિંહની ડેલીમાં આવ્યો, તે વેળાયે ત્યાં જાલિમસિંહ, વૈરિસિંહ, છત્તર અને એક બીજો કોઈ અજ્ઞાત પુરુષ એવી રીતે ચાર મનુષ્યો વાર્તાલાપ કરતા બેઠા હતા. ખેંગારજીને ઉત્થાન આપીને જાલિમસિંહે ઠોલિયાપર બેસાવ્યો અને ભાર પછી અજ્ઞાત પુરુષને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “રજુમસ્લજી, જે વાર્તા તમોએ અમને સંભળાવી છે, તે જ વાર્તા અક્ષરથ: આ કુમારશ્રીને બીજી વાર કહી સંભળાવો.”

[જાલિમસિંહની આજ્ઞા થતાં રજુમસ્લ ખેંગારજીને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે: “મહારાજ, વાત જાણે એમ છે કે હું પરમ દિવસ અહીંથી કોઈ કારણવશાત્ ક્રાંતધરે ગયો હતો અને મર્ઠ કાલે પણ ત્યાં જ હતો. આજે સાંજે હું ત્યાંથી નીકળવાની તૈયારી કરતો હતો એવામાં અચાનક કુચ્છ દેશના અત્યારના રાજા જામ રાવળના પાંચ સો ઘોડે-સવાર સિપાહીઓ ત્યાં આવ્યા અને થોડી વારમાં જ નગરમાં સર્વત્ર એવી ચર્ચા ચાલવા લાગી કે, ‘કુચ્છના દગાથી મરાયલા રાજા જામ હુમ્મીરજીના બે કુમારો કુચ્છમાંથી નાશા છે, તેમને શોધીને પકડી લઈ જવામાટે જ એ ઘોડેસવારો આવ્યા છે.’ આપ અહીં છા, એ વાર્તા મારા જાણવામાં નહોતી, પણ મારી ઓએ આપના અહીં આવ્યાની અને આપના લક્ષ્મીની વાર્તા મને જણાવી અને તેથી આ સમાચાર

મેં અમારા ગામધણીના કાને નાખી દીધા. આપ જ્ઞલિમસિહજીના જમાઇ છે. એટલે અમારા પણ સંબંધી છે. અને તેથી આપનું કલ્યાણ કચ્છનું એ અમારું પરમ કર્તવ્ય છે. તે ઘોડેસવારો કદાચિત્ આપને શોધતા શોધતા અહીં પણ આવી પહોંચશે, એવો સંભવ છે; કારણ કે, આપ અમદાવાદ બણી જવાના છો એ સમાચાર તેમને મળી ગયા છે. અર્થાત્ અત્યારે હવે જે યોગ્ય લાગે તે આત્મરક્ષણનો ઉપાય આપે તત્કાળ યોજવાનો છે; કારણ કે, વિલંબ તથા દીર્ઘ વિચારથી આવા કટાકટીના સમયમાં ધણીક વાર હાનિ થવાનો સંભવ હોય છે, એ તો સ્પષ્ટ જ છે. હવે પરમાત્મા આપને જેવી શુદ્ધિ આપે તદનુસાર વર્તો. મારી સેવાની આવશ્યકતા હોય, તો હું આપની યથાશક્ય સેવા કરવાને તૈયાર છું.”

“આપની આ લાગણીમાટે હું આપનો અત્યંત આભાર માનું છું અને અંતઃકરણપૂર્વક આપને ધન્યવાદ આપું છું.” એવી રીતે ખેંગારજીએ રણમલ્લનો યોગ્ય શબ્દોવડે આભાર માનીને પછી પોતાના ધસુર જ્ઞલિમસિહજીને સંબોધીને કહ્યું કે: “વડિલશ્રી, અત્યારે અમે આપના આશ્રિત છીએ અને તેથી આપ જે માર્ગ દર્શાવો તે માર્ગનું અવલંબન કરવાને તૈયાર છીએ. ત્યારે હવે દર્શાવો કે આપ વડિલનો આ વિષયમાં શો અભિપ્રાય છે?”

“આપ અત્યારે મારા અતિથિ છે. તેમજ જમાતા થયા છો. એટલે આપના જીવનનું સર્વ પ્રકારે સંરક્ષણ કરવું, એ મારો તથા મારા આત્મજનોનો તેમજ મારા પ્રજાજનોનો પરમ ધર્મ હોવાથી જે રાવળના તે સૈનિકા અહીં આવશે, તો અમે તેમની સાથે તુમુલ્લ યુદ્ધ કરીશું અને પ્રસંગ આવતાં રણયુદ્ધમાં આનંદથી પ્રાણનું બલિદાન આપીશું; પણ આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો આપને શત્રુઓના હાથમાં જવા નહિ દષ્ટએ તે નહિજ દષ્ટએ.” જ્ઞલિમસિહે પોતાની વીરતા તથા નિર્ભયતાનું વાણીદ્વારા દર્શન કરાવ્યું.

“પરંતુ મારો એવો અભિપ્રાય નથી; કારણ કે, ધારો કે કદાચિત્ ધીંગાણું થાય અને તેમાં હારીને રાવળના સૈનિકા પાછા આવ્યા જાય, તો પણ અમારે અમદાવાદ તો જવાનું જ છે; કારણ કે, જે અમદાવાદના સુલ્તાનની સહાયતા ન મળે, તો કચ્છનું રાજ્ય ખેંગારજી ખાવાથી પાછું લઈ શકાય તેમ નથી. અર્થાત્ જ્યારે અમદાવાદ ગયા વિના તો અમારો ધૂટકો છેજ નહિ, તો પછી આ અકારણ યુદ્ધ શામાટે કરવું અને આપણાં થોડાંધણાં માણસોની હાનિ પણ શામાટે કરાવવી વારુ? આમ કદાચિત્ એ દિવસ પછી અહીંથી પ્રયાણ

કરત. અને આ કારણુ આવ્યું છે તો અત્યારે જ પ્રયાણુ કરવું પડશે, એટલે જ માત્ર ભેદ છે. આ પ્રમણુની પરિસ્થિતિ હોવાથી મારો તો એ જ આગ્રહ છે કે અત્યારે જ અમને પ્રવાસનાં સાધનો તૈયાર કરી આપો અને અમને વિદાય કરી દો. હવે અમદાવાદ વધારે દૂર નથી એટલે અમે કોઈ પણ પ્રકારના વિદ્ય વિના ત્યાં પહોંચી જઈશું અને આપનો પરિશ્રમ પણ ટળી જશે. યોગ્ય અવસર આવતાં દુષ્ટ રાવણ પાસેથી તેની આ સર્વ દુષ્ટતાનો બદલો આપણે વ્યાજ સુદાં લઈશું, એ વિશે આપે નિશ્ચિન્ત રહેવું.” છઞ્છરે પરિસ્થિતિનો વિચાર કરીને જાલિમસિંહના અભિપ્રાયથી સર્વથા વિરુદ્ધ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“અને મારો પોતાનો પણ એ જ અભિપ્રાય છે.” ખેંગારજીએ પોતાના નમકહલાલ નોકરના અભિપ્રાયને અનુમોદન આપ્યું.

“મારી પણ એ જ માન્યતા છે કે ભાઈ છઞ્છર તથા મહારાજશ્રી ખેંગારજીનો અભિપ્રાય યોગ્ય છે; કારણુ કે, અત્યારના અકારણુ યુદ્ધથી કોઈ પણ પ્રકારના અધિક લાભનો સંભવ નથી.” રણમલ્લે પણ છઞ્છરના મતને જ પુષ્ટિ આપી.

“હું પણ અત્યારે વેળા પ્રમાણુ વર્તવાનું જ યોગ્ય ધારું છું.” વૈરિસિંહ પણ તેમના મતને જ મળતો થયો.

સર્વના અભિપ્રાયને પોતાના અભિપ્રાયથી ભિન્ન બેઠને જાલિમસિંહ પણ સમયનો વિચાર કરીને તેમના અભિપ્રાય સાથે એકમત થઈ કહેવા લાગ્યો કે: “જ્યારે તમે સર્વનો આવો જ અભિપ્રાય છે, તો પછી પરમાત્માની જ એ ઇચ્છા હોય એમ જણાય છે; કારણુ કે, પંચ ત્યાં પરમેશ્વર એ આપણો એક પુરાતન સિદ્ધાન્ત છે. અસ્તુ: જે અર્હીથી પ્રયાણુ કરવાની જ આપની ઇચ્છા હોય, તો પછી વિલંબ કરવો વ્યર્થ છે. આપ પાસે એક અશ્વ છે અને મારો એક સારામાં સારો ઊંટ હું સાજ નખાવીને તૈયાર કરાવું છું તેપર કુમાર સાયબજી તથા છઞ્છર બેસશે અને મારા બીજા ઊંટપર બે રાજપૂતો સવાર થઈને આપને ઠેક અમદાવાદ પહોંચાડી આવશે. હાલ તરત એક હજાર ફારી રોકડી પણ સાથે લેતા જજો કે જ્યાં અમદાવાદમાં જતાંની સાથે તરત કોઈ પાસેથી પૈસા માગવા ન પડે અને માર્ગમાં પણ કોઈ અડચણુ ભોગવવાનો પ્રસંગ ન આવે.”

“પરમાત્મા આપના આ ઉપકારોનો બદલો વાળી આપવાનું અમને સત્વર સામર્થ્ય આપે, એ જ અમારી તે પરમકૃપાળુ પરમાત્માનાં ચરણોમાં અનન્યભાવયુત પ્રાર્થના છે.” ખેંગારજીએ માર્મિક શબ્દોમાં કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

જલિમસિંહે પોતાના બન્ધુ વૈરિસિંહને ખેંગારજી, સાયબજી તથા છઞ્છરમાટે પ્રવાસનાં સાધણ તૈયાર કરાવવાની આજ્ઞા આપી દીધી. ખેંગારજી પોતાની પ્રાણેશ્વરીની આજ્ઞા લેવામાટે અને સાયબજીને નિદ્રામાંથી જમાડીને પ્રવાસની સૂચના આપવામાટે પાછા પોતાના ઊતારાબજી સાથે અને જલિમસિંહ માર્ગમાં ખાવામાટે કાંઈક ભાતું અથવા દીમણ તૈયાર કરી લેવાની પોતાની પત્નીને આજ્ઞા આપવામાટે પોતાના અંતઃપુરમાં ગયો. છઞ્છર તથા રણમલ્લ વાતો કરતા ડેલીમાં જ બેસી રહ્યા. રણમલ્લ હુકો બરીને ઘેરથી લેતો આવ્યો હતો એટલે વાર્તાલાપ સાથે તેઓ હુકોને પણ યોગ્ય ન્યાય આપીને ધૂમ્રપાનને વ્યવસાય પણ ચલાવ્યા કરતા હતા. દાસી ખેંગારજીના ઊતારાના મોઢા દ્વારમાં જ નનદકુમારીની આજ્ઞાથી ખેંગારજીના આપવાની વાટ ભેટી ઊભી હતી એટલે તે દાસીને ખેંગારજીએ સાયબજીને જાગૃત કરવાની તથા પ્રવાસવિષયક સૂચના આપવાની આજ્ઞા કરી દીધી અને પોતે પોતાના શયનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો.

* * * * *

જે વેળાયે ખેંગારજીએ શયનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો, તે વેળાયે નનદકુમારી અત્યંત શોકાતુર થઇને શય્યામાં લમણે હાથ દર્ષિત કરીને અવસ્થામાં બેઠી હતી; કારણ કે, દાસીના મુખથી અચાનક આવીને ઉપસ્થિત થયેલા બચના સમાચાર ખેંગારજીની અનુપસ્થિતિમાં તેણે સાંભળ્યા હતા અને તેથી હવે ખેંગારજી સાથે જવાને હઠ કરવો કે હાલ તરત શોડા દિવસ પીયરિયામાં જ વીતાડવા, એ વિષયના ગહન વિચારમાં તે પડી ગઈ હતી અને તેથી ખેંગારજી આવ્યો એનું પણ તેને જ્ઞાન રહ્યું નહિ. બ્યારે ખેંગારજીના મુખમાંથી નીકળેલો 'ત્રિયતમે!' શબ્દ તેના સાંભળવામાં આવ્યો ત્યારે જ તેની વિચારનિદ્રા કિંવા ચિંતાનિદ્રાનો ભંગ થયો અને તે શય્યાપરથી ઊઠીને ખેંગારજીના હસ્તને પોતાના મુકોમળ હસ્તોમાં ધારણ કરી અત્યંત મૃદુતા તથા આશ્વાસક બાવથી કહેવા લાગી કે:—

“મારા પ્રાણજીવન પ્રાણેશ, અત્યારે આપ અને મારા દીયરજી કેવી આપત્તિમાં છે, એ હું સારી રીતે જાણું છું અને સમજનો વિચાર કરી આવા કટાકટીના પ્રસંગે હું આપને આધિક ચિંતામાં નાખવા નથી ઇચ્છતી. અત્યાર સૂધી તો મારો એવો જ અભિપ્રાય હતો કે હું મારાં માતૃશ્રીને સમજાવીશ અને તેમની મધ્યસ્થતાથી મારા પિતાશ્રીની આજ્ઞા મેળવીને અવશ્ય આપની સાથે જ અહીંથી પ્રયાણ કરીશ; પરંતુ આ ક્ષણે જ અચાનક આપનાં પ્રયાણનો નિશ્ચય

થવાથી હવે એ હઠને વળગી રહેવામાં સાર નથી અને તેથી હું આનંદથી આપને અહીંથી વિદાય થવાની અનુમતિ આપું છું. આવા પ્રસંગે હઠને લાગવામાં જ લલનાનું ભૂષણ છે. માત્ર આપની આ દીન તથા આધીન કિકરીની આપનાં ચરણોમાં એટલી જ નમ્ર પ્રાર્થના છે કે આપ જ્યાં જાઓ અથવા જ્યાં હો ત્યાં આ દાસીને વિસારશો નહિ અને જે કોઈ અનિવાર્ય કારણવશાત્ અમદાવાદમાંથી ધ્વંષિત સહાયતા મેળવવાના કાર્યમાં વિલંબ થાય અને તેથી જે અમદાવાદમાં વિશેષ કાળ કાઢવો પડે, તો કૃપા કરીને મને પણ ત્યાં જોલાવી લેજો અને આપની ચરણસેવાથી કૃતાર્થ થવાનો અવસર સત્વર પ્રાપ્ત કરાવજો. મારી મનોદેવતા મને અસારે એમ જ કહે છે કે આ સંકટોનો હવે અદ્વય સમયમાં જ અંત આવી જશે અને આપનું સર્વ પ્રકારે કલ્યાણ થતાં વિજયશ્રી અવશ્ય આપના ગળામાં વરમાળા આરોપશે. હું પણ નિરંતર અહીં આપના નામનું સ્મરણ કરતી રહીશ અને આપના કલ્યાણમાટે કરુણાસિંધુ કમલાપતિને અનન્ય ભાવથી વિનવતી રહીશ. ધૈર્યને લાગશો નહિ અને પરમાત્મામાં અવિચલ વિશ્વાસ રાખજો એટલે વિજય આપનો જ છે।”

ઐગારજીએ જ્યારે શ્યમનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે તેના મનમાં એવો ભય હતો કે: ‘જે પ્રાણેશ્વરી અત્યારે સાથે આવવાનો હઠ કરશે અને હું ના પાડીશ, તો એક પ્રકારના કલેશનો આરંભ થશે અને ખિન્ન હૃદયથી પ્રયાણ કરવું પડશે.’ પરંતુ નન્દકુમારીના ઉપર્યુક્ત ઉદ્ગારો જ્યારે તેના સાંભળવામાં આવ્યા એટલે તેના ભયનો લોપ થયો અને તેના હૃદયમાં એક પ્રકારનો ઉત્સાહજન્ય આનંદ પ્રસરી ગયો. તે પોતાની પ્રાણેશ્વરીને ધન્યવાદ આપતો કહેવા લાગ્યો કે: “પ્રાણવલ્લભે, તારા આવા યોગ્ય ઉદ્ગારોના શ્રવણથી તથા તારી ધૈર્યશીલતાના સાક્ષાત્કારથી મારા હૃદયમાં તારા વિશે જે ઉચ્ચ ભાવો બંધાયા છે તેમને વાણીદ્વારા વ્યક્ત કરવામાટેના યોગ્ય શબ્દો મારી પાસે નથી. હું જ્યાં જઈશ અને જ્યાં રહીશ, ત્યાં એક ક્ષણ માત્ર પણ તને તથા તારા પ્રેમને ભૂલવાનો નથી. મારું શરીર ત્યાં હશે, પણ હૃદય તો અહીં જ રહેવાનું છે. પરમાત્માની કૃપા થશે, તો આ દુઃખના દિવસો પણ વીતી જશે અને સત્વર જ સુખનો સમય આવી લાગશે. તું પણ પરમાત્મામાં શ્રદ્ધા રાખજો એટલે તે આપણું કલ્યાણ જ કરશે. હું પણ તારાથી વિયુક્ત થવા ધ્વંષિતો નથી, પણ નિરુપાય થઈને મારે જવું પડે છે, તેની ક્ષમા કરજો. જે કોઈ કારણથી અમદાવાદમાં વધારે સમય વીતાડવાનો રંગ જણાશે, તો હું અવશ્ય તને

લાં ખોલાવીશ; કારણ કે, હવે મને પણ તારા સમાગમ વિના ગૃહ સ્મ-
શાનતુલ્ય જ લાસશે. અસ્તુ: હવે વાર્તાલાપમાં વીતાડી શકાય તેટલો
સમય અત્યારે આપણી પાસે નથી. પ્રણામ, પ્રાણેશ્વરી, પ્રણામ!”

“પ્રણામ, મારા હૃદયવિશ્રામ, આ દીન દારના સહસ્ર વાર સ્વીકારી
લેજો પ્રણામ!!” નન્દકુમારીએ નેત્રમાં નીર લાવીને સદ્ગદિત સ્વરથી
આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

ખેંગારજીનાં નયનોમાંથી પણ અશ્રુની ધારા વહી નીકળી, પરંતુ
હૃદયને વજ્ર કરતાં પણ કઠિન કરીને અધિક કાંઈ પણ ન ખોલતાં
તત્કાળ તે ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો.

ખેંગારજીના આલ્યા જવા પછી નન્દકુમારી હૃદય ભરાઈ આવવાથી
ખેદપૂર્વક અશ્રુપાત કરવા લાગી અને તેના આ કલ્પાંતને જોઈને તેની
દાસી તેને વાયુ ઢોળતી યોગ્ય શબ્દોમાં આશ્વાસન આપવા લાગી.
નન્દકુમારીના મુખમાંથી એવા ઉદ્દગાર નીકળ્યા કે:—

“પરદેશીના પ્રેમનો, વિષમ વિકટ છે પંથ;

• પ્રમદા પરણીને ત્યજ, ક્યારે મળશે કંથ!”

ખેંગારજી જ્યારે જલિમસિંહની ડેલીમાં આવ્યો, તે વેળાએ
જલિમસિંહજી એકલો જ તેની વાટ જોઈને ઊભો હતો એટલે તેણે
ખેંગારજીને કહ્યું કે: “ચાલો, પાદરમાં વાહનો તૈયાર છે અને કુમાર
સાયબજી તથા છઞ્છર પણ સાંજ વૈરિસિંહ સાથે આગળથી જઈને
આપની વાટ જોતા ઊભા છે. માત્ર ગઢવી દેવભાનુ વિના ગ્રામના
અન્ય કોઈ પણ મનુષ્યને આપના આ અચાનક પ્રયાણની વાર્તા
જણાવવામાં આવી નથી.”

શ્વસુર તથા જામાતા સાંથી ચાલીને ગ્રામના પાદરમાં આવ્યા
એટલે ત્યાં પોતાનો કૃષ્ણ અશ્વ તથા એ ઊંટ સુસજ્જિત અવસ્થામાં
પ્રવાસમાટે તૈયાર થઈને ઊભેલા ખેંગારજીને દેખાયા. ખેંગારજી પોતે
પોતાના અશ્વપર બેઠો, એક ઊંટપર સાયબજી તથા છઞ્છર બેઠા અને
જે એ મનુષ્યો તેમને અમદાવાદ સૂધી પહોંચાડવાને જવાના હતા
તેઓ ખીજા ઊંટપર બેઠા. એ એ મનુષ્યોમાંનો એક રણમલ્લ હતો
અને ખીજા તેને ભત્રીજા હતા. ઉપ:કાળ વીતી ગયો હતો અને પ્રભાત
થવામાં અધિક વિલંબ નહોતો એટલે ચાલવાની તૈયારી કરવામાં
આવી; પણ ખેંગારજીએ પોતાપાસેની એક હજાર કારીમાંથી કારી
બસે કાઢીને ગઢવી દેવભાનુને આપતાં કહ્યું કે: “ગઢવીજી, અત્યારે
અમારી વેળા ન હોવાથી આ ફૂલ નહિ ને ફૂલની પાંખડી જે કાંઈ

અમે આપીએ છીએ તે સ્વીકારશે અને એવો આશીર્વાદ આપતા રહેશે કે આપનો યોગ્ય સત્કાર કરવાનો અવસર પરમાત્મા અમને સત્વરજ આપે ! ”

“ જડેન્નવંશભૂપત્યુ, ધન્ય છે આપની ઉદારતાને ! પણ અનદાતા, અત્યારે હું આ લાભની આશાથી અહીં આવ્યો નથી, કિંતુ કેવળ આપને આશીર્વાદ આપવામાટે જ આવ્યો છું. આપ ધર્માત્મા છે એટલે પરમાત્મા અવશ્ય આપનો વિજય કરશે, એ નિશ્ચયપૂર્વક માનજો. આ કોરી બસે હાલ તરત સાથે લેતા જાઓ; કારણ કે, અત્યારે આપને એ સાધનની આવશ્યકતા છે. જ્યારે પરમાત્મા આપનો સારો સમય લાવે, ત્યારે આનાથી દશગણી દક્ષિણા આપશે તો તેનો આ ગઢવી આનંદથી સ્વીકાર કરશે. ” આ પ્રમાણે બોલીને ગઢવીએ કોરી પાછી આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

પરંતુ ખેંગારજીએ તેનો અસ્વીકાર કરીને કહ્યું કે: “ ગઢવીજી, આપ્યાં દાન પાછાં લેવાતાં નથી; માટે આ કોરી રાખો અને સમય આવશે, ત્યારે આનાથી દશગણી તો થું પણ પચાસ ગણી રકમ હું આપીશ અને ત્યારે જ મારા અંતઃકરણમાં સંતોષ થશે. ”

ગઢવી જણી ગયો કે, ખેંગારજી આપેલી કોરી પાછી લે તેમ નથી એટલે તે વધારે કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ અને સાર પછી તરત જ ખેંગારજીએ સર્વને પ્રણામ કરીને પોતાના અશ્વને ચલાવવાનો આરંભ કરી દીધો. અશ્વની પાછળ બે ઊંટો પણ ચાલતા થયા. બહિમસિંહ તથા વૈરિસિંહ લગભગ અડધા ગાઉ સુધી તેમની સાથે વાતો કરતા ચાલ્યા ગયા અને સાર પછી ખેંગારજીના આગ્રહથી ઘેર આવવામાટે પાછા વળ્યા. ખેંગારજી, સાયબજી, છચ્છર, રણમલ્લ તથા રણમલ્લનો ભત્રીજો હવે વાહનોને દુત ગતિથી ચલાવીને અમદાવાદની દિશામાં આગળ વધવા લાગ્યા.

—***—

તૃતીય પરિચ્છેદ

અહમ્મદાબાદ (અમદાવાદ) દર્શન

[બહિમસિંહના ગ્રામમાંથી નીકળેલા ખેંગારજી, સાયબજી, તથા છચ્છર અને તેમના બે અંગરક્ષકો ત્યાંથી નીકળ્યા પછી છઠ્ઠે દિવસે પ્રભાતમાં સાબ્રમતી (સાબરમતી)ના પશ્ચિમતીરપ્રાંતમાં નિવિધ્ન આવી પહોંચ્યા] અને ત્યાં ઊભા રહી સાબ્રમતી નદીના જલપ્રવાહ, ત્યાં સ્નાન

કરતાં સ્ત્રીપુરુષો તથા અહમ્મદાબાદ નગરનાં ગગનચુંબિત રાજમહાલયો અને અન્યાન્ય હવેલીઓનાં દર્શન તથા નિરીક્ષણથી પોતાનાં નેત્રોને આનંદ આપવા લાગ્યા. હવે આપણે અહીં સાબ્રમતી નદી તથા અહમ્મદાબાદ-અમદાવાદ-નગરનું કિચિત્ પૌરાણિક તથા ઐતિહાસિક દિગ્દર્શન કરીશું.

તે સમયમાં પણ અત્યારે જ્યાં નગરની પશ્ચિમે સાબ્રમતીનો પ્રવાહ દૃષ્ટિગોચર થાય છે, ત્યાં જ એ પ્રવાહ વહેતો હતો. નગરની પાસે તેની પહોળાઈ ૫૦૦ થી ૬૦૦ ગજની હતી. ત્રીજમ ઋતુ વર્તમાન હોવાથી તે સમયે નદીમાં જલની એટલી વિપુલતા નહોતી કે તેમાં નૌકાઓ તરી શકે અને ચાલી શકે; અર્થાત્ લોકો પગે ચાલીને, ઉપર બેસીને, ગાડામાં બેસીને અથવા અશ્વારૂઢ થઈને તે પારથી આ પાર આવતા હતા અને આ પારથી પેલે પાર જતા હતા; કારણ કે, તે સમયમાં અત્યારના 'એલિસ બ્રિજ' જેવો કાંઈ સેતુ (પુલ) અસ્તિત્વમાં નહોતો. સાબ્રમતીના તીરપ્રાંતમાં નીલકંઠ મહાદેવ, ખડ્ગધારેશ્વર મહાદેવ, અને ભીમનાથ મહાદેવ આદિ પ્રખ્યાત શિવાલયો તે કાળમાં પણ વિદ્યમાન હતાં અને તે ઉપરાંત કેટલાક ધાટો પણ એવા તો સુંદર બાંધેલા હતા કે તેમના યોગે તીરપ્રાંતને સ્વર્ગીય શોભા પ્રાપ્ત થયેલી હતી.

એ સાબ્રમતીની ઉત્પત્તિ વિશે 'પદ્મપુરાણ'માં જે એક પ્રાચીન કથા આપવામાં આવી છે, તેનો સંક્ષિપ્ત સાર આ પ્રમાણે છે:— પવિત્ર સરસ્વતી નદીવડે મંડિત અર્જુનાચલ નામક પર્વતમાં કશ્યપજીએ અનેક વર્ષો પર્યન્ત મહાભારત તપ કર્યું હતું; એટલે કે, મુનિજનો-એ કશ્યપજીને એવી પ્રાર્થના કરી હતી કે, 'લોકોના કલ્યાણમાટે તમે ગંગા નદીને આ સ્થાનમાં લાવો;' અર્થાત્ તેમની એ પ્રાર્થના સાંભળીને કશ્યપે અર્જુન વનમાં સરસ્વતી નદીના તીરપ્રાંતમાં તપનો આરંભ કરી દીધો અને તેમની સાથે અન્ય ઋષિઓ પણ શિવની આરાધના કરવા લાગ્યા. અંતે તેમના તપથી પ્રસન્ન થયેલા મહાદેવે ત્યાં પ્રકટ થઈને કહ્યું કે: "હે કશ્યપ, તમે મારી પાસેથી ઇચ્છિત વર માગી લ્યો." એટલે કશ્યપે કહ્યું કે: "આપના શિરમાં જે પવિત્ર ગંગાજી છે, તે આપ મને આપી દો." આ શબ્દો સાંભળતાં જ મહાદેવજીએ પોતાની એક જટામાંથી ગંગાજી આપી દીધાં. કશ્યપ ગંગાને પોતાના આશ્રમમાં લઈ ગયો અને તે સમયથી જ કશ્યપનો આશ્રમ 'કેશરંધ તીર્થ'ના નામથી તથા ગંગા 'કાશ્યપી ગંગા'ના નામથી ઓળખાવા લાગ્યાં. 'કાશ્યપી ગંગા'ના દર્શન માત્રથી જ બ્રહ્મ-

હત્યા આદિ પાપોનો નાશ થાય છે. એનું નામ સત્યયુગમાં કંતવતી, ત્રેતામાં ગિરિકર્ણિકા, દ્વાપરમાં ચન્દના તથા કલિયુગમાં સાબ્રમતી હોય છે. એ 'કાશ્યપી ગંગા' અથવા સાબ્રમતીના તીરપ્રાંતમાં અનેક મહર્ષિઓ વસ્યા કરે છે; એ સરિતાના સલિલમાં સર્વ તીર્થોનો નિવાસ છે; એ નદીના તીરપ્રાંતમાં શ્રાદ્ધ કરવાથી પિતૃઓનો સત્વર ઉદ્ધાર થઈ જાય છે અને એ નદીના તીરપ્રાંતમાં જે બ્રહ્મચારીશ તથા ગંગાધર નામક શિવલિંગો તેમ જ રાજખડ્ગ નામક પવિત્ર તીર્થ છે, તે તીર્થમાં સ્નાન કરવાથી બ્રહ્મહત્યા આદિ પાપોનું નિવારણ થઈ જાય છે. આટલો વૃત્તાંત પદ્મપુરાણ, ઉત્તરખંડ, ૧૪૫ મા અધ્યાયમાં અપાયેલો છે અને ત્યાર પછીના એ જ ખંડના જે ખીજા કેટલાક અધ્યાયોમાં એ વિશે વિશેષ ઉલ્લેખો કરાયા છે, તેમનો સાર આ પ્રમાણે છે:— સાબ્રમતી નદી નન્દીકુંડમાંથી નીકળી અર્જુદ પર્વતને ઉલ્લંઘીને આગળ વધેલી છે. નન્દીકુંડની પાસે કપાલમોચન તીર્થ તથા કપાલેશ શિવલિંગ છે. (૧૩૬ મો અધ્યાય). સાબ્રમતી નદી નન્દીપ્રદેશમાંથી વિકીર્ણ વનમાં જઈને પર્વતોની ધારાને કાપતી સપ્તધારામાં વિભક્ત થઈને દક્ષિણ દિશામાં સમુદ્રમાં મળી ગઈ છે. તેની એ સપ્તધારાઓનાં અનુક્રમે સાબ્રમતી, સેટિકા, બલિકની, હિરણ્યા, હસ્તિમતી, વેત્રમતી અને ભદ્રામુખી એ સાત નામો છે. (૧૩૭મો અધ્યાય). માતૃતીર્થ સમીપ સાબ્રમતીમાં સ્નાન કરવાથી માતૃમંડળમાં નિવાસ થાય છે. સાબ્રમતી તથા ગોક્ષુરાના સંગમમાં સ્નાન કરનારને કોટિ યજ્ઞના ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે. (૧૩૯ મો અધ્યાય). સાબ્રમતીના તીરે ખડ્ગ તીર્થમાં સ્નાન કરીને ખડ્ગધારેશ્વર મહાદેવના દર્શન કરવાથી મનુષ્યને સ્વર્ગલોક મળે છે. કાર્તિક માસમાં ખડ્ગધારેશ્વર મહાદેવની પૂજા કરવાથી મનોવાંચ્છિત ફળ મળે છે અને વૈશાખ માસમાં પૂજા કરવાથી રાજ્યની પ્રાપ્તિ અથવા રાજ્યલાભ થાય છે. (૧૪૭ મો અધ્યાય). સમુદ્ર તથા સાબ્રમતીના સંગમમાં સ્નાન કરવાથી મહાપાતકોનો પથ નાશ થઈ જાય છે અને ત્યાં શ્રાદ્ધ કરવાથી બ્રહ્મહત્યા આદિ પાપોનો લોપ થતાં મનુષ્ય પિતૃલોકમાં નિવાસ કરી શકે છે. (૧૭૦ મો અધ્યાય). સાબ્રમતીના તીરપ્રાંતમાંના નીલકંઠ તીર્થમાં નીલકંઠ મહાદેવના દર્શન તથા પૂજન આદિ કરવાથી મનોવાંચ્છિત ફળ મળે છે અને મોક્ષનો પથ લાભ થાય છે.*

* અત્યાર સુધી કેટલાક લોકોની એવી માન્યતા હતી કે, ઉદયપુર રાજ્ય (એવાડ) માંના ઢેબર નામક પ્રચંદ તડાગ (તળાવ)માંથી જ સાબ્રમતી (સાબરમતી) નદીનો ઉદ્ભવ થયેલો છે અને ત્યાંથી તેનો પ્રવાહ ગુજરાતમાં આવ્યો છે:

“અમદાવાદ નગર વસ્યા વિશે* એક એવી આખ્યાયિકા સાંભળવામાં આવે છે કે, જે વેળાયે અમદાવાદ વસ્યું નહોતું, તે વેળાયે તે સ્થાનમાં આસપાસ ધાટી ઝાડી અને તેની વચ્ચે આસ્તોડિયું અથવા આશાવહલી નામક એક નાનું ગામ હતું. સંસ્કૃતમાં એ ગામનું નામ ‘આશાવહલી,’ લખેલું છે. એ ગામમાં આશો નામનો એક ભિક્ષુ વસતો હતો, અને તેની ગુર્જરકુમારી-ગુર્જર કુંવરી-નામક એક અત્યંત સૌન્દર્યવતી પુત્રી હતી. તે સમયમાં અત્યારે જ્યાં

પરંતુ સાહ્યમતી સરિતા અંબા ભવાની (અંબાજી માતા) ની પાસેના પાર્વત્ય પ્રદેશમાંથી એટલે કે, અર્ધુદાયલ (આબુ) માંથી નીકળીને ગુજરાતમાં આવે છે, એ વાર્તા નિર્વિવાદ સિદ્ધ થવાથી પૂર્વ માન્યતા સર્વથા અસત્ય સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે. એ વિષે મિસ્ટર હેવી જ્યોર્જ ષિગ્સ પોતાના “The cities of Gu-jarashtra” નામક ગ્રંથના ૨૦૮ મા પૃષ્ઠમાં લખે છે કે:—

“The Sāharmati (*vulgace* Sabermaty)-frequently con-founded with Saraswati, the Arethusa of Gujarat takes its rise in a mountain not far from Amba Bhavāni, a celebrated Hindu Shrine on the confines of Marwar and Gujarat: it flows thence in a due South South-westerly direction, and disembogues itself in the Gulf of Cambay and its junction with the river Mahi..... It was formerly believed that the Sāharmati had its origin in the Debar lake in the province of Udipur; but this idea has become exploded with more accurate knowledge.”

અહીં જે એક વાર્તા વિશેષતઃ ધ્યાનમાં રાખવાની છે, તે એ છે કે, કેટલીક વાર પુરાણોમાંથી પણ કેટલીક વાર્તાઓ કેટલીકથી સત્ય તથા ઉપયુક્ત થઈ પડે તેવી મળી આવે છે; અર્થાત્ પુરાણોમાં કેટલાકો માને છે તેમ સર્વથા ગપાણકોનો જ સુકાળ નથી હોતો અને આ એનું એક પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે. ષિગ્સ જેવા ઇતિહાસવેત્તાએ સાહ્યમતીના ઉત્પત્તિસ્થાનનો અત્યારના સમયમાં અચુક શોધ પછી જે નિષ્કૃિય કર્યો છે, તે વાર્તાનો ‘પદ્મપુરાણ’માં પ્રથમથી જ ઉલ્લેખ કરાયેલો છે; એટલે કે, સાહ્યમતીનો ઉદ્ભવ અર્ધુદ પર્વતમાંથી થયો છે, એવું ‘પદ્મપુરાણ’માં સ્પષ્ટ વિધાન કરેલું છે. આવી જ રીતે જો પુરાણોનું એકાગ્રતાથી અવલોકન કરવામાં આવે તો અન્ય પણ કેટલાક વિવાદમસ્ત ઇતિહાસો-પયોગી વિષયોનું પુરાણોની સહાયતાથી નિરાકરણ થઈ શકે તેમ છે.

* ‘ગુજરાતી’ ની ૨૭ મી બેટ તરીકે પ્રકટ થયેલી ‘ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય’ નામક ઐતિહાસિક નવલકથામાં જે ઐતિહાસિક પ્રસંગ ચર્ચવામાં આવ્યો છે, તે પ્રસંગ સાથે તે સમયના અમદાવાદના સુસ્તાન મહમદ એગઝાનો ગાઠ સંબંધ હોવાથી તે નવલકથાના પૃષ્ઠ ૯૯, ૧૦૦ અને

માણેકચોક છે, ત્યાં સાબ્રમતી નદીનો વહનમાર્ગ* હતો. એ સ્થળે તે આળા નિત્ય પાણી ભરવા આવતી હતી. એક દિવસ પાટણના આદશાહ અહમ્મદશાહનો રાવત આદશાહના ઘોડાને પાણી પાવા ત્યાં આવ્યો અને તેનો એ ગુર્જરકુમારી સાથે અચાનક મેળાપ થઇ ગયો. એ પછી તે રાવત નિત્ય તે ઘોડાને લઇને પાટણથી આવતો અને તે જ રાતે ગુર્જરકુમારીને મળીને પાછો પાટણ પહોંચી જતો હતો. અંતે એ વાર્તા આદશાહના જાણવામાં આવી અને તેથી આદશાહે ત્યાં આવીને સંવત્ ૧૪૬૭ માં પોતાના નામથી અહમ્મદાબાદ નામક નગર વસાવ્યું કે જેનું પછીથી 'અમદાવાદ' એવું અશુદ્ધ કિંવા અપભ્રષ્ટ રૂપ થઇ ગયું અને તે અત્યાર સુધી પ્રચલિત છે. આદશાહેનું સિંહાસન અમદાવાદમાં હોવાથી કેટલાકે એ નગરને રાજનગર નામથી પણ ઓળખે છે અને તે યોગ્ય જ છે. અહમ્મદાવાદ વસાવ્યા પછી આદશાહે ગુર્જરકુમારીને પોતાના અંતઃપુરમાં રાખી. વનવાસિનીને રાજમંદિરનિવાસિની બનાવી. એ સમયમાં સાબ્રમતી નદીના તીર-પ્રાંતમાં માણેકનાથ આવો વસતો હતો. આદશાહે જ્યારે નગરની આસપાસ ફરતો કોટ ચણાવવા માંજો ત્યારે ચમત્કાર એવો થયો કે, જે વેળાયે દિવસે કોટના ચણતરનું કામ ચાલતું, તે વેળાયે આવો માણેકનાથ પોતાની એક જૂની ફાટેલી ગોદડીમાં દોરા ભરવા બેસતો અને રાતે ગોદડીમાંથી તે દોરા કાઢી નાખતો એટલે ચણાયેલો બધો કોટ કડક બૂસ દઇને પડી જતો. આ વાર્તા જે વેળાયે આદશાહના જાણવામાં આવી તે વેળાયે આદશાહે એમ ન કરવાને આવને નમ્રતા

૧૦૧ માં અમદાવાદ વસ્ત્યા વિશેની પ્રચલિત બે આખ્યાયિકાઓ આપવામાં આવી છે અને પ્રસ્તુત નવલકથામાં પણ સુલ્તાન મહમ્મદ બેગડાનો તથા અમદાવાદનો કેટલોક મહત્વનો સંબંધ આવતો હોવાથી પ્રસંગને અનુકૂળ જણીને અમદાવાદ વસ્ત્યા વિશેની તે બે આખ્યાયિકાઓ અહીં પણ આપવામાં આવી છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે અક્ષરશઃ 'ભદ્રકાળી'માંથી જ ઉતારી લેવામાં આવી છે; કારણ કે, જે અહીં એ આખ્યાયિકાઓ આપવામાં ન આવે, તે અમદાવાદનું વર્ણન અપૂર્ણ રહી જાય, એ સ્વાભાવિક જ છે.

* શિશુ પોતાના "The Cities of Gujaraashtra" નામક ગ્રંથના ૨૦૮ મા પૃષ્ઠમાં જણાવે છે કે: "સાબ્રમતી નદી પ્રથમ ભદ્ર, કારંજ અને ચણુ દરવાજાની વચ્ચે અટકાણુ ભૂભાગમાંથી વહન કરતી હતી, પરંતુ જ્યારે દિલ્હરી સન્ ૮૯૧ (ઇ. સ. ૧૪૮૫)માં મહમ્મદ બેગડાની આજ્ઞાથી કિલ્લો બાંધવાનું કામ ચાલતું હતું, તે વેળાયે નદીના પ્રવાહને સ્થાનાન્તરિત કરવામાં આવી હતો." ("The Saharmati, which originally ran through the square area about the Karanj, and between the Bhadra and Three

પૂર્વક પ્રાર્થના કરી એટલે બાવાએ જણાવ્યું કે: 'જે તમે મારું નામ કાયમ રાખો તો કેટ ચણાય અને શહેર પણ આબાદ થાય.' બાદ-શાહે તેની માગણીને માન આપી તેના નામનો 'માણિક્યુર્જ' ચણાવ્યો અને ચોકનું 'માણિક્યોક' નામ રાખ્યું કે જે અદ્યપિ અવિચલ છે.

"બીજી એક આખ્યાયિકા કિંવા ઐતિહાસિક કથા એવી છે કે જે વેળાયે સુલ્તાન મુજફ્ફરશાહ મરી ગયો, તે વેળાયે તેના પૈત્ર અહમ્મદશાહ ગુજરાતનો સુલ્તાન થયો. પરંતુ તેનો પિત્રાઇ ફીરોજશાહ તેના સુલ્તાનપદનો અસ્વીકાર કરીને પોતે સુલ્તાન થવાની આકાંક્ષાથી ભૂગુપુર (ભરૂચ) માં સાત કે આઠ હજાર માણસનું સૈન્ય એકઠું કરી નર્મદાના તીરે જાવણી નાખીને પડ્યો. એ બળવા-ખોર ફીરોજશાહને દાખી દેવામાટે જ્યારે અહમ્મદશાહ પાટણથી ભરૂચ તરફ આવવા નીકળ્યો ત્યારે વચ્ચે સાબ્રમતીના તીરપ્રાંતમાં આવેલા આશાવલી ગામ પાસે તેના લશ્કરે જાવણી નાખી. એ સ્થાનનાં હવાપાણી બાદશાહને ધણાં જ સારાં લાગવાથી ફીરોજશાહને પરાજિત કર્યાં પછી તેણે એ સ્થાનમાં પોતાના નામથી નવીન નગર વસાવ્યું અને તેને જ પોતાની રાજધાનીનું કેન્દ્રસ્થાન બનાવ્યું. એ પછી પાટણના સુલ્તાનો અહમ્મદબાદ (અમદાવાદ)માં વસવા લાગ્યા અને તેઓ અમદાવાદના સુલ્તાનના નામથી ઓળખાતા થયા.

"અમદાવાદના આબાદ થવા વિશેની એ બન્ને આખ્યાયિકાઓમાં કેટલોક ભેદ હોવા છતાં એટલું તો નિર્વિવાદ જણાઈ આવે છે કે, અમદાવાદનો વસાવનાર તો અહમ્મદશાહ પહેલો જ હતો અને અત્યારે એ નગર તેના નામથી જ ઓળખાય છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મૂળ આસ્તોડિયા અથવા આશાવલી ગામના સ્મારકરૂપ 'આસ્તોડિયો દરવાજો' પણ અત્યાર સુધી કાયમ છે. અસ્તુ.

"અમદાવાદનો મૂળ વસાવનાર તો અહમ્મદશાહ હતો, પણ મહમૂદ ખેગડો ગુજરાતનો એક મહાપ્રતાપી સુલ્તાન હોવાથી તેના સમયમાં અમદાવાદની જહોજલાલી ધણી જ વધી ગઈ હતી. અત્યારે અમદાવાદમાં મુસલમાનોના સમયની જે સારી સારી ઇમારતોનાં બેવા-

Gates, but the course of the stream was diverted by Mahmud Shabāi the First, Surnamed Begadā, when the city walls were constructed under his mandate in 891 A. H., corresponding with 1485, of the Christian era.") જે કે અહીં કિંચિત્ મતભેદ છે, છતાં એ તો નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે કે, અત્યારે જ્યાં છે ત્યાં અમદાવાદ વસ્ત્યા પૂર્વે સાબ્રમતીનો પ્રવાહ નહોતો.

લાયક ખંડિયેરા છે, તેમાંની ધણીખરી ધમારતો એ મહમૂદ બેગડાના સમયમાં જ અસ્તિત્વમાં આવી હતી. અર્થાત્ એટલાથી જ અમદાવાદની તે વખતની જાહોજલાલીની કાંઈક કલ્પના કરી શકાય એમ છે.”

અમદાવાદના વસાવનાર અહમ્મદશાહ પહેલા એ જ અમદાવાદનો કિલ્લો ચણાવવાના કાર્યનો આરંભ કર્યો હતો, એ તો ઉપર દર્શાવેલું જ છે; પરંતુ તેના જીવનકાળમાં એ કિલ્લો આખો તૈયાર થઈ શક્યો નહોતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેની પછીના એ સુલ્તાન મહમૂદશાહ ૧ લો તથા જલાલખાન ઉર્ફ કુતુબુદ્દીનના રાજત્વકાળમાં પણ કિલ્લો અપૂર્ણ અવસ્થામાં જ રહ્યો હતો; કારણ કે, એ દુર્ગની સમાપ્તિના યશ મહમૂદ બેગડાના ભાગ્યમાં લખાયેલો હોવાથી તેના હસ્તે જ એ કાર્યની પૂર્ણાહુતિ થઈ હતી. કહેવામાં આવે છે કે, બેગડાના સમયમાં અમદાવાદના કિલ્લાનો વિસ્તાર લગભગ છ માઇલનો એટલે કે ત્રણ ગાઉનો હતો, તેની ઉંચાઈ પંદર ફીટની હતી અને સાધારણ દીવાલોની પહોળાઈ ચારથી પાંચ ફીટની હતી. પ્રત્યેક પચાસ કદમને અંતરે મોટા મોટા ધુર્જ બાંધવામાં આવ્યા હતા અને તેમાં અંદરથી ગોળીબાર કરવા માટે નાનાં મોટાં છિદ્રો રાખવામાં આવ્યાં હતાં. તે સમયમાં અમદાવાદના દુર્ગમાં બધા મળીને અઠાર દરવાજા હતા અને તે એટલા તો વિશાળ હતા કે ઉંચી અંબાડીઓ સુદાં હાથીઓ તેમાંથી નીકળી જતા હતા અને તો પણ ઉપર કેટલોક ભાગ ખાલી રહેતો હતો. એ દુર્ગદારોનાં બારણાં લોહ તથા કાંચના મિશ્રણથી બનાવેલાં હોવાથી એવાં તો મજબૂત હતાં કે તોપના ગોળા આવીને તેમના પર પડે, તો પણ ભાગ્યે જ તેમને ઇજા પહોંચવાનો સંભવ માની શકાય. ફરિશ્તા પોતાના ઇતિહાસગ્રંથમાં એક સ્થળે લખે છે કે: ‘તે સમયમાં અમદાવાદના ૩૬૦ મહલ્લા દીવાલોથી સુરક્ષિત હતા.’ (એ કદાચિત્ પોળો જ હોવી જોઈએ; કારણ કે, હજી પણ જૂની પોળોના દરવાજા કિલ્લાના દરવાજા જેવા જ જોવામાં આવે છે); અને ‘તે કાળમાં અમદાવાદ નગરની વસતી નવ લાખ મનુષ્યોની સંખ્યાએ પહોંચી હતી.’

‘મોરાતે સિકન્દરી’ નામક ગુજરાતના ઇતિહાસમાં તેનો કર્તા લખે છે કે: “બેગડાના રાજત્વકાળમાં ગુજરાત દેશને પણ નવી તેજ આવી હતી અને તે એવી કે એવી તેજ તે પૂર્વે કદાપિ આવી જ નહોતી. સિપાહીઓની સ્થિતિ સારી હતી અને પ્રજાને કોઈ પણ પ્રકારનો ઉપદ્રવ નહોતો. સાધુ સંતો સ્થિર ચિત્તથી પરમેશ્વરની પ્રાર્થનામાં નિમગ્ન રહેતા હતા અને વ્યાપારીઓ વ્યાપાર તથા નદાથી ખુશખુશાલ જોવામાં આવતા હતા. દેશમાં સર્વત્ર નિર્ભયતા હતી અને ચોરોનો

ભય તો હતો જ નહિ. અર્થાત્ સુવર્ણ ઉછાળતા લોકો ચાલ્યા જાય, તો પણ કોઈ તેમના સુવર્ણપર દષ્ટિપાત કરી શકતું નહોતું અને તેથી કોઈને પોકાર કે ફરિયાદ કરવાનું કાંઈ પણ કારણ હતું નહિ. સુસ્તાને એવું ફર્માન જારી કર્યું હતું કે, ‘અમીર અથવા લશ્કરમાંનો કોઈ પણ સિપાહી લડાઈમાં મરી જાય અથવા કુદરતી રીતે તેનું મરણ થાય, તે વેળાયે તેની જગીર તેના પુત્રને આપવી; જો તેને પુત્ર ન હોય, તો તેની જગીરનો અર્ધ ભાગ તેની પુત્રીને આપવો અને જો પુત્રી પણ ન હોય, તો તેના આશ્રિતોને આજીવિકામાટેની એવી વ્યવસ્થા કરી આપવી કે તેમને કોઈ પણ પ્રકારની હરકત ન થવા પામે.’ એમ કહેવામાં આવે છે કે, એક મનુષ્યે સુસ્તાન ઐગડાને આવીને કહ્યું કે: ‘અમુક એક અમીર સ્વર્ગવાસી થયો છે અને તેનો પુત્ર તેની પદવીને લાયક નથી.’ એટલે એના ઉત્તરમાં સુસ્તાને જણાવ્યું કે: ‘ચિન્તા નહિ; પદવી પોતાની મેળે જ તેને લાયક બનાવશે.’ સાર પછી આ વિષયમાં કોઈથી એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારી શકાયો નહિ. ઐગડાના સમયમાં પ્રજા સર્વ પ્રકારનાં સુખો ભોગવતી હતી અને ધનધાન્યવડે સમૃદ્ધ હતી તેનું કારણ એ હતું કે, અભ્યાચાર તથા અનાચાર જેવા અપરાધો વિના અન્ય કોઈ પણ કારણથી જગીરદારોની જગીરો પાછી લઈ લેવામાં આવતી નહોતી અને સરકારી મેહસૂલ જેટલું પ્રથમ ઠરાવવામાં આવ્યું હોય તેટલું જ તેમની પાસેથી વસૂલ કરવામાં આવતું હતું. સંક્ષેપમાં કહેવાનું એટલું જ કે ન્યારે સુસ્તાન મહમૂદ શહીદના સમયમાં કેટલાક કરકસરિયા વજીરોએ દેશની ઉપજની તપાસ કરી જોઈ ત્યારે તેમને ઉપજમાં દશગણો વધારો થયેલો દેખાયો અને કોઈ પણ ગામમાં એવડાથી ઓછો વધારો તો નહોતો જ. વ્યાપારીઓને લૂટારાનાનો ભય તો હતો જ નહિ; કારણ કે, માર્ગોમાં નિર્ભયતાના કઠિન ઉપાયો ચોજવામાં આવ્યા હતા અને તેથી સુસ્તાનના સમસ્ત રાજ્યમાં ચોર તથા લૂટારાની ઉત્પત્તિ થતી અટકી ગઈ હતી. સાધુ સંતો નિર્ભયતામાં રહી શક્તા હતા તેનું કારણ એ હતું કે સુસ્તાન પોતે જ એ માન્યવર સાધુ સંતોનો એક આજ્ઞાધીન શિષ્ય તથા ભાવિક ભક્ત હતો. તે પ્રતિવર્ષ તેમની જગીરમાં વધારો કરી આપતો હતો અને જ્યાં તેમની ઇચ્છા હોય ત્યાં તેમને વજીરા (પેન્શન) આપતો હતો. પ્રવાસીઓમાટે રાજ્યમાં સર્વત્ર તેણે મોટી મોટી ધર્મશાળાઓ ચલાવી હતી તથા સ્વર્ગ સમાન પાઠશાળાઓ અને મસ્જિદો પણ બંધાવી હતી. સુસ્તાન ઐગડો અત્યંત ન્યાયપ્રિય હોવાથી કોઈ પણ મનુષ્ય ખીજા કોઈ મનુષ્યની હાનિ કરી શકતો નહોતો.” અર્થાત્

ઝીના સમસ્ત રાજ્યમાં આવી સુવ્યવસ્થા તથા સમૃદ્ધિનો વિસ્તાર હોય, તેની રાજધાનીમાંની સુવ્યવસ્થા તથા સમૃદ્ધિ કેવી અને કેટલી હોવી જોઈએ એની સહજ કલ્પના કરી શકાય તેમ છે.

“સુલ્તાન ઝેગડાના સમયમાં અનાજની મોંઘવારી કદાપિ થઈ જ નહોતી અને તે એટલે સૂધી કે પ્રત્યેક વસ્તુ સોંઘી હતી. ચાર પછી ગુજરાતના લોકોએ એવી સોંધવારી સ્વપ્નમાં પણ જોઈ નથી. કોઈ પણ દિવસ ઝેગડાના લશ્કરે ચંગીજખાન મુગલની પેઠે હાર ખાધી નહોતી અને તેથી સુલ્તાનને નવી નવી જીતો જ મળ્યા કરતી હતી. સુલ્તાનનો એવો સખ્ત હુકમ હતો કે: ‘લશ્કરનાં માણસોએ કર્જ કરવું નહિ.’ એ લશ્કરી માણસોમાટે મેહસૂલનો અમુક ભાગ જૂદો રાખવામાં આવતો હતો અને તેમાંથી સિપાહીઓને અગલ પડે ત્યારે નાણું આપીને પાછું તે વસૂલ કરવામાં આવતું હતું. આ વ્યવસ્થાથી વ્યાજખોર લોકો મહાસંકટમાં આવી પડ્યા હતા અને લોકો તે વ્યાજખાઉઓને શ્વાન કરતાં પણ વધારે હલકા માનતા હતા. સુલ્તાન વારંવાર કહેતો કે: ‘જો મુસલમાન વ્યાજે રૂપિયા લે, તો તેમનાથી ધર્મયુદ્ધ કરી શકાય જ નહિ.’ આ કારણથી પરમેશ્વર તેને નિરંતર વિજય અને વિજય જ આપ્યા કરતો હતો.”

સુલ્તાન મહમૂદ ઝેગડાને સુશોભિત, વિશાળ અને સારી ધમારતો બંધાવવાનો શૌક હોવાથી અમદાવાદના તે સમયના આગારો ગગન સાથે વાર્તાલાપ કરતા હતા અને કેટલાક ગાઉના અંતરપરથી પણ ઝેગડાના મહાલયના ગુંબજો સ્પષ્ટ દેખાતાં હતાં. સુલ્તાનને રાજ રાખવામાટે અમીર ઉમરા તથા મોટા મોટા વ્યાપારીઓએ પણ એવી હવેલીઓ બંધાવી હતી કે જે ખીજા કોઈ દેશનાં રાજમંદિરોની સ્પર્ધા કરવાને સમર્થ હતી. એ ઉપરાંત પોતાના રાજ્યમાં નાના પ્રકારનાં પુષ્પવૃક્ષ તથા ફળવૃક્ષોને વધારવાનો પણ સુલ્તાનને એટલો બધો શૌક હતો કે રૈયતનો કોઈ પણ મનુષ્ય પોતાની જમીનમાં વૃક્ષ વાવે, તો તેને તે યોગ્ય ઉત્તેજન આપતો હતો. એ વિશે એવું કહેવામાં આવે છે કે માર્ગમાં અથવા તો કોઈ ગરીબની ઝૂપડી આગળ કોઈ વૃક્ષ ઉછરેલું સુલ્તાનના જોવામાં આવતું, તો સુલ્તાન પોતાના અશ્વને ઊભો રાખી તે વૃક્ષના ઉછેરનારને પોતા પાસે બોલાવીને મેહરબાની બતાવતો અને પૂછતો કે: ‘આ વૃક્ષને પાણી ક્યાંથી લાવીને તું પાવે છે?’ જો તે ગરીબ માણસ એમ કહેતો કે: ‘પાણી દૂરથી લાવું છું અને રસ્તામાં મુશ્કેલી છે,’ તો તરત જ સુલ્તાન તેને નજદીકમાં ફૂલો ખોદાવી આપતો હતો અને કહેતો હતો કે: ‘જો તું

અમુક વૃક્ષોને ઉછેરીશ, તો તને સારું ધનામ આપવામાં આવશે.’ સુસ્તાનના આ શૈકના કારણથી જ ગુજરાતમાં આંબા, દાડમડી, રાયલુ, ગંભુ, નાળિયેર, એલ અને મહુડા આદિ વૃક્ષોનો સુકાળ થયો હતો કે જે અઘાપિ ગુજરાતમાં વિપુલ પરિમાણમાં જેવામાં આવે છે. સુસ્તાને પોતે અમદાવાદ નગરના આંબા ભાગમાં પાંચ ફાસ લાંબા અને એક ફાસ પહોળા ‘ફિરદોસ’ નામક બગીચો બનાવ્યો હતો અને તે ખરેખર ‘ફિરદોસ’ એટલે કે, સ્વર્ગનો જ બગીચો હતો અને ‘શાઆન’ નામક એક ખીજે સ્વર્ગસ્પર્શિત બાગ પણ એ સુસ્તાનના સમયમાં જ અસ્તિત્વમાં આવ્યો હતો. આવી જ રીતે રાજધાની, અન્ય નગર અથવા કસ્બામાં જે કાંઈ પણ દુકાન અથવા ઘરને તે ખાલી જેતો, તો ત્યાંના અધિકારી તથા અનુચરોને તેનું કારણ પૂછીને જે કાંઈ આવશ્યકતા હોય તે પૂરી પાડી તેને આબાદ કરવાનો હુકમ ફરમાવતો હતો. આ પ્રમાણે સમસ્ત ગુજરાત દેશ કુરાન શરીફની આયાત ‘જે દાખલ થાય છે તે સહીસલામત છે’ પ્રમાણે સુખી હતો; તો પછી જે અમદાવાદની પ્રબલ સુખના શિખરભાગમાં વિરાજતી હોય, તો તે સ્વાભાવિક છે. અસ્તુ: હવે આપણે આપણી કથાના અનુસંધાનમાં આગળ વધીશું.

આપણા ખેંગારજી, સાયબજી, છચ્છર, રણુમદલ તથા તેના ભત્રીજા આદિ પાંચે પ્રવાસીઓએ ત્યાં પડાવ નાખી એટલે કે સાબ્રમતી નદીના પશ્ચિમતીરપ્રાંતમાં રોકાઈ શૌચ, દંતધાવન તથા સ્નાન આદિ કાર્યોથી મુક્ત થઈને હવે નગરમાં કેવી રીતે પ્રવેશ કરવો અને અલૈયાજીને પ્રથમ ખબર આપ્યા પછી તેમની પાસે જવું કે અચાનક જઈ પહોંચવું, એ વિશેનો વિચાર કરવા માંજો. કેટલીક વાર સૂધી વિચાર ચલાવ્યા પછી તેઓ એવા નિશ્ચયપર આવ્યા કે, છચ્છર તથા રણુમદલે પ્રથમ અમદાવાદ નગરમાં જવું, અલૈયાજીના નિવાસસ્થાનનો પત્તો મેળવવો, અલૈયાજીને મળીને ખેંગારજી તથા સાયબજીના આગમનના સમાચાર આપવા અને ત્યાર પછી અલૈયાજીનો જેવો અભિપ્રાય હોય, તદનુસાર ખેંગારજી તથા સાયબજીએ અમદાવાદ નગરમાં પ્રવેશ કરવો. આ નિશ્ચય અનુસાર છચ્છર તથા રણુમદલ નગરમાં જવાને તૈયાર થયા, પરંતુ એટલામાં છચ્છરના મનમાં અચાનક એક વિચાર આવવાથી તે ખેંગારજીને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“અજ્ઞાતા, આ અમદાવાદ નગર અતિશય વિશાળ છે એટલે અલૈયાજીના નિવાસસ્થાનને શોધતાં જ કદાચિત્ વધારે સમય થઈ જાય, એવો સંભવ છે; અથવા તેમના ગૃહનો પત્તો તત્કાળ મળી જાય અને તેમનો પૌતાનો મેળાપ ન થાય, તો પણ વિલંબ થવાની સંભાવના

છે, એટલામાટે આપણે પ્રથમ નાસ્તા પાણીની વ્યવસ્થા કરી લઇએ અને સાર પછી જ અમે બંને નગરમાં જઇએ, એ વધારે સારું છે; કારણ કે, સાર પછી અમે કદાચિત મોડા આવીએ, તો પણ ચિન્તાતું કારણ રહેશે નહિ.”

આ વાર્તા સર્વને યોગ્ય લાગવાથી પાસે જ એક શિવાલય હતો ત્યાં એ સર્વ પ્રવાસીઓ ગયા અને શિવાલયના પશ્ચાદ્ભાગમાં ઊભેલા એક વિશાળ વટવૃક્ષની છાયામાં બેસીને પોતા પાસે જે ભાતું હતું તે કાઢીને તેઓ નાસ્તાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. શિવાલયમાં એક બાવો રહેતો હતો તેની પાસેથી એક કોરો ધડો લઇને રણમલ્લનો ભત્રીજો નદીમાંથી પાણી ભરી આવ્યો અને સર્વ જનો નાસ્તાને ઇન્સાફ આપવા બેસી ગયા. ખાદ્ય પદાર્થો સાધારણ પ્રકારના હતા અને તે પણ એટલા અલ્પ પરિમાણમાં હતા કે જે છઞ્છર, રણમલ્લ તથા રણમલ્લનો ભત્રીજો પેટ ભરીને ખાય, તો ખેંગારજી તથા સાયબજીમાટે કાંઈ પણ બાકી ન રહે અને છઞ્છર આદિનું પેટ પણ ભરાય કે કેમ, એની પણ સંકા જ હતી. આવી પરિસ્થિતિને જોઇને છઞ્છરે પ્રથમ ખેંગારજી તથા સાયબજીને તેમના પૂરતો ભાગ કાઢી આપ્યો અને રણમલ્લના ભત્રીજાને પણ કાંઈક વિશેષ ભાગ આપીને કહ્યું કે: “આપ પેટ ભરીને જમી લ્યો; કારણ કે, અમે બંને નગરમાં જઇએ છીએ એટલે જે જરૂર પડશે, તો અમે તો ત્યાંથી કાંઈ વેચાતું લઇને પણ ખાઈ શકીશું.” નાસ્તો થઈ રહ્યા પછી છઞ્છરે દૃશક કોરી ખેંગારજી પાસેથી લઈ લીધી અને રણમલ્લને સાથે લઇને નગરમાં જવામાટે ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું.

છઞ્છર તથા રણમલ્લના જવા પછી અશ્વ તથા ઊંટપરના સાજ તથા કાઠાને ઊતારીને રણમલ્લના ભત્રીજાએ વટવૃક્ષની છાયામાં પથારી કરી અને ખેંગારજી તથા સાયબજીને તેપર બેસાડીને કહ્યું કે: “અનદાતા, આપ અહીં વિરાજો અને વિશ્રામ કરો. છઞ્છરભાઈ તથા મારા રણમલ્લ કાકા નગરમાંથી પાછા આવે, ત્યાં સૂધી હું પણ આપના આ અશ્વ તથા અમારા બે ઊંટાને જંગલમાં લઈ જઇને ચારી આવું.”

“આનંદથી જાઓ અને અશ્વ તથા ઊંટાને ચારીને પાછા વહેલા આવી પહોંચો; કારણ કે, છઞ્છર ભાઈ તથા તમારા કાકા જે વહેલા આવી લાગશે, તો અમારે વળી આપને શોધવા પડશે.” ખેંગારજીએ જવાની અનુમતિ સાથે સત્વર પાછા આવવાની સૂચના પણ આપી દીધી.

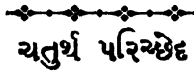
આ વેળાએ લગભગ એક પ્રહર જેટલો દિવસ ચલ્યો હતો એટલે રણમસ્લના ભત્રીજાએ કહ્યું કે: “મહારાજ, એ વિશે આપ ચિન્તા રાખશો નહિ; બહુધા એક અથવા દોઢ પ્રહર જેટલા સમયમાં એટલે કે, મધ્યાહ્ન પછી અલ્પ વેળામાં જ હું પાછો અહીં આવી પહોંચીશ.” આ પ્રમાણે કહી તે અશ્વ તથા ઊંટાને દોરીને જંગલ ભણી ચાલતો થઈ ગયો.

સૂર્યના તાપની પ્રખરતા એ કે ક્ષણે ક્ષણે વધતી જતી હતી, છતાં જે વટવૃક્ષની છાયામાં ખેંગારજી તથા સાયબજી બેઠા હતા, તે સ્થાનમાં વિશાળ વૃક્ષની ધનચ્છાયાનો વિસ્તાર હોવાથી તથા પશ્ચિમ દિશાના નદીના પ્રવાહ પર થઇને આવતા શીતલ વાયુની મંદ લહરી પ્રચલિત હોવાથી એ બંધુદ્વયને સૂર્યના તાપનો લેશ માત્ર પણ ઉતાપ થતો નહોતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એ સ્થાનમાં ખેંગારજીને શાંતિ તથા વિશ્રાંતિનો એટલો બધો સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો કે નિદ્રાધીન થવાની ઇચ્છા ન હોવા છતાં, પણ પ્રવાસના પરિશ્રમના યોગે તેનાં નેત્રોમાં નિદ્રાનો આવિર્ભાવ થતાં નેત્રો ધેરાવા લાગ્યાં. તેની આવી અવસ્થાને જોઇને સાયબજીએ કહ્યું કે: “જ્યેષ્ઠ બંધુ, તમારી આંખો ઊંધતી ધેરાતી હોય એમ જણાય છે; તો જો તમારી ઇચ્છા હોય તો સર્વ ચિન્તાને વિસારી પ્રવાસજન્ય શ્રમના પરિહારમાટે બે ઘડી વિશ્રામ કરો. હું જાગતો બેઠો છું અને આપણી વસ્તુઓની સંભાળ રાખું છું. જ્યારે તમે જાગશો, ત્યારે અવકાશ હશે અને છત્તર કાકા નહિ આવ્યા હોય, તો હું પણ બે ઘડી આડું પડાવું કરીને નિદ્રાનો આસ્વાદ લઇશ.”

“પ્રવાસમાં અત્યંત સાવધ રહેવાની આવશ્યકતા હોવાથી અને તેમાં પણ આપણાં શિરપર તો ડગલે ને પગલે સંકટ આવવાનો સંભવ હોવાથી મારી આંખો ધેરાય છે, છતાં પણ ઊંધવાની મારી ઇચ્છા થતી નથી; પરંતુ તમે જ્યારે જાગત રહેવાનું કહો છો, એટલે હું બે ઘડી વિશ્રામ લેવાને લલચાઉં છું; પણ સાવધ રહેજો અને જો તમને વધારે ઊંધ આવતી જણાય, તો મને જગાડીને જ સૂજો; આમને આમ નિદ્રાધીન થશો નહિ.” ખેંગારજીએ સાયબજીને આ પ્રમાણે સાવધ રહેવાની યોગ્ય સૂચના આપી અને ત્યાર પછી પરિશ્રમહારિણી નિદ્રાદેવીની ઉપાસનાનો નિશ્ચિન્તતાથી આરંભ કર્યો.

સાયબજી સાવધ રહીને જાગતો બેઠો હતો. સમય પાણીના રેલાની પેઠે સરી ગયો અને જ્યારે સૂર્ય ગગનમંડળના મધ્યભાગમાં આવ્યો, તે વેળાએ પચીસ વર્ષના વયની એક પરમલાવણ્યમયી

અને ઉત્કૃષ્ટવચ્ચાલંકારમંડિતા રમણી મસ્તકપર ચાંદીનું ખેડું લઇને
 અંઝરને અમકાવતી સાંથી નીકળી અને શિવાચર્યાના સંરક્ષક ખાકી
 ખાવાની ઝૂપડીમાં ચાલી ગઈ. આ વિલક્ષણ દ્રશ્યને જોઇને સાયબજીના
 મનમાં અનેક પ્રકારની કુશંકાઓ થવા લાગી અને એમાં કાંઈ પણ
 ભેદ હોવો જોઈએ એમ તેની મનોદેવતા તેને કહેવા લાગી. તેણે એ
 ભેદને જાણવાનો પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો...



ચતુર્થ પરિચ્છેદ

કાપાલિકની કુટિલતા અને અબખાનો ઉદ્ધાર

જે પરમલ વણ્યવતી અને ઉત્કૃષ્ટવચ્ચાલંકારમંડિતા રમણી મધ્યાહ્ન-
 કાળે એ એકાંત અને બહુધા નિર્જન સ્થાનમાં આવી હતી,
 તે તેનાં વસ્ત્રોથી એટલે કે વસ્ત્રોની વિશિષ્ટ પદ્ધતિથી જાતિની બહુધા
 વૈશ્ય વનિતા હોય, એવું કેટલેક અંશે અનુમાન કરી શકાતું હતું;
 તેમ જ તેનાં મૂલ્યવાન વસ્ત્રો તથા બહુમૂલ્ય અલંકારોને જોતાં તે કોઈ
 ધનાઢ્ય કુટુંબની કામિની હોવી જોઈએ, એ પણ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું
 હતું. વળી તેના સ્ત્રીરસૌન્દર્ય તથા લાવણ્યની છટા એવી તો આક-
 ર્ષક તથા મનોહારિણી હતી કે તેને જોઇને મુનિવરોનાં મન પણ
 ચળી જાય, તો પછી તેના રૂપમાં કોઈ વિકારી પુરુષનું મન લુપ્થ
 થાય એ તો સ્વાભાવિક જ હતું. અર્થાત્ તેની મુખપ્રભા અને તેજ-
 સ્વિતાથી તેની કુક્ષીનતાની પણ સહજ કલ્પના કરી શકાતી હતી.
 આવી એક ધનાઢ્ય, સૌન્દર્યસંપન્ન તથા કુક્ષીન તરુણીને મધ્યાહ્નના
 સમયમાં અરણ્યસમાન નિર્જનસ્થાનમાં વસતા એક ખાકી ખાવાની
 ઝૂપડીમાં પ્રવેશ કરતી જોઇને કોઈના પણ મનમાં શંકા આવવાનો
 સંભવ હતો, તો પછી જે સાયબજીના મનમાં એવી શંકાનો આવિ-
 ભાવ થયો હોય, તો તેમાં આશ્ચર્ય કે નવીનતા જેવું કાંઈ હતું જ નહિ.

અસ્તુ: ખાકી ખાવાના જે નિવાસસ્થાનને આપણે 'ઝૂપડી' નામ
 આપ્યું છે, તે વાસ્તવિક 'ઝૂપડી' નહોતી, કિન્તુ ખાકી લાલ છોટાનું
 ચણેલું એક સારું ઘર જ હતું; પરંતુ એ ખાકી ખાવાનું ઘર હોવાથી
 લોકો તેને ખાવાની ઝૂપડી જ કહેતા હતા અને તેથી અમે એ પણ
 અહીં 'ઝૂપડી' શબ્દનો જ પ્રયોગ કર્યો છે. એ ઘરમાં બે ઓરડા કરેલા
 હતા, પરંતુ બહારનું બારણું એક હોવાથી એક ઓરડામાં પ્રવેશ કરી
 બે ઓરડાની વચ્ચેની દીવાલમાંના ખીજા દરવાજામાં થઇને ખીજા
 ઓરડામાં જઈ શકાતું હતું. બહારના બારણાવાળા ઓરડાને ખીજા બે
 દિશામાં બે બારીઓ હતી અને અંદરના ઓરડાને ત્રણ દિશામાં ત્રણ

બારીઓ કરેલી હતી; એ સઘળી બારીઓમાં લોહાનાં સળિયાં નાખેલાં હતાં અને મજબૂત બારણાં પણ બેસાડેલાં હતાં. ખેંગારજી તથા સાયબજીએ જે વટવૃક્ષની છાયામાં પોતાની છાવણી નાખી હતી, ત્યાંથી એ રૂપડી લગભગ ત્રીસથી ચાળીસ કદમના અંતરપર આવેલી હતી અને રૂપડીનું પછવાડું વટવૃક્ષની બરાબર સામે જ પડતું હતું. ત્યાં બે બારીઓ હતી અને તેમનાં બારણાં અલારે બંધ હતાં. ‘જે બારીમાં ક્યાંક ફાંકું અથવા તેડ હશે, તો તેમાંથી અંદરની ઘટના પણ જોઈ શકાશે અને નિદ્રાધીન ખેંગારજી તથા પોતાની વસ્તુઓપર પણ દષ્ટિ રાખી શકાશે, એટલે જે બની શકે, તો એ રમણીના બેદને જાણવાની ચેષ્ટા કરવી જ જોઈએ;’ આવા વિચારથી સાયબજી પોતાના સ્થાનપરથી ઊઠ્યો અને ઝૂપડીની પાછલી દીવાલમાંની એક બારી પાસે જઈ પહોંચ્યો. બારીના એક બારણાને હાથ અડકાડતાં જ તે બારી અંદરથી વાસેલી ન હોતી, એમ તેના જાણવામાં આવી ગયું. બારણાને સહજ ઊઘાડતાં આંતરિક ભાગમાંનું જે દ્રશ્ય તેના જોવામાં આવ્યું અને તે રમણી તથા ખાકી બાવાનો જે પરસ્પર વાર્તાલાપ તેના સાંભળવામાં આવ્યો તેથી તે કેવળ આશ્ચર્યચકિત જ નહિ, કિન્તુ કેટલેક અંશે ભયભીત પણ થઈ ગયો.

બાવો આ વેળાએ પોતાના સ્વાભાવિક ખાકી બાવાના વેશમાં નહોતો, કિન્તુ એક પ્રકારના રાજસી વેશમાં સજ્જ થઈને એક સુંદર પર્યંકશ્યામાં કામદર્શક છટાથી બેઠો હતો. ઓરડામાં એ વેળાએ બળતી સુવાસિકા અગરબત્તીઓનો તેમ જ સુવાસિક તૈલ તથા અત્તર ઇલાદિના સુગંધનો વિસ્તાર થયેલો હતો અને તે સુગંધ સાયબજીની નાસિકામાં પણ પ્રવેશ કરતો હતો. તે આગંતુકા અબળા હસ્તદ્વય જોડીને બાવાજી સમક્ષ દીન ભાવને દર્શાવતી ઊભી હતી અને બાવો તેના મુખમંડળના અવલોકનથી પુલકિત થતો દેખાતો હતો. થોડી વાર સૂધી ત્યાં મૌનનું સામ્રાજ્ય અખંડ રહ્યા પછી બાવાજીએ અચાનક મૌનનો ભંગ કર્યો અને ગંભીર સ્વરથી તે રમણીને પૂછ્યું કે:—

“મનોહારિણી રમણી, ભાવિક ભક્તા અને આસ્તિક આર્ય અબળા, તું આજે આ વેળાએ અહીં આવવાની છે એ સમાચાર મને આજે પ્રભાતમાં મળી ચૂક્યા હતા અને તેથી આ રાજસી વેશ ધારીને તારી મનઃકામનાને પૂર્ણ કરવામાટે હું તારી વાટ જોતો જ બેઠો હતો. હવે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવી દે કે, તારી શી આશા છે, શી વાંચના છે અને શી અભિલાષા છે?”

“આપ જેવા મહાત્મા પુરુષો આ કલિકાળમાં દુર્લભ છે; કારણ

તે, આપનું પ્રત્યેક વચન સિદ્ધ થાય છે અને આપના કૃપાપ્રસાદથી મનેક ગૃહસ્થોનાં અંધકારમય ગૃહોમાં પ્રકાશનો વિસ્તાર થયો છે, એ વાતો મારા જાણુવામાં આવતાં હું પણ આપના કૃપાપ્રસાદને મેળવવાની આશાથી જ અલારે કાષ્ટના જાણુવામાં ન આવે તેવી રીતે આપની પાસે આવી છું અને ગુરુ તથા દેવ સમક્ષ ખાલી હાથે ન રહું એવો શાસ્ત્રનો દર્શાવેલો નિયમ હોવાથી યથાશક્તિ આપને આપવામાટેની ગુરુદક્ષિણા પણ સાથે લેતી આવી છું.” તે રમણીએ મત્યંત વિનીત ભાવથી પ્રાર્થનાના સ્વરૂપમાં એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“તાં મધુર નામ માધુરી છે, કેમ ખંડ કે નહિ?” બાવાએ વેલક્ષણ કટાક્ષપાત કરીને પૂછ્યું.

“જી હા, મહારાજ, આ સ્ત્રીશરીરને લોકો માધુરી નામથી જ ઓળખે છે; પરંતુ વસ્તુતઃ માધુરીમાં માધુરીનો અભાવ છે.” માધુરીએ શ્લેષાત્મક વાક્યમાં ઉત્તર આપીને પોતાની સુસિક્ષિતતાનો યોગ્ય પરિચય કરાવ્યો.

“માધુરીની સાક્ષાત્ પ્રતિમામાં તે વળી કંઈ માધુરીનો અભાવ છે, તે મારાથી સમજી શકાતું નથી. સ્પષ્ટ શબ્દોમાં સાંભળ્યા વિના મારા આશ્ચર્યને હું જાણી શકું તેમ નથી.” બાવાજીએ તેના આશ્ચર્યને જાણુવા છતાં પણ ન જાણુવાનો ભાવ દર્શાવ્યો.

માધુરી હવે ત્રિચિદંશે લજ્જને લાગીને કહેવા લાગી કે: “મહા-મનુ, કેવળ સંતાનસુખમાં જ સ્ત્રીના અવતારની સલ માધુરી અથવા મધુરતા સમાયલી હોય છે, એ તો એક સાધારણ વાતો છે એટલે આપના જાણુવામાં પણ હોવી જ જોઈએ. અર્થાત્ એક ગૃહસ્થ સ્ત્રીને સંતાનસુખહીન જીવન કેવળ અમધુર જ નહિ, પણ સર્વથા શ્રેષ્ઠ સમાન ભાસ્વા કરે છે અને મારી પણ અલારે એ જ અવસ્થા છે. મારા પતિ તરુણ, સુંદર, રતિપતિમૂર્તિ અને અતુલધનસંપત્તિના વામી છે, તેમનો મારામાં અગાધ અનુરાગ છે અને મારા સંસાર-સુખમાં કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા નથી; પરમાત્માએ અમને સુખ આપવામાં આવી રીતે સર્વ પ્રકારની ઉદારતા દર્શાવવા છતાં માત્ર એક શેર માટી આપવામાં જ અણપિ કૃપણતા દર્શાવી છે; સારાંશ , સંતાનસુખ વિના એ સર્વ સુખો મને તુચ્છ ભાસે છે અને એ સંતાનસુખની બિક્ષા લેવામાટે જ અલારે સાહસ કરીને હું આ ધ્યાનમાં આવી છું; કારણ કે, મારી સખી અને પાડોશણ જેકાર જ્યકુમારી)ના વંધ્યત્વનું નિવારણ થયું છે અને તે અલારે સુંદર પુત્ર પતાનને રમાડવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકી છે, એ સર્વથા આપના

કૃપાપ્રસાદનું જ સુખદ પરિણામ છે અને એવી જ રીતે આપે અન્ય પણ કેટલાંક દંપતીને સંતાનસુખ આપ્યું છે, એમ જોદારના મુખથી જ મારા જાણવામાં આવ્યું છે અને તેની પ્રેરણાથી જ હું આપની સેવામાં ઉપરિચિત થઈ છું, એ તો આપ જાણો જ છો, એટલે વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા હોય, એવી મારી માન્યતા નથી.”

માધુરીના આ ભાષણનું શ્રવણ કરીને આવો કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો અને ત્યાર પછી તેણે પૂછ્યું કે: “ગુરુદક્ષિણા તું કેટલી લાવી છે?”

“આ ચાંદીના હાંડામાં પાંચસો સોના મોહોર ભરીને અત્યારે હું લાવી છું અને જ્યારે મારી આજ્ઞા સફળ થશે, ત્યારે ખીજી પણ એટલીજ સુવર્ણમુદ્રા લાવી આપવાનું હું આપને વચન આપું છું.” માધુરીએ એમ કહીને ચાંદીના હાંડામાંની સુવર્ણમુદ્રાઓનો ભોંયપર ઢગલો કરીને તેમને ગણવાનો આરંભ કરી દીધો અને પચાસ પચાસ સોના મોહોરોની થોકડીઓ કરીને આવાની શય્યામાં રાખવા માંડી.

એ વેળાએ સાયબજીએ ખેંગારજી પ્રતિ દષ્ટિપાત કર્યો તો તે જાગ્રત થયેલો દેખાયો અને તેથી સાયબજી પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ પાસે આવીને સંક્ષેપમાં માધુરી તથા ખાકી આવના તે જૂપડીમાં ચાલતા અભિનયની કથા તેને સંભળાવવા લાગ્યો. ખેંગારજીના મનમાં પણ એ કૌતુકને જોવાની અભિલાષા થવાથી ઉભય બંધુઓ પાછા તે બારી પાસે આવીને ઊભા રહ્યા. એ વેળાએ માધુરીએ છેલ્લી પચાસ મોહોરોની થોકડીને આવાની શય્યામાં રાખી અને પૂછ્યું કે: “પરમાત્માના કૃપાભાજન, ત્યારે હવે જણાવો કે, મને મારી ઇચ્છિત માધુરીનો લાભ ક્યારે મળશે?”

આવાજીએ વિલક્ષણ હાસ્ય કરીને કહ્યું કે: “માધુરી, આ પાંચસો સુવર્ણમુદ્રા તો મહાદેવજીના એક જ રુદ્રાભિષેકમાં સમાપ્ત થઈ જશે અને તારી મનોવાંચનાની સિદ્ધિમાટે ઓછામાં ઓછા ત્રણ રુદ્રાભિષેક તો અવશ્ય કરવાજ પડશે. અર્થાત્ ઓછામાં ઓછી પંદરસો મોહોરો તો પ્રથમ જ જોઈશે અને ત્યાર પછી પણ તેટલી જ ખીજી ગુરુદક્ષિણા તારે આપવી પડશે. આ તો થઈ જાણે આપવાલેવાની વાત; પણ એ ઉપરાંત તારે મારી એક ખીજી આજ્ઞાનો પણ સ્વીકાર કરવો પડશે. કારણ કે, મારી તે આજ્ઞાના પાલન વિના તને સંતાનસુખની પ્રાપ્તિ થાય, એ સર્વથા અશક્ય તથા અસંભવનીય છે.”

“જો ત્રણ રુદ્રાભિષેક માટે પંદરસો સુવર્ણમુદ્રાની આવશ્યકતા હશે, તો ખીજી એક હજાર સુવર્ણમુદ્રા હું એક બે દિવસમાં જ

આપને મળી જાય તેવો પ્રયંધ કરીશ અને તે ઉપરાંત આપની જે આજ્ઞા છે, તે આજ્ઞા જે યોગ્ય હશે, તો તે આજ્ઞાનું પણ યથાર્થ પાલન કરવાને હું તત્પર છું.” માધુરીએ કહ્યું.

હવે લડંગો લંગોટો પોતાના પ્રયંચળળને વિસ્તારતો આગળ વધીને ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “માનસમોહિની માધુરી, ધન-સંપત્તિ આપવામાં તો તારી ઉદારતા અલૌકિક છે એટલે એ વિશે અધિક ખોલવાનું કાંઈ રહેતું જ નથી. પરંતુ જે પ્રત્યવાયના કારણથી મારે તને જે એક ખીજી આજ્ઞા સંભળાવવાની છે, તે પ્રત્યવાયનો તારા સમક્ષ યોગ્ય સ્ફેટ કરવાની આવશ્યકતા છે. શાસ્ત્રોનો એ તો એક સર્વસાધારણ સિદ્ધાન્ત છે કે, લક્ષ્મી સ્ત્રીના ભાગ્યની હોય છે અને સંતાનસંપત્તિ પુરુષના ભાગ્યની હોય છે. અર્થાત્ જે પુરુષના ભાગ્યમાં સંતાનસુખ ન જ લખાયલું હોય, તો અનેક પ્રયત્નો કરવા છતાં પણ સ્ત્રીને સંતાનસુખનો સાક્ષાત્કાર થઈ શકતો નથી. કારણકારના મુખથી તારી અભિલાષાને જાણી લીધા પછી મેં સમાધિમાં જોયું તો તારા પતિના ભાગ્યમાં સંતાનસુખ નથી એમ જ મારા જ્ઞેવામાં આવ્યું છે; છતાં જે સંતાનને મેળવવાની જ તારી ઇચ્છા હોય, તો તેની પ્રાપ્તિનો અન્યપુરુષસમાગમ વિના ખીજે કોઈ માર્ગ છે જ નહિ. મહાદેવજીએ મને સ્વપ્નમાં જણાવ્યું છે કે: ‘વત્સ, તારા ભાગ્યમાં એક સંતાનનો યોગ છે એટલામાટે તું સંસારલાગી હોવા છતાં પણ જે સ્ત્રીના સૌન્દર્યમાં તારું મન લુબ્ધ થાય, તે સ્ત્રીસાથે પ્રેમસંબંધ કરીને તે સંતાન તેને આપજે અને સિદ્ધિનાશનો લેશ માત્ર પણ બચ રાખીશ નહિ.’ મહાદેવજીના એ શબ્દો આજે મને સંપૂર્ણ સિદ્ધ થયેલા દેખાય છે; કારણ કે, તારા આ વિશ્વમોહન સૌન્દર્યને જોઈને આજે પ્રથમ વાર જ મારું મન તારામાં લુબ્ધ થયું છે અને તેથી તારી સાથે પ્રેમસંબંધ કરીને તને સંતાનવતી કરવાના દૃઢ નિશ્ચયપર હું આવી ગયો છું. આ કારણથી મારી એવી આજ્ઞા છે કે, હું ભાગ્યવતી ભદ્રનારી, તું મારા પ્રેમને સ્વીકારી લે, તારા અવતારને સુધારી લે અને આ સુકોમળ શય્યામાં પદાર્પણ કરીને અનુરાગવડે મારા બાહુને તારા કંઠમાં ધારી લે । મારા જેવો એક બ્રહ્મચારી યોગી તારા લાવણ્યમાં લોભાયો છે, એ તારા મહાભાગ્યનું જ એક ચિન્હ છે અને આજે આ રાજસી વેશ પણ મેં કેવળ તારા મનોરંજનમાટે જ ધાર્યો છે.”]

અચાર સુધી શાંત, ગંભીર અને લજ્જાશીલ દેખાતી માધુરીના મુખમંડળમાં એ વેશધારી અને દંભમૂર્તિ યોગીના મુખમાંથી નીકળેલાં આવાં અયોગ્ય વચનો સાંભળતાં જ અશાંતિ, ક્રોધ તથા તિરસ્કાર-

નાં ચિન્હો પ્રકટી નીકળ્યાં અને તેનાં નેત્રો રક્તવર્ણુ થઇ ગયાં. તે યોગીની શય્યામાં ગણીને રાખેલી સુવર્ણમુદ્રાને પાછી ઉપાડીને પોતાના રજતપાત્રમાં નાખતી ધિક્કારદર્શક વાણીથી તે પાખંડી-પ્રતિમા બાવાને સંબોધીને કહેવા લાગી કે: “કુબ્જ નરપિશાચ, તું આવો નીચાશય અને વિષયલોલુપ છે એ વાર્તા જે પ્રથમ મારા જાણવામાં આવી હોત, તો હું અહીં આવવાનું સાહસ કદાપિ કરત નહિ. રાંડ જેકારે આ વાર્તા મને ન જણાવી તેનું કારણ એ જ હોવું જોઇએ કે, તે તારા હસ્તથી બ્રહ્મ થઈ ચૂકી છે અને હવે તેનો પોતાની નકટાજમાતને વધારવાનો વિચાર થયો છે. મારી તો એવી જ ધારણા હતી કે કેવળ તારા યોગબળ, બ્રહ્મચર્ય તથા દેવા-રાધનના પ્રતાપે તારા આશીર્વાદથી જ નિઃસંતાન દંપતીઓને સંતાન-સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે અને એ ધારણાથી હું તારો આશીર્વાદ લેવા-માટે જ અહીં આવી હતી; પરંતુ તારા અસારના વર્તનથી સ્પષ્ટ રીતે મારા જાણવામાં આવી ગયું છે કે જે સ્ત્રીઓ તારા જેવા પાખંડી-ઓની કાલ્પનિક સિદ્ધિમાં વિશ્વાસ રાખીને સંતાનવતી થવાની અભિ-લાષા રાખે છે, તે સ્ત્રીઓના લક્ષ્મીધન, યૌવનધન, સતીત્વધન તથા પ્રતિષ્ઠાધનની તારા જેવા વ્યભિચારી પુરુષોની ઇન્દ્રિયલોલુપતામાં આહુતિ અપાય છે અને તેઓ આ લોકમાં નિઃશ તથા પરલોકમાંના શાશ્વત સુખથી સદાને માટે વંચિત થાય છે! સંતાનની પ્રાપ્તિ કે અપ્રાપ્તિનો આધાર કેવળ પરમાત્માની ઇચ્છાપર જ રહેલો છે એટલે જે પરમાત્માની કૃપા હશે, તો તે અવશ્ય અમને સંતાન આપશે અને સંતાન નહિ આપે, તો હું મારી વંધ્યતામાં જ સંતુષ્ટ રહીશ. આવી રીતે વ્યભિચાર તથા બ્રહ્મતાના માર્ગમાં પ્રવેશ કરીને વર્ણસંકર પ્રબળને ઉત્પન્ન કરવાની અને મારા ધર્મથી પતિત થઇને સંતાનસુખને મેળ-વવાની મારી લેશ માત્ર પણ ઇચ્છા હતી નહિ, છે નહિ અને હોવાની કે થવાની પણ નથી. હું હવે અન્ય સ્ત્રીઓને પણ ઉપદેશ આપીશ અને તેમને તારા જેવા પિશાચોના પ્રપંચબળમાં સપડાતી અટકાવીશ!”

માધુરીના આ ધિક્કારદર્શક દીર્ઘ બાષણના શ્રવણથી હવે તે બાવાએ, તે યોગિકુલકલંક રાક્ષસે પણ પોતાના સત્ય-સ્વરૂપનું દર્શન કરાવવાનો પોતાના મનમાં દૃઢ નિર્ધાર કરી લીધો અને એક પ્રકારનું વિકટ હાસ્ય કરીને તે કહેવા લાગ્યો કે: “માધુરી, તારી આ ઓજસ્વિતાને જોઇને હું જાણી ગયો છું કે તું સહજમાં જ કાઈ પરપુરુષની વિકારવાંચ્છનાને વશ થઈ જાય તેવા નિર્મળ હૃદયની અને કામાતુરા કામિની નથી. પરંતુ એ સાથે તારે એ પણ જાણી લેવાનું છે

કે, તારા જેવી પક્ષિણીને પોતાના પિંજરમાંથી સહજમાં છટકી જવા દે, તેવો ભોળો અને નિર્બળ હૃદયનો આ ખાકી બાવો પણ નથી. હવે હું તને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવું છું કે હું યોગી નહિ, પણ ભોગી છું અને ભોળી ભામાએને ઠગીને તેમના ધન તથા યૌવનનો યથેચ્છ ઉપભોગ કરવામાટે જ મેં આ ખાકી બાવાનો વેશ ધારી લીધો છે. આ કારણથી તે અસારે મારા વિશે જે કાંઈ પણ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે તે સર્વથા યથાર્થ જ છે. છતાં પણ ઇચ્છાથી કે અનિચ્છાથી તારે તારી આ સુવર્ણમુદ્રાઓ તથા તારા આ મૂલ્યવાન અલંકારોને મારાં ચરણોમાં સમર્પવાં જ પડશે; માત્ર એટલું જ નહિ પણ મારી વિકારવાસનાને પણ તૃપ્ત કરવી જ પડશે. અહીંથી હું તને હવે બ્રહ્મ કર્યા વિના તો જવા નથી જ દેવાનો. જે મૂક મુખથી તું મારી આજ્ઞાને આધીન નહિ થાય, તો હું બળાત્કારે તને મારી શ્યામભાગિની બનાવીશ; કારણ કે, જેવી રીતે સ્મશાનમાંથી શબ પાછું ઘેર નથી જતું, તેવી જ રીતે અહીં આવેલી અખળાની શુદ્ધતા પણ તેના મૂળ સ્વરૂપમાં ઘેર જઈ શકતી નથી, એવો અહીંનો નિયમ જ છે. જે આનાકાની કર્યા વિના જ તું મારી ઇચ્છાને વશ થઈશ, તો તારા પ્રાણુ અયશે અને નહિ તો તારા સતીત્વના નાશ સાથે તારા જીવનનો પણ નાશ થઈ જશે. હું કાપાલિક હોવાથી માનવહત્યા કરવી એ તો મારો નિલનો તથા સાધારણ આચાર છે; જે મારા વચનમાં વિશ્વાસ ન અંધાતો હોય, તો તારા સમક્ષ આ બીજાણુ દશ્ય તૈયાર છે!"]

આ શબ્દો ઉચ્ચારતાંની સાથે જ તે કૂર કાપાલિકે બિંબે ઓરડાની વચ્ચેની દીવાલમાંના કપાટનાં બારણાંને ઊધાડી નાખ્યાં અને તે બારણાં ઊધડતાં જ તેમાંના એક બીજાણુ દશ્યપર માધુરીની દષ્ટિ પડી એ દશ્યને જોઈને તે અર્ધમૃતા થઈ ગઈ અને બચથી ચરચર કંપવા લાગી. એ કપાટની લંબાઈ અને પહોળાઈ લાંબામાં લાંબા તથા ઉંચામાં ઉંચા મનુષ્ય કરતાં પણ કાંઈક વધારે હોવાથી તેમાં મનુષ્યને સરળતાથી પૂરી શકાય તેમ હતું. અર્થાત્ અસારે તેમાં એક તરુણી તથા સુંદરી સ્ત્રીનું મૃત શરીર પ્રાકૃત અવસ્થામાં લટકતું હતું અને એ કાપાલિકના અભાચારનો સાક્ષાત્કાર કરાવતું હતું. તે સ્ત્રીને તેના ગળામાં ફાંસો નાખીને મારી નાખવામાં આવી હોય અથવા તો મારી નાખ્યા પછી ગળામાં ફાંસો નાખીને આવી રીતે લટકાવવામાં આવી હોય, એવું તેને જોવાથી અનુમાન કરી શકાતું હતું. તે મૃતદેહને બતાવતો કૂર કાપાલિક માધુરીને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“આ એક અગ્નાત અને પ્રવાસિની પ્રમદા પોતાની એક પંચ-વર્ષીયા પુત્રી સાથે ગઈ કાલે સંધ્યાસમયે આ સ્થાનમાં આવી હતી અને અમદાવાદમાં એનું કોઈ ઝોળખીતું ન હોવાથી આ સ્થાનમાં રાતવાસો કરવાનો ઉપદેશ આપીને મારી ઉદારતાથી મેં એને લલચાવી હતી. મધ્યરાત્રે એણે મારી વિકારવાસનાનો અનાદર કરવાથી બળાતકારે એના સતીત્વનો ભંગ કરીને એના ગળામાં ફાંસો નાખી મેં આ કપાટમાં લટકાવી હતી અને મારી એક યુમદ્ગતીદારા એની પંચવર્ષીયા પુત્રીને એક વેશ્યાને લાં વેચાવી તેની એક હજાર સુવર્ણમુદ્રા જેટલી કીમત આજે પ્રભાતમાં જ ઉપજાવી હતી. જે હઠવાદિની યધશ તો તારી પણ આવી જ દુર્દશા થવાની છે અને આ મૃત શરીરની સાથે તારી મૃત કાયા પણ આ કાળના વિકરાળ મુખરૂપ ભૂમિગર્ભમાં પડીને સદાને માટે અદૃશ્ય થવાની છે!”

આ શબ્દો ઉચ્ચારીને તે દૂરકર્મા કાપાલિકે પર્યંક પાસેની ભૂમિ-પરના ગાલીચાને દૂર ખસેડીને એક શિલામાં જડેલા લોઢાના બે કડામાં બે હાથ નાખી એક વિશાળ શિલાખંડને બહાર કાઢી લીધો અને તે શિલાખંડ દૂર થતાં જ નીચે એક જાડા ખાડા વિસ્તરેલો માધુરીના જેવામાં આબ્યો. તે ખાડામાં મનુષ્યનાં અસ્થિઓનો જે રાશિ જેવામાં આવતો હતો તેને બતાવીને કાપાલિકે કહ્યું કે: “આ સર્વ તારા જેવી હઠવાદિની અસ્થિઓનાં શરીરોનાં જ અસ્થિ છે, તે જેઈ લે. આ ખાડામાં દટાઈને જે આ સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરવાની તારી ઇચ્છા હોય તો જ મારી ઇચ્છાનો અનાદર કરજે અને મારા વાદની પ્રતિવાદિની થજે. બોલ લારે હવે તારે શો વિચાર છે?”

જે કે માધુરી વાયુના પ્રબળ આઘાતથી કંપતી એક કામળ લતિકા પ્રમાણે ભયના આઘાતથી કંપતી ઊભી હતી, તો પણ કાપાલિકના આ વાદનો પ્રતિવાદ કરતી તે દઢતાથી બોલી કે: “આ સંસારમાં બ્રહ્મ જીવનને ધારણ કરીને મૃત સમાન અવસ્થામાં જીવવા કરતાં આ ધર્મશીલા માધુરી ધર્મના રક્ષણમાટે આનંદથી પોતાના તુચ્છ પ્રાણનું બલિદાન આપવાને તૈયાર છે!”

“જે એમ જ છે, તો તારા વધમાટે તૈયાર મારી આ તસ્વાર છે!” એમ કહીને તે નિર્દય કાપાલિકે પર્યંકશ્યા તળેથી પોતાની તસ્વારને કાઢી લીધી અને તે-દેવીના નામને ઉચ્ચારતો માધુરીના વધની તૈયારી કરવા લાગ્યો; તસ્વારને માધુરીપર ઊગામીને તે બોલ્યો કે: “કરી લે લારે આનંદથી મરણનો સત્કાર!”

“ખબરદાર; જે આ હસા કરી છે, તો તારામાટે પણ મરણનો

હસ્ત છે તૈયાર !” અંતિમ ઘટિકાને આવેલી જોધને ખેંગારજીએ તે ખારીનાં ખારણાંને ઊઘાડી નાખીને એ શખ્દોનો બીધણુતાથી ઉચ્ચાર કર્યો અને તે સાંભળીને કાપાલિકનો માધુરીના સંહારમાટે ઉપરડેલા હાથ પાછા નીચે પડી ગયો. કાપાલિકના એ ભયનો લાભ લઈને માધુરીએ તે ઝૂપડીના દરવાજાની અંદરથી વાસેલી સાંકળ ઉઘાડી નાખી અને તેનું જાન થતાં તે વાસવાને કાપાલિક દોડ્યો, પણ એટલામાં ખેંગારજી તથા સાયબજીએ ત્યાં દોડીને લાતના આઘાતથી ખારણાંને ઊઘાડી નાખ્યાં અને ચારપછી ઝૂપડીમાં પ્રવેશ કરીને તે અંધુદય પોતાની તસ્વારોને તાણી તે કાપાલિક સમક્ષ ઊભા રહ્યા.

સાયબજીએ ખેંગારજીને પૂછ્યું કે: “ત્યારે જ્યેષ્ઠ અંધુ, હવે આપનો શો વિચાર છે?”

“આવા નરપિશ્ચાત્યના જીવનની સમાપ્તિ થવામાં જ ધર્માત્માઓના જીવનની નિર્ભયતા છે, ધર્માત્માઓનો ઉદ્ધાર છે.” ખેંગારજીએ માર્મિકતાથી તે કાપાલિકના વધનો માર્મિક વિચાર દર્શાવ્યો.

કાપાલિક પણ હેષ્ટપુષ્ટ અને બળવાન હોવાથી ખેંગારજીના આ ઉદ્ધારને સાંભળી તે ઉભય અંધુઓને મારી નાખવાના વિચાર પર આવી ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે: “મને મારી નાખવાની ઇચ્છા રાખનાર પોતે જ અહીં મરનાર છે; મારી તસ્વારના એક જ વારથી તમે બંનેનાં માથાં માટીમાં મળી જનાર છે !”

આમ કહીને તે જોવો તસ્વારનો વાર ખેંગારજી પર કરવા જતો હતો તેવામાં સાયબજીએ તેના તસ્વારવાળા—જમણા—હાથ પર પોતાની તસ્વારનો એવો તો વાર કર્યો કે તત્કાળ તેનો હાથ કપાઈ ગયો અને તે કપાયેલા હાથ સાથે તેની તસ્વાર પણ દૂર પડી ગઈ. હવે ખેંગારજી તેના શ્ચિરને ધડથી બિન્ન કરવાને તૈયાર થયો, પણ તેને તેમ કરતો અટકાવીને તે કાપાલિક કરગરીને કહેવા લાગ્યો કે: “હે વીર પુરુષો, કૃપા કરીને મારી હત્યા ન કરો; આ ખાડામાં અસ્થિઓની નીચે લક્ષાવાધ સુવર્ણમુદ્રાઓ અને સુવર્ણ, મૌકિતક તથા હીરક આદિના અસંખ્ય અલંકારોનો ભંડાર મેં ભરી રાખ્યો છે, તે જોઈએ તો લઈ જાઓ; પરંતુ મને જીવનદાન આપો; કારણ કે, આજની આ ઘટનાથી મારા હૃદયમાં ઈશ્વરની ઈશ્વરતાનો પ્રકાશ પડ્યો છે અને પશ્ચાત્તાપથી મારા જીવનના ઉત્તરભાગને સુધારવાનો મારો દૃઢ નિર્ધાર થયો છે.”

જો આપ મને અત્યારે મારી નાખશો, તો પશ્ચાત્તાપથી મારા જીવનને સુધારવાનો પ્રસંગ મારા હાથમાંથી ચાલ્યો જશે અને મારો રૌરવ નરકમાં નિવાસ થશે ! મારા પર દયા કરો અને મારા ધૌરતમ અપરા-

ધોની મને ક્ષમા આપો. માતા માધુરી, હું તારી પણ ક્ષમા માણું છું અને આજથી મારી પિશાચવૃત્તિને સદાને માટે ત્યાગું છું. તું મારી ગુરુ થઈ છે; કારણ કે, આજે તારા કારણથી જ હું સત્ય ધર્મને આજાપી શક્યો છું. પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓનાં અંતઃકરણો અધિક ક્રામળ તથા દયાળુ હોય છે અને તેથી મને આશા છે કે અવશ્ય તું તારી દયાલુતા તથા ક્રામળતાનો પરિચય કરાવીશ !”

માધુરી ખરેખર દયા, અનુકંપા તથા કરુણાની માધુરી જ હતી; કારણ કે, જે પુરુષપિશાચ અસ્થ સમય પૂર્વે તેના સતીત્વનો બળાત્કારે ભંગ કરી તેના પ્રાણનું બલિદાન લેવાને નિર્દયતાથી તત્પર થયો હતો; તે જ પુરુષપિશાચના મરણની ઘટિકા જ્યારે આવી પહોંચી અને તે દીનતાથી આવી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો એટલે તેથી કરુણામયી માધુરીનું ક્રામળ અંતઃકરણ પીગળી ગયું અને તેથી તે પોતાના ઉદ્ધારક ખેંગારજીને સંબોધીને કહેવા લાગી કે: “વીરબંધુ, હવે આ પાપાત્માની હત્યા કરીને તમે મનુષ્યવધના ભાગી થશો નહિ. પરમાત્માની કૃપાથી અને તમારી સહાયતાથી મારા સતીધર્મનું તથા મારા પ્રાણનું રક્ષણ થયું છે એટલે હવે આને મારી નાખવાની આવશ્યકતા રહી નથી. બંધુ; એનાં કર્યાં એ ભોગવશે.”

ખેંગારજી તેની એ દયાશીલતાને જોઈ કાંઈક હસીને કહેવા લાગ્યો કે: “પત્રિત્ર ભગિની, તમે હજી ભોળાં છો અને તેથી જ અત્યારે આવી અયોગ્ય દયા દર્શાવવાનો મને ઉપદેશ આપી રહ્યાં છો. નીતિ-શાસ્ત્રનો એક એવો સર્વમાન્ય સિદ્ધાન્ત છે કે સર્પને અર્ધમૃત અવસ્થામાં જીવતો રાખવો, એ ભવિષ્યમાં તેને વૈરના પ્રતિશોધનો પ્રસંગ આપ્યા સમાન છે; અર્થાત્ ચગદાયલો નાગ પોતાના વૈરનો બદલો લીધા વિના કદાપિ જંપીને બેસતો નથી અને તેથી આપણું જીવન પ્રતિક્ષણુ ભય અને ભયમાં જ રહ્યા કરે છે. આ મનુષ્ય નથી, પણ એક મહા ભયંકર વિષધર નાગ છે અને તેથી જો એને અત્યારે આપણે જીવતો રહેવા દઈશું, તો કોઈ વાર પ્રસંગ મળતાં એ નાગ અવશ્ય દંશવાનો પ્રયત્ન કર્યાં વિના રહેવાનો નથી, એ નિશ્ચયપૂર્વક માનજો. આવા પિશાચ આત્માએને તો જેમ અને તેમ સત્વર નરકાલયમાં મોકલી દેવામાં જ સાર છે; કારણ કે, નરકાલયમાં નિવાસ એ જ એમનો ઉદ્ધાર છે !” આમ બોલતાંની સાથે જ ખેંગારજીએ માધુરીના ઉત્તરની પ્રતીક્ષા ન કરતાં અથવા તો તેને અધિક બોલવાનો પ્રસંગ ન આપતાં પોતાની તીક્ષ્ણ ધારવાળી તસ્વારથી તે પુરુષ-રક્ષણના મસ્તકને ઘડથી જૂદું કરી નાખ્યું અને ત્યાર પછી કપાટ-

માંના મૃત સ્ત્રીશ્વરીરને તથા કાપાલિકના શબને તે ખાડામાં પધરાવીને તે ખાડાના મુખને શિલાખંડવડે પાછું બંધ કરી દીધું.] આ સર્વ કાર્યની સમાપ્તિ પછી ખેંગારજીએ માધુરીને સંબોધીને કહ્યું કે:-

“બહેન, તમારા અંતઃકરણની શુદ્ધતા, પવિત્રતા તથા ધર્મશીલતાને જોષને અમે ઉભય બંધુઓ આજે અત્યંત પ્રસન્ન થયા છીએ અને આ અમારા સંકટનો કાળ હોવા છતાં પણ આ પિશાચના પંજમાંથી તમારા જેવી એક સતી સુંદરીને બચાવવાનો જે અલભ્ય પ્રસંગ અમને પ્રાપ્ત થયો છે, તેથી અમે અમને પોતાને અત્યંત ભાગ્યશાળી માનીએ છીએ. અમે તમને આજથી અમારી ધર્મભગિનીનું પદ આપીએ છીએ અને આશા છે કે તમે પણ અમને પોતાના ધર્મબંધુ તરીકે સ્વીકારશો અને ભવિષ્યમાં અમારી સાથે ધર્મભગિની તરીકે જ વર્તશો.”

“મારાં એવાં ભાગ્ય ક્યાંથી કે મને તમારા જેવા-રામ અને લક્ષ્મણની સાક્ષાત પ્રતિમા સમાન-ધર્મબંધુઓની પ્રાપ્તિ થાય? હું આજથી તમને મારા ધર્મબંધુ તરીકે આનંદથી સ્વીકારું છું અને તમારી સાથે ભગિની ધર્મથી વર્તવાના ભાવને હૃદયમાં ધારું છું.” આ પ્રમાણે પોતાની કૃતજ્ઞતાને વ્યક્ત કર્યા પછી માધુરી ખેંગારજી તથા સાયબજીને કહેવા લાગી કે: “મારા ધર્મબંધુઓ, તમે મારા ધર્મબંધુ તો થયા છો, પણ અઘાપિ તમારી જાતિ, તમારો દેશ અને તમારાં કુળ તથા નામ ઇલાહિ મારા જણવામાં આવ્યાં નથી તે કૃપા કરીને જણાવશો? કારણ કે, તમારા વેશથી તમે આ ગુજરાત દેશના વાસી નથી, એ તો પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવે છે.”

માધુરીના એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ખેંગારજીએ સંક્ષેપમાં પોતાનો સમસ્ત વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો અને ત્યાર પછી કહ્યું કે: “માધુરી બહેન, તમને મેં અમારો આ વૃત્તાંત સંભળાવ્યો તો છે, પણ હાલ-તરત ક્યાંય કોઈની આગળ અમારાં નામોનો સ્કેટ કરશો નહિ; કારણ કે, કેટલાક દિવસ અમદાવાદમાં અમારે ગુમનિવાસમાં જ વીતાડવાના છે.”

“આપની એવી ઇચ્છા છે તો એમ જ થશે; પરંતુ બંધુ, તમે અમારે સંકટમાં છો, તો આ પાંચસો સુવર્ણમુદ્રા મારી પાસે તૈયાર છે તે સ્વીકારો; કારણ કે, એથી તમેએ મારા શ્વિરપર ઉપકારનો જે ભાર ચઢાવ્યો છે તે પણ કાંઈક હલકો થશે અને સંકટના સમયમાં આ અદ્ય ધન પણ તમને ઉપયોગી થઈ પડશે.” માધુરીએ પોતાની ઉદારતાનો પરિચય કરાવ્યો.

પરંતુ ખેંગારજી તેની એ ઉદારતાનો અસ્વીકાર કરતો કહેવા

ભાષ્યે કહે: “અમે તમારા અંધુ હોવાથી અમારે જ તમને કાંઈ પણ આપવું નોંધ્યું; પણ અસારે આપવાની અમારી સક્તિ નથી અને તેથી અમને શોક થાય છે. અસ્તુ: અમે અમારી બહેનને સારી રીતે સંતુષ્ટ કરી શકીશું, એવો સમય પણ આવશે. તમારી આ ઉદારતામાટે અમે તમારો આભાર માનીએ છીએ, પણ ભગિની પાસેથી ઉપકારનો બદલો લેવાની અમારી ઇચ્છા નથી. કૃપા કરીને માત્ર તમારા પતિ તથા શ્વસુરનાં નામો અમને જણાવો અને પછી સત્વર જ અહીંથી પ્રયાણ કરી જાઓ; કારણ કે, કુલીન ગૃહની વધુ દીર્ઘ કાળ પર્યન્ત અકારણ બહાર રોકાઈ રહે, તો અવશ્ય ગૃહનાં મનુષ્યોનાં મનમાં કોઈ કુશંકાનો ઉદ્ભવ થાય, એ સ્વાભાવિક જ છે. અંતે માત્ર મારો એજ ઉપદેશ છે કે આવા દુષ્ટ તાંત્રિક અને માંત્રિક ખલ સાધુઓના ચમત્કારોમાં કદાપિ વિશ્વાસ રાખશો નહિ અને અન્ય અબળાઓને પણ કેવળ પરમેશ્વરમાં શ્રદ્ધા રાખવાનો યોગ્ય ઉપદેશ આપતાં રહેજો.”

માધુરીએ પોતાના પતિ તથા શ્વસુરનાં નામો ખેંગારજીને જણાવ્યાં અને સાર પછી ખેંગારજીના ઉપદેશને અંતઃકરણમાં ધારણ કરીને પોતાના ઉદ્ધારક તે ઉભય અંધુઓના શિરપર આશીર્વાદોની વૃષ્ટિ વર્ષાવતી તે ત્યાંથી ચાંદીના બેડાને ઉપાડીને જેવી રીતે ઝાંઝર ઝમકાવતી આવી હતી તેવી જ રીતે ઝાંઝર ઝમકાવતી ચાલી ગઈ.

ખેંગારજી તથા સાયબજીએ ઝૂપડીમાં તાળું શોધવા માંડ્યું અને તે તત્કાળ તેમને મળી આવ્યું એટલે ઝૂપડીની બધી બારીઓ બરાબર બંધ કરી બારણાંને તાળું વાસીને તેઓ જાણે કાંઈ બન્યું જ ન હોય. તેવી રીતે શાંત બાવથી પાછા વટવૃક્ષની છાયામાં આવીને બેસી રહ્યા અને છત્તર તથા રણમસ્લના આવવાની વાટ જોવા લાગ્યા. આ વેળાએ દિવસના તૃતીય પ્રહરને અંત થઈને ચતુર્થ પ્રહરનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો અને તેથી સૂર્યાસ્ત થવામાં અઘણાપિ લગભગ એક પ્રહરનો અવકાશ હતો. ચતુર્થ પ્રહરનો કેટલોક સમય વીસા પછી છત્તર તથા રણમસ્લ ત્યાં આવી લાગ્યા અને તેમણે ખેંગારજીને જણાવ્યું કે: “આપના ઓરમાન બાઈ કુમાર અલૈયાજીને જન્મ શ્રી હુમ્મીરજીના કપટથી થયેલા વધના સમાચાર કેટલાક દિવસ પૂર્વે જ મળી ચૂક્યા છે અને તેઓ આપના આગમનના સમાચાર સાંભળીને બહુ જ પ્રસન્ન થયા છે. તેઓ પોતાના ત્રણ ચાર અનુચરો સહિત આપને માનપૂર્વક પોતાને ત્યાં લઈ જવામાટે હમણાં જ અહીં આવી પહોંચશે.”

આ શુભ સંવાદ સાંભળીને ખેંગારજી તથા સાયબજીને પરમ સંતોષ થયો. શ્રોડી વારમાં વાહનોને ચારીને જંગલમાંથી રજુમલ્લનો ભત્રીજાને પણ પાછો આવી લાગ્યો. અલૈયાજીના આગમનમાં કાંઈક વિલંબ થવાથી ખેંગારજીએ છત્તરને જરા દૂર લઈ જઈને કાપાલિકના વધની ઘટના કહી સાંભળાવી અને તે સાંભળીને છત્તર વળી એક અન્ય પ્રકારના નિશ્ચય પર આવી ગયો.



પંચમ પરિચ્છેદ

બંધુમિલન અને ગુપ્ત ધનભંડાર

અલૈયાજી જ્યાં ખેંગારજી તથા સાયબજીએ ઉતારો કર્યો હતો, ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને પોતાના બંધુઓને બાથ બીડીને બેટયો. ત્રણે બંધુઓને એ પ્રસંગે જે એક પ્રકારનો અપૂર્વ હર્ષ થયો તે હર્ષના પરિણામે તેમનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુબિન્દુઓ ટપકી પડ્યા; પરંતુ તેમના એ અશ્રુઓમાં જેમ હર્ષનો ભાવ સમાયલો હતો તેમ અમુક અંશે શોકનો ભાવ પણ સમાયલો હતો; કારણ કે, આ સંમેલન તેમના હર્ષનું કારણ હતું અને જામ હમ્મીરનું અકાળ મરણ તેમના શોકનું કારણ હતું, એ અહીં નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી. જામ-હમ્મીરના દુષ્ટ જામ રાવળના હસ્તથી થયેલા ધાતના સમાચાર પ્રથમથી જ અલૈયાજીના જાણવામાં આવી ગયેલા હોવાથી એ સમાચાર નવીન-તાથી સાંભળવાની કે જાણવાની તેને આવશ્યકતા નહોતી અને તેથી એ વિષયનું પિષ્ટપેષણ ન કરતાં ત્યાં નીરાંતે બેઠા પછી ખેંગારજીને ઉદ્દેશીને અલૈયાજીએ ગંભીરતાથી કહેવા માંડ્યું કે:—

“બંધુ ખેંગારજી, જ્યારથી આપણા પૂજ્ય પિતાશ્રીના પ્રપંચ તથા કપટથી થયેલા ધાતના શોકકારક સમાચાર મારા અને આપણાં પૂજ્ય ભગિની કમાબાઇના સાંભળવામાં આવ્યા છે, ત્યારથી અમારા હૃદય નિરંતર વ્યગ્ર રહ્યાં કરે છે. અમારા મનમાં વિશેષ વિચાર તો એ જ વિષયનો થયા કરતો હતો કે પિતાશ્રીનું તો જે કાંઈ થવાનું હતું તે થયું; પણ તે દુષ્ટાત્મા નરપિશ્ચાય જામ રાવળ તમારી, સાયબજીની અને રાયબજીની પણ હત્યા કરી નાખશે, તો કચ્છનું રાજ્ય આપણા પિતાશ્રીના વંશમાંથી સદાને માટે ચાલ્યું જશે; કારણ કે આપણા પિતાશ્રી પછી કચ્છ રાજ્યના સિદ્ધાસનના પ્રથમ ઉત્તરાધિકારી તમે છો, તમારા અભાવે સાયબજી છે અને સાયબજી ન હોય, તો રાયબજી છે. પરંતુ પરમાત્માએ તમને શત્રુરૂપ કાળના મુખમાંથી બચાવ્યા છે અને અત્યારે નિર્વિદ્ધ અમદાવાદમાં પહોંચાડી દીધા છે, એમને

આપણે પરમાત્માને જોડેલા પણ આભાર માનીએ તેટલો ઓછો જ છે. મહાભયંકર પ્રાણુધાતક પ્રસંગોમાંથી નિર્વિદ્ધ છટકીને તમે અહીં પહોંચી શક્યા છો, એથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે પરમકૃપાળુ અને પરમદયામય ન્યાયશીલ જગત્પિતાની તમારા હસ્તથી તે દુષ્ટ જામ રાવળને યોગ્ય શિક્ષા અપાવીને તમને જ પાછા કચ્છના રાજસિંહાસન પર સ્થાપવાની દૃઢ ઇચ્છા હોવી જોઈએ; કારણ કે, નહિ તો તે જગદાધાર તમને બચાવીને અહિં પહોંચાડે જ નહિ. અસ્તુ: હવે તમે અહીંથી ચાલો અને આપણા ગૃહમાં આનન્દથી મારી સાથે રહો. આપણે નીરાંતે આપણા શત્રુના અધિકારમાં ગયેલા રાજ્યને પાછું મેળવવામાટે શો પ્રયત્ન કરવો એ વિશેનો યોગ્ય ઊઠાપોહ પૂર્વક નિર્ણય કરીશું અને મારો નિશ્ચય છે કે સુસ્તાન મહમ્મદ એગડો આપણો સંબંધી હોવાથી અવશ્ય આપણને જોઈતી સહાયતા આપશે.”

એના ઉત્તરમાં [એંગારણએ તેવી જ ગંભીરતાને ધારણ કરીને જણાવ્યું કે:] “જ્યેષ્ઠ બંધુ અલૈયાણ, આપના આ વિચારો જો કે યોગ્ય છે; છતાં પણ આ કાર્યમાં આટલી બધી શીઘ્રતા કરવાની આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, કોઈ પણ વસ્તુને નષ્ટ કરતાં વિલંબ લાગતો નથી, પણ કોઈ પણ બગડેલા કાર્યને સુધારતાં અથવા તો બગડેલી વસ્તુને પુનઃ તેના મૂળ સ્વરૂપમાં લાવતાં વિલંબ પણ થાય છે અને તેમાટે કેટલોક પરિશ્રમ પણ કરવો પડે છે. અમે અહીં સુસ્તાન એગડાની સહાયતા મેળવવાના આશયથી જ આવ્યા છીએ અને સુસ્તાન એગડાની સહાયતા ન્યાં સૂધી ન મળે, ત્યાં સૂધી આપણા કાર્યની સિદ્ધિને પણ સંભવ નથી. [વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવા છતાં પણ અસારે જ આવી દીન તથા હીન સ્થિતિમાં સુસ્તાન એગડો આપણો સંબંધી હોવા છતાં તેના સમક્ષ રજૂ થવાનો અને તેની પાસેથી એક બિલ્કુલ પ્રમાણે સહાયતાની બિક્ષા માગવાનો મારો વિચાર નથી. મારો એવો જ મનોભાવ છે કે અત્યારે કોઈના પણ જાણવામાં ન આવી શકે કે અમે કચ્છના રાજ જામ હુમ્મીરના કુમારો છીએ અને અહીં સુસ્તાનની સહાયતા મેળવવાની અભિલાષાથી આવ્યા છીએ એવા ગુપ્ત ભાવથી અને ગુપ્ત વેષથી અમદાવાદમાં રહેવું અને ન્યારે સુસ્તાન પર ઉપકાર કરવાનો અથવા તો પોતાના શૌર્યથી સુસ્તાનને પ્રસન્ન કરવાનો કોઈ યોગ્ય પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય, તે વેળાયે તે ઉપકાર અથવા તો શૌર્યના બદલામાં જ આપણને જોઈતી સહાયતાની તેની પાસેથી માગવાની કરવી.] એવા પ્રસંગને આવતાં કેટલોક સમય વીતી જાય, તો તેની ચિન્તા નથી; કારણ કે, એવા પ્રસંગે સુસ્તાન જે સહાયતા આપશે,

તેથી આપણા ઝારવની વૃદ્ધિ થશે અને અભારે તે જે સહાયતા આપશે, તેથી આપણા ઝારવની હાનિ થવાનો સંભવ છે. વળી આ સંસારનો એક એવો નિયમ છે કે વિપદગ્રસ્ત મનુષ્યનો બહુધા સતાધીશ પુરુષના હૃદયમાં જોઈએ તેવો પ્રભાવ પડી શકતો નથી; તેમ જ મારા અદ્ય વયનો પણ યોગ્ય પ્રભાવ પડે કે ન પડે એ વિશેની પણ મારા હૃદયમાં શંકા રજા કરે છે એટલે કદાચિત્ અભારે જ સુસ્તાન પાસેથી આપણે સહાયતાની યાચના કરીએ અને 'નગરખાનામાં તૂટેડીનો અવાજ કોણુ સાંભળે છે' એ નિયમ પ્રમાણે આપણી યાચના પ્રતિ સુસ્તાન લક્ષ ન આપે, તો પછી ભવિષ્યમાં પણ એવી માગણી કરવામાટેનો આપણો માર્ગ બંધ થઈ જાય. આ સર્વ કારણોથી અભારે તો અમદાવાદમાં ગુપ્ત રહીને યોગ્ય પ્રસંગની પ્રતીક્ષા કરવી એ જ આપણામાટે આધિક ઉત્તમ માર્ગ છે અને એટલામાટે જ આપની સાથે આપના ગૃહમાં રહેવાની પણ મારી ઇચ્છા નથી; કારણુ કે, આપના ગૃહમાં એકત્ર નિવાસ કરવાથી આપનાં દાસદાસીઓ અમારા બેદને જાણી જાય અને અમારી વાર્તા સુસ્તાન સૂધી પહોંચી જાય, તો આપણા મનની અભિલાષા મનમાં જ રહી જાય. અર્થાત્ આજની રાત તો અમે અહીં જ વીતાડીશું. આવતી કાલે અમદાવાદ નગરના કોઈ એકાંત ભાગમાં અમારા નિવાસમાટે આપ કોઈ સારું ભાડાનું મકાન રાખીને અને તેમાં આવસ્યકીય વસ્તુઓની સર્વ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરાવીને અમને સંદેશે મોકલજો એટલે અમે તે મકાનમાં જ જઈને રહીશું અને વારંવાર આપને મળ્યા કરીશું. અમને હાલ જોઈએ તેટલા પૈસા ટકાની સગવડ અમારી પાસે છે એટલે એ વિશેની અભારે આપે કશી પણ ચિન્તા રાખવાની નથી; ભવિષ્યમાં જો અગત્ય પડશે, તો આપને પરિશ્રમ આપીશું. ભિન્ન ગૃહમાં નિવાસ કરવાનો ખીજો હેતુ એ છે કે માર્ગમાં આવતાં ઝાલાવંશની એક ઉત્તમ કન્યા સાથે મારો લમસંબંધ થયો છે અને તેથી જો અહીં ધાર્યા કરતાં વધારે સમય વીતવાનો સંભવ હોય, તો મારાં પત્નીને પણ મારે અહીં બોલાવવા પડશે; કારણુ કે, મેં તેમને એ પ્રમાણેનું વચન આપેલું છે." આ પ્રમાણે કહીને ખેંગારજીએ પોતાના તથા સાયબજીના થયેલા લમસમારંભનો વૃત્તાંત પણ અલૈયાજીને કહી સંભળાવ્યો.

ખેંગારજીના એ વિચારોને જાણીને અલૈયાજીને પણ એમ જ લાગ્યું કે તેના એ વિચારો સર્વ પ્રકારે યોગ્ય હતા અને તે સાથે ઉભય ભાતાઓના લમની વાર્તા સાંભળીને તેના મનમાં એક પ્રકારનો સ્વાભાવિક આનંદ થવા લાગ્યો. છતાં પણ તે ખેંગારજીને આગ્રહ

કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “બલે તમારો ગુપ્ત રહેવાનો અને પોતાના બિન્ન ગૃહમાં વસવાનો વિચાર છે, તો હું તે માટેની આવતી કાલે સર્વ વ્યવસ્થા કરી આપીશ; પરંતુ આજની રાત મારે ઘેર મેહમાન તરીકે રહેવામાં શો વાધો છે? કાંઈ એક જ રાતમાં તમારો બેઠ ખુલ્લો નહિ પડી જાય. અહીં જંગલમાં રહેવું સાકં નથી અને તેમાં પણ આ સ્થાન તો વળી મહાભયંકર મનાય છે. આ સ્થાનમાં આ મહાદેવનો પૂજારી ખાકી આવો જ માત્ર રાતે રહી શકે છે; કારણ કે, મધ્યરાત્રિના સમયમાં અહીં ફટલાક પિશાચો, ભૂતો અને ડાકિનીઓ વિહાર તથા નૃત્ય કરવામાટે આવે છે અને જે કોઈ પણ મનુષ્ય તે વેળાએ અહીં તેમના જોવામાં આવે છે, તો તેનો તેઓ તત્કાળ ભક્ષ કરી જાય છે એવી અહીંના લોકોની દૃઢ માન્યતા છે; માત્ર માન્યતા છે એટલું જ નહિ, પણ એવી રીતે અનેક પ્રવાસીઓ અહીં રાતવાસો કરવાથી અદૃશ્ય થઈ ગયા છે અને તેથી નિશ્ચાના સમયમાં આ સ્થાનમાં વાસ કરવાની કોઈ પણ હિંમત કરી શકતું નથી. આ મહાદેવનો પૂજારી ખાકી આવો એક મહાવિલક્ષણ માંત્રિક, તંત્રવિદ્યાવિષારદ તથા સિદ્ધ પુરુષ હોવાથી માત્ર એને એકલાને જ એ પિશાચ આદિ કશી પણ બાધા કરી શકતાં નથી અને આ કારણથી લોકો એ ખાકી આવોને બહુ જ માનની દૃષ્ટિથી નિહાળે છે.”

અલૈયાજીના મુખથી તે સ્થાનની ભયંકરતાનો તથા તે ખાકી આવોની સિદ્ધતાનો આવો અદ્ભુત વૃત્તાન્ત સાંભળીને ખેંગારજીને મનમાં તો બહુ જ હસવું આવ્યું; છતાં પોતાના મનના એ ભાવને મનમાં જ દબાવી રાખીને બાહ્ય ગંભીરતાને અવિચલ રાખી ખેંગારજીએ કહ્યું કે: “પ્રિય બંધુવર્ય, ક્ષત્રિયના કુમારો ભૂત પિશાચ આદિથી કદાપિ ડરતા નથી અને જે પોતાના હસ્તમાં પોતાની અસિ દૃઢ હોય, તો તેઓ એક વાર તો કાળ સાથે લડવાને પણ તૈયાર થઈ જાય છે, એ તો આપ જાણો જ છો એટલે ભૂત પિશાચાદિના ભયથી અમે આ સ્થાનનો પરિત્યાગ કરીએ, એ તો સંભવતું જ નથી; અને તેમાં વળી અહીં રાતવાસો કરવાનું બીજું કારણ એ છે કે જે ખાકી આવોની સિદ્ધતાની આપ આટલી બધી પ્રશંસા કરો છો, તે ખાકી આવો અમે જ્યારે અહીં આવ્યા ત્યારે અહીં હતો, પણ ત્યાર પછી તે કોઈ અગત્યના કાર્યમાટે અહીંથી આઠ દશ ગાઉપરના કોઈ સ્થાનમાં જવામાટે ચાલ્યો ગયો છે અને આવતી કાલે તેના પાછા અવતાર સૂધી આ મહાદેવના મંદિર તથા તેની પોતાની પર્યુકુટીને સંભાળવાનો ભાર તે અમારા શિરપર નાખતો ગયો છે. અર્થાત્ અમેએ તેન

આવતાં સૂધી આ સ્થાનમાં રહીને શિવમંદિર તથા પર્યુકુટીને સંભાળવાનું વચન આપેલું હોવાથી વચનનું પાલન અમારે કરવું જ જોઈએ અને તેથી અત્યારે તો નગરમાં અમારાથી કાઈ પણ રીતે આવી શકાય તેમ નથી. અમે અહીં પાંચ જણ હોવાથી આપ અમારા વિશે કાઈ પણ પ્રકારની ચિંતા રાખશો નહિ.”

“અનદાતા, અમે સ્વામિનિહ સેવકો આપના અંધુ કુમારશ્રી ખેંગારજી તથા કુમારશ્રી સાયબજીની સેવામાં જ્યાં સૂધી હાજર છીએ, ત્યાં સૂધી આપે એમની લેશ માત્ર પણ ચિંતા રાખવાની નથી. જે અમારા પ્રાણપક્ષી આ શરીરપિંજરમાંથી ઊડી જશે, તો જ એમનો વાળ વાંકો થશે; અર્થાત્ જ્યાં સૂધી અમે જીવતા છીએ, ત્યાં સૂધી તો એમનો એક વાળ પણ વાંકો થવાનો નથી.” ખેંગારજીએ છઠ્ઠરને ખાકી બાવાના અથવા તો કાપાલિકના વધનો અને ત્યાંના ગુપ્ત ધનભંડારનો સમસ્ત ભેદ જણાવેલો હોવાથી છઠ્ઠરે અલૈયાજીને આ પ્રમાણેનું યોગ્ય આશ્વાસન આપ્યું.

છઠ્ઠર પ્રમાણે જ રણમહલ તથા તેના ભગીજીએ પણ અલૈયાજીના હૃદયનું સાત્વન કરીને નિર્ભય રહેવાનું જણાવ્યું અને તેથી અંતે નિરુપાય થઈને અલૈયાજી ત્યાંથી જવાની તૈયારી કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “વારુ, ત્યારે હવે રાત્રિના આગમનમાં અધિક વિલંબ ન હોવાથી હું ઘેર જવાની આજ્ઞા લઉં છું. આવતી કાલે ગૃહ, ગૃહમાં જોઈતી આવશ્યકીય વસ્તુઓ અને જે ચાર દાસ દાસી આદિની વ્યવસ્થા કર્યા પછી હું તમને સંદેશો કહાવીશ એટલે સંદેશ લાવનાર મનુષ્ય સાથે તમે અમદાવાદમાં આવી તમારા પોતાના ગૃહમાં નિવાસ કરજો અને રાત્રિના સમયમાં હું પણ તમારી મુલાકાતે ત્યાં આવીશ ત્યારે આપણે વિશેષ વાર્તાલાપ કરીશું.”

“પરંતુ અમારા આગમનની વાર્તા હાલ તરત જ્યાં સૂધી અમે આપને અનુમતિ ન આપીએ, ત્યાં સૂધી આપણાં ભગિની કમાળાઈને પણ કૃપા કરીને જણાવશો નહિ.” ખેંગારજીએ એક વિશેષ સૂચના આપી દીધી.

“જે તમારી એવી જ ઇચ્છા છે, તો તમારા આગમનની વાર્તા હું તમારી અનુમતિ મળ્યા પૂર્વે બહેન કમાળાઈને જણાવીશ નહિ; કારણ કે, હું જામ હુમ્મીરનાં ઉપપત્નીનો પુત્ર હોવાથી એક રીતે આપનો અંધુ છું; પરંતુ કચ્છ રાજ્યના સિંહાસનના ઉત્તરાધિકારી અને રાણીજીયા રજપૂત હોવાથી અમે ખીજી રીતે આપનાં પ્રભાવને છીએ અને તેથી આપની આજ્ઞાથી વિરુદ્ધ વર્તવું એ મારો ધર્મ નથી. આપ

મને પોતાનો જ્યેષ્ઠ ભ્રાતા માને છે અને મારું આટલું બધું માન જળવે છે, એ આપની ઉદારતા તથા સદ્ગુણગ્રાહકતા છે; બાકી હું તો મને પોતાને આપનો એક રાજનિષ્ઠ સેવક જ માનું છું અને આપની સેવાનો આ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે એ મારાં પરમ સદ્ભાગ્ય છે, એમ જ ધારું છું.” અલૈયાજીએ નમ્રતા તથા વિવેકિતાની પરમસીમા કરી બતાવી.

અલૈયાજીની આ શાલીનતાથી ખેંગારજીની પ્રસન્નતાનો પરમાવધિ થયો અને તેથી તે અલૈયાજીને ધન્યવાદ આપતો કહેવા લાગ્યો કે: “જ્યેષ્ઠ ભ્રાતા, આપનાં માતૃશ્રી ભલે આપણા પિતાશ્રીનાં ઉપપત્ની હતાં, છતાં એક ક્ષત્રિય સ્ત્રીમાં હોવા જોઇએ તે સર્વ સદ્ગુણોને તેમનામાં નિવાસ હતો અને તેથી જ તેમણે મારાં માતૃશ્રી પ્રમાણે જ આપણા પિતાશ્રીની ચિતામાં તેમની સાથે સ્વર્ગગમન કર્યું છે. અર્થાત્ અમે આપનાં માતૃશ્રીને અમારાં સગાં માતૃશ્રી કરતાં પણ અધિક પૂજ્ય માનતા હતા અને અંત પર્યંત માનીશું. આ દૃષ્ટિથી તો કચ્છ રાજ્યના સિંહાસનના ઉત્તરાધિકારી આપ જ છો, છતાં સાંસારિક વ્યવહાર અથવા રૂઢિએ મને જ કચ્છ રાજ્યનો રાજા ઠરાવ્યો છે અને એ રૂઢિને માન આપવામાં આપે કોઇ પણ પ્રકારના લોભ તથા દ્વેષ આદિ વિકારને વશ ન થતાં જે ઉદારતા દર્શાવી છે, એ આપનો મારાપર એક પ્રકારનો અગાધ ઉપકાર થયો છે. ધારો કે, હું કચ્છનો રાજા થઇશ, તો પણ મેવાડના અંદાવતો પ્રમાણે આપનું આસન મારા સિંહાસનની જમણી બાજુએ રહેશે અને આપની અનુમતિ વિના આપનો આ કનિષ્ઠ ભ્રાતા ખેંગારજી રાજ્યવિષયક કોઇ પણ ગંભીર કાર્ય કરશે નહિ, એ નિશ્ચયપૂર્વક માનજો. માત્ર આપના વિશે મારા હૃદયમાં જે સમભાવ તથા પૂજ્ય ભાવનો નિવાસ છે, તેને વ્યક્ત કરવાનો અને વ્યવહારમાં યોજી બતાવવાનો પ્રસંગ મને પરમાત્મા સત્વર આપે, એટલી જ તે પરમકૃપાળુ પરમાત્માનાં ચરણોમાં મારી પ્રાર્થના છે.”

“પરમાત્મા આપની શુભ મન:કામનાઓને સત્વર સિદ્ધ કરો, એ જ મારી પણ તે દયાધન પ્રભુના પદપંકજમાં અનન્ય અભ્યર્થના છે.” અલૈયાજીએ પણ શુભ વાસના દર્શાવી.

એ પછી અલૈયાજી સાંથી નગરપ્રતિ ચાલ્યો ગયો અને તેના જવા પછી ખેંગારજીએ રણમસ્તક તથા તેના ભત્રીજાને પણ પોતાના વિશ્વાસપાત્ર સેવકો માંનીને કાપાલિકના વધનો, તેના અલાચારોનો તથા તેના શુભ ભંડારનો વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો અને ત્યાર પછી જણાવ્યું કે: “આજે રાતે આપણે અહીં સર્વથી પ્રથમ જે કાર્ય કરવાનું છે તે એ છે કે આ પર્યુકૃતિના ભોંયરામાં કાપાલિકનું જે શય પડેલું

છે તેને બહાર કાઢીને ચિતામાં બાળી નાખવું કે જેથી તેના વધનું કાંઈ ચિન્હ જ અવશિષ્ટ ન રહે; ત્યાર પછી ભૂમર્ભમાંના તે સ્થાનમાં જે અસ્થિઓનો રાશિ છે, તેમાંના અસ્થિઓને લાંથી ખસેડીને ધનભંડારનો શોધ કરવાનો છે; કારણ કે જે તે ધનભંડારમાંથી આપણને સારા પરિમાણમાં ધનસંપત્તિ મળી જશે, તો તેના યોગે અત્યારે આપણે અમદનવાદમાં આડંબરથી રહી શકીશું અને બવિધ્યમાં જામ રાવળ સાથેના યુદ્ધના સમયમાં પણ એ ધનસંપત્તિ આપણામાટે બહુ જ ઉપયોગિની થઈ પડશે. ભૂત પિશાચ આદિના બચથી રાત્રિના સમયમાં અહીં કોઈ આવતું નથી એટલે કાપાલિકના શબ્દને નિર્ભયતાથી બાળી નાખવામાં કાંઈ પણ બાધા આવે તેમ નથી અને દૂરથી જે કોઈ ચિતાની જ્વાળા જ્વેશે, તો તે એ જ્વાળાને પિશાચની લીલા માની લેશે એટલે ભોજાની આ માન્યતા આપણામાટે તો લાભકારક અને નિર્ભયતાને લાવનારી જ થઈ પડવાનો સંભવ છે.”

“કાપાલિકની પર્યુકુટીમાં ખાનપાનની વસ્તુઓ પણ અવશ્ય હોવી જોઈએ અને એટલામાટે મારો એવો વિચાર છે કે અત્યારે આપણે રાંધવાના કાર્યનો આરંભ કરી દષ્ટએ એટલે ભોજન તૈયાર થશે અને આપણે ઉદરપૂજના કાર્યથી નિવૃત્ત થઈશું તેટલામાં રાતનો પણ કેટલોક સમય વીતી જશે અને ત્યાર પછી કાપાલિકના શબ્દને અભિસંસ્કાર કરવાનો સમય થતાં તે કાર્ય પણ શાંતિથી કરી શકાશે.” છઞ્છરે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

છઞ્છરના આ અભિપ્રાયને સર્વનું અનુમોદન મળવાથી છઞ્છર તથા રણમલ્લે કાપાલિકની પર્યુકુટીમાં પ્રવેશ કર્યો અને શોધ કર્યો, તો લાં ખાનપાનનાં નાનાવિધ સાધનો તેમને મળી આવ્યાં. છઞ્છર પાકનિષ્પત્તિની કળામાં પણ નિપુણ હોવાથી એક પ્રહરથી પણ અસ્પ સમયમાં તેણે ભોજનની સામગ્રીને તૈયાર કરી જૂદા જૂદા પાંચ કે છ ભોજ્ય પદાર્થો બનાવ્યા અને થાળીઓ પીરસી દીધી; કારણ કે, કાપાલિકની પર્યુકુટીમાં કેવળ ત્રાંબા પીતળનાં જ નહિ, પણ સુવર્ણ તથા શેષ્પકનાં પાત્રોનો પણ સુકાળ હતો. રાજકુમારોને સુવર્ણના થાળોમાં ભોજન પીરસવામાં આવ્યું હતું અને છઞ્છર, રણમલ્લ તથા રણમલ્લના ભત્રીજાએ ત્રાંબા પીતળનાં પાત્રોમાં જ ભોજન લીધું. ખેંગારજી, સાયબજી તથા છઞ્છરને કુચ્છ છોડ્યા પછી ભોજનને ન્યાય આપવાનો આવો શાંતિમય, નિર્ભયતાયુક્ત તથા આનંદવર્ધક પ્રસંગ મળ્યો જ નહોતો એટલે તેઓ આજના આ વનભોજનથી અત્યંત સંતુષ્ટ થયા. ભોજનકાર્યની સમાપ્તિ પછી કાપાલિકે ધૂણી સળગાવવામાટે

સૂકા લાકડાના જે ત્રણ ચાર ગંજ ખડકી રાખ્યા હતા તેમાંથી મોટાં મોટાં લાકડાં કાઢીને છચ્છર તથા રણમહલે ભેતભેતાંમાં એક ચિતા ત્યાંથી કેટલાક અંતરપર ખડકી દીધી અને કાપાલિકના શબને તે ચિતાપર રાખી તેમાં અગ્નિ પ્રકટાવી દીધી. મધ્યનિશા થવા પૂર્વે તે કાપાલિકનું મૃતશરીર ભસ્મીભૂત થઇને હતું નહોતું થઇ ગયું. ચિતા-ભસ્મને તલકાળ આમ તેમ વિખેરી નાખવામાં આવી અને ત્યાંની ભૂમિને એવી તો સ્વચ્છ કરી નાખવામાં આવી કે ત્યાં ચિતા પ્રકટાવવામાં આવી હતી એવી કાઠના અસ્તિષ્કમાં કલ્પના માત્ર પણ ન આવી શકે. એ કાર્યની સમાપ્તિ પછી ઐંગારજી, છચ્છર તથા રણમહલ કાપાલિકની પર્યુકુટીમાંના ભૂગર્ભમાંના ગુપ્ત સ્થાનમાં દીપક લઇને ગિતયાં અને સમ્યમજી તથા રણમહલને ભત્રીજે બહાર જ દેખરેખમાટે પર્યુકુટીની આસપાસ ભ્રમણ કરવા લાગ્યા.

તે ભૂગર્ભવાસમાં પ્રથમ તો નિર્દયતાથી કાપાલિકના હસ્તથી મરાયલાં અનેક નિર્દોષ મનુષ્યોનાં અસ્થિઓનો એક મહાન રાશિ પડેલો તેમના જેવામાં આવ્યો અને તેને જોઇને તેમના હૃદયમાં ત્રાસ, શોક તથા સંતાપયુક્ત ધિક્કાર ધૂટવા લાગ્યો. એક મહાપાપિષ્ઠ, નિર્દય તથા કાળસ્વરૂપ કાપાલિક નરપિશાચ્યના અસ્તિત્વને મટાડી અસંખ્ય જનોને ભયમુક્ત કરવાનું પુણ્ય ક્રિવા શ્રેય આજે પોતાને પ્રાપ્ત થયેલું હોવાથી ઐંગારજી પોતાને ધન્ય તથા ભાગ્યશાળી માનવા લાગ્યો અને છચ્છર તથા રણમહલ પણ તેને તેના એ પરાપકારમય વીરકૃત્યમાટે અનેકશઃ ધન્યવાદો આપવા લાગ્યા. મનુષ્યાસ્થિના આવા વિશાળ રાશિને જોતાં પ્રથમ તો તેમનો એવો જ અભિપ્રાય બંધાયો હતો કે કાપાલિકનો ધનભંડાર એ અસ્થિઓની નીચે હોવાથી અસ્થિના રાશિને દૂર કર્યા વિના તે દષ્ટિગોચર થવાનો નથી; પરંતુ એટલામાં તેમને એમ જણાયું કે ઉપરના ભાગમાં જેવા જે ઓરડા હતા તેવા જ નીચેના ભાગમાં પણ જે ઓરડા હતા; તેમાંના એક અસ્થિરાશિવાળા ઓરડામાં અત્યારે તેઓ ઊભા હતા અને ખીજા ઓરડામાં જવાનું દાર તેમની સામે જ હતું. તે દાર જે કે વાસેલું હતું, પરંતુ સાંકળ કે તાળાથી વાસેલું નહોતું એટલે ત્યાંના થોડાંક અસ્થિઓને ખસેડીને તેમણે તે દારને ઉઘાડી નાખ્યું અને તે ખીજા ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. તે ઓરડાના મધ્યભાગમાં પાષાણનો જાણે ચતુષ્કોણ ઓટલો જ કરેલો હોયતો ! તેવા આકારનો પાષાણનો ખનાવેલો એક વિશાળ મંજૂષ અથવા પટારો પડેલો તેમના જેવામાં આવ્યો કે જે મંજૂષને મજબૂત તાળાથી ગંધ કરી દેવામાં આવ્યો હતો. ચાર

ખૂણામાં ખીજ ચાર પેટીઓ લોઢાની બનાવેલી પડી હતી અને તે અડધી જમીનમાં દાટેલી હોવાથી કાષ્ઠથી પણ તરત ઉપાડી શકાય તેમ નહોતું. એ સધળી પેટીઓને પણ તાળાં વાંસેલાં હતાં. દીપકને પાપાણુમંજૂષપર મૂકીને હવે એ મંજૂષૂત તાળાંને ઉધાડવાં કેવી રીતે ? ચાવીઓનો શોધ કરવો કે તાળાંને તોડી નાખવાં એ વિશેનો તેઓ પોતપોતામાં વિચાર કરવા લાગ્યા. એટલામાં તે ચોરડાની સામેની ભોંતપરના એક શિલાલેખપર ઊંચારજીની દૃષ્ટિ પડી અને તેથી કૌતુક થતાં દીપકને હાથમાં લઈ તે દીવાલ પાસે જઈને તેણે તે શિલાલેખના આશયને જણવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તે શિલાલેખ તેની ભાષા તથા લિપિ વિલક્ષણ હોવાથી તેનાથી વાંચી શકાયો નહિ. અંતે તેઓ તે પેટીઓનાં તાળાંને તોડી નાખવાના અને અંપત્તિ-સાથે દીવાલમાંના તે શિલાલેખને પણ કાઢીને લઈ જવાના નિશ્ચયપર આવ્યા અને છત્તર ઉપર જઈને તાળાં તોડવાનાં સાધનો લઈ આવ્યો. એટલે તત્કાળ તે મંજૂષૂ તથા પેટીઓનાં તાળાં તે સાધનોવડે ઢૂલી જતાં તેમને એ પ્રત્યવાય દૂર થઈ ગયો.

પ્રથમ તેમણે પાપાણુના મંજૂષૂને ઊધાડ્યો અને તેમાંની વસ્તુઓને જોઈને તેઓ સર્વથા આશ્ચર્યચકિત તથા દિગ્મૂઢ થઈ ગયા. તે પાપાણુમંજૂષૂમાં દેવાધિદેવ મહાદેવની સમસ્ત સુવર્ણની બનાવેલી એક અર્ધપ્રતિમા હતી અને તેને જ્યારે જહાર કાઢવામાં આવી ત્યારે તે પ્રતિમાનાં નેત્રો, તેની જટામાં વિરાજતી ગંગાનાં નેત્રો, તેના ગળામાં લપટાયલા લુન્ગોનાં નેત્રો અને મસ્તકવિભાગમાંના ચંદ્રનો સમસ્ત ભાગ નાનાવિધ રત્નોવડે ખચિત (જડેલાં) હતાં અને તે રત્નોના ચમકાટનો દીપકના પ્રકાશ સાથે મિશ્રીભાવ થતાં ત્યાં એક પ્રકારના વિલક્ષણ પ્રકાશનો વિસ્તાર થઈ રહ્યો. એ પ્રતિમા પૌલી નહિ, પણ પીન (નક્કર) હોવાથી ઓછામાં ઓછું પણ તેનું વજન દોઢ મણુ જેટલું હોવું જોઈએ, એવું સાધારણ અનુમાન કરી શકાતું હતું. મહાદેવની એ અર્ધપ્રતિમાનો કાઈ ઉત્સવને દિવસે પાલખીમાં બેસાડીને દર્શન કરાવવાના પ્રસંગે ઉપયોગ થતો હોવો જોઈએ, એવી તેમણે કલ્પના કરી લીધી. એ ઉપરાંત તે પાપાણુમંજૂષૂમાં અષ્ટભુજ દેવીની પણ એક લઘુ સુવર્ણપ્રતિમા હતી અને તેમાં પણ નાનાવિધ રત્નો બહુ જ સારી સંખ્યામાં જડવામાં આવ્યાં હતાં; તેમ જ રત્નજડિત સુવર્ણના કેટલાક અલંકારો પણ તેમાં હતા. લોઢાની જે ચાર પેટીઓ હતી તેમાંની એક પેટીમાં આકંઠ સુવર્ણમુદ્રાઓ ભરેલી હતી, ખીજ પેટીમાં આકંઠ રજતમુદ્રાઓ ભરેલી હતી, ત્રીજી પેટીમાં સોનાની લગ-

ડીઓ ભરેલી હતી અને ચોથી પેટીમાં તાલપત્રપર લખેલાં તંત્રવિદ્યા તથા મંત્રવિદ્યાનાં કેટલાંક જીર્ણ પુસ્તકો ભરેલાં હતાં તેમ જ મનુષ્યની બે ઝોપરીઓ, બાહુ તથા એવા જ અન્ય મૃત મનુષ્યના અસ્થિમય અવધવો પડેલા હતા. એ ધનભંડારને જોઈને આપણા કથાનાયક ખેંગારજીના હૃદયમાં શોક તથા હર્ષની મિશ્ર ભાવનાઓ ઉદ્ભવવા લાગી.

ખેંગારજીએ જીજ્ઞાસ કરીને કહ્યું કે: “ભાઈ જીજ્ઞાસ, દુષ્ટ કાપાલિકે આ સર્વ સંપત્તિ અનેક મનુષ્યોના કપટથી ઘાત કરીને આ સ્થાનમાં એકત્ર કરી છે તેથી આ સંપત્તિ દૈવી સંપત્તિ નહિ, કિન્તુ આસુરી સંપત્તિ છે, એ તો સર્વથા નિર્વિવાદ વાર્તા છે અને તેથી આવી સંપત્તિનો ઉપયોગ કરવો એ જો કે યોગ્ય નથી; છતાં આપણે અત્યારે સારો સમય ન હોવાથી અને આપણે જે કાર્યની સિદ્ધિમાટે આ દેશમાં આવ્યા છીએ તે કાર્યની સિદ્ધિમાં ધનની અત્યંત આવશ્યકતા હોવાથી અત્યારે તો આ સંપત્તિનો ઉપયોગ કર્યા વિના આપણા ધૂટકો જ નથી; પરંતુ જ્યારે આપણે સારો સમય આવશે, ત્યારે એટલી જ સંપત્તિનો ધર્મદાનમાં આપણે વ્યય કરીશું એટલે મારી માન્યતા છે કે આ સંપત્તિના ઉપયોગથી આપણું કાંઈ પણ અનિષ્ટ થશે નહિ. અસ્તુ; પરંતુ જો આ સંપત્તિ આ સ્થાનમાં જ રહે, તો તો તે આપણામાટે કશા પણ ઉપયોગની થઈ શકે નહિ; એટલે હવે આ સંપત્તિને આપણા અધિકારમાં લઈ લેવાનો શો પ્રયત્ન કરવો, એનો જ અત્યારે આપણે સર્વથી પ્રથમ વિચાર કરવાનો છે.”

એના સમાધાનકારક નિર્ણયના માર્ગને દર્શાવતો જીજ્ઞાસ કહેવા લાગ્યો કે: “અન્નદાતા, એ વિશે આપ લેશ માત્ર પણ ચિંતા રાખશો નહિ. આપ આવતી કાલે નગરમાં નિવાસ કરવામાટે આનન્દથી ચાલ્યા જાવો અને હું તે કાપાલિકના શિષ્ય તરીકે સાધુના વેષમાં અહીં જ રહીશ. આપ સર્વ નિલ અહીં અમસ્તા કરવામાટે આવ્યા કરજો અને હું એ સંપત્તિનો જે થોડો ભાગ બહાર કાઢી રાખું તે સાથે લેતા જાવો એટલે કાંઈના મનમાં કશી શંકા પણ નહિ આવે અને ધીમે ધીમે આ સર્વ સંપત્તિ આપણા ગૃહમાં પહોંચી જશે. શોક સંપત્તિ તથા રત્નખચિત અલંકારો આપણા ગૃહમાં પહોંચી ગયા પછી આ મૂર્તિઓને તથા ગ્રંથોને પણ અન્ય કાંઈ યુક્તિથી આપણે અહીંથી ઉપાડી જઈશું. રાજાને કાંઈ પણ પ્રકારની સંપત્તિના ઉપયોગનો નિષેધ હોતો નથી અને તેમાં પણ વળી જો પરમાત્માની ઇચ્છા ન હોત, તો અચાનક આટલી બધી સંપત્તિ આપના અધિકારમાં આવત જ નહિ; અર્થાત્ પરમાત્માએ આ સંપત્તિ આપના

કલ્યાણમાટે જ આ સ્થાનમાં એકત્ર કરાવી રાખી છે એમ માનીને આ સંપત્તિના યોગ્ય ઉપયોગમાટે કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ કિંવા સંશયને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનું કોઈ પણ કારણ નથી. છતાં પણ યોગ્ય સમય આવતાં આપ ધર્મદાન કરો, તો તેમાટે પણ મારી કોઈ ના નથી. અસ્તુ: આપણે અભારના આપણા કાર્યની સમાપ્તિ કરેલી હોવાથી ઉપર જઇને નિદ્રા લઇએ અને વિશ્રાંતિમાં નિદ્રા વીતાડીએ, તો સારું; કારણ કે, રાત વધારે વીતી ગઈ છે અને તેથી જો આપ વિશ્રાંતિ નહિ લ્યો, તો કદાચિત્ આપની પ્રકૃતિ મંદ થઈ જશે, એવી મારા મનમાં ભીતિ રહ્યા કરે છે.”

અર્થાત્ પાપાણ્યમંજૂષ તથા લોઢાની પેટીઓને બંધ કરીને તેમ જ તે ઓરડાના દરવાજાને બંધ કરી સાંકળ ચઢાવીને ખેંગારજી, છઞ્છર તથા રણુમલ્લે ઉપર જવામાટેની તૈયારી કરી અને પ્રથમ ખેંગારજી, પછી છઞ્છર અને છેવટે રણુમલ્લ અનુક્રમે ઉપરના ઓરડામાં આવી ગયા. છઞ્છરે ત્યાર પછી નીચેના જૂગલકક્ષમાં જવાના ઉપરના મુખરૂપ દ્વારને ઢાંકી દીધું અને તેની ઉપર ગાલીચો પાથરી દીધા. ખેંગારજી તથા સાયબજીને કાપાલિકની પર્યંકશ્યામાં સૂવાડીને છઞ્છર પોતે હસ્તમાં નાગી તલ્વારને રાખી તેમના રક્ષણમાટે ત્યાં જાગતો જ બેસી રહ્યો. રણુમલ્લ અને તેનો ભત્રીજો પોતાના ઊંટ પાસે બિસ્તર લગાવીને નિદ્રાવશ થયા. ખેંગારજીના કૃષ્ણાશ્વને તો છઞ્છરે પર્યુક્ટીની પાસે જ લાવીને બાંધી દીધા હતા; કારણ કે, તે અશ્વ શુભશકુનરૂપ હોવાથી તેના રક્ષણની પણ અત્યંત આવશ્યકતા હતી. કોઈ પણ પ્રકારના વિદ્ધ વિના રાત્રિનો અવશિષ્ટ સમય આનંદમાં વીતી ગયો અને બીજા દિવસના રમણીય પ્રભાતના ઉત્સાહવર્ધક દર્શનનો વિશ્વના જીવોને લાભ મળી ચૂક્યો. આખી રાતનું અખંડ જાગરણ હોવા છતાં પણ પ્રભાતમાં સ્નાન આદિ કાર્યથી નિવૃત્ત થઇને છઞ્છરે રસોઇની તૈયારી કરવા માંડી અને મધ્યાહ્ન પૂર્વે તો તેઓ ભોજનના કાર્યથી પણ નિવૃત્ત થઈ ગયા. બહુધા તૃતીય પ્રહરની સમાપ્તિ અને ચતુર્થ પ્રહરના આરંભના સંધિકાળમાં અલૈયાજીનો એક અનુચર ખેંગારજી પાસે આવ્યો અને તેણે નગરમાં ચાલવામાટેનો અલૈયાજીનો સંદેશ તેને સંભળાવ્યો. છઞ્છર તથા રણુમલ્લને ત્યાં જ રાખીને ખેંગારજી પોતાના બંધુ સાયબજી તથા રણુમલ્લના ભત્રીજાને પોતાની સાથે લઇને નગરપ્રતિ જવાને પ્રયાણ કરી ગયો. આ વેળાએ ખેંગારજી પોતાના અશ્વપર તથા સાયબજી અને રણુમલ્લનો ભત્રીજો ઊંટપર આરૂઢ થયા હતા અને અલૈયાજીનો અનુચર તેમને માર્ગ બતાવતો તેમની આગળ આગળ ચાલ્યો જતો હતો.

૫૪ પરિચ્છેદ

અહમદાબાદમાં નિવાસ

[અલ્લેખાણએ દિલ્લી દરવાજા પાસેના એક ઐતિહાસિક ભાગમાં એક ઉત્તમ આગાર ખેંગારજીના નિવાસમાટે ભાડે રાખીને પોતાના અનુચરદ્વારા સર્વ આવશ્યકીય વસ્તુઓ ત્યાં મોકલીને યોગ્ય વ્યવસ્થા કરાવી રાખી હતી અને એક રસોઇખાને તથા બે અનુચરોને તેમ જ બે ત્રણ સુંદર દાસીઓને પણ તેણે નોકરીમાં રાખી લીધાં હતાં. જે વેળાયે ખેંગારજી તથા સાયબજી તેમના નિવાસમાટે રખાયલા એ આગારમાં આવી પહોંચ્યા, તે વેળાયે જણ્યે તેમનો ત્યાં કેટલાંક વર્ષથી નિવાસ હોયતી! એવા પ્રકારની સર્વ યોગ્ય વ્યવસ્થા તેમના જોવામાં આવી. એ આગારમાં નીચેના ભાગમાં ચાર વિશ્વાળ ખંડો હતા. એમાંના એક ખંડમાં ખેસવા ઊઠવાની તથા બે કાઈ અતિથિ અથવા સદ્ગૃહસ્થ મળવામાટે આવે તો તેને ખેસાડીને તેનો યોગ્ય સત્કાર કરી શકાય, એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી; બીજા ખંડમાં શયન-મંદિરની રચના હતી, તૃતીય ખંડમાં બોજનમાટે ખેસવાનાં સાધનો રખાયાં હતાં અને ચોથા ખંડમાં કોઠાર હતો. એ ઉપરાંત ઉપરના ભાગમાં મોટા બે ઝોરડા હતા અને તે જો ખેંગારજીનાં પત્ની ત્યાં આવે, તો અંત:પુર તરીકેના ઉપયોગમાટે રાખવામાં આવ્યા હતા. એ આગારના વિશ્વાળ આંગણામાં એક તરફ એક મોટું રસોડું હતું, બીજી તરફ દાસદાસીઓના નિવાસમાટેની ઝોરડીઓ હતી અને ત્રીજી તરફ અથ ઇત્યાદિને બાધવામાટેનો તખેલો પણ હતો. એ આગાર અમદાવાદના એક ધનાઢય વૈશ્યે અમદાવાદમાં આવતા કેટલાક માંડલિક રાજાઓ તથા જાગીરદારોના ઊતારામાટે બંધાવ્યો હતો અને તેથી જ તેમાં આવા પ્રકારની સર્વ સગવડો કરેલી હતી. આંગણાના પાછળના ભાગમાં એક કૂવો પણ હતો એટલે પાણીની પણ તાણુ પડે તેમ નહોતું. ખેંગારજી તથા સાયબજી આ સર્વ વ્યવસ્થાને જોઈને અત્યંત પ્રસન્ન થયા અને પરમાત્માના નામોચ્ચાર સહિત તેમણે પોતાના એ નવીન નિવાસસ્થાનમાં પ્રવેશ કર્યો. તે દિવસ અને તે રાત્રિનો સમય તો તેમણે ત્યાં જ વીતાવ્યો અને બીજે દિવસે મધ્યાહ્ન બોજન તથા વામકુક્ષી કર્યા પછી તેઓ નદીપાર છઞ્ચરને મળવામાટે પગે ચાલતા જ ગયા.

ત્રીજે દિવસે ખેંગારજીએ શુક્રવારની ગુજરીમાંથી બે સારા અપ્પો બરીદી લીધા અને ત્યાર પછી બ્યારે પણ ખેંગારજી, સાયબજી તથા રણમલ્લનો ભત્રીજો નદીપાર જતા હતા, ભારે અધારૂઠ થઈને જ

તા હતા અને ખેંગારજી તથા સાયબજીનાં પ્રભાવશાલી તથા તેજસ્વી મુખમંડળોને જોઇને અહમ્મદાબાદ નગરનાં લોકો-સ્ત્રીઓ તથા પુરુષો-માર્શ્યચક્રિત તથા સ્તબ્ધ થઇ જતાં હતાં. ખેંગારજી તથા સાયબજીએ તેમનો હાલ તરત અહમ્મદાબાદમાં ગુપ્ત નિવાસ હોવાથી ઈન્દ્રસિંહ અને ચંદ્રસિંહ એવાં ખીજાં નામો ધારણ કરી લીધાં હતાં અને તેથી માંનાં લોકો તેમને એ નામોથી જ ઓળખતાં હતાં.

ખેંગારજીએ સારા કારીગર સૂતારોને ઘોલાવી ચાર મોટા મંજૂષ (મજૂસ) તૈયાર કરાવી લીધા. પછી કાપાલિકના ગુપ્ત ધનભંડારને નેત્ર અસ્પ્ર પ્રમાણમાં લઇ આવવાના કાર્યને આરંભ કરી દીધા. નેત્ર ત્રણ મનુષ્ય પોતાના અશ્વના ખુર્જિનમાં બંધીને સુવર્ણમુદ્રા, રજ-મુદ્રા તથા અલંકારો લાવતા હોવાથી આઠ દશ દિવસમાં તે સર્વ પ્રપત્તિ અહમ્મદાબાદમાંના તેમના આગારમાં આવી ગઈ અને ત્યાર પછી મહાદેવની અર્ધમૂર્તિ તથા અષ્ટભુજ દેવીની લઘુ મૂર્તિને પણ તેમનાપર માટીનું લેપન કરીને માટીની મૂર્તિઓ તરીકે તેઓ ઉપડવી માળ્યા. તંત્રવિદ્યા તથા મંત્રવિદ્યાનાં પુસ્તકો પણ ત્યાં આવી ગયાં; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કાપાલિકની કેટલીક અન્ય વસ્તુઓ પણ ખેંગારજીના આગારમાં વિરાજવા લાગી. રજુમસ્લનો ઉંટ પણ નગરમાં આવી ગયો હતો એટલે હવે નદીપારના કાપાલિકના સ્થાનમાં તો માત્ર છઞ્છર અને રજુમસ્લ એ બે જણ જ ખાકી બાવા પ્રમાણે ખાઇ પીને પડ્યા રહેતા હતા.

એક દિવસ ખેંગારજીએ છઞ્છરને કહ્યું કે: “છઞ્છર બાઈ, હવે આ સ્થાનમાં તમે શામાટે પડ્યા રહ્યા છો વાર? કારણ કે, આપણા કાર્યની તો ક્યારનીયે સમાપ્તિ થઈ ચૂકી છે એટલે હવે તમે તથા રજુમસ્લબાઈ પણ નગરમાં આવીને અમારી સાથે જ રહો, તો વધારે પ્રારં; કારણ કે, અમને તમારા વિના ત્યાં જરા પણ ગમતું નથી. આ શિવાલય અને કાપાલિકની આ પર્યુકુટી એ કાંઈ આપણું સદાનું નેવાસસ્થાન નથી અને તેથી આ પર્યુકુટીમાં આવીને બલે ભૂતો તાચતા, એની ચિંતા આપણે શામાટે રાખવી જોઈએ ?”

“મહારાજ, આ સ્થાન આપણું નિવાસસ્થાન છે એમ ધારીને અથવા તો આ પર્યુકુટીની શી અવસ્થા થશે એવી ચિન્તાથી હું આ સ્થાનમાં પડ્યો રહ્યો છું, એમ જો આપ ધારતા હો, તો એમ ધારનામાં આપની ભૂલ થાય છે. હું અહીં જ પડ્યો રહ્યો છું એનું કારણ માત્ર એટલું જ છે કે ચાંડાલ જામ રાવળનો સ્વભાવ અત્યંત નીચ રાવાથી તે હજી પણ આપને અને સાયબજીને શોધી કાઢવાના અને

બની શકે તો પકડી મંગાવવાના અને નહિ તો આરાબાર આજ ઉભય બ્રાતાઓના જીવનો નાશ કરાવી નાખવાના પોતાના પ્રયત્નમાં અટક્યો હશે અને શાંત થઇને બેઠા હશે, એવી મારી માન્યતા નથી. અર્થાત્ કદાચિત્ તેના ગુપ્ત દૂતો આપનો પત્તો મેળવવાને અહમ્મદાબાદમાં પહું આવી પહોંચશે, એવો મારા મનમાં દઢ તથા નિશ્ચયાત્મક સંશય રહ્યા કરે છે. હવે જે મારો એ સંશય સલ્ય સિદ્ધ થાય અને જામ રાવળનો કોઈ ગુપ્ત દૂત અહીં આવી લાગે, તો કચ્છમાંથી અમદાવાદમાં આવનાર મનુષ્યમાટે અમદાવાદ નગરમાં પ્રવેશ કરવા-માટેનો બહુધા આજ માર્ગ હોવાથી કચ્છનો કોઇ પહુ મનુષ્ય આવશે, તો તે મારા ઓળખવામાં આવી જશે અને જે તે કોઈ દુષ્ટ વાસનાથી આવ્યો હશે અને તેની દુષ્ટ વાસના મારા જાણુવામાં આવશે, તો તેની તે વાસનાને વ્યવહારમાં યોજાતી આપણાથી અટકાવી શકાશે, આવી ધારણાથી જ હું અહીં છાવણી નાખીને પશ્ચો છું અને કોઇ મને ઓળખી ન શકે એટલામાટે આવતી કાલથી મારા વેષમાં પહુ પરિવર્તન કરીને મારો ખાકી બાવાના રૂપમાં ફેરવાઈ જવાનો વિચાર છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પહુ હું ધીમે ધીમે આ સ્થાન વિશે લોકોના મનમાં જે ભય છે તે ભયને દૂર હટાવીશ, અહીં બાવા ફકીરોનો અડ્ડો કરીને ભાંગ, ગાંજ, અફીણ તથા તંબાકુ ઇલાદિનું સદાપ્રત માંડીશ અને પ્રવાસીઓને રાતવાસો કે દિવસવાસો કરવાની સગવડો કરી આપીશ એટલે આ સ્થાન પહુ એક ધર્મશાળા અથવા મુસાફિરખાનાના રૂપમાં ફેરવાઈ જશે અને તેથી જે પ્રવાસી અહીં નહિ આવતો હોય, તે પહુ આનન્દથી આવશે. મારી યોજના આ પ્રમાણેની છે અને મને આશા છે કે મારી આ યોજના આપને પહુ અવશ્ય યોગ્ય લાગવી જ નેઇએ.” છચ્છરપૂટાએ પોતાના નિર્જન સ્થાનમાંના નિવાસનાં યોગ્ય કારણો દર્શાવ્યાં અને ત્યાર પછી તે ખેંગારજીના ઉત્તરની આતુરતાથી પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો.

કટલીક વાર વિચાર કર્યા પછી ખેંગારજીને છચ્છરના લાંજ રહેવાનાં એ કારણો યોગ્ય જણાયાં અને તેથી તેણે કહ્યું કે: “છચ્છર બાઈ, ધન્ય છે તમારી ચાણાક્યજીવિને અને ધન્ય છે તમારી અખંડ સ્વામિ-નિધાને! કેવળ અમો ઉભય બ્રાતાઓના કલ્યાણમાટે જ એક બાવા-ના વેષમાં તમો આ સ્થાનમાં રહેવા માગો છો એટલે મારાથી એમાટેની ના પાડી શકાય તેમ નથી. અસ્તુ: તમો અહીં રહેશો, તો અમો પહુ નિલ્ય એક વાર અહીં આવીને તમારા દર્શનનો લાભ લીધાં કરીશું અને તમને જે કોઈ આવશ્યકતા હશે તે પૂરી કર્યાં કરીશું. કોઈ

પણ વરતુમાટે મુંઝાશો નહિ અને લેશ માત્ર પણ દુઃખ ભોગવશો નહિ; કારણ કે, પરમેશ્વરે આપણને અનાયાસ કર્વ સાધનો મેળવી આપ્યાં છે એટલે પરમાત્માર્માં શ્રદ્ધા રાખીને આપણી યોગ્યતા તથા પદવી પ્રમાણે વર્તવું એ જ આપણું કર્તવ્ય છે.”

અસ્તુ: એ પછીના પાંચ સાત દિવસો તો એમના એમ વીતી ગયા; પરંતુ ત્યાર પછી એવા ઉદ્દેશહીન તથા વ્યવસાયહીન જીવનનો ખર્ચગારજને કંટાળો આવવા લાગ્યો અને તેથી તેણે પોતાના અંધુ સાયબજીને એક દિવસ કહ્યું કે: “ભાઈ, આપણે ક્ષત્રિય રાજના કુમારો હોવાથી આવી રીતે ધરમાં ને ધરમાં હાથ પગ બાંધીને બેસી રહીએ અથવા તો નગરમાં આંટા માર્યાં કરીએ, એ તો આપણા-માટે યોગ્ય ન જ કહેવાય. અર્થાત્ અત્યાનક આપણે આ અહમ્મદા-બાદ જેવા ગુજરાતના પાટનગરમાં આવ્યા છીએ, તો અહીંથી જે કાંઈ પણ વિદ્યા અને કળા આપણને પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ હોય, તે ક્ષત્રિયોચિત વિદ્યા અને કળાની પ્રાપ્તિનો ઉચિત પ્રયત્ન આપણે કરવો જોઈએ. તેમ જ મૃગયા, શસ્ત્રાભ્યાસ, શરસંધાન અને મસ્તકવિદ્યા આદિના અભ્યાસની પણ શુદ્ધિ કરવી જોઈએ; કારણ કે, ભવિષ્યમાં આપણા શિરપર યુદ્ધ, રાજ્યશાસન તથા પ્રજાપાલન ઇલાદિ પ્રસંગો આવવાના છે અને તેથી જે આ: વીરવિદ્યામાં આપણે નિષ્ણાત થયેલા ન હોઈએ, તો તે પ્રસંગોમાંથી નિર્વિદ્ધ અને યોગ્યતા પૂર્વક પાર ન પડી શકીએ, એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે સુલ્તાને બોલાવેલા જેસલમેરના ભટ્ટી નામક રાજપૂત જાતિના જયચંદ્ર તથા દેવચંદ્ર નામક બે મહારાજોને એક અખાડો અમદાવાદમાં છે અને ત્યાં તે બન્ને મસ્તકઅંધુઓ પોતાના શિષ્યોને મસ્તકવિદ્યાનાં ભિન્ન ભિન્ન અંગોનું બહુ જ ઉત્તમ પ્રકારનું શિક્ષણ આપે છે એટલે મારો પણ એવો વિચાર થયો છે કે આપણે તે મસ્તકના શિષ્ય થઈને તેમના અખાડામાં પ્રવેશ કરીએ અને ત્યાં તેમની વિદ્યાનો પદ્ધતિપુર:સર અભ્યાસ કરવા માંડીએ. મસ્તકવિદ્યાના અભ્યાસ ઉપરાંત આપણને જે અવકાશનો સમય મળશે તેનો આપણે મૃગયા આદિમાં વ્યય કરીશું અને તેથી આપણી શરતા તથા વીરતાનો નિત્ય વિશેષ અને વિશેષ વિકાસ થતો રહેશે. સુલ્તાન બેગડાના દરબારમાં આપણો માનપૂર્વક સત્કાર થાય તે પ્રસંગ ક્યારે આવશે, એનો કશો નિશ્ચય ન હોવાથી મળેલા સમયનો સદુપયોગ કરી લેવો, એ જ આપણી શુદ્ધિમત્તા છે.”

“જ્યેષ્ઠ બ્રાતા, આપનો આ અભિપ્રાય સર્વથા માન્ય કરવા યોગ્ય અને પ્રસંગોચિત હોવાથી એમાટેની મારાથી ના પાડી શકાય

તેમ છે જ નહિ અને વળી આપની આજ્ઞાને સર્વદા માન આપીને વર્તવું એ જ મારો ધર્મ હોવાથી એ દૃષ્ટિથી જોતાં પણ આપની આજ્ઞાનો મારાથી અનાદર કરી શકાય તેમ નથી. ભલે આપની ઇચ્છા હશે, તે વેળાયે આપણે તે મલ્લોના અખાડામાં ચાલીશું અને તેમના શિષ્ય થઈને મલ્લવિદ્યાના અભ્યાસનો આરંભ કરીશું.” સાયબળએ અત્યંત વિનયપૂર્વક જ્યેષ્ઠ ભ્રાતાની ઇચ્છાને અનુમોદન આપી દીધું.

ખીજે જ દિવસે ઐંગારજી તથા સાયબળ મલ્લરાજ જયચંદ્ર તથા દેવચંદ્ર પાસે જઈ વિધિપૂર્વક તેમના શિષ્ય થઈને તેમની મલ્લ-વિદ્યાશાળામાં પ્રવિષ્ટ થયા અને નિલય નિયમપૂર્વક ત્યાં જઈને મલ્લ-વિદ્યાનાં ભિન્ન ભિન્ન અંગોનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યા. એ વિદ્યાના અભ્યાસમાં તેમણે પોતાની બુદ્ધિની એવી તો તીવ્રતા તથા તીક્ષ્ણતા બતાવવા માંડી કે ગુરુ એક દાવ બતાવે તો ખીજ પાંચ દાવ તેઓ પોતાની બુદ્ધિથી જ શોધી કાઢતા હતા અને અન્ય સાધારણ વિદ્યાર્થી જેટલું શિક્ષણ એક માસમાં પણ ન મેળવી શકે તેટલું શિક્ષણ તેઓ માત્ર એક દિવસમાં જ મેળવી લેતા હતા. લગભગ છ કે સાત માસ જેટલા અદ્ય કાલાવધિમાં તેઓ અસિચાલન, ગદાચાલન, શરસંધાન, નાલિકાચાલન, ખર્ગચક્ર, બાલાબાજી, મલ્લયુદ્ધ, અશ્વવિદ્યા, શબ્દવેધ અને પ્રમાણુવેધ આદિમાં એટલાબધા નિષ્ણાત થઈ ગયા કે સર્વત્ર તેમની બુદ્ધિમત્તા તથા બલિષ્ટતાની પ્રશંસા થવા લાગી અને આવા તેજસ્વી, પ્રતિભાશાળી તથા કુલીન શિષ્યોના યોગે તેમના વિદ્યાદાતા ગુરુજનોનું પણ સર્વત્ર આગળ કરતાં સોગણું વધારે ગૌરવ થવા લાગ્યું. આપણામાં એક એવી કહેવત પ્રચલિત છે કે: ‘બાપ અચ્છા તો બેટે કાવ; ઔર બેટા અચ્છા તો બાપે લાવે!’ અર્થાત્ જો પિતા સારો હોય, તો પુત્રને શું? અને પુત્ર સારો હોય, તો પિતાને તો બહુ જ દેહાવો છે; કારણ કે, કાંઈ વાર એવા બનાવો પણ બને છે કે, પિતા સારો હોવા છતાં જો પુત્ર નહારો નીવડે છે, તો સારા પિતાના પ્રભાવથી તેના દુર્ગુણો ઢંકાતા નથી; પરંતુ પિતા નહારો હોવા છતાં જો પુત્ર સારો નીવડે છે, તો તે પુત્રના સદ્ગુણોના યોગે પિતાના દુર્ગુણો ઢંકાઈ જાય છે અને લોકો એમ જ બોલવા માંડે છે કે: ‘સારા પિતાનો પુત્ર પણ સારો જ થાય છે!’ એ જ નિયમ અનુસાર જો શિષ્ય નામાકિત નીવડે છે, તો તેના યોગે ગુરુની પ્રતિષ્ઠા પણ વધે છે અને એ જ નિયમ અત્યારે એ ગુરુશિષ્યોના સંબંધમાં અક્ષરશઃ સત્ય સિદ્ધ થયેલો. જેવામાં આવતો હતો. આવા ઉત્કૃષ્ટ શિષ્યોના યોગે ગુરુઓને અલભ્ય ગૌરવ તથા કીર્તિની પ્રાપ્તિ તો થઈ

જ હતી, પરંતુ તે ઉપરાંત વારંવાર ખેંગારજી ગુરુજનોને ધન, કેટલીક અન્ય હિતમ વસ્તુઓ અને કૃતગ્રતાદર્શનથી પણ સંતુષ્ટ રાખ્યા કરતો હતો અને તેથી તે ઉભય બંધુઓપર જો ગુરુજનોની અનન્ય કૃપા તથા નિષ્કપટ પ્રીતિ રહે, તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું.

ખેંગારજીનો વિદ્યાના વ્યાસંગમાં પણ અપૂર્વ અનુરાગ હોવાથી બન્ને ભાતાઓએ કેટલાક પંડિતોની મિત્રતા કરીને સંસ્કૃત, ફારસી તથા ઉર્દુ ભાષાનો અભ્યાસ પણ કરવા માંડ્યો અને પાંચ કે છ માસ જેટલા અલ્પ કાલાવધિમાં તો તેઓ એ ત્રણે ભાષાઓથી સાધારણતઃ સારી રીતે પરિચિત થઈ ગયા. [ત્યાર પછી તેમણે રાજનીતિ તથા સામાન્ય નીતિના કેટલાક પુરાતન સંસ્કૃત તથા ફારસી ગ્રંથોના અભ્યાસનો આરંભ કરી દીધો.]

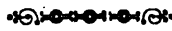
જો કે પોતાની અતુલરૂપવતી અને સ્નેહમૂર્તિ પત્ની નન્દકુમારીનું ખેંગારજીના હૃદયમાં વારંવાર સ્મરણ થયા કરતું હતું અને તેને પોતાના વચન અનુસાર અમદાવાદમાં ખોલાવી લેવાની તેની વારંવાર ઇચ્છા થયા કરતી હતી; છતાં પણ તેના સમાગમમાં જો વિશેષ સમય જશે, તો આ સર્વ વિદ્યાના અભ્યાસમાં વ્યતય આવશે, એવા વિચારથી અત્યાર સૂધી નન્દકુમારીને અમદાવાદમાં ખોલાવવાની તેણે કાંઈ પણ એટા કરી નહોતી. પરંતુ વિદ્યાભ્યાસ વિષયક તેનો હેતુ કેટલેક અંશે સફળ થઈ ગયો અને અમદાવાદમાં આવ્યાને લગભગ સવા વર્ષ જેટલો કાળ વીતી ગયો એટલે પછી અર્ધાગનાનો વિયોગ અસહ્ય લાગવાથી અને ગૃહિણી-હીન ગૃહ સ્મશાનતુલ્ય ભાસવાથી ખેંગારજીએ પોતાના ધસુર બલિમ-સિંહના નામનું એક પત્ર આપીને રણમલ્લના ભત્રીજાને છઞ્ચર તથા રણમલ્લની અનુમતિથી નન્દકુમારીને લઈ આવવામાટે અમદાવાદથી રવાના કરી દીધા.

કચ્છદેશમાંથી સિદ્ધપુર આદિ ગુજરાતનાં પવિત્ર સ્થાનોની યાત્રા-માટે ગુજરાતમાં આવતાં કેટલાંક સ્ત્રી પુરુષ યાત્રાળુઓ અમદાવાદમાં સાબ્રમતીના સ્નાનથી પવિત્ર થવાની તથા રાજધાનીને જોવાની આકાંક્ષાથી અમદાવાદમાં પણ આવતાં હતાં અને સાબ્રમતીના પશ્ચિમ-તીરપ્રાંતમાં જાવણી નાખીને પડેલા સાધુવેષધારી છઞ્ચરને તેમના સમાગમનો લાભ મળ્યા કરતો હોવાથી કચ્છદેશમાં વ્યાપેલાં અનાચાર, અત્યાચાર તથા અરાજકતા આદિના દુઃખદ સમાચાર નિરંતર તેના સાંભળવામાં આવ્યા કરતા હતા અને તેના મુખથી તે સમાચાર જ્યારે ખેંગારજીના સાંભળવામાં આવતા હતા, ત્યારે તેના કોષને અગ્નિ તેના શરીરમાં નખથી શિખાપર્યન્ત વ્યાપી જતો હતો અને

કચ્છદેશની પ્રજાને એ અભાગ્ય તથા અરાજકતામાંથી ઉદ્ધાર કરવા- માટે તેમ જ જામ રાવળ પાસેથી વૈરનો બદલો લેવામાટે તેનું હૃદય અધીર તથા આકુલબ્યાકુલ થઈ જતું હતું; છતાં અણપિ અનુકૂલ સમય આવેલો ન હોવાથી તેને હાથ મારી શાંત થઈને ખેસી રહેવું પડતું હતું.

બહુધા વીસ દિવસ પછી રણમલ્લનો ભત્રીજો ખેંગારજીની પત્ની તથા સાયબજીની પત્નીને લઈને નિર્વિદ્ધ અમદાવાદમાં આવી પહોંચ્યો. જાલિમસિંહે પોતાની પુત્રી તથા ભત્રીજીને અમદાવાદ પહોંચાડવા- માટે પોતાના વીસેક હથિયારબંધ માણસોને મોકલેલા હોવાથી માર્ગમાં બહુધા વિદ્ધ આવવાનો સંભવ હતો જ નહિ. ઉભય દંપતીઓ પરસ્પર મિલનથી આનન્દિત થયાં અને આનન્દવિનોદમાં પોતાનો સમય વીતાડવા લાગ્યાં.

પ્રિય પાઠક તથા પાઠિકાઓ, હવે આપણે એ જોવાનું છે કે જામ રાવળના ખેંગારજી તથા સાયબજીને મારી નાખવામાટેના પ્રયત્નો મંદ પડી ગયા હતા કે કેમ અને ખેંગારજી તથા સાયબજી અમદાવાદમાં સર્વથા નિર્ભય હતા કે કેમ? આ સ્થિતિનું અવલોકન કરવામાટે હાલ તરત તો એ કુમારોને અમદાવાદમાં મૂકીને આપણે પાછા કચ્છદેશમાં જ પ્રયાણ કરવું પડશે.



સક્ષમ પરિચ્છેદ

વિપત્તિના મેઘોની એક નવીન ઘટા!

“કેવળ મારા પરમપ્રતિસ્પર્ધી જામ હુમ્મીરની હત્યાનું કાર્ય જ મારી ઇચ્છા અનુસાર નિર્વિદ્ધ પાર પશું; પરંતુ ત્યાર પછીનાં મારાં સર્વ કાર્યો મારી ઇચ્છાથી ઉલટાં થતાં જાય છે; મારા ભાગ્યમાં હિંદ્ર પડેલાં દેખાય છે. જામ હુમ્મીરના બે કુમારો ખેંગારજી અને સાય- બજી મારા હાથમાંથી આબાદ છટકી ગયા છે અને રાયબજી પણ તેના મોશાળમાં સુરક્ષિત હોવાથી મારા હાથમાં આવી શકે તેમ નથી. જે જામ હુમ્મીર સાથે તેના એ ત્રણે રાજકુમારોના પ્રાણનો પણ નાશ થઈ ગયો હોત, તો પર્વત પ્રમાણે મારી સત્તા આ કચ્છ- દેશમાં અચલ થઈ ગઈ હોત અને અંતરિક્ષમાં જેવી રીતે વાયુ અબ્યાહત સંચાર કરે છે, તેવી રીતે મારી સત્તા પણ અવશ્ય સર્વત્ર સંચારિણી થઈ શકી હોત! પરંતુ અફસોસ; મારા શત્રુના તે કુમારો મારા હાથમાંથી છટકી ગયેલા હોવાથી એક ક્રેદખાનામાં પૂરાયલા અથવા તો જેના પગોને ભાંગી નાખેલા હોય છે, તેવા મનુષ્ય

જેવી જ મારી સર્વથા દયાબનક દશા થઈ પડી છે! કદાચિત ખેંગારજી, રાયબજી અથવા રાયબજી આ રાજ્ય અને આ સત્તાને મારી પાસેથી છીનવી લેશે, તો? આ શંકા અને આ ભીતિથી દિવસ અને નિશા મારા હૃદયને ત્રાસ તથા અશાંતિનો સાક્ષાત્કાર થવા કરે છે. મારાઆટે સુખ પણ નથી અને વિશ્રામ પણ નથી. આવા ભયંકર રાજ્યસુખ કરતાં તો જેમાં ચિન્તાનો ભાસ માત્ર પણ નથી એવો અંતકાળ આવીને મને આ સંસારમાંથી સદાને માટે લઈ જાય, તે જ વધારે સારું છે!!”

જામ રાવળ પોતાના મહાલયમાંના એક ભાગમાં પોતાના વિશ્વાસપાત્ર રાજકર્મચારીઓ તથા શુભેચ્છકોની ગુપ્ત સભા બરીને બેઠો હતો; ચામુંડરાજ તથા શિવજી આદિ પણ એ ગુપ્ત સભામાં હાજર હતા; મદિરા તથા કસુંબાના પાનનો વ્યવસાય ચાલી રહ્યો હતો; બે ખવાસણો જામ રાવળને મદિરા પાતી અને પંખાવડે હવા નાખતી ‘ખમ્મા ખમ્મા’ કરતી ઊભી હતી; બે ત્રણ ખવાસો આપૂના મોઢામાંથી પડતા બોલને ઝીલી લેવામાટે હાથ જોડીને હુનૂરીમાં હાજર ઊભા હતા અને નાનાપ્રકારની વાર્તાઓ ચાલી રહી હતી એવામાં જામ રાવળના મુખમંડળમાં નિરાશાની કાલિમા વિસ્તરી ગઈ અને તેના મુખમાંથી ઉપર્યુક્ત નિરાશાબનક ઉદ્ગારો અચિત્ય નીકળી પડ્યા.

જામ રાવળના આવા નિરાશાબનક અથવા નિરાશાદર્શક ઉદ્ગારોના શ્રવણુથી પ્રથમ તો એ ગુપ્ત સભામાં ભયંકર મૌન કિંવા નિઃસ્ત-
ખ્ધતાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું અને કેટલીક વાર સૂંધી કાઢના મુખ-
માંથી એક પણ શબ્દ બહાર ન નીકળ્યો. કેટલીક વાર પછી ચામુંડરાજ
મૌનનો ભંગ કરીને ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “અનદાતા, જામ
હુમ્મીરની હલા કરી નાખ્યા પછી તેમના કુમારોને પકડીને આપણી
તલ્વારોના શિકાર બનાવવામાટે આપણે કાંઈ થોડા ધણા અથવા
જેવા તેવા પ્રયત્નો તો નથી જ કર્યા; છતાં પણ તેઓ આપણા પંજ-
માંથી છટકી ગયા છે, તો એ આપણો દોષ નથી; કારણ કે, ‘ચત્ને
કૃતે યદિ ન સિદ્ધયતિ કોઽપિ દોષઃ’ એ ન્યાય વિશ્વવિખ્યાત છે અને તેથી
હવે એ વિષયની ચિન્તા રાખવી સર્વથા નિષ્પ્રયોજન છે. અત્યારે
આપ શ્રીમાન્ કચ્છદેશના સર્વસત્તાધીશ અને સ્વતંત્ર ભૂપાલ છો
એટલે હવે આપની પાસેથી આ કચ્છદેશની રાજસત્તા તેઓ આવીને
છીનવી લે, એ કદાપિ બની શકે તેમ નથી; કારણ કે, કચ્છરાજ્યની
રાજલક્ષ્મી, રાજસત્તા અને રાજસેના આદિ સર્વ આપના અધિકારમાં
છે; આસપાસના કેટલાક રાજ્યો આપના મિત્ર છે અને આપની

સત્તાનો પાયો આ ભૂમિમાં દિવસાનુદિવસ વધારે અને વધારે દૃઢ થતો જાય છે એટલે આવા ભયને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. ખેંગારજી, સાયબજી તથા રાયબજી કાં તો રખડી રજાની ક્યાંક મરી ગયા હશે અને કદાચિત્ જીવતા હશે, તો પણ તેઓ સાધનહીન, દીન અને દરિદ્ર હોવાથી મૃતસમાન છે અને મૃત મનુષ્યોથી ભયભીત થવું, એ વીરપુરુષનો સ્વભાવ નથી. હવે તો સર્વ ભય તથા ચિન્તાઓને ત્યાગીને રાજવૈભવને સ્વચ્છંદતાથી ભોગવો અને આનન્દવિલાસમાં નિમગ્ન રહો; કારણ કે, જીવનની સાર્થકતાનો સત્ય માર્ગ એ જ છે.”

આમુંડરાજની એવી ધારણા હતી કે આવા પ્રકારના ઉપદેશથી જન્મ રાવળના સંતત હૃદયને આશ્વાસન મળશે અને તેના હૃદયમાં તત્કાળ આનન્દવિકારનો અધિકાર જમી જશે, પરંતુ તેની એ ધારણા સફળ ન થઈ શકી; કારણ કે, તેના આ ઉપદેશથી તો જન્મ રાવળની મુખમુદ્રામાં અધિકતર ગંભીરતાનો આવિર્ભાવ થયો અને વળી પણ તે પૂર્વવત્ નિરાશ્વાને દર્શાવતો જ કહેવા લાગ્યો કે: “આમુંડરાજ, મારા પરમવિશ્વાસપાત્ર સેનાધ્યક્ષ, આપણે આ કચ્છ-દેશનું રાજ્ય મેળવીને સર્વથા નિર્ભય થઈ ગયા છીએ અને ખેંગારજી, સાયબજી તથા રાયબજી જીવતા હોવા છતાં પણ સાધનહીન હોવાથી આપણામાટે તેમનાથી ડરવાનું કાંઈ પણ કારણ છે જ નહિ; એવી જ જે તમારી ધારણા હોય, તો તે તમારી ધારણા ખોટી છે, એમ જ મારે નિરુપાય થઈને કહેવું પડે છે; કારણ કે, તેઓ ગમે તેવા પણ ક્ષત્રિયકુમાર હોવાથી સિદ્ધના બાળકો છે અને ચગદાયલો સર્પ જેવી રીતે વૈરના પ્રતિશોધ વિના કદાપિ શાંત થતો નથી, તે જ પ્રમાણે જે તેઓ જીવતા હશે, તો વૈરના પ્રતિશોધનો અવશ્ય પ્રયત્ન કરશે, એમ મારી મનોદેવી મને વારંવાર કહ્યા કરે છે. વળી તેઓ અઘાપિ મરી ગયા નથી, પણ જીવતા જ છે, એવા સમાચાર પણ મને મળી ચૂક્યા છે. ગુજરાતમાં જઈ આવેલા કેટલાક લોકોમાં એવી ચર્ચા ચાલી રહી છે કે ખેંગારજી તથા સાયબજી અમદાવાદમાં છે; કારણ કે, તેઓ તેમને લાંબે ઈન્દ્રિયાઓ છે. જે કે ગુજરાતમાં જઈ આવેલા એ લોકો નિશ્ચયાત્મક કાંઈ પણ જણાવી શકતા નથી, પરંતુ તેમણે જે જે કુમારને લાંબે જોયા છે અને તેમનું જે વર્ણન તેઓ કરી સંભળાવે છે, તે વર્ણનથી તો એમ જ જણાય છે કે તેઓ ખેંગારજી તથા સાયબજી જ હોવા જોઈએ અને તેઓ અમદાવાદમાં જઈને રહ્યા હોય તો તે સંભવનીય પણ છે; કારણ કે,

જામ હુમ્મીરની રખાયત રાજબાની પુત્રી કુમાબાઈ અમદાવાદના સુસ્તાન મહમ્મદ એગઝાને આપેલી છે અને રાજબાનો પુત્ર અલૈયાજી પણ અમદાવાદમાં પોતાની બહેન પાસે રહે છે, એ તો તમે સારી રીતે જાણો જ છો. અર્થાત્ અલૈયાજીદ્વારા કુમાબાઈને અને કુમાબાઈદ્વારા સુસ્તાન એગઝાને પોતાના પક્ષમાં લઈ તેની પાસેથી જોષ્ટી સહાયતા મેળવીને એ ખેંગારજી તથા સામળજી મારી સાથે યુદ્ધ કરવામાટે આવવાની તૈયારી કરે, તો તે સર્વથા શક્ય છે અને એ તેઓ એગઝાના સૈન્ય સહિત કચ્છરાજ્યપર આક્રમણ કરે, તો આપણામાટે અવશ્ય તેમના પરાજયનું કાર્ય વિચારજરેહું થઈ પડે, એ પણ સર્વથા નિર્વિવાદ છે અને એટલામાટે જ મારું મન આજ-કાલ આટલું બધું ચિંતામમ, શોકાતુર તથા નિરાશ રહ્યા કરે છે. આ ચિંતાથી મુક્ત થવાનો યોગ્ય ઉપાય જ્યાં સૂધી ન યોજાય, ત્યાં સૂધી ચિંતામુક્ત ન થઈ શકાય, એ સર્વથા નૈસર્ગિક જ છે.”

અહીં જણાવવાની ખાસ અગત્ય છે કે જામ રાવળની એ ગુપ્ત સલામાં કેવળ ‘હા જી હા’ના મહામંત્રથી પોતાના જીવનશકટને યથેચ્છ દિશામાં ચલાવનારા અને એ જ મહામંત્રથી મોટા મોટા રાજકર્મચારી તરીકે પ્રકાશમાં આવેલા ખુશામદી ટટ્ટુઓનો જોષ્ટએ તેવો સુકાળ હોતો અને તે ખુશામદી ટટ્ટુઓનો કેવળ:—

“ખુશામદહીસે આમદ હય, બડી ઇસલિયે ખુશામદ હય;
મહારાજને કહા એક દિન, ઐંગન બડા યુરા હય.
હમને ઝટ કહ દિયા, તબી તો એગુન નામ પડા હય;
ખુશામદસે સમ કુછ રદ હય, બડી ઇસલિયે ખુશામદ હય.
મહારાજ કુછ દેરમેં ઘાલે, ઐંગન તો અચ્છા હય;
હમને બી ઝટ કહા તબી તો સરપર મુકુટ ધરા હય.
ખુશામદકી બી કુછ હદ હય, બડી સબસે ખુશામદ હય;
સ્વામી દિનકો રાત કહે, તો હમ તારે ચમકા દે.
યદી રાતકો દિન કહે તો હમ સુરજ બી દિખલા દે;
ખુશામદમેં ઇતના મદ હય, બડી ઇસલિયે ખુશામદ હય !*”

આ જ અષ્ટૌપ્રહરનો ધર્મ અને નિત્યપાઠ હોવાથી તેઓ જામ રાવળના વિચારો જે પક્ષમાં જાય, તે જ પક્ષના પ્રતિપાદક થઈ જતા હતા. પોતાના એ મહાધર્મ ખુશામદને અનુસરીને જામ રાવળના એ ઉદ્ધારો નીકળતાં જ તેના એ ઉદ્ધારોને પુષ્ટિ તથા અનુમોદન

* આ ગાયન નવી આઈસ્ટ્રેડ નાટક મંડળીના પંડિત શધેશ્યામ કવિરત્નકૃત ‘વીર અભિમન્યુ’ નાટકમાંથી લેવામાં આવ્યું છે.

આપતા તેઓ એકસ્વર તથા એકવાક્યતાથી ઘોલી ભિક્ષા કે: “મહારાજનું કથન યથાર્થ છે, અક્ષરશઃ સત્ય છે! જે ખેંગારજી તથા સાયબજી સાંભળવા પ્રમાણે અમદાવાદમાં હોય અને સુલ્તાન ખેંગારની સહાયતાથી કચ્છદેશ પર સૈન્ય સહિત ચઢી આવે, તો આપણે કાંઈ પણ પ્રકારે નિર્ભય નથી. અર્થાત્ એ કાંટાઓને આપણા માર્ગમાંથી છાંટી નાખીને જે આપણા માર્ગને નિષ્કંટક કરવાનો યથાસમય યોગ્ય ઉપાય યોજાય, તો જ આપણી નિર્ભયતારૂપ ઇમારતનો પાયો દૃઢ થાય!”

માત્ર હુહાણો શિવજી અદ્વાપિ કાંઈ પણ પ્રકારનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યા વિના તટસ્થ વૃત્તિથી મૌન ધારીને બેસી રહ્યો હતો; કારણ કે, યોગ્ય પ્રસંગ આવ્યા વિના કાંઈ પણ ઘોલવાનો પ્રથમથી જ તેનો મનોભાવ નહોતો.

આમુંડરાજ પણ એક પ્રપંચપરાયણ, કુટિલનીતિવિશારદ અને પ્રસંગાનુસાર વેષપરિવર્તક હોવાથી સભાના બદલાયલા રંગને નિમેષ માત્રમાં ઓળખી ગયો અને તેથી પોતે પણ જામ રાવળના અભિપ્રાયને અનુકૂળ થઈને બોલ્યો કે: “જે વસ્તુસ્થિતિ આવી જ હોય, તો તો પછી આ દુ:ખ તથા ચિન્તાથી નિવૃત્ત થવામાટેનો કાંઈ પણ યોગ્ય ઉપાય આપણે સત્વર જ યોજવો જોઈએ.”

“પરંતુ અમદાવાદમાં આપણી રાજસત્તાનો વિસ્તાર નથી અને તેથી જે ખેંગારજી તથા સાયબજી ત્યાં હોય, તો તેમના જીવન નાટકની ગુપ્ત રીતિથી જ સમાપ્તિ થઈ જાય, એવા કાંઈ ઉપાયને યોજવાની આવસ્યકતા છે; નહિ તો કયાંક આપણા ટાંટિયા આપણા ગળામાં જ આવી જાય, તો બહુ ભૂંડી થઈ કહેવાય!” જામ રાવળે કહ્યું.

“સારે તો પ્રથમ આપણે આપણા બે ગુપ્ત દૂતોને અમદાવાદ મોકલીને એ નિશ્ચય કરી લઈએ કે, ખેંગારજી તથા સાયબજી ત્યાં છે કે નહિ; જે તેઓ ત્યાં છે, એવો આપણો નિશ્ચય થઈ જાય, તો પછી તેમને ગુપ્ત રીતે મારી નાખવાનો આપણે યોગ્ય પ્રયંધ કરીશું” આમુંડરાજે કાર્યને લાંબી મુદ્દત પર ધકેલી દેવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

પરંતુ જામ રાવળ એ વિશે પોતાના વિરોધને દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે: “અહીંથી આપણે ગુપ્તચરોને મોકલીએ, તેઓ ત્યાંના સમાચાર લઈને પાછા અહીં આવે અને સાર પછી ખેંગારજી તથા સાયબજીને મારી નાખવાનો પ્રયંધ કરી આપણે ખીજા મનુષ્યોને રવાના કરીએ, તેટલામાં તો એક વર્ષ જેટલો દીર્ઘ કાળ વીતી જાય અને તેટલા સમયમાં તો કદાચિત્ જે તેઓ ત્યાં જ હોય, તો સુલ્તાનની સહાયતા મેળવીને

આપણી સાથેના યુદ્ધનો આરંભ પણ કરી દે. આ કારણથી મારો એવો અભિપ્રાય છે કે આમુંડરાજ, આપણા ચાર પાંચ અત્યંત વિશ્વાસપાત્ર રાજકર્મચારીઓને લઇને તમે પોતે જ શુભ વેધથી અમદાવાદ ભણી જવાને આવતી કાલે જ રવાના થાઓ, સાં તેમની યોગ્ય તપાસ કરો અને જે તેઓ સાં હોય, તો કોઈ પણ ઉપાયે, કોઈ પણ જોખમે અને ગમે તેટલા ધનના ભોગે તેમનો નાશ કરાવી નાખો. માત્ર એ કાર્ય કરતાં આપણો ભેદ પ્રકાશમાં ન આવી જાય અને તમારા જીવન ભયમાં ન આવી પડે, એની તમારે બહુ જ સંભાળ રાખવી અને અવિચારથી સાહસકર્મ ન કરવું. જે તેઓ અમદાવાદમાં ન હોય અને તેમના કોઈ અન્ય સ્થાનમાં હોવાનો પત્તો તમને અચાનક ક્યાંકથી મળી જાય, તો તે સ્થાનમાં જઈને તેમના નાશમાટેના યોગ્ય પ્રયત્નો કરજો; પણ કાર્યની સિદ્ધિ થયા વિના પાછા અહીં આવશો નહિ. તમને જેમએ તેટલું ધન અને અન્ય સાધન લઈ જાઓ; પણ કાર્યની સિદ્ધિ કરી બતાવો.”

આટલી વાર સૂધી મૌન ધારીને વિચારમગ્ન અવસ્થામાં બેઠેલા હુદાણો શિવજી બોલવાના પ્રસંગને આવેલા જેમને નમ્રતાથી જામ રાવળને ઉદ્દેશીને પ્રાર્થનાના રૂપમાં કહેવા લાગ્યો કે: “મહારાજાધિરાજ, અમારા મુકુટમણિ અને અમારા અનદાતા, આપણા રાજનિષ્ઠ, શરવીર તથા ઉદારાત્મા સેનાધ્યક્ષ આમુંડરાજ સાથે આ દાસને પણ જે અમદાવાદ જવાની આજ્ઞા આપશો, તો આ દાસપર આપ શ્રીમાનનો અલંત આભાર થશે; કારણ કે, આ પ્રસંગે આપ શ્રીમાનની સેવા બળવીને કૃતકૃલ થવાની મારી પરમ આકાંક્ષા છે. જે ખેંગારજી અને સામબજી અમદાવાદમાં હશે, તો હું અવશ્ય તેમને ગમે લાંથી પણ ખોળી કાઢીશ અને તેમનો એવી તો દક્ષતાથી ધાત કરી નાખીશ કે જમણા હાથથી થયેલા કૃલની ડાબા હાથને પણ જણ્યુ ન થાય! મારા હૃદયમાં એવી આશા છે કે જે આપ શ્રીમાનના આ કાર્યની મારા હસ્તથી સિદ્ધિ થશે, તો મને ધનામમાં મોટી જગીર મળશે, હું કોઈ મોટી પદવીનો અધિકારી થઈશ અને મારું દારિદ્ર્ય સદાને માટે ટળી જશે! અર્થાત્ એ આશાથી હું આ કાર્ય મારા જીવના જોખમથી પણ સિદ્ધ કરીશ, એ આપ નિશ્ચયપૂર્વક માનશો.”

જામ રાવળના હૃદયમાં શિવજીની એ પ્રાર્થનાનું તેની ધારણા પ્રમાણેનું જ પરિણામ થયું અને તેથી જામ રાવળ તેને ધન્યવાદ આપતો કહેવા લાગ્યો કે: “ધન્ય છે, શિવજીભાઈ, તમારી રાજ-ભક્તિને! ખરેખર રાજનિષ્ઠા તો આવી જ હોવી જોઈએ. હું તમને

આમુંડરાજ સાથે અમદાવાદ જવાની આનંદથી અનુમતિ આપું છું અને જે મારા આ કાર્યની સિદ્ધિ તમારા હસ્તથી થશે, તો તમને તમારી ઇચ્છા પ્રમાણેનાં સર્વ પારિતોષિકા અવશ્ય મળશે, એમાં લેશ માત્ર પણ શંકા નથી.”

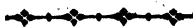
“મહારાજની આ દાસપર જે આટલી સીમા પર્યન્ત કૃપાદષ્ટિ છે, તે પણ કાંઈ જેવું તેવું પારિતોષિક તો ન જ કહી શકાય; કારણ કે, અન્ય સર્વ પારિતોષિકાનું આદિકારણુ તો એ જ છે.” શિવજીએ ખુશામદની છટાનું દર્શન કરાવીને એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યાં.

એ પછી જ્યારે જામ રાવળે ખુશામદી દટ્ટુઓમાંના ખીજા ચાર રાજકર્મચારીઓને આમુંડરાજ સાથે અમદાવાદ જવાની આજ્ઞા-સંભળાવી એટલે ઔપચારિક વિધિથી તો તેમણે તેની તે આજ્ઞાને બાલ્ય પ્રસન્નતા દર્શાવીને તત્કાળ મસ્તકે ધારણુ કરી લીધી; પરંતુ તેઓ અંતઃકરણુમાં એટલાબધા શોકાતુર તથા નિરાશ થઈ ગયા કે તેમના તે શોક તથા તેમની તે નિરાશાનાં ચિન્હો તેમનાં મુખમંડળોમાં પણ વ્યક્ત થવા લાગ્યાં; કારણુ કે, એ સર્વ કેવળ ‘હાજી હા’ નો પાઠ બણી આવી ગ્રજને ગમે તેમ પીડી, પરંધન તથા પરદાર આદિનો અપહાર કરી, પેતાના વિશ્રામભવનમાં પ્રજા પડ્યા નાના પ્રકારના ઉપભોગોને ભોગવનારા ઇન્દ્રિયલોલુપ, સ્વાર્થપરાયણુ તથા પરિશ્રમભીરુ પુરુષ કિંવા ખરી રીતે કહીએ તો કાપુરુષ જ હતા અને તેથી જામ રાવળની આ આજ્ઞાથી પ્રવાસના અગાધ પરિશ્રમેનો વિચાર આવતાં તેમનાં માત્રો એ ક્ષણેજ ગળી જવા લાગ્યાં હતાં. ‘કામના ન કાજના; દુશ્મન અનાજના’ એ કહેવત જે લોકોને લાગૂ પડે છે, તે લોકોમાંના જ એ રાજકર્મચારીઓ પણ હતા, એ નવેસરથી કહેવાની કે લખવાની આવશ્યકતા નથી. પ્રવાસના પરિશ્રમેને સહન કરવાની શક્તિને તેમનામાં સર્વથા અભાવ હોવાથી જે કે તેમની અમદાવાદ જવાની આંતરિક ઇચ્છા લેશ માત્ર પણ નહોતી, છતાં પણ જામ રાવળના બચથી અમદાવાદ જવા વિના કોઈ પણ પ્રકારે તેમને છૂટકો નહોતો અને તેથી તેઓ જામ રાવળની આજ્ઞા લઈને પ્રવાસની તૈયારી કરવા-માટે લાંથી રવાના થઈ ગયા. તેમના ગમન પછી આમુંડરાજ તથા શિવજી પણ સભામાંથી પ્રયાણુ કરી ગયા અને અન્યાન્ય સભાસદો પણ રવાના થવાથી એ ગુપ્ત સભાનું લગભગ મધ્યરાત્રિના સમયમાં વિસર્જન થઈ ગયું.

અસ્તુ: હવે અહીં જે એક અન્ય શંકા ઉપસ્થિત થાય છે તે એ છે કે, લીયાં કક્કલના ગ્રામમાં જે વેળાયે ધાસની ઁજીઓ (કાસર)

માં ધુપાયલા ખેંગારજી તથા સાયબજીને, તેમના બેદને જાણવા છતાં પણ, શિવજીએ જાણી જોઈને જામ રાવળના પંજમાંથી બચાવ્યા હતા, તે વેળાયે એ શિવજી ખીજે હતો અને આજે તે જ ખેંગારજી તથા સાયબજીને મારી નાખવામાટેનું ખીડુ ઝડપીને અમદાવાદ જવા-માટે તૈયાર થયેલો શિવજી ખીજે હતો? અથવા તો શિવજીની તે સમયની ભાવના ખીજી હતી અને અભારની ભાવના ખીજી હતી? શું તે સમયનો દયાળુ, અનુકંપાશીલ, ન્યાયપરાયણ અને નિરપૂહ શિવજી અભારે પિશ્ચાચના પ્રપંચજળમાં કિંવા માયાના મોહજળમાં સપડાઈને દયાંહીન, અનુકંપારહિત, અન્યાયપરાયણ અને સ્વાર્થલુપ થતાં ધર્મ તથા અધર્મ, નીતિ તથા અનીતિ અને સત્કર્મ તથા કુકર્મના વિવેકને સર્વથા બૂલી ગયો હતો અને પાપના પંકમાં આવવારથી ડુખી ગયો હતો? આ શંકાના સમાધાનમાં અમો કેવળ એટલું જ જણાવી શકીએ તેમ છતાં કે કેટલીક વાર અત્યંત અધર્માચારી પુરુષો કાંઈ એક કારણથી ક્ષણ માત્રમાં જ પરમ ધર્માત્મા થઈ જાય છે અને કેટલીક વાર પરમધાર્મિક પુરુષ પણ માયામોહનીમાં સપડાઈને અધર્મ તથા પાપના અનન્ય ઉપાસક બની જાય છે એટલે શિવજીના હૃદયનું પણ જે એવા કાંઈ કારણથી અચાનક પરિવર્તન થઈ ગયું હોય, તો તેમાં વિશેષ આશ્ચર્ય પામવા જેવું કાંઈ પણ નથી. છતાં પણ અભારે, શિવજી અવશ્ય પાપાત્મા જ થયો હતો, એમ નિશ્ચયપૂર્વક તો આપણાથી કહી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, કેટલીક વાર એવા પ્રસંગે પણ આવી પડે છે કે જે પ્રસંગે મનુષ્યને પોતાની વાણી અને ભાવનાને અથવા તો વાચા અને કૃતિને ભિન્ન કરી નાખવી પડે છે. અર્થાત્ ભવિષ્યમાં શિવજીના હસ્તથી જે કૃતિ થશે, તે કૃતિના આધારે આપણાથી તેની પાપિષ્ઠતા કિંવા ધર્મશીલતાનો નિર્ણય કરી શકાશે; એ કારણથી અભારે તો એ વિષયમાં મૌનને ધારણ કરી લેવામાં જ અધિક સાર સમાયેલો છે.

[ખીજે દિવસે આમુંડરાજ, શિવજી અને અન્ય ચાર રાજકર્મચારીઓ તેમ જ તેમના છ અનુચરો મળીને બાર મનુષ્ય કુચ્છની નવીન રાજધાનીમાંથી અમદાવાદ બહાર જવાને રવાના થયા અથવા અન્ય સ્પષ્ટોમાં કહીએ, તો ખેંગારજી તથા સાયબજીના શિરપર વિપત્તિના મેઘોની એક નવીન ઘટા ઘેરાવા લાગી.



અષ્ટમ પરિચ્છેદ

અમદાવાદમાં હાહાકાર !

ખેંગારજી તથા સાયબજી પોતપોતાની પત્નીના સમાગમમાં અહમ્મદાવાદમાં અનુકૂલ સમયની પ્રતીક્ષા કરતા આનન્દથી સમય વીતાડી રહ્યા હતા અને જામ રાવળ તરફથી અમદાવાદમાં દીર્ઘ કાળથી તેમને કશો પણ ઉપદ્રવ થયેલો ન હોવાથી તેઓ તેના તરફથી તેવો ઉપદ્રવ થવાની વાર્તાને તથા છચ્છરની શંકાને બહુ ધ્યાન આપી જ ગયા હતા; પરંતુ છચ્છરની શંકા સત્ય સિદ્ધ થવાનો સમય ફેટલો બધો નિકટમાં આવતો જતો હતો, એ તો ગત પરિચ્છેદમાં આપણે જોઈ ચૂક્યા છીએ. અસ્તુ: પણ હજી ચામુંડરાજી આદિ રાવળના મોકલેલા ખેંગારજીના પ્રાણુશત્રુ અમદાવાદમાં પહોંચ્યા નહોતા એટલામાં બનાવ એવો બન્યો કે અમદાવાદની પાસેના એટલે કે સાબરમતી નદીના પશ્ચિમતીરપ્રાંતમાં વિસ્તરેલા એક નિમ્નિડ અરણ્યમાં વસતા એક મૃગરાજ સિંહ લોકાને અત્યંત ત્રાસ આપવા માંજો અને તેથી અમદાવાદમાં સર્વત્ર હાહાકાર વ્યાપી ગયો.

જે નિમ્નિડ અરણ્યમાં તે મૃગરાજ સિંહ વસતો હતો, તે અરણ્યમાં વૃક્ષોનો એટલો બધો વિસ્તાર હતો અને વૃક્ષોની એવી તો ધાટી ધટા જામી ગઈ હતી કે ઘાળે દિવસે પણ તે વૃક્ષધટામાં સૂર્યના કિરણોનો પ્રવેશ થઈ શકતો નહોતો અને તેથી લાં દિવારાત અંધકાર અને અંધકાર જ વ્યાપેલો રહેતો હતો. હિંસ પશુઓના નિવાસમાટે એ અરણ્ય એક સર્વથા નિર્ભય સ્થાન હોવાથી તેમાં અનેક પ્રકારનાં હિંસ પશુઓ વ્યાધ, વરાહ, રીંછ, વરુ અને જુંડ તથા કુક્કર આદિ વસતાં હતાં અને તેઓ આજે કેટલાંક વર્ષથી અમદાવાદની આસપાસનાં પરાંના નિવાસીઓને તથા પ્રવાસીઓને અસહ્ય ત્રાસ આપ્યાં કરતાં હતાં; કારણ કે, તેઓ રાત્રિના સમયમાં અરણ્યમાંના પોતપોતાનાં સ્થાનોમાંથી નીકળીને પરાંની ભાગોળ પાસે આવી પોતાના વિલક્ષણ અને બયંકર ધ્વનિથી પ્રથમ સર્વને બયબીત કરતાં હતાં અને ત્યાર પછી ગાય, ભેંસ, બળદ, બકરું કે મેદું જે કાંઈ નજરે પડે તેને મારીને તેના માંસના ભક્ષણથી પોતાની ક્ષુધાને શાંત કરતાં હતાં; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કેટલીક વાર તો પરાંના અંતર્ભાગમાં પ્રવેશીને મનુષ્યોનો પણ સંહાર કરી નાખતાં હતાં. તેમના એ અસહ્ય ઉપદ્રવ તથા ઉપદ્રવ્યાપની વાર્તા જ્યારે મુસ્તાન મહમદ ખેંગારના સાબળવામાં આવી એટલે તેણે તત્કાળ તે સમસ્ત અરણ્યને

બાળી નાખવાની અને તે હિંસ પશુઓને વીણીવીણીને મારી નાખવાની પોતાના બહાદુર તથા જર્વામદ સિપાહોને આજ્ઞા આપી દીધી. સુસ્તાનની આજ્ઞાનુસાર તે અરણ્યને બાળવાના તથા હિંસ પશુઓને મારવાના કાર્યને આરંભ તો થઈ ગયો; પરંતુ અરણ્યને અર્ધ ભાગ પણ હજી ભાગ્યે બચ્યો હશે અને એવાં સૌ એક હિંસ પ્રાણીઓ ભાગ્યે જ મરાયાં હશે એટલામાં ત્યાં એક મહાભયંકર, વિસાળકાય, કૂરાતમા અને પોતાની ગર્જનાથી મેઘની ગર્જનાની સ્પર્ધા કરનાર વનરાજ સિંહ અથવા કેસરીની ભૂમિ તથા આકાશને કંપાવનારી એક ભીષણતમ ગર્જના તે સિપાહો અથવા સૈનિકોના સાંભળવામાં આવી અને એ ગર્જનાને સાંભળતાની સાથે જ ગર્ભગણિત થઇને તેઓ પ્રાણુરક્ષામાટે ત્યાંથી પલાયનનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા; પરંતુ એટલામાં તો તે સિંહ પોતાની ગુહામાંથી બહાર નીકળી આવ્યો અને તત્કાળ તેણે પાંચપંદર સૈનિકોનો ધાણુ કાઢી નાખ્યો. એ સિંહ જે કે તે સ્થાનમાં ધણુ કાળથી વસતો હતો, પરંતુ અન્ય વનપશુઓની તે અરણ્યમાં વિપુલતા હોવાથી તેને પોતાનો આહાર લાંબ મળી જતો હતો અને તેથી અરણ્યમાંથી બહાર નીકળીને તેણે મનુષ્યોને કદાપિ ત્રાસ આપ્યો નહોતો. હવે તે અરણ્યને બાળી નાખવાની ચેષ્ટા થવાથી એક તો તેનું નિવાસસ્થાન ઉધારું થઈ ગયું હતું અને તેના નિલના આહારરૂપ વનપશુઓનો પણ નાશ થવા માંજો હતો એટલે તે સ્વાભાવિક જ એટલો બધો છેડાઈ ગયો હતો કે સૈનિકોને જોતાં જ તેમના પર લપકતો હતો અને જ્યારે એ ચાર મનુષ્યોનાં રક્તમાંસ તેના ઉદરમાં જતાં હતાં ત્યારે જ તે તૃપ્ત અને શાંત થતો હતો. આ કારણથી અરણ્યને બાળવાનું તથા અન્ય હિંસ પશુઓને મારવાનું કામ હાલ તરત મુક્તવી રાખીને એ વિકરાળ વનરાજને મારવાનું કામ પ્રથમ હાથમાં લેવામાં આવ્યું અને તેને મારી નાખવાના અનેક પ્રયત્નો કરવામાં આવ્યા, પણ તેમાંનો એક પણ પ્રયત્ન સફળ થયો નહિ અને સિંહના પંજમાંથી નિલ પ્રાંચ દશ મનુષ્યો આ સંસારમાંથી સદાને માટે સ્વર્ગમાં પ્રયાણુ કરી જવા લાગ્યા. આથી સ્વાભાવિક જ અમદાવાદમાં હાહાકાર વર્તી ગયો અને લોકો 'ત્રાહિ ત્રાહિ' પોકારવા લાગ્યા.

જ્યારે એ કાળસ્વરૂપ સિંહને મારવામાટે કાંઈ પણ સમર્થ ન થઈ શક્યો અને લોકોનો પોકાર અત્યંત વધી ગયો એટલે મહાશૂરવીર અને રણયોધ સુસ્તાન મહમ્મદ બેગડાએ પોતે જ તે સિંહને પોતાના હસ્તથી મારી નાખવાનો અને પોતાની પ્રબળ તેના ત્રાસથી

સદાને માટે મુક્ત કરવાનો પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો. તેણે પોતાના સેનાપતિ (સિપાહસાહાર) ને એક દિવસ પોતાપાસે બોલાવીને અત્યંત ગંભીર બાવથી કહ્યું કે: “મારા જંગમહાદુર સિપાહસાહાર, મને જણાવતાં અત્યંત શોક થાય છે કે મારા લશ્કરમાં આટલાં આટલાં મહાદુર સિપાહો હોવા છતાં એક અદના શેર આજ સુધી કાઢવી મરાયો નથી અને મારી રૈયતમાં આટલો બધો પોકાર થઈ ગયો છે. એ આવી રીતે મારી રૈયતનો પોકાર ચાલુ રહે અને મારા હાથથી રૈયતના દુઃખને દૂર કરવાનો ઉપાય થયાસમય ન થાય, તો મારા નામને દાગ લાગે અને હું નામનો જ સુસ્તાન રહી જઈ; એટલામાટે મેં એવો નિશ્ચય કરેલો છે કે કાઢપણુ રીતે મારે પોતે જ એ શેરનો શિકાર કરીને મારી રૈયતના ત્રાસને ટાળવો અને રૈયતની દુઆ લેવી. આ સાહસમાં કદાચિત્ મારા જીવનું જોખમ થઈ જાય, તો પણ મને તેની પરવા નથી. આ કારણથી મારી તમને એવી આજ્ઞા છે કે આપણા લશ્કરમાંના ચુંટી કાઢેલા બે હજાર ઘોડે-સવાર સિપાહીઓને આવતી કાલે સુઅહમાં ‘ભદ્ર’ ના દરવાજા પર તૈયાર રાખજો અને હાથીખાનામાં મારા માવતને મારા હાથીને અંખાડી સહિત તૈયાર કરીને સવારમાં અહીં લાવવાનો હુકમ કહાવી દેજો. એ ઉપરાંત તે શેરના નિવાસસ્થાનને જણાવવા જંગલના ભોમીઆ પારથી તથા વાઘરીઓને પણ તૈયાર રાખજો કે જેથી તે શેરને શોધી કાઢતાં આપણને વધારે વિલંબ ન થાય. મારી રૈયત પીડાતી હોય અને આર્તનાદ કરતી હોય, તેવા સમયમાં અયશોઆરામ ભોગવતો હું મારા જનનખાનામાં પડ્યો રહું અને રૈયતના દુઃખનિવારણનો પ્રયત્ન ન કરું, તો મારા સુસ્તાનપદનું ગૌરવ લેશ માત્ર પણ ન જળવાય, એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. અર્થાત્ રૈયતનું દુઃખ તે મારું પોતાનું જ દુઃખ હોવાથી મારે રૈયતના સુખને સ્થાપવાનો યોગ્ય ઉદ્દેશ કરવો જ જોઈએ. જાઓ અને મારી આજ્ઞાના પાલનમાં રંચ માત્ર પણ પ્રમાદ ન થાય તેવી રીતે સર્વ પ્રયંધ કરી નાઓ.”

સિપાહસાહાર સુસ્તાનને નમન કરીને જાવણીમાં જવામાટે રવાના થયો અને ત્યાં ઘોડેસવાર સિપાહોને સુસ્તાનનું દર્શન સંભળાવીને ખીજ દિવસના પ્રભાતમાં ‘ભદ્ર’ ના દ્વાર સમક્ષ આવીને હાજર રહેવાની આજ્ઞા આપી દીધી. સુસ્તાનના માવતને પણ સુસ્તાનની આજ્ઞા પહોંચાડી દેવામાં આવી અને સિંહના શિકારમટની આદ-શાહી સવારીની ધામધૂમથી તૈયારીઓ થવા લાગી. ‘આવતી કાલે સુસ્તાન સલામત પોતે સિંહના શિકારમાટે જવાના છે!’ એ સમા-

ચાર મધ્યાહ્ન થતાં સુધીમાં તો સમસ્ત અમદાવાદમાં વ્યાપી ગયા અને તેથી સર્વત્ર સુસ્તાનની પ્રભવત્સલતાની એકવાક્યતથી પ્રસંધા થવા લાગી. ખેંગારજીના બન્ધરમાં ગયેલા અનુચરોએ આ વાર્તા સાંભળી અને તેમણે ઘેર આવીને એ વાર્તા ખેંગારજીને સંભળાવી. સુસ્તાન પોતે જ તે સિંહને મારવામાટે જવાના છે, એ વાર્તા ખેંગારજીના જાણવામાં આવતાં જ તેના મનમાં એક વિશિષ્ટ આકાંક્ષાનો ઉદ્ભવ થયો અને તેથી તત્કાળ અલૈયાજીને પોતા પાસે બોલાવીને તે કહેવા લાગ્યો કે:—

“વડિલ બંધુ અલૈયાજી, મારી મનોદેવતા બાળે મને એમ જ કહ્યા કરે છે કે: ‘ખેંગાર, તું અમદાવાદના સુસ્તાનને પોતાના શૌર્યથી પ્રસન્ન કરવાના જે પ્રસંગની પ્રતીક્ષા કરે છે, તે પ્રસંગ આજે આવી લાગ્યો છે; એટલામાટે આ અલબ્ય પ્રસંગને હાથમાંથી જવા દઇશ નહિ અને તારા શૌર્યનું સુસ્તાનને આ પ્રસંગે સંપૂર્ણ દર્શન કરાવી દેજે; કારણ કે, તારા અત્સારના શૌર્યથી જ તારા ભાગ્યેદયનો સમય નિકટ આવવાનો છે.’ તો હવે આપનો એ વિશે શો અભિપ્રાય છે?”

“ભાઈ, હું આપના આ સંદિગ્ધ સંભાષણના મર્મને સમજી શકતો નથી; તો કૃપા કરીને આપનો જે કાંઈ પણ આશય હોય, તે સ્પષ્ટતાથી કહી સંભળાવો એટલે પછી હું મારો જે અભિપ્રાય હશે, તે વિચાર કરીને દર્શાવીશ.” અલૈયાજીએ કહ્યું.

અલૈયાજીના આ શબ્દો સાંભળીને ખેંગારજીએ પોતાના આશયને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં વ્યક્ત કરતાં કહેવા માંડ્યું કે:—

“આવતી કાલે પ્રભાતમાં સુસ્તાન પોતે પેલા વિકરાળ સિંહને મારવામાટે હાથીની અંખાડીમાં બેસીને જે હજાર ઘોડેસવારોના ઘસકર સહિત જવાના છે, એ વાર્તા તો આપના સાંભળવામાં પણ આવી ચૂકી હશે; એટલે મારી એવી આકાંક્ષા છે કે સિંહપરના એ આદશાહી આક્રમણસમારંભમાં મારે પણ યોગ્ય કિંમતના અગ્રેસર ભાગ લેવો અને જે પ્રસંગ મળે, તો તે ઉન્નત સિંહને મારીને સુસ્તાનના અનુગ્રહને પાત્ર થવું. બાહુબળથી ભાગ્યપરીક્ષાનો આવી અવસર ધારવાર પ્રાપ્ત થવાનો નથી અને તેથી આ અવસરનો યોગ્ય લાભ લઈ લેવો, એ જ મારામાટે ઇષ્ટ છે. મને લાગે છે કે મારી ભાગ્યદેવી અવશ્ય મને આ સાહસકર્મમાં યશ અપાવશે અને તે યશના પરિણામે અવશ્ય મારી અન્ય આશંકાઓ પણ સફળ થઈ જશે.”

ખેંગારજીના આ વિચારને જાણીને અલૈયાજી કેટલીક વાર સુધી તો આશ્ચર્યમાં પડી જતાં અવાક થઈ ગયો અને ત્યાર પછી

જ્ઞાત તથા ગંભીર ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે: “ભાઈ ખેંગારજી, આપના વિચારો જો કે એક વીર ક્ષત્રિયકુમારને શોભાવે તેવા જ છે; છતાં પણ આ સાહસકર્મમાં પ્રવૃત્ત થવામાટેનો અનુકૂળ અભિ-પ્રાય હું આપને આપી શકતો નથી; કારણ કે, એ સિંહ એવો તો ફૂર, વિકરાળ અને મરણિયો છે કે બંદૂકમાંથી વર્ષતા ગોળીઓના વર્ષાદની પણ ભીતિ રાખતો નથી અને મનુષ્યને જોતાંની સાથે જ ઉન્મત્ત થઇને તેના શરીરપર દૂટી પડે છે; એટલામાટે જો આ સાહસ કરવા જતાં ક્યાંક આપના પ્રાણની હાનિ થઈ જાય, તો લેવાના દેવા થઈ પડે અને ‘ક્યાં ગયા હતા તો કહે ક્યાંય નહિ’ એ પ્રમાણેનો ધાટ આવીને ઊભો રહે. અર્થાત્ જો અન્ય કોઈ પ્રસંગે શૌર્ય બતાવો, તો તે એક જૂદી વાત છે; આ પ્રસંગ શૌર્યને દર્શાવવાનો નથી. આપે હજી જન્મ રાવળ પાસેથી પિતૃહત્યાના વૈરનો બદલો લેવાનો છે અને કચ્છરાજ્યના સિંહાસનને દીપાવવાનું છે, એનું કદાપિ વિસ્મરણ ન થવા ઘો અને આવા સાહસમાં પડવા પૂર્વે કાંઈક વિચાર કરો.”

“પૂજ્ય બાતા, આપનો આ ઉપદેશ જો કે યોગ્ય છે, છતાં પણ મારે એટલું તો કહેવું જ જોઈએ કે મરણના ભયથી જો ક્ષત્રિયો આવા સાહસમાં પ્રવૃત્ત થતા અટકી જાય, તો પછી તેઓ શત્રુ સાથેના ભયાનક યુદ્ધમાં પ્રાણોપર ઉદાર થઇને કેવી રીતે જૂંઝી શકે, એ એક પ્રશ્ન છે? શૌર્ય દર્શાવતાં જો મરણ આવે, તો તે ક્ષત્રિયો-માટે તો એક અલૌકિક ગૌરવનો વિષય મનાય છે, એ આપ નથી જાણતા કે શું? જો મારા ભાગ્યમાં આપણા જનકની હત્યાના વૈરનો શત્રુ પાસેથી બદલો લેવાનો તથા કચ્છરાજ્યના સિંહાસનને શોભાવવાનો યોગ લખાયલો હશે, તો સિંહને મારવાના આ સાહસકર્મમાં મારો વાળ પણ વાંકો થવાનો નથી અને અવશ્ય મારો વિજય થશે, એ આપે નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવાનું છે; જો મરણ થવાનું હશે, તો તે કોઈ પણ નિમિત્તે થશે જ; કારણ કે, કાળના આઘાતને અટકાવવાનું સામર્થ્ય કોઈમાં છે જ નહિ. વળી ધારો કે, કદાચિત્ મારું મરણ થઈ જાય, તો પણ સાયબજી તથા શાયબજી શત્રુ પાસેથી વૈરનો બદલો લેનાર જીવતા બેઠા છે એટલે એ વિષયથી પણ મારે અધિક ચિન્તા રાખવાની નથી. મારાં પત્નીએ પણ મને આ સાહસકર્મમાં પ્રવૃત્ત થઈને ભાગ્યપરીક્ષા કરવાની અનુમતિ આપી દીધી છે એટલે હવે માત્ર આપની અનુમતિની જ આવશ્યતા છે.”

ખેંગારજીની આવી દૃઢતાને જોઈને અલૈયાજીએ જાણી લીધું કે ખેંગારજી કોઈ પણ ઉપાયે પોતાના નિશ્ચયથી ચળે તેમ નથી અને

તેથી હવે ખેંગારજીના જીવનરક્ષણનો ભાર પરમાત્માના સ્થિરપર નાખી દઇને વિશેષ આગ્રહ ન કરતાં તેણે ખેંગારજીને એ વિષયમાં તેની ઇચ્છા અનુસાર વર્તવાની આનન્દથી અનુમતિ આપી દીધી. ખેંગારજી અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને અલૈયાજીના ગમન પછી તત્કાળ તેણે સિંહના સંહારસમારંભમાં જવામાટેની યોગ્ય તૈયારીઓ કરવા માંડી.

* * * * *

પ્રભાત થવા પૂર્વે જ ઉષ્કાળમાં નિદ્રામાંથી જાગ્રત થઇને ખેંગારજી તથા સાયબજીએ નિત્યકર્મથી મુક્ત થઇ સ્નાનાદિક કરી પોતાનાં શરીરોપર કવચ ધારી લીધા. [ખેંગારજીએ ઢૂવીની આપેલી સાંગને પોતાના દક્ષિણ બાહુમાં ઉપાડી લીધી અને ખીજાં શસ્ત્રો પણ ધારણ કરી લીધાં. સાયબજીએ પણ ઢાલ, તલ્વાર, ધનુષ્ય બાણ તથા નાલિકા આદિ શસ્ત્રોવડે પોતાના શરીરને શૃંગાર્યું અને ત્યાર પછી ઉભય બ્રાતાઓ પોતપોતાના અશ્વપર આરૂઢ થઇને પોતાની પત્ની તથા દાસદાસીઓને પ્રણામ કરી તેમના આશીર્વાદોને સ્વીકારીને 'બદ્ર' બણી જવાને વીરવેષથી રવાના થઈ ગયા.] જ્યારે તેઓ 'બદ્ર' ના દ્વારપાસે આવી પહોંચ્યા ત્યારે સાંની સૈન્યરચનાને તથા સાંની તૈયારીને જોઇને તેઓ આશ્ચર્યચકિત થયા અને તેમનાં દેજસ્વી મુખમંડળોને જોઇને અન્ય જનો આશ્ચર્યમુગ્ધ થવા લાગ્યાં. અર્થાત્ કેટલીક વાર સૂધી સાં પરસ્પર આશ્ચર્યનો વ્યાપાર ચાલી રહ્યો.

'બદ્ર'ના દ્વાર સમક્ષ મુસ્તાનના એ હજાર ઘોડેસવાર સિપાહો પંકિતબદ્ધ થઇને ઊભા હતા અને મુસ્તાનનો અંબાડીદાર હાથી પોતાની દૃષ્ટિને 'બદ્ર'ના દ્વારમાં સ્થિર કરીને સૂંઠને હીલવતો ઊભેલો હોવાથી જણે પોતાના સ્વામી મુસ્તાનના આગમનની તે આતુરતાથી પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હોયની! એવો જ ભાસ થતો હતો. સૈનિકોના અગ્રભાગમાં અને મુસ્તાનના હાથીની પાસે સિપાહસાહાર પોતે પોતાના અશ્વથી અશ્વને લગામથી કાપ્પૂમાં રાખવાની ચેષ્ટા કરતો ઊભો હતો; વાલ્વાદિકો પણ હાજર હતા અને એક ઘોડેસવારે ઇસ્લામની અર્ધચંદ્રચિન્હાંકિત પતાકાને હસ્તમાં ધારણ કરેલી હતી. શેરના સિકારમાટે જનારી મુસ્તાનની એ સવારીના સમારંભને જોવામાટે સાં એકત્ર થયેલા નાગરિકોની પણ એટલી બધી ભીડ જમી મઈ હતી કે એ એક બાજુથી થાળીને ચક્રાકાર ફેરવીને નાખી હોય, તો તે ફરતી ફરતી મનુષ્યોનાં સ્થિરપરથી જ ખીજી બાજુએ નીકળી જાય, પણ તેને જુમિનો સ્પર્શ થઈ શકે નહિ. કેટલોક સમય એવી રીતે વીલા પછી ચોખ્ખદારે નેકી પુકારીને મુસ્તાનના આગમનની સૂચના આપી, મુસ્તાન આવ્યો

અને સર્વ સૈનિકો તથા સેનાપતિએ શઝો નમાવીને તેને માન આપ્યું; હાથીને બેસાડીને માવતે સીડી માંડી દીધી એટલે તે પર ચઢીને સુલ્તાન અબ્દુલીમાં બેઠો અને અભારે તેણે વીરશાયત પોષાક ધારણ કરેલો. હોવાથી તેના બેસવાથી હાથીને પણ શોભાની પ્રાપ્તિ થવા લાગી. અર્ધચંદ્રચિન્હાંકિત પતાકાનો વાહક અમ્રભાગમાં ચાલવા લાગ્યો, તેની પાછળ વાલવાદકો અને એક હનર ઘોડેસવારો ચાલવા લાગ્યા, તે પછી સેનાપતિ તથા સુલ્તાનનો હાથી ચાલતા હતા અને બાકીના એક હનર સૈનિકો પાછળ ચાલ્યા આવતા હતા. ખેંગારજી અને સાય-બજી પોતાના અશ્વોને સુલ્તાનના હાથીની બે બાજુએ રાખીને ચાલ્યા જતા હતા. આવા સમારંભથી સુલ્તાન બેગડાની સવારી 'ભદ્ર'ના દારમાંથી નીકળીને નદીની દિશામાં ચાલવા લાગી અને નદીને બોળાંગ્યા પછી બહુ જ અલ્પ સમયમાં એ સવારી જે અરણ્યમાં તે વિકરાળ સિંહનો નિવાસ હતો, તે અરણ્યના સીમાપ્રાંતમાં આવી પહોંચી. ભાર પછી ધીમે ધીમે સુલ્તાનની સવારીએ અરણ્યના આંતરિક ભાગમાં પ્રવેશ કરવા માંજો.



નવમ પરિચ્છેદ

ખાહુબજીથી ભાગ્યપરીક્ષા

અરણ્યમાંના અમુક સ્થાનમાં આવ્યા પછી સાંના ભણ્ણીતા પારધીઓ તથા વાધરીઓના કહેવાથી સવારીને આગળ વધતી રોકવામાં આવી; કારણ કે, તે નરઘાતક સિંહરાજની ગુહા ક્યાંક એટલામાં જ હતી. સવારીને રોક્યા પછી વાઘોના ધ્વનિ તથા અન્ય પ્રકારના નાદ તેમ જ ફેટલાક અન્યાન્ય પ્રયત્નોવડે તે સિંહને તેની ગુહામાંથી બહાર કાઢવાના ઉદ્દેશોનો આરંભ કરવામાં આવ્યો. એટલા બધા પ્રયત્નો તેને તેની ગુહામાંથી બહાર કાઢવામાટે કરાતા હતા તેનું કારણ એ હતું કે વૃક્ષોની એક ધાટી ઘટાના અત્યંત ગંભીર ભાગમાં તેની ગુહા આવેલી હતી અને તે વૃક્ષઘટામાં એક અધારોહી સૈનિક પણ પ્રવેશ કરી શકે તેમ નહોતું. જે મનુષ્ય એકલો જાય, તો પણ તે વૃક્ષરાજમાં તેને નમીને ચાલવું પડે તેમ હતું અને માર્ગ સંકુચિત હોવાથી જે સામેથી તે સિંહ આવી ચડે, તો તે મનુષ્યના જીવનની રક્ષા સર્વથા અસંભવિત હતી એટલે તે વૃક્ષરાજમાંથી બહાર નીકળીને તે મૃગરાજ મેદાનમાં ન આવે, સાં સુધી તેના સંહારનો સંભવ બહુધા નહોતો, એમ કહેવામાં ફાઈ પણ પ્રકારની અતિ-શયોક્તિ થાય તેમ નથી. અનેક પ્રકારના નાદો કરવા છતાં પણ જ્યારે

સિંહ તેની ગુહામાંથી બહાર ન આવ્યો. એટલે કાપવશ થઈને સુસ્તાને માવતને એવી આજ્ઞા આપી કે: “આપણા હાથીને એ વૃક્ષખટાના મુખભાગમાં લઈ જઈને ઊભો રાખો.” આજ્ઞા પ્રમાણે માવતે હાથીને સાં લઈ જઈને ઊભો રાખ્યો. એટલે સુસ્તાને પોતાના બીધણ તથા કર્કશ સ્વરથી આકાશનેદક ગર્જના કરીને કહ્યું કે: “અરે કૂતરા, આમ ગુહામાં લપાઈને બેસી શું રહ્યો છે? જો તું ખરેખરો શૈર હોય, તો નીકળી આવ બહાર અને મરવામાટે થઈ જા તૈયાર! આજે તારા શિકારમાટે સુસ્તાન બેગડો પોતે આવેલો હોવાથી તારા દિવસો ગણાઈ ચૂક્યા છે, એમ જ તારે માનવાનું છે. તું ધણાકાના હાથમાંથી છટકી ગયો છે અને નિઃશસ્ત્ર તથા બીર મનુષ્યોની નિર્ભયતાથી હલા કરતો રહ્યો છે; પણ આજે હવે આ શૈર સુસ્તાનના હાથમાંથી કાઠ પણ ઉપાયે તું છટકી શકે તેમ નથી!”

મહાભિમાની મૃગપતિ કેસરીના કણોમાં સુસ્તાન બેગડાને ધવનિ આવીને અથડાયો અને પોતાને ‘કૂતરા’નું સંબોધન અપાવેલું તેણે સાંભળ્યું એટલે પછી તે પોતાના કોષને શમાવી શક્યો નહિ અને તેના પ્રાણ લેવામાટે વિશ્વાળ સૈન્ય આવેલું હોવા છતાં તેની લેશ માત્ર પણ ભીતિ ન રાખીને તે પરાક્રમી સિંહરાજ પોતાની મહા-બીધણ ગર્જનાથી આકાશ તથા પૃથ્વીને કંપાવતો અને સર્વના હૃદય-માં મરણના ભયાનક ચિત્રને આલેખતો બે છલાંગ સાથે તે વૃક્ષખટાના મુખભાગમાં આવીને ઊભો રહ્યો અને જાણે પોતાને ‘માન’ના સંબોધનથી બોલાવનાર સુસ્તાન પાસેથી તે અપમાનને બહોલો લેવાને તલસી રહ્યો હોયની! તદ્વત સુસ્તાનને તેની અંબાડીમાં તાકી તાકીને જોવા લાગ્યો. નરપતિ તથા મૃગપતિના યુદ્ધની ભયાનક વેળા આવીને ઉપસ્થિત થઈ. પરંતુ આશ્ચર્યનો વિષય તો એ હતો કે તે વનરાજને પોતાની ગુહામાંથી ગર્જના કરીને બહાર નીકળતો જોઈને સુસ્તાનના સૈનિકોમાં તેમ જ અન્યાન્ય જનોમાં નાસભાગનો આરંભ થઈ ગયો; કારણ કે, સર્વના મનમાં પોતપોતાના પ્રાણની ચિન્તા હોવાથી અમલાગે રહીને સર્વથી પ્રથમ તે સિંહપર તસ્વાર, તીર, ભાસી, બંદકની ગોળી કે અન્યાન્ય શસ્ત્રો અક્ષાવવાની કોઈની પણ હિંમત આવી શકતી નહોતી. સિંહનો એવો સ્વભાવ જ હોય છે કે તે પોતાના સમબળ શત્રુપર અથવા તો બળમાં પોતાના કરતાં પણ અધિક બળવાન ગણાતા પ્રાણીપર પ્રથમ આક્રમણ કરે છે અને તેમાં પણ મન-રાજ તેનો સ્વાભાવિક શત્રુ હોવાથી મનરાજનાં ચંદ્રસ્થળોને વિદારણ-માટે તો તે નિમેષ માત્રમાં જ તત્પર થઈ જાય છે. અર્થાત્ સિંહની વક

દષ્ટિ તો સુસ્તાન અને સુસ્તાનના ગજરાજના જ તસ્લીન થયેલી હતી અને ગજરાજપર આક્રમણ કરવામાટેના યોગ્ય અવસરની તે પ્રતીક્ષા કરતો જ બેઠો હતો. સુસ્તાને તેને આવી રીતે શાંતિથી બેઠેલો જોઈને વળી પણ તિરસ્કારદર્શક શબ્દોથી કહ્યું કે : “ અરે શિયાળવા, આમ શાંત થઈને આ નરસિંહને જોઈ શું રહ્યો છે ? ઊઠ, ઊભો થઈ જા, આગળ વધી આવ અને મારા ભાલાના આઘાતને શરીરપર કીલી લેવામાટે તૈયાર થા ! ” આમ કહીને સુસ્તાને પોતાના હાથમાંના ચમકતા ભાલાને તે મૃગપતિપર ઉગામ્યો અને તે જોઈને તત્કાળ તે વિકરાળ વનરાજ ઊઠીને ઊભો થઈ ગયો.

વનરાજે પોતાના પુત્રને પોતાના પૃથ્થભાગપર અફાળીને જેવી ખીજી ભયાનક ગર્જના કરી કે તેવા જ પોતાના પૃથ્થપર સૈનિકોને ધારણ કરીને ઊભેલા અશ્વો ત્યાંથી પ્રાણ લઈને પલાયન કરવા લાગ્યા અને સૈનિકોની તથા સુસ્તાનના અંગરક્ષકોની સુસ્તાનથી દૂર થવાની ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ અશ્વો તેમને તેનાથી દૂર લઈ ગયા. સાયબજીનો અશ્વ પણ જરાક પાછો હટી ગયો, પણ ખેંચારજીનો અશ્વ માત્ર પોતાના સ્થાનથી લેશ માત્ર પણ બહુ ન થતાં પર્વત પ્રમાણે અચલતાથી ત્યાંને ત્યાં જ ઊભો રહ્યો. વનરાજ સિંહ સંપૂર્ણ નિર્ભયતાથી એક જબરી છલાંગ મારીને ઉછળતાંની સાથે જ ગજરાજના કુંભસ્થળપર જઈ પડ્યો અને તેથી ગભરાયેલા માવત આંખોમાં અંધારાં આવવાથી તમ્મર ખાઈને ભૂમિપર પછડાઈ પડ્યો. પ્રબળ સિંહરાજનું પોતાપર આક્રમણ થતાં એક લઘુ ગિરિરાજ સમાન વિશ્વાળકાય ગજરાજ પણ ભયથી થરથર કંપવા લાગ્યો. મદોન્મત્ત સિંહ સુસ્તાનની અંબાડીની એટલેા અડોઅડ આવી રહ્યો હતો કે જે તે પોતાના વિશ્વાળ પંજને આગળ લંબાવે, તો સુસ્તાનને અંબાડી-માંથી બહાર ખેંચી કાઢતાં તેને જરા પણ વિલંબ થવાનો સંભવ ન હતો તેમ જ વળી ગજરાજના ગુંડસ્થળને તે એવી રીતે ચોંટ્યો હતો કે સુસ્તાનથી તેનાપર શસ્ત્રનો આઘાત કરી શકાય તેમ હતું જ નહિ. અર્થાત્ સુસ્તાનને અત્યારે જે બાબતોની સંભાળ રાખવાની હતી અને તે એ કે-તે સિંહ પોતાનો પંજે ક્યારે ઉઠાવે છે તે જોયા કરવું અને જે તે આક્રમણ કરે, તો આત્મરક્ષણના પ્રયત્નમાટે તત્પર રહેવું. પોતાના સૈનિકો તથા અંગરક્ષકોના અશ્વોને ચારે દિશામાં પલાયન કરતા જોઈને સુસ્તાન અત્યંત નિરાશ થઈ ગયો અને તેથી થોડી વાર પૂર્વે જે સિંહને તેણે તુચ્છતાદર્શક ‘શ્વાન’ના સંબોધનથી બોલાવ્યો હતો, તે જ સિંહ હવે તેને યમરાજ અથવા ‘મલકુલમ-

એાત'ના સ્વરૂપમાં દેખાવા લાગ્યો. બહુ અંશે તેણે પોતાના જીવનની આશાનો ત્યાગ કરી દીધો અને તેના મુખમાંથી એવા નિરાશાજનક શબ્દો નીકળી ગયા કે: “યા પરવરદિગાર, શું તારે મારા નસીબમાં આ શેરના પંજમાં સપડાઈને મરી જવાનો યોગ લખાયેલો હતો? આ કેવું ખોફનાક તૂફાન! અલ અમાન, અલ અમાન!!” સિંહે પંજે ઉઠાવ્યો અને અણીનો સમય આવી લાગ્યો.

સુસ્તાન એગડા જેવો હિંમતપહાદુર અને શેરનર પણ મરણના આ સાક્ષાત્કારથી અર્ધગલિત થઈ ગયો; પરંતુ એટલામાં જણે કાઈ ફરિશ્તો તેની મદદે આવ્યો હોયની! તેવી રીતે સિંહને સંબોધીને ઉચ્ચારાયલા “કૂતરા, ગજના ગંડસ્થળપરથી નીચે ઊતર અને મરવાને તૈયાર થા!” એ પ્રમાણેના ખેંગારજીના શબ્દો તેના સાંભળવામાં આવ્યા અને હજી તો તે શબ્દો ઉચ્ચારનારના મુખને જોવાનો તે પ્રયત્ન કરતો હતો એટલામાં તો ખેંગારજીએ તે સિંહના શરીરપર ભાલાનો આઘાત કરીને સુસ્તાનની વિપત્તિને પોતાના શિરપર ંહારી લીધી. સિંહે હવે પોતાનાં નેત્રોને સુસ્તાન તરફથી ફેરવીને ખેંગારજીના મુખમંડળમાં સ્થિર કર્યાં અને સમય એવો આવી લાગ્યો કે જે ખેંગારજી તેનાપર આઘાત અથવા શસ્ત્રપ્રહાર કરવામાં નિમેષ માત્રને પણ વિલંબ કરે, તો તેના પ્રાણપર જ આવી અને એ નિશ્ચિત હતું. આ રહસ્યને ખેંગારજી પણ સારી રીતે જાણતો હતો એટલે ખેંગારજીએ પોતાના ઉચ્ચ જાતિના અશ્વને એડી મારતાં જ અશ્વ એકદમ એક પુરુષ પ્રમાણમાં ઊંચો થઈ ગયો અને તેથી સિંહપર પ્રહાર કરવાનો ઠીક લાગ મળતાં તેણે માણેકમેરજીની આપેલી સાંજનો ‘જય દેવી!’ ઉચ્ચાર સહિત એવા તો અતુલ બળથી સિંહના કપાળપર પ્રહાર કર્યો કે તે સાંગ કપાળમાં લાગતાની સાથે જ વનરાજ સિંહ ગજરાજના ગંડસ્થળને છોડી એક ભયંકર ચીત્કાર સહિત પૃથ્વીપર પછડાઈ પડ્યો. છતાં અઘાપિ તે ભયાનક પ્રાણી મરણને શરણુ થયેલો ન હોવાથી જ્યાં પડ્યો ત્યાંથી યોગજ્ઞા બળથી પાછો ઊઠ્યો અને તેથી ખેંગારજી તથા સાયબજી સુસ્તાનની જે ભીતિને તેમણે ટાળી હતી તેના કરતાં પણ વધારે ભીતિમાં આવી પડ્યા. સિંહ જૂરાટો થઈને એકદમ ખેંગારજીના અશ્વપર જઈ પડ્યો અને પોતાના ભયંકર પંજના એક જ પ્રહારથી તેણે તે અશ્વને સ્વર્ગના માર્ગનો પ્રવાસી કરી દીધો; એ વેળાયે ખેંગારજીએ પણ સમયસૂચકતા વાપરીને પોતાની તસ્વારને તેની છાતીમાં પેસાડી દીધી હતી, છતાં તેની પર્વા ક્યાં વિના સિંહે ખેંગારજીના પોતાના શરીરપર તરાપ

મારી, પણ એટલામાં સાયબજીએ પોતાની તસ્વારને સિંહની ગ્રીવા-
પર ચલાવી દીધી અને તેથી તેનું શરીર બે ભાગોમાં વિભક્ત થઈ
જવાથી તેના જીવનનાટકની પરિસમાપ્તિ થઈ ગઈ.

સારાંશ એટલો જ કે, જે મહાભયાનક વનરાજ સિંહે થોડી વાર
પહેલાં સુસ્તાન મહમ્મદ ઐગઝાને, તેના ગજરાજ પર ભયંકર આક્રમણ
કરીને, મરણનો સાક્ષાત્કાર કરાવી દીધો હતો અને જેણે એક વાર
અમદાવાદની પ્રજામાં હાહાકારનો વિસ્તાર કર્યો હતો; તે મહામદો-
ન્મત ફેસરીસિંહના અસ્તિત્વને સદાને માટે મટાડી દઈને ખેંગારજી
તથા સાયબજીએ અથવા ખીજા શબ્દોમાં કહીએ તો કચ્છદેશના બે
રાજકેસરીઓએ સુસ્તાન ઐગઝાના પ્રાણુ પણ બચાવ્યા અને અમ-
દાવાદની પ્રજાને પણ તે સિંહના ત્રાસથી સર્વથા મુક્ત કરી દીધી.
બ્યારે વનરાજ સિંહનો પાત થયો, સારે જ સુસ્તાનના જીવમાં જીવ
આવ્યો. હવે તેણે પોતાના ઉદારક બે વીરકુમારોને સ્નેહપૂર્ણ દષ્ટિથી
બેચા અને કહ્યું કે: “વીરકુમારો, જે કે હું તમને ઓળખતો નથી,
છતાં પણ તમારાં મુખમંડળોમાં વ્યાપેલી ઓજસ્વિતાથી તથા તમારી
આજની અદ્ભુત વીરતાથી એટલું તો અવશ્ય જણાઈ આવે છે કે
તમે અવશ્ય કોઈ કુલીન તથા વીર ક્ષત્રિય પિતાના પુત્રો છો. અસ્તુ:
અસારે વિશેષ વાર્તાલાપ કરવાનો સમય ન હોવાથી હું માત્ર એટલું જ
કહું છું કે, આજે તમેએ પોતાના પ્રાણોને બચમાં નાખીને આ સુસ્તાન
ઐગઝાના પ્રાણુની રક્ષા કરી છે, તો આ સુસ્તાન ઐગઝો તમારી આ
વીરતાનું અને તમારી આ રાજભક્તિનું તમને યોગ્ય પારિતોષિક અવશ્ય
આપશે જ. આવતી કાલે તમારા સન્માન તથા ગૌરવમાટે હું એક ખાસ
દરબાર ભરવા ઇચ્છું છું, અને તે દરબારમાં પધારવાનું તમને અસારે
જ આમંત્રણ આપી મૂકું છું. લ્યો આ મારી રાજચિન્હાંકિત સુવર્ણમુ-
દ્રિકા. એ મુદ્રિકા દ્વારપાળને દેખાડશે એટલે તે દરબારમાં તો શું, પણ
મારા ખાનગી મહલમાં પણ તમને બેઠક આવવા દેશે.”

ખેંગારજીએ કૃતઘ્તા દર્શાવીને તે રાજમુદ્રા લઈ લીધી અને
સુસ્તાનનો તેની ઉદારતામાટે યોગ્ય શબ્દોમાં ઉપકાર માન્યો. માવત
શુદ્ધિમાં આવીને સુસ્તાનના ગજરાજને નગરભણી લઈ ચાલ્યો અને
સાર પછી ખેંગારજીએ, તેના પોતાનો અશ્વ મરી ગયેલો હોવાથી,
કોઈ સૈનિકના એક ખાલી અશ્વને પકડી લઈને તેના પર આરોહણ
કર્યું અને ઉભય બંધુઓ સુસ્તાનની કૃપાને મેળવીને ત્યાંથી ધરભણી
જવાને ચાલતા થયા.

દશમ પરિચ્છેદ

‘રાચ્છો’ પદવી અને સાધનપ્રાપ્તિ

ખેંગારજી અને સાયબજી સિદ્ધના સંહારના કાર્યમાં વિજય મેળવીને તથા સુસ્તાન મહામદ ઐગઝાના કૃપાભાજન મળીને અરબ-મામી પાછા વળતાં માર્ગમાં નદીતીરસ્થ મહાદેવના મંદિરમાં સાકુવેપ-ધારી છત્તરને પોતાના વિજયની વાર્તા સંભળાવવાખરે રોકાયા હતા અને તે વેળાયે અલ્લેયાજી પણ આ આવેલો. હોવાથી ખેંગારજી તમા સાયબજીના અદ્ભુત પ્રકામની વાર્તા તેણે પ્રથુ સાંભળી હતી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સુસ્તાન ઐગઝાએ પોતાની રાજચિહ્નક્રિત મુદ્રિકા આપીને તે ઉભય બંધુઓને સીળા દિવસના દરબારમાં પધારવાનું આમંત્રણ કર્યું હતું, એ કથા સાંભળીને તો અલ્લેયાજીના આનન્દનો પ્રમાવધિ જ ધઈ ગયો હતો. અર્થાત ખેંગારજી તથા સાયબજી ન્યારે છત્તર પાસેથી પોતાના નિવાસસ્થાન પ્રતિ જમને રવાના થયા, તે વેળાયે અલ્લેયાજી પણ તેમની સાથે જ હતો. પરંતુ ન્યારે તેઓ ‘ભદ્ર’ પાસે આવ્યા એટલે અલ્લેયાજી તેમની આજ્ઞા લઈ તેમનાથી જૂદો પડીને સુસ્તાનના મહાલયમાં ગયો અને ખેંગારજી તથા સાયબજી પોતાના નિવાસસ્થાનમાં જઈ પહોંચ્યા. જે વેળાયે અલ્લેયાજી સુસ્તાનના મહાલયમાં ગયો અને ખેંગારજી તમા સાયબજી પોતાના આશરમાં જઈ પહોંચ્યા તે વેળાયે દિવસના ત્રણ પ્રહર વીતી ચૂક્યા હતા અને ચતુર્થ પ્રહરનો આરંભ થયેલો હોવાથી સંધ્યાના આગમનમાં વિશેષ વિલંબ નહોતો.

【 “ખારી ઐગમ】 આજે પરવરદિગારના ફળેલો કરમથી પેલો જલિમ શેર માર્યો ગયો છે અને આપણી રૈયતની પીડા ટળી ગઈ છે. પરંતુ આજે તે શેરનો શિકાર કરવા જતાં મારા પોતાના જીવનું જોખમ થવાનો વખત આવી લાગ્યો હતો અને જો પેલા જે અજ્ઞાત ક્ષત્રિયકુમ્ભરોએ આવી તે શેરને મારી નાખીને મારો બચાવ ન કર્યો હોત, તો અલ્બારે તો મારી લાગને આપણા સરખેજમાંના મહા-

બિરામ્બાની કમ્પમાં ફરનાવવાની કદાચિત તેખારીઓ ચાલતી હોત; દારણુ કે, શેરના પોકારથી આપણા સખળા સિપાહીઓ લાગી ગયા હતા અને શેર હાથીની સંહપરથી ઉપર ચઢી આવીને મારા-પર પોતાના પંજાને ચલાવવાતી તેખારીમાં હતો; પરંતુ એટલા-માં જ્યો પુઠાતાલાએ પોતે જ કાઈ દરિયાઓને મારી મદદે પોકાર્યા હોયની! તેવી રીતે જે અશ્વરોહી તરણુ ક્ષત્રિયકુમ્ભરોએ અમાનક

આવીને તે શેર સાથે જીવસંટોસટની લડાઈ કરીને તેને મારી નાખ્યો અને મને તથા આપણી પ્રજાને તે શેરના ત્રાસથી મુક્ત કરી દીધાં. હઠતાલાએ આપણુ રાખી અને ખચર કરી; ખચર અત્યારે હું મલકુલમ્ઓતના પંજમાંથી છટકીને જ અહીં આવ્યો છું.” સુસ્તાન ઝેગડાએ, મહાલયમાં આવી નમાજ પઢીને નાસ્તો કર્યા પછી પોતાની બહાલી ઝેગમ કુમાબાઈ-અલૈયાજીની ભગિની-ને પોતાના શિરપર આવી પડેલી આપણીનો વૃતાન્ત સંભળાવતાં એ પ્રમાણેના ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

સુસ્તાનના એ ઉદ્ગારો સાંભળીને કુમાબાઈ પરમાત્માનો આભાર માનતી કહેવા લાગી કે: “ઈશ્વરે આજે મારા સૌભાગ્યને અખંડ રાખવાની જે કૃપા દર્શાવી છે, તેમટલે અલારે હું તે પરમકરુણામય પરમાત્માનો જેટલો પણ આભાર તથા ઉપકાર માનું તેટલો ઝાંછો જ છે. પણ આલાહજરત, તે એ તરુણ અને અજ્ઞાત ક્ષત્રિયકુમારો કાણુ હતા વારુ?”

આ પ્રશ્ન તેા કુમાબાઈએ પોતાના પતિ સુસ્તાન ઝેગડાને પૂછ્યો હતો, પરંતુ એ જ વેળાયે સુસ્તાનના અંતઃપુરના દ્વારમાં પ્રવેશ કરીને તેના બંધુ અલૈયાજીએ તેના એ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું કે: “પૂજ્ય ભગિની, તે એ તરુણ તથા અજ્ઞાત ક્ષત્રિયકુમારો ખીજ કોઈ નહિ, પણ આપણા પિતાના પુત્ર અને આપણા બંધુઓ ઝેગારજી તથા સાયબજી જ હતા. આજે સુસ્તાન સલામતના જીવનરક્ષણનું શ્રેય આપણા કુટુંબના ભાગ્યમાં લખાયલું હોવાથી તેમને આ સિંહ સાથેના યુદ્ધમાં વિજય મળ્યો છે અને તેથી આપણાં મુખમંડળો પણ ઉજ્જવલ થયાં છે!”

અહીં વચ્ચે એ વાર્તા જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે સુસ્તાન ઝેગડાએ કુમાબાઈને હિન્દુધર્મ પાળવાની અને હિન્દુધર્મના આચાર વિચાર પ્રમાણે વત્તવાની ઘૂટ આપી હતી તેમ જ અલૈયાજી તેના સહોદર હોવાથી અલૈયાજીને કુમાબાઈના અંતઃપુરમાં કોઈ પણ વેળાયે આવવાનો પ્રતિબંધ નહોતો અને તેથી જ અલૈયાજી અલારે અચાનક કુમાબાઈના અંતઃપુરમાં આવી શક્યો હતો. અલાર સૂધી ઝેગારજીની ના હોવાથી તેણે ઝેગારજી તથા સાયબજીના અમદાવાદમાંના નિવાસનો વૃત્તાંત પોતાની ભગિનીને સંભળાવ્યો નહોતો; પરંતુ આજે હવે પોતાની ભગિનીને, યોગ્ય પ્રસંગ આવેલો હોવાથી, તે વૃત્તાન્ત સંભળાવવાના ઉદ્દેશથી જ તે અત્યારે તેના અંતઃપુરમાં આવ્યો હતો; પણ દ્વારમાં આવતાં સુસ્તાન તથા પોતાની ભગિની વચ્ચે એ જ વિષયની ચર્ચા ચાલતી સાંભળીને થોડી વાર તે બહાર જ ઊભો રહ્યો હતો અને અારે કુમાબાઈના મુખમાંથી એવો પ્રશ્ન નીકળ્યો કે તેનું ઉત્તર સુસ્તાનના મુખ-

માંથી મળવાનો સંભવ નહોતો, ત્યારે પછી તે પ્રશ્નનું ઉત્તર આપતાં જ તેણે અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો કે જે આપણે જોઈ ચૂક્યા છીએ.

ખેંગારજી તથા સાયબજીનાં નામો સાંભળીને કુમાબાઈ તથા સુસ્તાન ખેંગડો બંને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયાં અને થોડી વાર સૂધી વિચારમગ્ન રહ્યાથી તેઓ કાંઈ પણ બોલી શક્યા નહિ. છેવટે કુમાબાઈએ કહ્યું કે; “આપણા બંધુઓ અમદાવાદમાં આવ્યા છે અને તે વૃત્તાન્ત તમો મને આજે સંભળાવો છો? પણ હા, કદાચિત્ તમને પણ તેમના અહીં આવવાની ખબર નહિ હોય અને તમે પણ એ વાર્તાને આજે જ જાણી શક્યા હશે.”

“ના, બહેન, એમ નથી.” અલૈયાજીએ હવે સર્વ સત્ય વૃત્તાંત જણાવવા માંડ્યો. “ખેંગારજી તથા સાયબજીને અહીં અમદાવાદમાં આવ્યાને નહિ નહિ, તો પણ આજે લગભગ પોણા બે વર્ષ જેટલો સમય થવા આવ્યો છે; પણ તેઓ જ્યારે અહીં આવ્યા ત્યારે વિપત્તિ-મ્મસ્ત હોવાથી કાંઈ પણ પરાક્રમ કરી દેખાયા વિના સુસ્તાન સલામત સમક્ષ પ્રકટ થવાની તેમની ઇચ્છા નહોતી અને તેટલામાટે જ એ ભેદ તમને જણાવવાની પણ તેમણે મને ના પાડી હતી; કારણ કે, તેમના અમદાવાદનિવાસની વાર્તા જે તમારા જણવામાં આવી જાય, તો તે વાર્તા તમે સુસ્તાન સલામતને જણાવી દો, એ નિઃશંક હતું. આજે ઈશ્વરની કૃપાથી યોગ્ય પરાક્રમ યતાવવાનો અને તે પરાક્રમમાં વિજય મેળવવાનો યોગ તેમને પ્રાપ્ત થયો છે એટલે હવે તેમના એ ભેદને વધારે વાર અવ્યક્ત દશામાં રાખવાની આવશ્યકતા નથી.” અલૈયાજીએ ત્યાર પછી જામ રાવળની દુષ્ટતાનો, જામ હુમ્મી-રજીના ધાતનો, છચ્છરની રાજભક્તિનો, લીલા કક્કલનાં સાત સંતાનોના અલિદાનનો, ખેંગારજી તથા સાયબજીના માર્ગમાં થયેલા લમ-સંબંધનો અને અમદાવાદમાં તેમણે કરેલા યુદ્ધવિદ્યા આદિના અભ્યાસનો સવિસ્તર વૃત્તાન્ત સુસ્તાન સલામતને કહી સંભળાવ્યો.

અલૈયાજીના કથનની સમાપ્તિ થઈ એટલે કુમાબાઈએ આર્જવ-તાથી પોતાના પતિને પ્રાર્થના કરી કે; “પ્રાણનાથ, મારા બાંધવોને જેવા તથા મળવામાટે મારાં નેત્રો તથા હૃદય તલસી રહ્યાં છે અને તેથી જો આપ શ્રીમાનની આજ્ઞા હોય, તો અત્યારે જ હું મારા તે વીર બાંધવોને અહીં બોલાવું.”

“બેગમ, એમાટે મારી પરવાનગી લેવાની જરૂર જ શી છે વારુ? કારણ કે, એક તો તેઓ તમારા બંધુ છે અને આજે વળી તેમણે મને પોતાને પણ ઉપકારના ભારથી દાખી નાખ્યો છે એટલે

તેમને ખરી રીતે તો મારે જ અહીં બોલાવવા બેઠાં, તેને બદલે તમે બોલાવો છો, એ તો ઠીક; અને હું તેમને બોલાવવાની અનુમતિ પણ ન આપું, તો પછી મારા જેવો એકસાનદરામોશ-કૃતમ-ખીંને કાણુ હોઈ શકે વારુ? તમારા તે બહાદુર બિરાદરોને બાબુથી બોલાવો.” સુસ્તાન બેગડાએ પોતાની ઉદારતા તથા કૃતજ્ઞતાનો પૂર્ણ પરિચય કરાવ્યો.

કમાબાઈના સંકેતથી અલેયાજીએ પોતાના એક અનુચરને ખેંગારજી તથા સાયબજીને સત્વર ત્યાં લઈ આવવામાટે મોકલી દીધો અને ત્યાર પછી તે પોતે પોતાની ભગિની તેમ જ ભગિનીપતિ સાથે આમ તેમની ખીજી ફટલીક વાતો કરવા લાગ્યો. ખેંગારજી તથા સાયબજીના આવતાં સૂધીમાં લગભગ અર્ધ પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો; કારણ કે, બ્યારે અલેયાજીનો અનુચર તેમના આગારમાં બંધ પહોંચ્યો તે વેળાથી તેઓ યુદ્ધવેષને ઉતારીને જમવા બેઠા હતા એટલે જમતા અને ત્યાર પછી યોગ્ય વસ્ત્ર આદિ પરિધાન કરતાં સ્વાભાવિક જ વિલંબ થવાનો સંભવ હતો. પ્રથમ એક ખાંદીએ આવીને સુસ્તાન તથા સુસ્તાનને ખેંગારજી તથા સાયબજીના આવવાના સમાચાર આપ્યા અને સુસ્તાનનો તેમને સત્વર ત્યાં લાવવામાટેનો હુકમ થતાં જ તે ખાંદીએ તેમને લાવીને સુસ્તાન સમક્ષ હાજર કરી દીધો. ખેંગારજી તથા સાયબજીએ સુસ્તાનને ઉચિત નમન કર્યું અને ત્યાર પછી બહેન કમાબાઈનાં નેત્રોમાંથી બંધુઓનાં દુઃખડાં અથવા ઓવારણાં લેતાં અશ્રુની શ્રાવણુ ભાદ્રપદની જલશૃષ્ટિ સમાન ધારા વહેવા લાગી; કારણ કે, પિતાના મરણનું દુઃખ કમાબાઈના હૃદયમાં તાબું થઈ આવ્યું અને તેથી તે પોતાના અશ્રુપાતકેષ વેગને વધારે વાર રોકી ન શકી. તે ગદ્ગદ સ્વરથી અને ધૂસ્કાં ભરતી ભરતી કહેવા લાગી કે: “બાઈ, આપણે બધાં નબારાં અને નમાયાં થઈ ગયાં! અરેરે તમારી આ અભાગણી બહેનને માતાપિતાના છેવટના મેળાપનો લાભ પણ ન મળ્યો! બાઈ, હવે મને ‘મારી લાડકી કુમાં!’ કહીને કાણુ બોલાવશે અને ‘મારી કમૂઠી!’ કહીને માતા વિના છાતી સરસી કાણુ ચાંપશે! અરેરે, મા બાપ તો કેઈ દુરમનનાં પણ ન મરશે! હાય, આ શોકના સમયને જેવાનો દાકણુ યોગ પણ આપણા ભાગ્યમાં વિધાતાએ લખ્યો હતો તેને હાય રે, હું જ કેમ ન મરી ગઈ કે આ દુઃખ તો ન જેવું પડત!” શોકનો વેગ અત્યંત વધી જવાથી કમાબાઈથી વધારે બાલી ન શકાયું અને તેથી તે પોતાના પાલવવડે મુખને ઢાંકીને સુષ રહીને જ ધૂસ્કે ધૂસ્કે રડતી ધૂસ્કાં ભરવા લાગી.

ક્રમાબાધના આ કદ્દપાતને બેધને ખેંગારજી, સાયબજી તથા અલેયાજીની આબિર્માથી પણ ચોધારાં આસુ વહી નીકળ્યાં; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ વળે સમાન છાતીના સુસ્તાન ખેંગડાની આંખોમાં પણ ઝળઝળિયાં ભરાઈ આવ્યાં. જાણે જામ હુમ્મીરજીનો આજે અને અલારેજ સ્વર્ગવાસ થયો હોયની! અને તેની રાણી તથા રખાયત જાણે અલારે જ પતિની ચિતામાં બળીને સતી થઈ હોયની! એવા પ્રકારના શોકમય દશ્યનો લાં અધિકાર વ્યાપી ગયો અને કુટલીક વાર સૂધી તો મોનનું સાત્રાંબ્ય લાં વિસ્તરી રહ્યું. કુટલીક વાર પછી ભારે રોદન તથા અશ્રુપાતના યોગે તે બંધુ ભગિનીના શોકનો વેગ ન્યૂન થયો એટલે પછી ખેંગારજી પોતાની ભગિનીને આશ્વાસન આપતો ગભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“બહારાં બહેન, હવે વિશેષ કદ્દપાંત કરવાથી કાંઈ પણ લાજ થાય તેમ નથી; આપણાં પિતામાતાનો અંત એવી રીતે જ સુખ્યલેા હશે એટલે વિધાતાના લેખને કાણુ મિથ્યા કરી શકે વારુ? હવે માત્ર આપણું એ જ કર્તવ્ય છે કે આપણા પિતાના ધાતકં દુષ્ટ જામ રાવળ પાસેથી એ પિતૃહલાને બદલે લેવો અને કચ્છનું ગયેલું રાબ્ય પાછું મેળવવું. જો એ કર્તવ્યનું આપણા હસ્તથી પાલન થશે, તો આપણાં પિતામાતાના આત્માઓ સ્વર્ગમાં પણ સંતોષ પામશે અને આપણાં મસ્તકપર આશીર્વાદોની અખંડ વૃષ્ટિ વર્ષાવ્યા કરશે. બાકી ‘નામ તેનો નાશ’ એ તો એક ત્રિકાલાબાધ્ય નિયમ છે અને તેમોટો શોક કરવો બ્યર્થ છે.”

“ભાઈ, જે ઈશ્વરે તમને શત્રુના પંજમાંથી બચાવીને નિર્વિદ્ર અહીં પહોંચાડ્યાં છે અને તમને આજે સિંહના સંહારના કાર્યમાં વિજય અપાવ્યો છે, તે જ ઈશ્વરે તમારી ખીજી શુભ ઇચ્છાઓને પણ પૂર્ણ કરશે. પરંતુ ભૂંડા, તમો આજે પોણા એ વર્ષથી અમારા અહમ્મદાબાદ નગરમાં વસો છો અને તમારી આ બહેનને મળવાની તમને પરવા જ નથી, એ તે તમારી કૃવી લાગણી!” ક્રમાબાધએ પોતાના મનમાં જે માફુ લાગ્યું હતું તે મોઢેથી કહી સંભળાવ્યું.

ક્રમાબાધને પુષ્ટિ આપતો સુસ્તાન ખેંગડા પણ શોક દસાવિતો કહેવા લાગ્યો કે: “તમો અમારા સંબંધી હોવાથી જો અહમ્મદાબાદમાં આવ્યા પછી તત્કાળ અમને મળ્યા હોત, તો શું અમે તમારો સત્કાર ન કરત અને તમને જોઈતી સહાયતા ન આપત કે? પરંપર તમોએ આટલા લાંબા વખત સૂધી અહમ્મદાબાદમાં શુભ રહેવામાં અને અમારી પાસે ન આવવામાં મોટી ભૂલ કરી છે.”

કુમારબાઈ તથા સુસ્તાનનાં આ વાક્યોને સાંભળી લીધા પછી ખેંગારજી શાંત બાવ તથા શાંત મુદ્રાથી કહેવા લાગ્યો કે: “હજરત સલામત, અમારાં કૃપાળુ ભગિની જે કહે છે તે પણ સત્ય છે અને આપ જે કાંઈ કૃમીવા છો તે પણ રાસ્ત છે; આપની તો એવી લાગણી હોવી જ નેમ્મએ અને તે છે, એ નેમ્મને અમને અતિશય આનંદ થાય છે; છતાં પણ તે વેળાયે અમારા હૃદયમાં એવી શંકા રહ્યા કરતી હતી કે વિપત્તિના સમયમાં જે આપના હસ્તે અમારો યોગ્ય સત્કાર ન થાય, તો પછી આપ પાસેથી સહાયતા મેળવવાની અમારી આશાને સર્વથા લય થઈ જાય; એટલે એના કરતાં યોગ્ય પ્રસંગે કાંઈક પણ પરાક્રમ બતાવી આપની પ્રસન્નતાને મેળવ્યા પછી જ આપને મળવું અને સહાયતાની યાચના કરવી. આજે ઈશ્વરની કૃપાથી અમારી તે ઇચ્છા પૂરી થઈ છે અને તેથી હવે આપ પાસેથી યોગ્ય સહાયતા માગતાં અમે લેશ માત્ર પણ અચકાઈએ તેમ નથી; કારણ કે, હવે બહેન આપ્યાની સમાધથી અમારે કાંઈ મેળવવાનું નથી; કિંતુ હવે જે કાંઈ અમે મેળવીશું, તે અમારા બાહુબળના પરિણામે જ અમે મેળવવાના છીએ.”

“શ્રામાશ; બહાદુર ક્ષત્રિય કુમારો શ્રામાશ! હવે મને પણ એમ જ જણાય છે કે આટલા દિવસ ગુપ્ત રહેવામાં તમોએ બધી જ સારી બુદ્ધિ વાપરી છે; કારણ કે, જે તે વેળાયે જ તમો મારી પાસે આવ્યા હોત, તો તમારી બહેનના તથા અલૈયાળના આમહથી હું તમને જોઈતી મદદ તો આપત, પણ તમારો પોતાનો મારા હૃદયમાં કાંઈ પણ પ્રભાવ પડી શકત નહિ અને આજે તમારો પોતાનો મારા હૃદયમાં સંપૂર્ણ પ્રભાવ પડી ગયો છે એટલે તે પ્રસંગ અને આ પ્રસંગમાં જમીન તથા આરમાન જેટલો અંતર છે, એની કોઈથી પણ ના પાડી શકાય તેમ નથી.” એવી રીતે ખેંગારજી તથા સાયબજીની બુદ્ધિમતાની પ્રશંસા કરીને પછી સુસ્તાને પૂછ્યું કે: “ત્યારે હવે મારી પાસેથી શી સહાયતા મેળવવાની તમારી ઇચ્છા છે વારુ?”

“ખુદાવંદ, જેના યોગે અમે દુષ્ટ જન્મ રાવળ પાસેથી અમારા પિતાશ્રીના ધાતના વૈરનો બદલો વાળી શકીએ અને કચ્છનું રાજ્ય પાછું મેળવી શકીએ, એટલી જ સહાયતા આપની પાસેથી મેળવવાની અમારી ઇચ્છા છે. વળી એ સહાયતા અમે એવી શર્તે મેળવવા માગીએ છીએ કે ત્યારે અમારું રાજ્ય અમને પાછું મળી જશે, ત્યારે અમને સહાયતા આપવામાં આપને જેટલાં નાણાં ખર્ચવા પડ્યાં હશે તેટલાં નાણાં અમે બ્યાજ સુદાં વાળી આપીશું અને અમારા પક્ષમાં

રહીને યુદ્ધ કરતાં આપના જેટલા સૈનિકો મૃત્યુના ભોગ થશે તેટલા સૈનિકોનાં કુટુંબોને આપ શ્રીમાનની આજ્ઞા અનુસાર વાષક વેતન અથવા વર્ષાસન આપતા રહીશું.” ખેંગારજીએ મામિકતાથી પોતાની ઇચ્છાને શબ્દોદ્વારો વ્યક્ત કરી બતાવી.

“સારે એમ જ કહોને કે તમને સૈન્ય તથા ધનની સહાયતાની જ અસારે આવશ્યકતા છે. તથાસ્તુ: આવતી કાલના દરબારમાં મારે તમારું ચોખ્ખું ઝોરવ કરવાનું છે એટલે તે વેળાથે જ હું તમને એ આવશ્યકીય સાધનોની પણ સર્વ વ્યવસ્થા કરી આપીશ. જે કે નાણાં પાછાં વાળવાની આવશ્યકતા તો નથી, પણ તમારી તેવી જ ઇચ્છા હોય, તો પણ બાજુ સુદાં નાણાં પાછાં ન વાળશો; કારણ કે, સુસહમાનોને દીન ઇસ્લામના ફર્માન પ્રમાણે સૂદ (બાજુ) હરામ છે. યુદ્ધમાં મરાયલા સૈનિકોના કુટુંબનિર્વાહમાટે જે કાંઈ પણ વ્યવસ્થા કરવાના હોય તે બંધે કરજો; કારણ કે, આપણામાટે પ્રાણ આપનારા વીર સૈનિકોનાં કુટુંબોના કલ્યાણમાટે આપણે રાજઓ જે કાંઈ પણ કરીએ તે આપણે ધર્મ છે અને જે રાજ, બાદશાહ અથવા સુલ્તાન પોતાના એ ધર્મના પાલનમાં ત્રુટી કરે છે, તે જરૂર પરવરદિગારનો ગુનાહમાર થાય છે !” સુલ્તાને સહાયતા આપવાનું વચન આપી દીધું,

“આ ઉપકારમાટે સુલ્તાન સલામતના અમે આજન્મ ઋણી રહીશું.” ખેંગારજીએ કહ્યું.

“અને હું પણ આજના તમારા ઉપકારના ભારથી હમેશને માટે દબાયલો રહીશ !” સુલ્તાને પણ વિનય દર્શાવ્યો.

“આ આપણો પરસ્પર ધર્મ હોવાથી એમાં કાંઈએ પણ ઉપકાર માનવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી.” કમાબાઇએ બરાબર ઇન્સાફ આપી દીધી અને તે સાથે એ વાર્તાલાપનો હાલ તરત અંત આવી ગયો. કમાબાઇએ સાર પછી સુલ્તાનને સંબોધીને કહ્યું કે: “સરતાજ, બોબન ક્યારનું ઠંડું થાય છે અને બાંદી તે વિશે બે વાર આવીને સંકેતથી સૂચના આપી ગઈ છે; અર્થાત્ જો આજ્ઞા હોય, તો બોબનની વ્યવસ્થા કરાવું.”

“બેગમ આજે તો દસ્તરખાન અહીં જ બિચાવો અને આ સુલ્તાન બેગડો આહારમાં તમારા લીમને પણ પાછળ હટાવે તેવો અકરાંતિયો છે કે નહિ, એ આ તમારા બંને બાઇઓને જોવા દો.” સુલ્તાને બોબન સાં જ મંગાવવાની વિનોદથી આજ્ઞા આપી દીધી.

બાંદીઓ દ્વારમાં તૈયાર બેઠી હતી એટલે સુલ્તાનના મુખમાંથી આ શબ્દો નીકળતાં જ તેમણે દસ્તરખાન લાવીને સાં પાથરી દીધું

અને નાનાવિધ ભોજનોના બિનલિખિત થાળો લાવીને દરતરખાનપર મૂકી દીધા. એ સોનાના થાળ તથા સોનાના કટોરા ઈલાદિમાં પુલાવ, મુતંજન, કેરમા, કબાબ, ચુર્કી, મુર્ગી, સંખાસા, નાન, શાકભાજી તથા અન્યાન્ય પદાર્થો એટલા તો વિપુલપરિમાણમાં લાવીને મૂકવામાં આવ્યા હતા કે જે તે સર્વનો ત્રોલ કરવામાં આવે, તો તેમનો ભાર તે સમયમાં જેનો એક શેર પંદર પહલૂખની બરાબરનો થતો હતો તેવા ગુજરાતી અડધા મણથી વધારે થાય, એ નિર્વિવાદ હતું. એટલે બધો ખોરાક સુસ્તાન યેગડો પોતાની યેગમ કુમાબાઈ તથા અલૈયાળ, ખેંગારજી અને સાયબજી સાથે વાતો કરતો કરતો એવી તો સહેલાઈથી ખાઈ ગયો કે તે ભાર તેના વિશાળ ઉદરમાં ક્યાં સમાઈ ગયો તે પણ જણાવ્યું નહિ. સુસ્તાનના આ ભોજનથી ખેંગારજી તથા સાયબજીને આશ્ચર્ય તો અવશ્ય થયું, તો પણ તે વેળાયે તેઓ કાંઈ પણ ન બોલ્યા અને એક પ્રહર રાત્રિ વીતવા આવેલી હોવાથી તેમણે સુસ્તાન તથા કુમાબાઈ પાસેથી ઘેર જવામાટેની રજા માગી.

સુસ્તાને પ્રુશીથી તેમને જવામાટેની રજા આપી અને કુમાબાઈએ કહ્યું કે: “ભાઈ આવતી કાલે બ્યારે દરબારમાં આવવામાટે ઘેરથી નીકળો, તે વેળાયે મારી બન્ને ભાભીએને અહીં મારા અંતઃપુરમાં હું જે મ્યાનો મોકલું તે મ્યાનામાં બેસાડીને મોકલજો; કારણ કે, મારી ભાભીએને મળવામાટે મારું મન અતિશય આતુર થઈ રહ્યું છે; પછી વળી એક વાર હું પણ તમારે ઘેર આવીશ.”

“ભલે બહેન, મ્યાનો મોકલજો એટલે તમારી ભાભીઓ અવશ્ય તમને પગે લાગવામાટે આવશે.” ખેંગારજીએ અતિશય નમ્રતા દર્શાવીને કહ્યું.

“ધણું જીવો મારા વીર !” કુમાબાઈએ આશીર્વાદ આપ્યો.

એ પછી અલૈયાળ, ખેંગારજી અને સાયબજી સુસ્તાનના મહાલમાંથી બહાર નીકળ્યા એટલે ખેંગારજીએ અલૈયાળને આશ્ચર્ય દર્શાવીને પૂછ્યું કે: “મોટા ભાઈ, શું સુસ્તાન નિત્ય આટલા વિપુલ પરિમાણમાં ભોજન લે છે? તેમના આજના ભોજનને જોઈને બરેબર અમને આશ્ચર્ય થાય છે.”

એના ઉત્તરમાં અલૈયાળ કહેવા લાગ્યો કે: “ભાઈ ખેંગારજી, સુસ્તાન યેગડો જેવો શરવીર, અગાધપરાક્રમશીલ અને બીમકાય પુરુષ છે, તેવો જ તેનો જઠરામ પણ અત્યંત પ્રબળ છે. સુસ્તાન યેગડાનો રોજનો ખાવાનો રાખેતો જેનો એક શેર પંદર પહલૂખની બરાબર થાય છે, તેવા એક ગુજરાતી મણનો છે. ખાધા પછી તે પાંચ શેર મમરા

તો જ્ઞેતજ્ઞેતાંમાં ખાઈ જાય છે. રાતે સૂતી વેળાયે પદ્મમની બંને બાજુએ સંખોસાનો ભરેલો અઠ્ઠક થાળ મૂકાવે છે; કારણ કે, રાતે ધણીક વાર જાગી જાય તે વેળાયે પણ તેને થોડુંક ખાવાની ટેવ છે એટલે તેમાંથી થોડા સંખોસા ખાય છે અને પાણી પીને પાછો સૂઈ જાય છે. એવી રીતે રાતે ધણીક વાર તે જાગે છે અને ખાય છે. દરરોજ સવારમાં નિમાજ પઢી લીધા પછી એક પ્યાલો ભરીને મકકાનું મધ, એક પ્યાલો ભરીને ઘી અને દાહસો સોનેરી ફળાં તો તે સાધારણ નાસ્તામાં જ ઓપ્યાં કરી જાય છે. વળી સુસ્તાન ઝેગડા પોતે બહુ જ વિનોદી સ્વભાવનો હોવાથી ધણીક વાર તેના મુખમાંથી એવો ઉદ્ધમાર નીકળી જાય છે કે: ‘જે પરવરદિગારે આ મહમૂદને સુસ્તાન ન બનાવ્યો હોત, તો તેનું પેટ કાણુ ભરત વારુ?’ અર્થાત્ સુસ્તાનના અભારના બોજનપરિમાણથી આશ્ચર્યચકિત થવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી.”

“જે એમ જ હોય, તો તો પછી પુરાણોમાં અને રામાયણ તથા મહાભારત જેવા આપણા પુરાતન ગ્રંથોમાં લીમસેન જેવા કેટલાક પુરુષોના રાક્ષસીય આહારની કથાઓ કથવામાં આવી છે, તે પણ અવશ્ય સત્ય જ હોવી બેધએ. આવાં આવાં અનેક ઉદાહરણો વર્તમાન કાળમાં પણ આપણાં નેત્રો સમક્ષ હોવા છતાં આપણાંમાંના કેટલાક અજ્ઞાન લોકો આપણા પુરાતન ગ્રંથોમાંની એવી કથાઓને અસત્ય, કપોલકલ્પિત અને શીતલ પ્રહરના ગપ્પાણક સમાન માને છે, એ અત્યંત શોકાવહ ઘટના છે.” ખેંગારજીએ કહ્યું.

આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ ચાલતો હતો એટલામાં અહંયાજીનું નિવાસસ્થાન આવી લાગ્યું એટલે તે પોતાને ઘેર ગયો અને ખેંગારજી તથા સાયબજી સાર પછી પોતાના અસ્વાને શીઘ્રતાથી ચલાવતા પાછા પોતાના નિવાસસ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા. ખેંગારજી તથા સાયબજીએ પોતપોતાના શયનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો અને પોતપોતાની પત્નીને સુસ્તાન ઝેગડા તથા બહેન કુમાબાઈએ કરેલા પોતાના સત્કારનો તથા સુસ્તાન ઝેગડાએ સર્વ પ્રકારની સહાયતા આપવામાટેના આપેલા અભિવચનનો ઇત્યંભૂત વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો કે જે સાંભળીને તેમની પત્નીઓ અત્યંત પ્રસન્ન થઈ. ખીજે દિવસે તેમની પત્નીઓએ કુમાબાઈને પગે લાગવામાટે જવાનું હતું, એ પણ તેમણે પોતાની પત્નીઓને જણાવ્યું અને તે સુશીલ સુન્દરીઓએ તે પ્રમાણે લાં જવામાટેના આમંત્રણને આનંદથી સ્વીકારી લીધું.

માનવસ્વભાવનો એક એવો નિયમ છે કે જેમ કાંઈ વાર અત્યંત શોક તથા ચિન્તાના યોગે નિદ્રાનો લોપ થઈ જાય છે અને

‘ચિન્તાતુરાણાં ન સુખં ન નિદ્રા’ એ ઉક્તિ સહસ્રા સસ સિદ્ધ થતી દેખાય છે; તે જ પ્રમાણે કેટલીક વાર અત્યંત આનન્દ દિવા હર્ષના યોગે પણ નિદ્રાનો અભાવ થઈ જાય છે, એવો અનુભવ ધણુકોને વારંવાર થયો છે, થાય છે અને ભવિષ્યમાં પણ થતો રહેવાનો. અર્થાત્ ખેંગારજી, સાયબજી તથા તેમની પત્નીઓને પણ આજે એવો જ અનુભવ થયો; હર્ષનો અતિરેક થવાથી તેમને નિદ્રા ન આવી અને નાના પ્રકારના વાર્તાલાપમાં જ તેમની નિશ્ચાનો અંત થઈ ગયો. અરુણોદય થતાં તેમણે નિદ્રાહીન અવસ્થામાં જ શય્યાનો પરિભ્રમ કર્યો અને દરબારમાં જવામાટેની તૈયારી કરવા માંડી.

* * * * *

બહુધા દિવસનો એક પ્રહર જેટલો સમય વીતવા આવ્યો હતો, સૂર્યદેવ પોતાની પ્રખરતાને ક્ષણે ક્ષણે વૃદ્ધિગત કરતો જતો હતો અને અહમ્મદાબાદ નગરમાં સર્વત્ર સુસ્તાનને ગઈ કાલે પરમાત્માએ કાળના મુખમાંથી બચાવેલો હોવાથી આનંદોત્સવની તૈયારીઓ ચાલતી જોવામાં આવતી હતી. ગત રાત્રિના સમયમાં જ ખાસ દરબારમાં પ્રભાતમાં ઉપસ્થિત થવામાટેનો સુસ્તાનનો સંદેશ સર્વ રાજકર્મચારીઓ, ઉલ્મા, પંડિત તથા હિન્દુ મુસલમાન જાતિના પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકોને મળી ગયેલો હોવાથી અત્યારે સુસ્તાનના ‘ભદ્ર’માંના રાજમહાલયમાંના વિશાળ સભાસદનમાં એક પ્રકારનો ઈંદ્રની સભા સમાન સમારંભ જોવામાં આવતો હતો. સર્વ રાજકર્મચારીઓ પોતપોતાની પદવીને દર્શાવનારા ચિહ્નયુક્ત વેષમાં દરબારમાં આવીને પોતપોતાના આસને વિરાજ્યા હતા, ઉલ્મા તથા પંડિતો પોતપોતાના સ્થાને બેઠા હતા અને હિન્દુમુસલમાન નાગરિકો પણ વિપુલ સંખ્યામાં ઉપસ્થિત હતા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સુસ્તાનને આશીર્વાદ આપવામાટે આવેલા ભાટ ચારણો તેમ જ બેત્રણુ નામકિત તવાયક આદિ પણ એ દરબારમાં હાજર હોવાથી દરબારનો રંગ કાંઈક ઔર જ દેખાતો હતો. આજની સભામાં જે એક વિશિષ્ટ પ્રકારની વ્યવસ્થા સર્વનાં મનોને આકર્ષતી હતી, તે એ હતી કે સુસ્તાનની મસ્નદની પાસેના બે બાજુના બે ભાગો કે જે હમેશ ખાલી રહેતા હતા, ત્યાં આજે બે ઉત્તમ આસનો ગોઠવી દેવામાં અભ્યાં હતાં, પરંતુ તે આસનોપર આજે વિરાજવાના ભાગ્યને કોણુ પ્રાપ્ત કરનાર હતા, એની કોઈને કશી કલ્પના ન હોવાથી સર્વે જનો પોતપોતાની ઇચ્છા પ્રમાણેની કલ્પનાઓ કર્યાં કરતા હતા. બરાબર દિવસના પ્રથમ પ્રહરની સમાપ્તિ થતાં જ નગરખાનામાં નોખત તથા શરણાઈ આદિનો ધ્વનિ થવા લાગ્યો અને તેથી હવે

અહીં સમયમાં જ સુલ્તાન સલામત દરબારમાં પધારશે, એવી સલામ-સહોને સૂચના મળી ગઈ. સર્વ જનો સુલ્તાનને માન તથા અભિનંદન આપવામાટેની તૈયારી કરવા લાગ્યા એટલામાં તો ચોબદારોએ નેકી પુકારી અને સુલ્તાન ખેમડાએ સલામતનમાં પ્રવેશ કર્યો. સર્વ સલામતોએ પ્રથમ તેને ઉત્સાહ આપ્યું અને જ્યારે તે મસ્નદપર બેઠા એટલે સર્વ જનો ભૂમિપર્થત મસ્તક નમાવી તેને ત્રણ સલામો કર્યા પછી પોતાનાં આસનોપર બેસી ગયા. સુલ્તાનને મસ્નદપર બેઠેલો જોઈને ભાટચારણોનો એક અગ્રેસર ભાટ અથવા કવિ પોતાની આશીર્વાદાત્મક કવિતા લલકારવા જતો હતો એટલામાં દ્વારપાલે ખેંગારજી તથા સાયબજીના આવવાના સમાચાર આપ્યા અને તે સંભળતાં જ સુલ્તાન પોતે તેમને માન આપવામાટે તખ્તપરથી ઊઠીને ઉભો થઈ ગયો. સુલ્તાન ઊઠ્યો એટલે સર્વ સલામતો ઊઠ્યા અને ખેંગારજી તથા સાયબજી પોતાના રાજવંશીય વેશમાં જ્યારે દરબારમાં આવ્યા ત્યારે તેમને જોઈને સર્વ જનો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. સુલ્તાને માનપૂર્વક ખેંગારજીને પોતાની મસ્નદ પાસેના જમણી બાજુના આસનપર તથા સાયબજીને ડાબી બાજુના આસનપર બેસાડ્યા અને ત્યાર પછી ભાટને તેની કવિતા લલકારવાની આજ્ઞા આપવામાં આવી. ભાટ ચારણોના આશીર્વાદની સમાપ્તિ થતાં તવાયફે આનંદદર્શક મધુર સંગીતનો આરંભ કરી દીધો અને સંગીતની સમાપ્તિ પછી કેટલાક વક્તાઓનાં બાષણ પણ થયાં. એ પછી સુલ્તાને પોતાના રાજકર્મચારીઓ તથા નાગરિકોને ઉદ્દેશીને અત્યંત ગંભીર મુખ-મુદ્રા, ગંભીર વાણી તથા ગંભીર સ્વરથી કહેવા માંડ્યું કે:—

“મારા વજીરે આજમ, જંગબહાદુર સિપાહસાહાર, સરદારો, જગીરદારો અને રખસા, ગઈ કાલના શેરનાં શિકારમાટે આપણે કરેલી ચઢાઈમાં હું પોતે જ શેરના મોઢામાં કેવી રીતે સપડાઈ ગયો હતો અને શેરનો શિકાર કરવા જતાં શેરના હાથે મારો શિકાર થઈ જવાનો અણીનો કેવો વખત આવી લાગ્યો હતો, એ હું જાણું છું અને મારો ખુદ જાણે છે! પણ હજાર હજાર શુક તે બારે હકતાલાના કે જેણે આ બે બહાદુર જવાનોને મારી મદદે મોકલી આપ્યા અને એમની બહાદુરીથી જ મારી જીન બચી ગઈ; કારણ કે, મારા સધળા સિપાહો તેમના અસ્ત્રો કાબૂમાં ન રહી શકવાથી લાંથી દૂર ચાલ્યા ગયા હતા અને જે આ જવાંમદો ન આવ્યા હોત, તે મારા બચાવનું મારી પાસે બીજું કોઈ પણ સાધન હતું નહિ. હું એમ કહેવા નથી માગતો કે મારા સિપાહો હેમકારા કે બામલા હતા અને તેઓ શેરના ડરથી પોતાનો જીવ બચાવવાને જ નાસી ગયા હતા; કારણ કે, મારા જે

સિપાહો, જે જવાંમદ શેરનર અને જે સૂરમાઓની મદદ તથા જાનિ-સારીથી હું આંપાનેર તથા જૂનાગઢ જેવા બે મજબૂત ગઢો (મહડો)ને મેળવવાને સમર્થ થયો છું અને વિશ્વમાં બેગડો કહેવાઈ છું, તે મારા બહાદુર લશ્કરના બાહુબળનું જ પરિણામ છે; એટલે એવા બહાદુર સિપાહો શેરથી કરીને નાસી જાય, એ તો બને જ નહિ. સારે અહીં સવાલ એ આવીને ઊભો રહે છે કે તેઓ નાઠા શા કારણથી ? એ સવાલના જવાબમાં હું જણાવીશ કે ગઈ કાલે પરવરદિગારની જ એવી મરજી હતી કે મારા એ સિપાહોને દૂર ખસેડીને આ વીર રાજકુમારોને મારા પ્રાણુરક્ષણનું શ્રેય અપાવવું કે જેથી એ રાજકુમારોને અસારે બેઠતી સહાયતા મારી પાસેથી મળી શકે. આ રાજકુમારો અન્ય કોઈ નહિ, પણ કચ્છદેશના જન્મતનશીન જન્મ સાહેબ હમ્મીરજીના પુત્ર ખેંગારજી અને સાયબજી છે; એટલે કે, એઓ મારા નિકટના સંબંધી છે, એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા છે જ નહિ. પરંતુ અહીં ખાસ કરીને એક વાર્તા જણાવવાની અગત્ય છે અને તે એ કે આ વીર રાજકુમારોએ સંબંધના કારણથી મારી પાસેથી સહાયતા મેળવવાનું યોગ્ય ધાર્યું નથી અને તેથી આજે પોણા બે વર્ષથી અહમ્મદાબાદમાં હોવા છતાં મને તો એમના દર્શનનો લાભ ગઈ કાલે કટાકટીના પ્રસંગે જ મળ્યો છે. એમણે મને ઉપકારના ભારથી એવો તો દબાવી દીધો છે કે જ્યાંસુધી મારી મદદથી એઓ પોતાના રાજ્યને મેળવી એમના પિતાના ધાતક શત્રુ જન્મ રાવળને તેના વિશ્વાસધાતની યોગ્ય શિક્ષા નહિ આપે, જ્યાંસુધી મારું હૃદય શાંત થવાનું નથી. હું એમનો જેટલો પણ સત્કાર કરું તેટલો એઓ જ થવાનો છે; કારણ કે, એમણે ગઈ કાલે પોતાના જીવનનો વિચાર ન કરતાં સાક્ષાત મરણના મુખમાં જઈને મારા જીવનની રક્ષા કરી છે અને મને નવીન જીવન આપ્યું છે. છતાં પણ હું આશા રાખું છું કે, અસારે હું એમનો જે કોઈ પણ અદ્વિત્ય સત્કાર કરવા ઇચ્છું છું, તે મારા સત્કારનો એઓ અસ્વીકાર નહિ કરે અને મને સંતોષવાનો યથાસાધ્ય ઉદાત્ત પ્રયત્ન કરશે.”

આ પ્રમાણે બોલીને સુસ્તાને પોતાના ખિદમતગારોને સંકેત કરી દીધો અને તે સંકેતના અર્થને સમજી જઈને તત્કાળ તેઓ સુવર્ણના બે મોટા થાળોમાં બે ઉમદા પોશાક; બે તસ્વાર, બે હીરાહાર અને બે કટાર ઇલાદિ વસ્તુઓ દરબારમાં લઈ આવ્યા. તે પોશાક આદિ ખેંગારજી તથા સાયબજીને આપતાં સુસ્તાન વળી પાછો બાપણના સ્વરૂપમાં કહેવા લાગ્યો કે:—

“વીર રાજપુત્રો ખેંગારજી અને સાયબજી, આ બહાદુરોને શોભાવનાર તસ્વાર અને કટાર તથા પોશાક આદિ હું પ્રસન્નતાથી તમને આપું છું તેનો સ્વીકાર કરો. મારી એવી ઇચ્છા છે કે, જ્યારે તમે કચ્છના રાજસિંહાસનપર વિરાજો એટલે કે ખેંગારજી, જ્યારે તમારો રાજ્યાભિષેક થાય, તે વેળાએ તમે આ પોશાક અને આ હથિયાર ધારણ કરજો અને સાયબજીને પણ આ પોશાક તથા હથિયારથી મૃગારીને તમારી જમણી બાજુએ બેસાડજો. વળી આજના આ યાદમાર દરબારમાં હું તમને ‘રાવ’ની પદવી આપું છું એટલે કચ્છ રાજ્યનાં સત્તાસૂત્રોને હસ્તમાં ધારણ કર્યા પછી તમે ‘જામ’ને બદલે ‘રાવ’ની પદવી જ ધારજો; કારણ કે, એ પદવીથી ભવિષ્યમાં મારા તથા તમારા રાજત્વકાળનો જે ઇતિહાસ લખાશે, તેમાં તમારા મારા શિરપરના આજના ઉપકારની ઘટનાનો ઉલ્લેખ થશે અને તમારી સાથે મારા નામનો ઉલ્લેખ થતાં મને સદાને માટે એક પ્રકારના ગૌરવની પ્રાપ્તિ થશે, એવી મારી માન્યતા છે. અસ્તુ.” એમ કહીને સુલ્તાને પોતાના સિપાહસાહાર અથવા સેનાબંધુને સંબોધીને કહેવા માંડ્યું કે: “મારા તજજબાકાર અને જંગબહાદુર સિપાહસાહાર, મારું તમને એ ફર્માન છે કે અલારે આપણી સસ્તનતમાં સર્વત્ર શાંતિ હોવાથી તમે આવતી કાલથી આપણા વિદ્વાળ સૈન્યમાંના પદ-સંચારી તથા અધારોહી બાર હજાર સૈનિકોને તૈયાર થવાની આજ્ઞા આપો અને તેઓ ચાર દિવસમાં અહીંથી પ્રયાણ કરવાને તૈયાર થઈ જાય, એવી વ્યવસ્થા કરો; કારણ કે, તમારે આ વીર રાજકુમારો સાથે કચ્છમાં તે સૈન્ય સહિત જવાનું છે અને જામ રાવળ સાથે યુદ્ધ કરી એમને એમની સસ્તનત પાછી અપાવવાની છે. મને આશા છે કે આ યુદ્ધમાં તમે સંપૂર્ણ શૌર્ય બતાવશો અને સુલ્તાને એમડાની ઇચ્છામાં દાગ નહિ જ લાગવા ઘો.” એ પછી સુલ્તાને ખજાનગીને આજ્ઞા આપી કે: “જ્યારે ખેંગારજી તથા સાયબજી અહીંથી પ્રયાણ કરે, તે વેળાએ આપણા ખજાનામાંથી એમને એક લાખ સોનામોહોરો મળી આપજો અને ચાર પછી પણ જે એમનો કોઈ માણસ એમની ચિઠ્ઠી લખતે વધારે નાણાં લેવામાટે આવે, તો મને પૂછ્યા વિના જ જે કાંઈ જેમને તે આપજો. નાણાંની આ રકમ એમના ખાતે લખી રાખજો; કારણ કે, એ રકમ વ્યવહારે આપવાની છે; પરંતુ ખાતામાં એવો શેરો મારી રાખજો કે એ નાણાં જ્યારે એઓ પોતે પાછાં મોકલે ત્યારે જ લેવાનાં છે અને એમની પાસેથી કે એમના વંશજો પાસેથી આપણે અથવા આપણા વંશજોએ ઉધરાણી કરવાની નથી. વળી ‘રાવ’ પદ

વીના કચ્છના રાજ્યો સ્વતંત્ર સત્તાધીશ રાજ હોવાથી ભવિષ્યમાં અમદાવાદના કોઈ પણ સુસ્તાને કચ્છના રાજને પરતંત્ર કરવામાટે અથવા તે ખીજા કોઈ કારણથી કચ્છ દેશ પર કદાપિ ચઢાઈ કરવી નહિ અને 'શવ'ને સદા પોતાના મિત્ર માનવા, એવો શેરો પણ આપણા દક્ષતરમાં થઈ જવો જોઈએ."

સુસ્તાન એમડાની આવી અલૌકિક ઉદારતા, સહૃદયતા, કૃત-સત્તા તથા કૃપાશીલતાને જોઈને ખેંગારજીનું હૃદય એવું તો સદ્ગદિત થઈ ગયું કે કેટલીક વાર સૂધી તે તે આશ્ચર્યપૂર્ણ દૃષ્ટિથી સુસ્તાનના મુખમંડળને જોઈ રહ્યો અને કાંઈ પણ ઘોલી શક્યો નહિ. ચાર પછી તે પોતાની કૃતસત્તા તથા નમ્રતાને દર્શાવતો વિનયપૂર્ણ વાણીથી કહેવા લાગ્યો કે: "મારી એક સાધારણ કૃતિ અને અહ્ય સેવાના જલ્લામાં ખુદાવંદ સુસ્તાને મારું જે આટલું બધું ગૌરવ કર્યું છે અને મને જોઈતી સર્વ સહાયતા આપવાની અપૂર્વ ઉદારતા દર્શાવી છે, તેમાટે કેવળ હું જ નહિ, પણ મારા બંધુ, કુટુંબીય જનો તેમ જ મારા વંશજો પણ અહમ્મદાબાદના આ મહાપ્રતાપી સુસ્તાનના સદાને માટે ઋણી રહેશે. મિ અનેક વાર કેટલાક લોકોના મુખથી સુસ્તાન સલામત વિશે એવા પ્રવાદો સાંભળ્યા હતા કે સુસ્તાન એમડો એક કૂર, નિર્દય, કૃતમ્મ તથા હિન્દુઓનો દ્વેષી અસહમાન સુસ્તાન છે; પરંતુ સુસ્તાનની આજની ઉદારતા, સહૃદયતા, કૃતસત્તા તથા નમ્રતાનો સાક્ષાત્કાર થતાં તે પ્રવાદો સર્વથા અસભ્ય હોવા જોઈએ, એવો મારો નિશ્ચય થઈ ગયો છે. આંખાનેર તથા જૂનાગઢના હિન્દુ રાજ્યોને પરાજિત કરીને સુસ્તાને તેમનાં રાજ્યો લઈ લીધાં છે, તેથી જ કદાચિત્ એ પ્રવાદોનો જન્મ થયો હશે; પરંતુ મારી એવી ધારણા છે કે, તેમાં સુસ્તાનનો કેવળ હિન્દુઓ તરફનો દ્વેષ નહિ, પણ કાંઈક અન્ય રાજકીય કારણો હોવાં જોઈએ; કારણ કે, જે સુસ્તાનનો હિન્દુઓ તરફ દ્વેષભાવ જ હોય, તે તે અમા પણ હિન્દુ હોવાથી તેઓ અમને આટલું બધું માન કેમ આપે વારુ? હું આશા રાખું છું કે, સુસ્તાનનો હિન્દુઓ પ્રતિ આવો જ સદ્ભાવ અવિચળ રહે અને અચારે સુસ્તાન સલામતે અમારા પર જે ઉપકાર કર્યો છે, તે ઉપકારને ઉપકારથી વાળી આપવાનો યોગ્ય પ્રસંગ અમને સત્વર પ્રાપ્ત થાઓ. સુસ્તાનના વંશજો જે કચ્છના 'શવ' સાથે મૈત્રીસંબંધ રાખીને કચ્છ રાજ્યની સ્વતંત્રતામાં બાધા નહિ નાખે, તે કચ્છના 'શવ' પણ અહમ્મદાબાદના સુસ્તાનના મિત્ર રહી આપણના સમ-યમાં અમારો રહીને તેમને સહાયતા આપશે, એવો પ્રબંધ હું પણ

રાજ્ય મેળવ્યા પછી કરીશ. પુદ્ગલ સુસ્તાનને પુનઃ એક વાર ધન્ય-
વાદ આપીને હું અહીં જ વિરમવાની આજ્ઞા પ્રસ્તુતું છું.”

“આમીન, આમીન !” સર્વ સભાસદોએ બીપણુ ધ્વનિથી ‘આમીન’
શબ્દનો એ વાર ઉચ્ચાર કર્યો.

એ પછી ભાટ ચારણોને તથા તવાયક પ્રલાદિને ધનામે અપાયાં
અને દીનજનોને, સાધુઓને તથા ફકીરોને અન્નદાન, ધનદાન તથા
વસ્ત્રદાનથી સંતોષવામાં આવ્યા અને સુસ્તાનની આજ્ઞાથી ચોખ્ખદારે
દરબાર અરખાસ્ત થવાની સૂચના આપી દીધી. ખેંગારજી તથા સાય-
બજીની પત્નીઓ સુસ્તાનના જનનખાનામાં કમાળાઈ પાસે બેઠેલી
હોવાથી અને અદૈયાજીએ ક્ષાણે રસોડયાને ઘોલાવી તે સર્વના ભોજ-
નની વ્યવસ્થા લાંબ કરાવેલી હોવાથી સુસ્તાન બેગડો ખેંગારજી
તથા સાયબજીને સાથે લઈને જનનખાનામાં જવામાટે બિઠ્યો અને
તેના જવા પછી અન્ય સર્વ સભાસદો પણ પોતપોતાને ઘેર જવામાટે
રવાના થઈ ગયા.

* * * *

એતબ્બેતાંમાં ખીજ એ દિવસ વીંતી ગયા અને તેથી ખેંગારજી
તથા સાયબજીના સૈન્ય સહિત કુચ્છપ્રયાણમાં કેવળ એ જ દિવસ
બાકી રહ્યા. ન્યારથી દરબારમાં સુસ્તાન બેગડાએ એ એ રાજકુમા-
રોનું અપૂર્વ ગૌરવ કર્યું હતું, ત્યારથી સમસ્ત અહમ્મદાબાદ નગરમાં
તેમની અને તેમની જ પ્રસન્નસાયુક્ત ચર્ચા ચાલી રહી હતી. ન્યારે એ
વાર્તા માધુરીના સાંભળવામાં આવી, ત્યારે તેના હર્ષનો અવધિ થયો
અને તે એક ધર્મભગિની તરીકે આશીર્વાદ આપવામાટે ખેંગારજી
તથા સાયબજીને ઘેર આવી. આશીર્વાદ આપ્યા પછી બે નાણાંની
આવશ્યકતા હોય, તો તે પોતાના પતિ પાસેથી અપાવવાની તેણે
પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી; પણ ખેંગારજીએ નાણાંની પૂરતી બેગવાઈ
હોવાથી તેમાટેની અનિચ્છા બતાવી. નિયત દિવસના પ્રભાતકાળમાં
સુસ્તાનને સેનાપતિ પોતાના બાર હબર સૈનિકો સહિત પ્રયાણ કરવા-
માટે તૈયાર થઈને ‘બદ્ર’ના દ્વાર સમક્ષ આવી બિભો રહ્યો અને ખેંગાર-
જી તથા સાયબજી પોતાની બહેન કમાળાઈને આશીર્વાદ લઈને આવ્યા
એટલે તટકાળે સેનાએ લાંબી પ્રયાણ કર્યું. છત્તર, રણમક્ષ તથા તેનો
ભત્રીજે પણ સાથે જ હતા અને રાજકુમારોની પત્નીઓમાટે બંધ
આનાની તેમ જ માર્ગમાં તેમની સેવામાટે પરિચારિકાઓ, દાસીઓ
તથા સેવિકાઓની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. સુસ્તાન બેગડો
પોતે પણ સરખેજ સુધી તેમને મોકલવામાટે જવાનો હોવાથી

તેમની સાથે જ હતો તેમ જ તેના પાંચસો અંગરક્ષકો પણ સરખેજ સૂધી જવાના હતા. જ્યારે એ સૈન્ય સરખેજની સીમાને ઉલ્લંઘી જવાની અશ્વીપર આવ્યું તે વેળાએ ખેંગારજીને સંબોધીને સુસ્તાન ખેંગારજીએ કહ્યું કે: “અજીજ ખેંગારજી, મેરખીના નવાબખાન ઘેરીપર મેરખી તમને સાંપી દેવામાટેનો પરવાનો લખીને મેં સેનાપતિને આપી દીધા છે અને જે નવાબખાન રાજપુત્રીથી મેરખીનો કબ્જે તમને ન સાંપે, તો લડાઈ કરીને પણ મેરખી સર કરવાનો હુકમ મેં સેનાપતિને કરમાવ્યો છે; કારણ કે, મેરખી એક એવું સ્થાન છે કે ત્યાં પ્રથમ પડાવ નાખીને જે જીતે રાવળને તમે રંગડશો, તો તેનું બળ જર્જરિત થતાં કચ્છની સલ્તનત બહુજ અલ્પ પરિશ્રમથી અને મનુષ્યોની બહુજ ઓછી હાનિથી તમારા હાથમાં આવી જશે. મેરખીમાં સ્થિર થયા પછી જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરજો અને આવશ્યકતા જણાય, તો મારા અનુભવી સેનાધ્યક્ષ સાથે અમુક વિષયનો વિચાર ચલાવીને તેની મંત્રણા અનુસાર વર્તજો એટલે અવશ્ય તમારા કાર્યમાં તમને વિજય મળશે. ઠીક સારે હવે ખુદા હાદિજ!”

ખેંગારજી તથા સાયબજીએ વળી પણ યોગ્ય શબ્દોમાં સુસ્તાનનો ઉપકાર માન્યો અને સાર પછી તેઓ સુસ્તાનની આજ્ઞા લઈને પોતાની ઇષ્ટ દિશામાં સૈન્ય સહિત પ્રયાણ કરવા લાગ્યા. સુસ્તાન લાંબી પોતાના અંગરક્ષક અશ્વરોહી સૈનિકો સહિત પાછો વળ્યો અને અહમ્મદાબાદની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયો.

છઞ્ચરે અહમ્મદાબાદમાંનો પોતાનો સમય બહુધા કાપાલિકના સ્થાનમાં જ વીતાળો હતો અને જ્યારે આવી રીતે પુનઃ ખેંગારજી તથા સાયબજી સાથે કચ્છ જવાનો પ્રસંગ તેને પ્રાપ્ત થયો એટલે એક આદર્શચરિત સાધુને શોધીને તેણે તે સ્થાનનો અધિકાર તેને આપી દીધો હતો કે જેથી તે સ્થાનમાંના શિવલિંગની પૂજા પણ થયા કરે અને તે સાધુનો નિર્વાહ પણ સુખરૂપ ચાલ્યા કરે. તે સ્થાનમાંના છઞ્ચરના પોણા બે વર્ષના નિવાસ પછી તે સ્થાનની ભયંકરતા વિશે લોકોની જે માન્યતા હતી તે દૂર થઈ ગઈ હતી અને તેથી પ્રવાસિજનોના વિશ્રામમાટેનું તે સ્થાન એક ઉત્તમ સાધન થઈ પડ્યું હતું, એ અહીં નવીનતાથી જણાવવાની આવશ્યકતા નથી.

અસ્તુ: પ્રયાણના એ પ્રથમ દિવસના સંધ્યાકાળ સૂધીમાં સેનાએ દક્ષ ગાઉની મંજિલ પૂરી કરી અને એ મંજિલ પૂરી થયા પછી રાત્રિનો સમય વિશ્રાંતિમાં વીતાડવામાટે એક વૃક્ષલતામંડિત તથા જળાશય-યુક્ત ઉત્તમ સ્થાનમાં ઊવણી નાખવામાં આવી.

એકાદશ પરિચ્છેદ

કેટલાંક વિધો

રાત્રિના દ્વિતીય પ્રહરનો અર્ધ ભાગ વીતી ચૂક્યો હતો અને મખ-
નિશા થવામાં અર્ધ પ્રહરનો જ અવકાશ હતો. શિબિરની રક્ષામટે
કેટલાક નિયત કરાયલા પ્રહરીઓ વિના અન્ય સર્વ સૈનિકો ખાનખાનના
વ્યવસાયથી મુક્ત થઈને નિદ્રાવશ થઈ ગયા હતા અને તેથી સમસ્ત
શિબિરમાં શાંતિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું હતું. ખેંગારજી તથા સાયબજી
પોતાના તંબૂમાં અઘાપિ જગતા અને છચ્છર તથા રણુમલ્લ સાથે
હવે પછીના પોતાના કાર્યક્રમવિષયક વાર્તાલાપ કરતા બેઠા હતા.
એવામાં એક પ્રહરીએ આવીને એવા સમાચાર આપ્યા કે: “કુચનો
શિવજી નામનો કોઈ એક છુહાણો રાજકર્મચારી આવ્યો છે અને
કોઈ અગત્યના કાર્યમાટે તે અસારે જ રાવ સાહેબ સાથે મુલાકાત કરવા
માગે છે, તો દાસને શી આજ્ઞા છે?” ખેંગારજી તથા સાયબજીને
શિવજીનું વિશેષ સ્મરણ નહોતું, પરંતુ છચ્છર ખૂટાએ તેનું નામ સાંભ-
ળતાં જ તેને તરત ઓળખી લીધો અને તેથી તેને લાં લઈ આવવા-
માટેની પ્રહરીને આજ્ઞા અપાવી દીધી. શિવજી આવ્યો અને ખેંગારજી
તથા સાયબજીને અત્યંત પૂજ્ય ભાવથી નમન કરીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“કુચ દેશના રાજમુકુટ તથા રાજસિંહાસનના સત્વ ઉત્તરાધિ-
કારી અને અમારા અનુદાતા યુવરાજશ્રી ખેંગારજી, આપ ઉભય બંધુ-
ઓના ભયથી દુષ્ટ જામ રાવજીનું હૃદય અઘાપિ ભયભીત રહ્યા કરે છે
અને તેથી આપના અસ્તિત્વને આ સંસારમાંથી મટાડી નાખવામાટેના
તેના ઉદ્દેશો ચાલુ જ છે. જેણે આપને શોધી કાઢવામાટે ભીંયા
કક્કણના નિર્દોષ પુત્રોને નિર્દયતાથી ધાત કર્યો હતો, તે દુષ્ટ આમુંડ-
રાજ તથા ખીજ ચાર પાંચ સરદારોને જામ રાવજી અહમ્મદાબાદમાં
આપની તપાસ કરવામાટે તથા જે આપ લાં હો, તો કોઈ પણ રીતે
આપને ધાત કરવા અથવા તો કરાવવામાટે રવાના કર્યાં છે અને જે
આપ અહમ્મદાબાદમાં હો, તો શુભ રીતે આપને આ બેઠ જણાવી
દેવામાટે હું મારી ઇચ્છાથી જ જામ રાવજીની આજ્ઞા લઈને તેમની
સાથે આવ્યો છું. આમુંડરાજ તથા ખીજ સરદારો વિલાસી, આળસુ
તથા મુખેચ્છુ હોવાથી માર્ગમાં અમને ધાર્મી કરતાં વધારે કાળ થઈ ગયો
અને તેથી અહમ્મદાબાદ પહોંચવામાં સ્વાભાવિક જ વિલંબ થયો છે.
આજે પ્રભાતમાં અમે અહીંથી અડધા ગાઉપર આવેલા ગ્રામમાં
આવ્યા છીએ અને આવતી કાલે અમારો અહમ્મદાબાદની દિશામાં

પ્રયાણ કરવાનો વિચાર હતો; પણ એટલામાં અહમ્મદાબાદમાં આપે દર્શાવેલી અપૂર્વ વીરતા, સુસ્તાનના જીવનની આપના હસ્તથી થયેલી રક્ષા તથા સુસ્તાને આપને આપેલી સહાયતાના સમાચાર અહમ્મદાબાદથી આવેલા કેટલાક ગામડિયાઓના મુખથી અમારા સાંભળવામાં આવ્યા અને આપ સૈન્ય લઇને કચ્છ દેશના અધિકારને જામ રાવળ પાસેથી પાછો લેવામાટે તીકલ્યા છો અને આ સ્થાનમાં જાવણી નાખીને આજની રાત વીતાડવાના છો, એ વાર્તા પણ અહીંના ખેડુ-તોએ વીચાર વખતે અમને જણાવી. આપ આટલા બધા નિકટમાં છો, એ વાર્તા સાંભળતાં જ આપના દર્શનમાટે મારું હૃદય આતુર થઈ રહ્યું અને તેથી આમુંડરાજને 'મને જાવણીની પરિસ્થિતિને જોઈ આવવાની આગ્રા આપો એટલે જો લામ ફાવે તો રાતે જાવણીમાં ધુસી જઇને આપણે ખેંગારજી તથા સાયબજીના જીવનને સમાપ્ત કરી નાખીશું;' આ પ્રમાણે સમજાવી હું અસારે અહીં આવ્યો છું. એક-વાર આ-દીન દાસે આપ ઉભય બંધુઓના પ્રાણ બચાવ્યા છે અને આજે મારો એવો વિચાર છે કે દુષ્ટ આમુંડરાજ તથા ખીજ સર-દારને ભોળવીને હું અહીં લઈ આવું અને આપ તેમને યોગ્ય શિક્ષા આપો એટલે આ વિદ્મ આટલેથી જ ટળી જાય. મહારાજ, અસારે આપણા એક સમક્ષના સ્વર્ગતુલ્ય કચ્છ દેશમાં એટલી બધી અરા-જકતા વ્યાપી ગઈ છે કે રાજ તથા તેના અધિકારીઓ ધનસોલુપ, વિષયસોલુપ તથા અસાચારી હોવાથી પ્રતિદિવસ કેટલીક સઘવા સુંદ-રીઓ વિષવા થાય છે; તેમના વિલાપથી ભૂમિ આર્દ્ર થઈ જાય છે; નિલ નવીન સંકટ તથા નવીન દુઃખોની વૃદ્ધિ થતી હોવાથી પ્રજા પોકાર કરીને પરમેશ્વરની કરુણા યાચે છે અને એ સર્વ આકોશોનો જે પ્રતિધ્વનિ ગગનતલમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, તેને સાંભળતાં જાણે આપણા દેશ પ્રમાણે આકાશ પણ દુઃખથી વિલાપ કરતો હોયની ! તેવો જ ભાસ થયા કરે છે ! પ્રજાની પીડાના એ સમાચાર અખંડ અને અષ્ટોપહર સાંભળવાથી હૃદય ચીરાઈ જાય છે અને શોકના અતિરેકથી શિરાઓમાંના શોષિતનું અભિસરણ પણ અટકી જાય છે ! કચ્છની પ્રજા આપના વરદ હસ્તથી કચ્છનો ક્યારે ઉદ્ધાર થાય, એની જ આતુર હૃદયથી પ્રતીક્ષા કરી રહી છે. મારો ધર્મ મેં બજાવ્યો છે એટલે હવે શું કરવું અને શું નહિ, એનો નિર્ણય આપ શ્રીમાને જ કરવાનો છે.”

શિવજી હુહાણીની આવી અપૂર્વ રાજભક્તિને જોઇને ખેંગાર-જીના હૃદયમાં અત્યંત પ્રસન્નતાનો આવિર્ભાવ થયો અને તેથી તે

શિવજીને અનેકશઃ ધન્યવાદ આપતો કહેવા લાગ્યો કે: “શિવજી-
ભાઈ, અમારી આપત્તિની વેળામાં પણ અમારા પ્રતિ તમે આવી
સહભાવના ધરાવો છો; એક વાર તમેએ અમારા પ્રાર્થુ બચાવ્યા છે
અને આજે પણ અમારા સંકટને નિવારવામાટે તૈયાર થયા છો,
એ તમારા ઉપકારોમાટે જો અમે તમને ધન્યવાદ ન આપીએ, તો
તે અમારી કૃતમ્મતા જ કહેવાય. અસ્તુ: તમારા એ ઉપકારોનો બદલો
યોગ્ય સમય આવતાં તમને અવશ્ય મળશે. અત્યારે તો તમારી ઇચ્છા
અનુસાર તે દુષ્ટોને ભોળવીને અહીં લાવો એટલે તેમને તેમનાં કુષ્કૃત્યોની
યોગ્ય શિક્ષા અહીં જ મળી જાય. સારપછી તમે અમારી સાથે જ
રહેજો અને અમારા સહાયક થજો.”

શિવજી ગામભણી જવાને રવાના થયો અને તેના જવા પછી
છાવણીમાં સૈનિકોને સાવધ રહેવાની અને શિવજી નામના લુહાણા
વિના અન્ય જેટલા અજ્ઞાત મનુષ્યો છાવણીમાં આવે તે સર્વને
ચતુર્ભુજ કરીને ખેંગારજી સમક્ષ લઈ આવવાની સૂચના છઞ્ચરે આપી
દીધી. લગભગ ઉપકાળમાં સર્વ સૈનિકો તેમ જ ખેંગારજી તથા સામ-
બજી પણ મીઠી ઉપમા પડ્યા હશે એમ ધારીને ચામુંડરાજે શિવજીના
અનુમોદનથી પોતાના સાથીઓ સહિત છાવણીમાં પ્રવેશ કર્યો અને
જ્યારે તેઓ છાવણીના મધ્યભાગમાં આવ્યા એટલે અચાનક સાવધ
રહેલા સૈનિકોએ તેમને પકડી, હાથમાં બેડીઓ પહેરાવીને ખેંગારજી
સમક્ષ હાજર કરી દીધા. ચામુંડરાજ તથા તેના બીજા સાથીઓએ
કુચમાં અનેક પ્રકારના અસાચાર તથા માનવહલા જેવા દુષ્ટાચાર
કરેલા હોવાથી ખેંગારજીની આજ્ઞાથી સૈનિકોએ તત્કાળ તેમના શિર-
ચ્છેદ કરી નાખ્યો અને શિવજી ખેંગારજી તથા સામબજીને એક
વિશ્વાસપાત્ર અંગરક્ષક નીમાયો.

પ્રથમ મંજિલમાં જ નરહત્યાકાંડનો આરંભ થયો અને એક
ભયાનક વિધ તો અનાયાસ ટળી ગયું. પ્રભાતમાં સૈન્ય પોતાના
માર્ગમાં આગળ વધ્યું અને મંજિલ દર મંજિલ મુકામ કરતી ખેંગાર-
જીની એ સેના સાતમે કે આઠમે દિવસે મોરબીની સીમામાં આવી પહોંચી.

* * * * *

અત્યારનું મોરબી નગર મચ્છુ નદીને તીરે રાજકોટથી ઉતરે
પાંત્રીસ માઇલ પર આવેલું છે અને આપણી નવલકથાના સમયમાં
પણ એ જ મોરબી નગર હતું. જૂનું મોરબી ગામ કે જે મોર-મથુર-
જેઠવાએ વસાવેલું કહેવાય છે તે મચ્છુ નદીના પૂર્વ તીર પ્રાન્તમાં
હાલના મોરબી નગરથી લગભગ અડધો માઈ દૂર છે. તે ગામ પ્રથમ

મયૂરધ્વજપુરી અને પછીથી લીમ્બોર નામથી ઝોળખાતું હતું. હાલનાં નગરનું નામ તેની પાસે ભોરણા નામક ડુંગર છે તે ઉપરથી પડ્યું છે. એ ડુંગરા આગળ સંગ્રહ જેઠવાએ એક વાઘલા રાજને હરાવી પોતાના વિજયની કીર્તિને અવિચળ રાખવામાટે મયૂરધ્વજપુરીની નદીની પેલી મેર હાલનું નગર વસાવ્યું હતું. પછીથી પંદરમા સૈકાની આખર અને સોળમા સૈકાની શરૂઆતમાં લડાઇ બખેડાને લીધે મયૂરધ્વજપુરી ઉજ્જડ થઇ ગઇ એટલે ભોરખીની વસતી ધીમે ધીમે વધવા લાગી અને ધણીખરા ધનાઢય વ્યાપારીઓ જૂની મયૂરધ્વજપુરીને લાગીને નવા ભોરખી નગરમાં આવીને વસવા માંડ્યા. અમદાવાદમાં જે વેળાયે સુસ્તાનોનું રાજ્ય હતું, તે વેળાયે ભોરખી કૃતેહખાન બલોચનું જગીરી ગામ હતું; પણ પછીથી તે જૂનાગઢના ઘેરી જગીરદારોના હાથમાં ગયું હતું અને આપણી કથાના સમયમાં લાંબા જગીરદાર નવાબખાન ઘેરી હતો કે જેનાપર સુસ્તાન બેગડાએ ભોરખી ખેંગારજીને સોંપવામાટેનો પરવાનો લખી આપ્યો હતો. ભોરખી ખેંગારજીને સોંપાવવામાં સુસ્તાનનો એ ઉદ્દેશ હતો કે કચ્છમાં પ્રવેશ કરવાના માર્ગનો ભોરખી અને તેના તાબાના વવાણિયાથી જ આરંભ થતો હતો એટલે જુ ત્યાં ખેંગારજીની સત્તા હોય, તો ત્યાંથી ખેંગારજી જામ રાવળને પૂરતો ત્રાસ આપી શકે, એ સ્વાભાવિક જ હતું.

પરંતુ ભોરખી તટાળ ખેંગારજીના હાથમાં આવ્યું નહિ; કારણ કે, નવાબખાન ઘેરી બહુ જ અભિમાની અને મદોન્મત તેમ જ બલાઢય જગીરદાર હોવાથી તેણે સુસ્તાનના પરવાનાનો સ્પષ્ટ શબ્દોમાં અસ્વીકાર કર્યો અને તેથી ભોરખીમાં જ યુદ્ધના મંગલાચરણનો પ્રસંગ કદાચિત્ ઉપસ્થિત થશે, એવો સ્પષ્ટ રંગ દેખાવા લાગ્યો. નવાબખાનને એવો સંદેશો મોકલવામાં આવ્યો કે: “જે સુસ્તાન સલામતના કર્માનને માન આપીને આજથી ચાર દિવસમાં તમે ભોરખી અમારા હાથમાં નહિ સોંપો, તો પાંચમે દિવસે તમારાપર ચઢાઇ કરીને ભોરખીનો અધિકાર બળાઢકારે તમારી પાસેથી લેવામાં આવશે.” પરંતુ નવાબખાન બેપરવા જ રહ્યો અને યુદ્ધની તૈયારીઓ ચાલવા લાગી. હજુ યુદ્ધનો આરંભ થયો નહોતો એટલામાં એક તરફથી સુસ્તાન બેગડાની ખેંગારજીને મળેલી સહાયતાની વાર્તા કચ્છમાં પહોંચી ગયેલી હોવાથી જામ હમીરજીના પક્ષના જે મનુષ્યોને જામ રાવળે રંજભાવ હતા, તે સર્વ મનુષ્યો હોથી નોંધણીની સરદારી તણે ભોરખી મુકામે ખેંગારજીને આવી મળ્યા અને ખીજી તરફથી ભોરખીના ઘેરીઓની વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ થવાથી એક ઘેરીએ પોતાના કામદાર સારસ્વત

ભતિના કાળા જોશીની ગાયને મારી નાખી એટલે તે જોશીનો બાણેજ રૂઢો જોશી રાવશ્રી ખેંગારજીનો શુભેચ્છક અને મળતિયો હોવાથી તેણે કાળાને એટલે કે પોતાના મામાને ઉધું ચતું સમજવીને મોરખીના દરવાજા ઉઘડાવી દીધા. મોરખીના દરવાજા ઉઘડતાં જ ખેંગારજીએ મોરખીમાં પ્રવેશ કરી નવ્વાજખાન ઘોરીને મારી નાખીને મોરખીપર પોતાનો કબ્જો કરી લીધો. એ ખીજા વિધનું પણ અહ્ય પરિશ્રમથી નિવારણ થઈ ગયું. મોરખીમાં અલૈયાજી પણ ખેંગારજીને પોતાથી અપાય તેટલી ખીજા સહાયતા આપવાના ઉદ્દેશથી આવી મળ્યો.

* * * * *

મોરખીમાં સ્થિર થયા પછી ખેંગારજીના મનમાં એવો વિચાર થવા લાગ્યો કે: “મોરખીમાં રહીને કચ્છમાં જામ રાવળ સાથે લઢવા જવું, એ અત્યંત કઠિન કાર્ય છે; કારણ કે, એક તો અંતર અધિક છે અને વળી વચ્ચે રણ પડે છે એટલે ચોમાસામાં તો બહુધા કચ્છમાં જઈ જ ન શકાય અને જવાય, તો પણ બહુ દુઃખ વેઠવાં પડે; એટલા- માટે જે સાપરમાં થાણું રાખવાની સગવડ થઈ જાય, તો વધારે સારું.” આવા વિચારથી ખેંગારજીએ પોતાના ઝોરમાન બાઈ અલૈયાજીને તથા હોથી નોંધણીને સાપરના દેદાવંશના અબડા જામ પાસે શિષ્ટતા- માટે મોકલ્યા. અબડા જામે તેમની વાર્તાને સાંભળી લઇને કહ્યું કે: “આજની રાત તમે અહીં રહી જાઓ એટલે હું વિચાર કરીને આવતી કાલે આનો જવાબ આપીશ.” તેઓ તેના વચનમાં વિશ્વાસ રાખીને તેના અતિથિ તરીકે ત્યાં રહ્યા; પરંતુ અબડા જામ જામ રાવળનો મિત્ર તથા પક્ષપાતી હોવાથી રાતે જ પોતાના વચનમાં વિશ્વાસ રાખી અતિથિ તરીકે પોતાના ઘરમાં રહેલા અલૈયાજીનો તે ચાંડાલે વિશ્વાસ- ઘાતકતાથી ઘાત કરાવી નાખ્યો. અબડાની આ વિશ્વાસઘાતકતાના અને અલૈયાજીના ઘાતના સમાચાર હોથી નોંધણીએ મોરખીમાં આવીને ખેંગારજીને સંભળાવતાં જ ખેંગારજીનો કેધ અનિવાર્ય થયો અને તે એક પણ માત્રનો પણ વિલંબ ન કરતાં સૈન્ય સહિત સાપરપર ચઢી ગયો. અબડા જામમાં ખેંગારજી સાથે યુદ્ધના ક્ષેત્રમાં સામી છાતીએ લઢવાની કે ટક્કર ઝીલવાની લેશ માત્ર પણ શક્તિ ન હોવાથી તે પોતાના મુખમાં તૃણ લઇને ખેંગારજી સમક્ષ આવ્યો અને અપરાધની ક્ષમા માગતો તેના ચરણોમાં નમી પડ્યો. શુદ્ધ ક્ષત્રિયો શરણાગતનો સંહાર કદાપિ નથી કરતા, એવો પરાપૂર્વનો નિયમ હોવાથી ખેંગારજીએ ઉદારતા- થી અબડાને તેના ઘોર અપરાધની ક્ષમા આપી દીધી અને તેની સાથે એવો ઠરાવ થયો કે ખેંગારજીએ સાપરમાં રહીને રાવળનાં ગામે મારવાં

રોગી સ્ત્રીઓનું અમૃત. એમ્બ્રોશીયા.

એમ્બ્રોશીયા સ્ત્રીઓની બ્યાધિ દૂર કરવા માટે નવાઇ જેવી દવા છે.

સ્ત્રીઓની પ્રકૃતિ ગર્ભાશયના બીગાડથી બગડે છે. તેથી પેકુમાં દુઃખાવો રહે છે. રૂઠુ નિયમિત આવતું નહોવાથી અગર તેા ઓછું વધારે આવવાથી શરીરમાં રોગ થાય છે. તેના માટે એમ્બ્રોશીયા ક્ષતેહમંદ અને તુરત ક્ષાયદો આપે તેવી દવા છે.

ધણી વખત સ્ત્રીઓ બેકાળજીથી શરીર બગાડે છે અને તેથી રોગ ધર કરે છે. શરમાં રોગની અસર વધુ જણાતી નથી પણ બ્યારે તે જ્વેરપર આવે છે ત્યારે જીવન શક્તિ ક્ષીણ થાય છે. બેચેની રહે છે. હાથ પગમાં દર્દ થાય છે. જીર્ણુ જ્વર, ઉધરસ, દમ, ક્ષય, હીસ્ટીરીઆ એવાં દર્દો થઇ શરીર તદ્દન અશક્ત થઇ જાય છે.

આવાં દર્દો સુધારવા માટે એમ્બ્રોશીયા દવાનો ઉપયોગ ધણીજ અકસીર થઇ પડે છે. ડોક્ટરો વાપરવા બલામણુ કરે છે.

ઉત્તમ, નિરોગી સંતાનનો ખરો આધાર માતાની તંદુરસ્તીપર રહે છે. ખાસ કરીને સ્ત્રીઓએ નિરોગી રહેવા માટે ખાત્રીવાળી નિર્ભય એમ્બ્રોશીયા દવાનો ઉપયોગ કરવો જોઇએ.

કીંમત બાટલી ૧ ના રૂ. ૨).

વધુ માટે લખો— સોલ્ડ એજન્ટ્સ

વીરીયલ એજન્ટ્સી.

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ ૨.

દવા મંગાવનારને ધરોનીઆ સેન્ટનું સુગંધી ઠાડું મોકલવામાં આવશે.

અને તેથી જે કાંઈ પણ પ્રાપ્ત થાય, તેનો એક ચતુર્થાંશ અબજાને આપી અદૈયાજીના વધના વેરભાવને વિસારી મૂકવો.

ખેંગારજીએ તો અબજાને તેના ભયાનક અપરાધની ક્ષમા આપવામાં પોતાની ઉદારતાનો અલૌકિક પરિચય કરાવ્યો; પરંતુ હોથી નોંધણી કે જે અબજા જામની માસીનો દીકરો બાઈ થતો હતો તેના હૃદયમાં અબજાની તે વિશ્વાસઘાતકતા દિવસ અને રાત ખટક્યા કરતી હતી એટલે તેણે એક દિવસ અવસર સાધીને અબજાની હસા કરી નાખી. આ બનાવ બનવાથી સાપર અને સાપર પ્રગણાને ખાલ્લા કરીને ખેંગારજી સાપરના સિંહાસને આરૂઢ થયા અને એ પ્રસંગના સ્મરણને અવિચલ રાખવામાટે સાપરનું નામ બદલીને રાપર કરવામાં આવ્યું. આ રાજ્યાભિષેકના પ્રસંગે સેંસે સિંધલે ખેંગારજીના મસ્તકપર ઠાલનું છત્ર ધર્યું હતું અને મેકળસિંહ પખેજીએ કાળા ધાબળાનું નજરાણું કર્યું હતું. આવી રીતે કચ્છના એક ભાગમાં ખેંગારજીની રાજસત્તાનો આરંભ થઈ ચૂક્યો અને તે તેમની ભાવિસત્તાનું પૂર્વ ચિહ્ન હતું, એમ કોઈ પણ કહી શકે તેમ છે.

સાપર મેળવતાં અદૈયાજીના પ્રાણનો ભોગ અપાયો, એ વિદ્ધ કાંઈ જેવું તેવું નહોતું; પરંતુ રાજ્ય મેળવતાં મરણની ભીતિ તો આરંભમાં જ હોય છે, એ તત્વના વિચારથી હૃદયને શાંત કરીને ખેંગારજી તથા સાયબજી પોતાના વ્યવસાયમાં આગળ વધતા રહ્યા અને જામ રાવળને ત્રાસ આપવાનો તેમણે બીષણુતાથી આરંભ કરી દીધો.

કચ્છમાં તે વેળાએ જગીરદારીની પદ્ધતિ અધિક પરિમાણમાં હોવાથી જૂદા જૂદા ધણા જગીરદારો હતા અને તેઓ કચ્છના જામ સાહેબને અમુક ભોગ અથવા ખંડણી આપીને પોતપોતાની જગીરનાં ગ્રામોમાં પોતાની સ્વતંત્ર સત્તા ચલાવતા હતા. એ જગીરદારોમાંના કેટલાક જગીરદારો જામ રાવળના પક્ષના હતા એટલે ખેંગારજીએ પ્રથમ જામ રાવળના પક્ષના તે જગીરદારોની જગીરોને તથા જામ રાવળની પોતાની ભૂમિને ધીમે ધીમે એક પછી એક અનુક્રમે આક્રમણ કરીને પોતાના અધિકારમાં લેવા માંડી. એમ કરવામાં તેનો એ ઉદ્દેશ હતો કે, જગીરદારો પોતાના અને પોતાની જગીરના બચાવના કાર્યમાં રોકાશે એટલે જામ રાવળને સૈન્યની સહાયતા તથા ધનની સહાયતા આપી શકશે નહિ અને તેથી જામ રાવળ મુદ્દભૂમિમાં ભડવામાટે ભાગ્યે જ આવી શકશે; અર્થાત્ ધોર મુદ્દ ન થવાથી અકારણ મનુષ્યહાનિ થતી અટકશે અને ઇષ્ટકાર્યની એટલે કે, કચ્છમાં પોતાની સત્તાના પાયાને દૃઢ કરવાના કાર્યની સિદ્ધિ

પણ મતી જશે. સાપર ગ્રામ અને સાપર પ્રગણના અધિકાર તો ખેંગાર-
જના હસ્તમાં આવી ગયો હતો એટલે સારપછી જામ રાવળ સાથે
ગાઠ મૈત્રીસંબંધ ધરાવતા જામ ડાડરજી અથવા ઢાદરજનાં એક પછી
એક સર્વ ગ્રામો ખેંગારજીએ હસ્તગત કરવા માંડ્યાં અને એવીજ રીતે
અન્ય ભૂમિ પણ લઈ લીધી. ત્રણ કે ચાર વર્ષના એવા પ્રયત્નથી કચ્છ
રાજ્યની લગભગ અર્ધભૂમિ ખેંગારજીની યથા ગઈ. જામ રાવળ પોતાના
રાજ્યની અર્ધભૂમિ જતાં સૂધી ખેંગારજી સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર
નહોતો થયો તેનું કારણુ ઐતિહાસિકો એવું બતાવે છે કે, જ્યારે ખેંગાર-
જીનો આમ વિજય થયો ત્યારે જામ રાવળે આશ્વાપૂર્ણા માતાની
આરાધના કરી હતી અને આશ્વાપૂર્ણા માતાએ તેને એમ કહ્યું હતું કે:
“તે મારા શપથ લેવા છતાં વિશ્વાસઘાત કરીને જામ હુમ્મીરજીની હત્યા
કરી છે, એટલે હવે આ કચ્છની ભૂમિમાંથી તો તારાં અન્ન અને જળ
ઊઠી ગયાં છે; પણ જે તું સામે કાઠે જઈશ, તો ત્યાં કદાચિત તારા
ભાગ્યનો ઉદય થશે!” અર્થાત્ માતાના આ વચનથી તેનો એ તો
નિશ્ચય થઈ ગયો હતો કે: ‘હવે મને વિજય મળવાનો નથી!’ અને તેથી જ
તેણે ખેંગારજી સાથે લડવાનો યત્ન આદર્યો નહોતો. પરંતુ તેને આવી
રીતે શાંત રહેલો જોઈને ખેંગારજીનો ઉત્સાહ વધતો ગયો અને તેથી
હવે તેણે રાવળની રાજધાનીમાં રમખાણની શરૂઆત કરી દીધી.

ખેંગારજી પોતાના અમુક સૈન્ય સહિત જામ રાવળની રાજધાની
ખાડાની નજદીકમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં લલિયા ખવાસની સરદારી
તળે પાંચસેં માણસો પાંચસેં ઘોડાને ચારતા હતા. તે ચારનાર માણસો
પરોઢિયામાં ઝાડે જંગલ ગયા હતા તે વેળાયે રાવ ખેંગારજીએ ધસારો
કરીને તે સર્વ અશ્વોને હસ્તગત કરી પોતાના પદસંચારી સૈનિકાને
આપી દીધા. આ કારણથી લાલો ખવાસ રાવ સાથે લડવા આવ્યો,
પણ ખવાસ સાથે લડવાની પોતાની યોગ્યતા ન હોવાથી રાવે પોતાના
મૈયા ખારાય નામક સરદારને તેની સામે લડવામાટે મોકલ્યો અને તેણે
લાલાને યુદ્ધમાં ઠાર કરી નાખ્યો. જે સ્થાનમાં મૈયાએ લાલાને મડથલું
ખવરાવ્યું હતું, તે સ્થાનમાં તે ઘટનાના સ્મરણમાટે પછીથી ગુડથલ
નામક ગ્રામ વસાવવામાં આવ્યું હતું કે જે અદ્યાપિ કાયમ છે.

દેવીના વચનથી વિજય મળવાની આશા ન હોવા છતાં પણ
જ્યારે ખેંગારજીની ધૃષ્ટતા આટલી સીમા પર્યન્ત આવી પહોંચી એટલે
જામ રાવળના હૃદયમાં પણ ક્રોધ તથા વૈરનો બીષણ અગ્નિ પ્રકટી
નીકળ્યો અને ‘કદાચિત્ વિજય ન મળે, તો ચિંતા નહિ; પરંતુ કચ્છને
છોડતાં પણ જે હાથ ખેંગારજીને અવસ્ય બતાવવા જોઈએ અને કચ્છનું

રાજ્ય તેને મોંઘા મૂલ્યથી આપવું જોઈએ !' એવા વિચારથી તેણે ખેંગારજી સાથેના યુદ્ધમાટેની તૈયારીઓ કરવા માંડી. ખેંગારજીને જ્યારે તેની એ યુદ્ધવિષયક તૈયારીઓના સમાચાર મળ્યા એટલે પોતાના રાજ્યપ્રાપ્તિરૂપ માર્ગમાં આવેલા આ વિઘ્નને નિવારવામાટેની તથા યુદ્ધમાં વિજયને મેળવવામાટેની તેણે પણ યોગ્ય તૈયારીઓ કરવા માંડી.

જામ રાવળસાથેના આ યુદ્ધમાં ખેંગારજીના ભાગ્યની અંતિમ પરીક્ષા થવાની હોવાથી જે સૈન્યબળનો અભાર સૂધી તેણે અત્યંત કરકસરથી વ્યય કર્યો હતો, તે સૈન્યબળનો એ યુદ્ધમાં તેટલી જ ઉદારતા અને તેટલા જ મુક્ત હસ્તથી વ્યય કરવાનો તેમ જ રણજીભિમાં અલૌકિક વીરતાનું દર્શન કરાવીને ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં પોતાના નામને અમર કરવાનો તેણે પોતાના હૃદયમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો. ઉભય પક્ષ તરફથી નિયત થયેલો યુદ્ધનો દિવસ આવી લાગતાં ઉભય-પક્ષીય સૈન્યો આવીને રણાંગણમાં ઉપસ્થિત થયાં અને પોતપોતાના સ્વામીની આજ્ઞાની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યાં.

—*—*—*—

દ્વાદશ પરિચ્છેદ

લીપણુ યુદ્ધ અને વિજયલાલ !

ખેંગારજી પોતાના સૈન્યના અગ્રભાગમાં વીરવેષમાં શસ્ત્રાસ્ત્ર ધારીને જોભો હતો અને જામ રાવળ પણ પોતાના સૈન્યના અગ્ર-ભાગમાં તેવા જ સ્વરૂપમાં જોભેલો દૃષ્ટિગોચર થતો હતો. ખેંગારજીએ જામ રાવળને તિરસ્કારદર્શક સ્વરથી કહ્યું કે: “ક્ષત્રિયકુલકલ્પક, વિશ્વાસઘાતક અને કુટુંબનાશક નીચ જામ રાવળ, આજે તું મોહું લઇને રણાંગણમાં મારા સમક્ષ શસ્ત્રાસ્ત્ર ધારીને યુદ્ધ કરવામાટે આવ્યો છે, એની કલ્પના કરી શકાતી નથી ! એક ચાંડાલ પણ જે વિશ્વાસ-ઘાતકતા ન કરે, તે વિશ્વાસઘાતકતા ક્ષત્રિય હોવા છતાં તે કરી છે એટલે કે, મારા પિતાશ્રીને તે વિશ્વાસઘાતથી પોતાના મૃદમાં ખેલાવીને માર્યા છે; અમારા પ્રાણુ લેવામાટે પણ તું તારાથી બની શકે તેટલા પ્રયત્નો કરી ચૂક્યો છે અને આજે પાછો અમારી સાથે લડવા આવ્યો છે. પણ નહિ, હવે આ કુચ્છદેશનું રાજ્ય તારા ભાગ્યમાં લખાયલું નથી; કારણુ કે, જે પરમાત્માએ આજસૂધી જીવસંટોસટનાં અનેક સંકટોમાંથી અમને બચાવ્યા છે, તે જ પરમાત્મા આજના યુદ્ધમાં પણ વિજય અમને જ અપાવશે અને તારા ભાગમાં પરાજય આવશે, એ નિશ્ચિત છે. હજી પણ જે તારી પ્રાણુને રક્ષવાની અને

પશ્ચાત્તાપથી પોતાના જીવનને સુધારવાની ધૃત્તિ હોય, તો તારા અપરાધની નિષ્કપટ અંતઃકરણથી ક્ષમા માગીને અને દાંતમાં તૃષ્ણુ રાખીને પરાજયને સ્વીકારી આ કચ્છદેશમાંથી ચાલ્યો જા; નહિ તો આ યુદ્ધભૂમિમાં આજે તારો સંહાર થઈ જશે અને પશ્ચાત્તાપવડે ઈશ્વરની ક્ષમા મેળવવાનો પ્રસંગ પણ તારા હાથમાંથી સદાને માટે ચાલ્યો જશે. બોલ, શો વિચાર છે? નમવાથી તારો ઉદ્ધાર છે અને શ્વેતને હસ્તમાં ધારવાથી તારો સંહાર છે।”

“મને જે યોગ્ય લાગ્યું તે મેં કર્યું છે અને તમને જે યોગ્ય લાગ્યું છે તે તમેએ કરી બતાવ્યું છે એટલે હવે વીતેલી વાર્તાઓને સંભારવાથી તમને કે મને કશો પણ લાભ થવાનો નથી. અલારે આપણે રણભૂમિમાં ઊભા છીએ એટલે યુદ્ધ, યુદ્ધ અને યુદ્ધ એ જ કેવળ આપણો ધર્મ છે; આજમાનાનો આધિભોજનમ રાવળ તમારાજેવા કાલના જન્મેલા બાળકાની ક્ષમા માગીને તથા પરાજય સ્વીકારીને વિશ્વમાં પોતાની શાશ્વત અપકીર્તિને વિસ્તારશે, એવી આશા તમારે સ્વપ્નમાં પણ ન રાખવી. તમને બાળક જાણીને તમારી અનેક ધૃષ્ટતાઓને હું સહન કરી ગયો છું એટલે તમે વધારે મદદમાં આવી ગયા છો, તો આજે મારે તમને તમારી એ ધૃષ્ટતાઓની સામટી શિક્ષા આપવી જ જોઈએ. હું આજે મારા કંઈને માથાપર બાંધીને જ તમારી સાથે લડવા આવ્યો છું; અર્થાત્ કાં તો તમારાં મરણ થતાં મારો વિજય થશે અને કાં તો મારો સંહાર થઈ જશે. મારું મરણ થાય તેની મને જરા પણ ચિન્તા નથી; માટે, ખેંચો તસ્વાર અને થાઓ યુદ્ધ માટે તૈયાર!” જનમ રાવળે પણ પોતાની કરડાકીનો એ શ્વેતથી ધણો જ સારો પરિચય કરાવ્યો.

“વારુ, પણ કુટિલ કાકા, તમારે ઘેર અમારી કાકીમાટે સતી થવાની વ્યવસ્થા કરતા આવ્યા છો કે કેમ? જે તે વ્યવસ્થા ન કરી હોય, તો અહીંથી ચિતા ખડકવાને પ્રથમ કાજ મોકલી આપો કે જેથી તમારી પાછળ આવતાં તેમને વિલંબ ન થાય!” સાયબજીએ જનમ રાવળને ઉદ્દેશીને મર્મવેધક શ્વેતે ઉચ્ચાર્યાં.

સાયબજીના આ શ્વેતે જનમ રાવળની છાતીમાં બાણ જેવા લાગ્યા અને તેથી તે દાંત હોઠ ચાવતો કોપથી કહેવા લાગ્યો કે: “ભત્રીજા, તારી કાકીની ચિતા તૈયાર કરાવવાને બદલે તમે બંને બાઈઓ જે ઝાલી વહુઓને પરણી આવ્યા છો, તેમની ચિતા ખડકાવવાની તૈયારી કરવા માંડો; કારણ કે, નહિ તો તેમને આજન્મ વિધવાવેષમાં જ રહેવું પડશે.”

“મારા વીર સેનાપતિ અને વીર સૈનિકો, યુદ્ધમાટે તૈયાર થાઓ અને તમારી વીરતા, સ્વામિનિકા તથા નિર્ભયતાનો આજે વિશ્વને પરિચય કરાવો.” ખેંગારજીએ પોતાના સૈન્યને યુદ્ધમાટેની સૂચના આપી દીધી.

“શ્રી ખેંગારજીનો જય ! શ્રી રાવ સાહેબનો જય !” સૈનિકોએ ગગનભેદક ધ્વનિથી ખેંગારજીનો જયનાદ કર્યો.

રાવજે પણ એવી જ રીતે પોતાના સૈનિકોને યુદ્ધમાટેનો સંકેત કરી દીધો અને તેથી ભેતભેતાંમાં ઉભય પક્ષના સૈનિકોના કાપમાંથી નીકળેલી અસિઓ સૂર્યનાં કિરણોના સંમેલનથી ચમચમ ચમકવા લાગી. યુદ્ધનો આરંભ થયો અને નરશોણિતથી ધરા રક્તવણી થવા લાગી. સૈનિકોના જયનાદ, રણદુંદુભિના નાદ તથા ચારણોના શૌર્યવર્ધક કાવ્યનાદથી ગગનમંડળ નિનાદિત થવા લાગ્યું; રણચંડીને મથેઅંશ નરમાંશ તથા નરરક્તનો ભક્ષ મળવા લાગ્યો; ગૃધ્ર, શૃગાલ તથા વાયસ ઇલાદિ પોતાની ઊભળીના સમયને આવેલો ભેદને પુલકિત થવા લાગ્યાં; સૈનિકોના ભૂમિપર થતા પદાધાતથી તથા અશ્વોના ચાલનથી ધૂળ એટલી બધી ઉડવા લાગી કે જાણે સાં મેઘોની ધટા છવાયલી હોયની એવો જ ભાસ થવા લાગ્યો અને સૂર્યની પ્રભા અદૃશ્ય થઈ ગઈ ! સૂર્યોદયના આરંભ સાથે આજના એ યુદ્ધનો પણ આરંભ થયો હતો એટલે સૂર્યનારાયણે મધ્યાન્હસમયે જ્યારે પૂર્ણ પ્રચંડતાને ધારી લીધી, તે વેળાએ એ યુદ્ધ પણ જાણે પ્રચંડતાના વિષયમાં સૂર્યનારાયણની સ્પર્ધા કરતું હોયની ! તદ્વત પૂર્ણ પ્રચંડતાની સીમાપર આવી પહોંચ્યું. નરરક્તની સાં નદી વહન કરવા લાગી અને તેમાં મૃત સૈનિકોનાં શરીરોના હસ્ત, પદ, મસ્તક, ઉદર અને જંધા આદિ બિન્ન બિન્ન અવયવો તરતા અને અન્ય સૈનિકોના પદાધાતથી ઇતસ્તતઃ ઉછળતા દેખાવા લાગ્યા. મહાખીભક્ષ તથા ભયાનક દૃશ્યનો ત્યાં વિસ્તાર થયો. સંખ્યાકાળ થતાં સૂધીમાં જામ રાવળના સૈન્યનો એકચતુર્થાંશ ભાગ અવશિષ્ટ રહ્યો અને ત્રણચતુર્થાંશ ભાગનો સંહાર થઈ ગયો. ખેંગારજીના સૈનિકો અધિક અનુભવી હોવાથી તથા તેમની પાસે ઉત્તમ પ્રકારનાં શસ્ત્રો હોવાથી તેમનો નાશ બહુ જ અલ્પ પરિમાણમાં થયો હતો અને તેથી જો ખીજા દિવસના યુદ્ધમાં જામ રાવળ સામે આવે, તો તેનો પરાજય લખાઈ ચૂક્યો હતો. સંખ્યાકાળ થતાં મૃત સૈનિકોના અભિદાહ તથા ભૂમિદાહની વ્યવસ્થા કરવામાટે તેમ જ પરાપૂર્વના શિષ્ટાચારને અનુસરીને ઉભય પક્ષની સંમતિથી યુદ્ધ બંધ રાખવામાં આવ્યું અને એવી સર્ત કરવામાં આવી કે, ખીજે દિવસે ખેંગારજી તથા જામ રાવળે દંડ યુદ્ધ

કરીને પોતપોતાના ભાગ્યની પરીક્ષા કરી લેવી અને સૈનિકોનો અકારણ્ય સંહાર ન કરાવવો. આ સર્ત જામ રાવળની ઇચ્છાથી કરવામાં આવી હતી; કારણ કે, જામ રાવળ પાસે જોઈએ તેટલું સૈન્ય નહોતું. પરંતુ ખેંગારજીની પોતાના બાહુબળમાં અને પરમાત્માની સત્યપ્રિયતામાં અચળ શ્રદ્ધા હોવાથી શત્રુની એ ઇચ્છાનો પણ તેણે આનન્દથી અંગીકાર કરી લીધો અને ત્યાર પછી ઉભય પક્ષના નેતા તથા સૈનિકા મૃત સૈનિકોની અંત્યેષ્ટિ ક્રિયા, ધવાયલાઓની શુશ્રૂષા, ભોજન તથા વિશ્રાંતિ આદિમાટે પોતપોતાના શિબિરમાં ચાલ્યા ગયા.

આજના યુદ્ધના પરિણામને જોઈને જામ રાવળનો નિશ્ચય થઈ ગયો કે: “માતા આશાપુરાના વચનનો અનાદર કરીને ખેંગારજી સાથે મેં યુદ્ધ કર્યું, એ મારી મોટામાં મોટી ભૂલ થઈ છે અને માતાનું વચન મિથ્યા થવાનું નથી, એ આજના યુદ્ધના પરિણામથી સ્પષ્ટ થઈ ગયું છે. અર્થાત્ હવે કચ્છના રાજ્યનો ઉપભોગ મારા ભાગ્યમાં લખાયલો જ નથી એટલે વિનાકારણ યુદ્ધમાં પ્રાણહુતિ આપવી એ ઈષ્ટ નથી. હવે તો મારામાટે એ જ ઈષ્ટ છે કે, ખેંગારજીનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવી પરાજ્યને સ્વીકારી અપરાધની ક્ષમા માગીને કચ્છ દેશનો ભાગ કરવો અને માતાજીની આજ્ઞા પ્રમાણે સમુદ્રને સામે કાંઠે જઈને ભાગ્યપરીક્ષાને પ્રયત્ન કરવો; કારણ કે, ત્યાં મારા ભાગ્યનો ઉદય થશે, એવું માતાજીનું કથન હોવાથી ત્યાં માતાજી મને અવશ્ય સહાયતા આપશે. ખેંગારજી શરણાગતનો સંહાર કદાપિ કરવાનો નથી એટલે અધિક ભય રાખવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી..” આવા પ્રકારનો હૃદયમાં નિર્ધાર કરીને જામ રાવળ, હવે યુદ્ધની પ્રવૃત્તિની આવશ્યકતા ન હોવાથી, પરમ શાંતિથી નિદ્રાવશ થયો.

એ જ રાતે ખેંગારજીને વળી એક અન્ય ચમત્કારનો સાક્ષાત્કાર થયો. ખેંગારજી પોતાના તંબૂમાં નિદ્રાવશ થયો હતો એવામાં તેને એક વિલક્ષણ તથા અદ્ભુત સ્વપ્ન લાઘ્યું અને તે સ્વપ્નમાં દેવી આશા-પૂર્ણા તેને દર્શન દઈને કહેવા લાગી કે:

“મેં તો खेंगा तो त्रुठी, क्ही रावर जाम;

दिम्ना मूं तोके मिचे, कच्छ घराजा गाम !”

અર્થાત્ “હે ખેંગાર, હું તારાપર ત્રુઠી છું એટલે કે પ્રસન્ન થઈ છું અને જામ રાવળપર રુઠી છું એટલે કે ક્રોધાપાયમાન થઈ છું. (આજથી) મેં તને આ કચ્છદેશની ભૂમિનાં સર્વ ગ્રામો આપી દીધાં છે !” “અર્થાત્ આ દેશનું રાજ્ય હવે તારે જ ભોગવવાનું છે !” આટલું વચન કહીને દેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને તત્કાળ ખેંગારજીની

નિદ્રાનેા પણુ લોપ થયો. રાવ ખેંગારજીએ સાયબજીને જગાઓ અને છઠ્ઠર તો તેમની રક્ષામાટે જાગતો જ બેઠો હતો એટલે ખેંગારજીએ પોતાના અદ્ભુત સ્વપ્નની કથા તેમને કહી સંભળાવીને પછી પૂછ્યું કે: “રાવજીનું બળ ક્ષીણુ થઈ ગયેલું હોવાથી આવતી કાલના યુદ્ધમાં તે આપણી સામે ટકી શકે તેમ નથી; તો જો તે આવતી કાલે આપણા હસ્તથી પરાજિત થાય, તો તેને મારી નાખવો કે ઉદારતાથી તેના અપરાધાની ક્ષમા આપીને જીવતો જ આ દેશમાંથી હાંકી કાઢવો? તેનાપર માતાજીનો કોપ થઈ ચૂક્યો છે એટલે હવે તે કોઈ પણ પ્રકારે આ દેશમાં તો સ્થિર થઈ શકવાનો નથી જ; તો પછી એ જ તેને સંપૂર્ણ શિક્ષા મળી છે, એમ માનીને તેનાપ્રતિ ઉદારતા જ્ઞામાટે ન દર્શાવવી વારુ?”

છઠ્ઠરનો જામ રાવજીપ્રતિ અત્યંત ક્રોધ તથા તિરસ્કાર હોવાથી તે તત્કાળ બેઠી ઉઠ્યો કે: “મારા મનમાં તો એમ જ થાય છે કે, જો જામ રાવજીને મારવાનો અને જેવી રીતે સ્ત્રીમસેને દુઃશાસનના રક્તનું પાન કર્યું હતું, તેવી રીતે જામ રાવજીના રક્તનું પાન કરવાનો પ્રસંગ મને પ્રાપ્ત થાય, તો જ હું ધારું કે, આજે મારા માનવજન્મની સાર્થકતા થઈ અને જો એવો પ્રસંગ ન મળે, તો આ જીવન વ્યર્થ છે!”

“જ્યેષ્ઠ બંધુ, મારો એવો અભિપ્રાય છે કે જો જામ રાવજી પોતાના પરાજયને સ્વીકારે, આપનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવીને પ્રાણુદાન માગે અને આ દેશને સદાને માટે છોડી જવાનું તથા પુનઃ કદાપિ આ દેશમાં ન આવવાનું તેમ જ તે જ્યાં પણુ પોતાની નવીન સત્તા જમાવે ત્યાં સદાને માટે આપણા વર્યસ્વને સ્વીકારવાનું વચન આપે, તો જ તેને જીવતો જવા દેવો અને નહિ તો તેનો સંહાર કરી નાખવો.” સાયબજીએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“મારા પ્રિય બંધુ સાયબજી, તમેા વયમાં નાના હોવા છતાં તમારા વિચારો આવા પ્રૌઢ તથા પ્રગલ્ભ છે, એ જોઈને મને અતિશય સંતોષ થાય છે. મારો પણુ એવો જ અભિપ્રાય છે કે જ્યારે આપણો શુભ સમય આવ્યો હોય, તે વેળાએ શત્રુપર પણુ ઉપકાર કરવો અને શત્રુને શસ્ત્રાશ્રી નહિ, પણુ ઉપકારના શસ્ત્રથી જ સંહારવો. સત્ય ઉદારતા અને સત્ય વિજયશીલતા એ જ છે. માતાજીએ મને સ્વપ્નમાં એમ પણુ જણાવેલું છે કે, જામ રાવજી સામે કાંઈ જઈને સુખી થવાનો છે અને તેના તથા તેના વંશજોના ભાગ્યમાં રાજ્યસુખ લખાયેલું છે; અર્થાત્ માતાજીની તેને જીવતો રાખવાની ઇચ્છા હોવા છતાં જો આપણે તેને મારી નાખવાનો પ્રયત્ન કરીએ અને તેથી જો તે

પ્રયત્નમાં આપણને યશ ન મળે, તો સામા આપણે અપયશના ભાગી થઈએ. છતાં પણ જો તે પરાજયને સ્વીકારી પોતાના અપરાધની ક્ષમા ન માગે, તો તો ક્ષત્રિયધર્મ અનુસાર આપણાથી તેને જીવતો જવા ન જ દેવાય. હવે જોઈએ કે પ્રભાતમાં શું થાય છે; પ્રભાતમાં જોવા રંગ દેખાશે, તદનુસાર આપણે પણ વર્તીશું. મને તો લાગે છે કે, માતાજી અવશ્ય તેને પણ સદ્બુદ્ધિ આપશે અને તે મુખમાં તૃષ્ણુ ધારણ કરીને આપણાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવવામાટે આપણી પાસે આવશે.” ખેંગારજીએ કહ્યું.

પ્રભાત થયો અને ખેંગારજીના સૈનિકો યુદ્ધમાટે તત્પર થઈ ગયા; પરંતુ શત્રુપક્ષની સેનાને રણ્યાંગણમાં આવેલી જોવાને બદલે જામ રાવળના તંબૂપર તેમણે સમાધાનસૂચક શ્વેત પતાકાને ઉડતી જોઈ અને એ સમાચાર જ્યારે ખેંગારજીએ સાંભળ્યા એટલે જામ રાવળને આશ્ચર્ય તટકાળ તેના જાણવામાં આવી ગયો. ખેંગારજીએ પણ પોતાના તંબૂપર સમાધાનના સ્વીકારને સૂચવતી શ્વેત પતાકા ચઢાવવાની પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા આપી દીધી અને તેથી યુદ્ધ હાલ તરત મુક્તવી રહ્યું.

થોડી વાર પછી જામ રાવળ પોતાના કેટલાક અંગીય અને વિશ્વાસપાત્ર કર્મચારીઓને લઈને શસ્ત્રાસ્ત્ર વિના ખેંગારજીના શિબિરમાં આવ્યો અને તેના આવવાના સમાચાર ખેંગારજીને મળતાં તેણે તેને પોતાના તંબૂમાં બોલાવ્યો. ખેંગારજી તથા સાયબજી એક આસનપર બેઠા હતા; પાસે છત્તર, રણમદલ તથા સેનાપતિ અને અંગરક્ષકો આદિ બેઠા હતા અને ખવાસો ‘ખમ્મા ખમ્મા’નો ધ્વનિ કરી રહ્યા હતા; એવામાં જામ રાવળ ત્યાં આવ્યો અને મસ્તકને અવનત કરી હસ્તદ્વય જોડીને ખેંગારજી સમક્ષ બેઠો રહ્યો. તેના એક કર્મચારીના હસ્તમાં તેની તલ્વાર હતી તે તેણે ખેંગારજીના ચરણોમાં મૂકી દીધી અને એ કૃતિ પરાજયના સ્વીકારને દર્શાવનારી હોવાથી જોવી તેણે તલ્વાર મૂકી કે તરત ખેંગારજીએ પોતાના આસનપરથી ઊઠીને તેને આલિંગન આપ્યું અને ત્યાર પછી માનપૂર્વક તેને પોતાની પાસેના એક આસનપર બેસાડીને ગંભીરતાથી કહેવા માંડ્યું કે:—

“પૂજ્ય કાકા, તમોએ પરાજયનો સ્વીકાર કરી લીધો છે અને તે સાથે આપણા યુદ્ધ-તથા વૈરભાવનો અંત આવી ગયો છે. તમોએ અમારા પૂજ્ય પિતાશ્રીના વિશ્વાસથી ધાત કર્યો હતો એટલે અમે પણ જો ધારીએ, તો તમારા પ્રાણ લેવાને સમર્થ છીએ; પરંતુ શરણાગતને સંહાર ક્ષત્રિયધર્મમાં નિષિદ્ધ હોવાથી અમે તમારી હત્યા કરવાના નથી; કારણ કે, એથી અમારા કુળમાં શાશ્વત કલંક લાગ-

વાનો સંભવ છે. તમોએ તો તમારા કુકૃત્યથી તમારા કુળને શાશ્વત કલંકિત કરી દીધું છે, પણ અમારાથી તેમ બની શકે એમ નથી. અમે તમારા સર્વ અપરાધોની તમને ઉદારતાથી ક્ષમા આપીએ છીએ અને તેથી તમે હવે સર્વ પ્રકારે નિર્ભય છો. માત્ર અમારી એટલી આજ્ઞા તમારે પાળવાની છે કે, બે દિવસમાં તમારાં પુત્રકલત્ર તથા તમારી પોતાની જે કાંઈ મૂળ સંપત્તિ હોય, તે સર્વ લઇને આ કચ્છ રાજ્યમાંથી ચાલ્યા જાઓ અને પુનઃ આ કચ્છદેશમાં કદાપિ આવશો નહિ; તેમ જ બે અન્ય સ્થાનમાં તમે બાહુબળથી કે પછી આશાપૂર્ણા માતાની કૃપાથી રાજ્યની સ્થાપના કરો, તો તે વેળાયે કચ્છના રાવનું તમારાપર વર્ચસ્વ છે, એ દર્શાવવામાટે ખાંડું અને પોષાક રાજ્યાભિષેકની વેળાયે અહીંથી મંગાવજો. જે અમારી આ આજ્ઞાના પાલનમાં લેશ માત્ર પણ પ્રમાદ કરશો, તો તે વેળાયે નવીન વૈરનો ઉદ્ભવ થશે અને અમે તમને ક્યાંય જંપીને બેસવા નહિ દઇએ.”

ખેંગારજીનાં આ વચનો સાંભળીને જામ રાવણે કહ્યું કે: “મેં જ્યારે હવે મારાં શસ્ત્રોને આપનાં ચરણોમાં મૂકી દીધાં છે અને સર્વથા પરાજયનો સ્વીકાર કરી લીધા છે એટલે પછી આપની આજ્ઞાના પાલનમાં હું ત્રુટિ કરું, એ કદાપિ સંભવે જ નહિ. હું આશાપૂર્ણા માતાજીના શપથ લઇને કહું છું કે, હું હવે ભવિષ્યમાં કદાપિ આપ સાથે વૈરભાવ રાખીશ નહિ અને આપની સર્વ આજ્ઞાઓનું યથાસ્થિત પાલન કરીશ. પરંતુ મારી માત્ર એટલી યાચના છે કે, આ કચ્છ દેશને ત્યાગી જવા પૂર્વે હું જે કાંઈ પણ કાઢીને ધનામ તથા દાન આપી જાઉં, તે ધનામ તથા દાન તમારે કાયમ રાખવાં અને મારા લેખને અસ્વીકાર કરવો નહિ. આ હું મારી સત્તાથી માગતો નથી, પણ નમ્રતાથી માગી લઉં છું અને આપ ઉદારતામાં હોવાથી આજ્ઞા છે કે અવશ્ય ઉદારતાનો પરિચય કરાવશો.”

“ભલે, તમારી એ ઇચ્છા પણ મને માન્ય છે.” ખેંગારજીએ પોતાની કુલીનતા તથા ઉદારતાનો અપૂર્વ પરિચય કરાવ્યો.

જામ રાવણ ખેંગારજીનો આભાર માનીને પોતાના ગામ બાડામાં ચાલ્યા ગયો અને ત્યાં જઈને તેણે ચારણોને પચાસ ગામ ધનામમાં લખી આપ્યાં. ખેંગારજીએ અપૂર્વ ઉદારતા તથા વચનશીલતા દર્શાવીને, પોતાની હાનિ હોવા છતાં પણ, તેનાં એ દાનપત્રોને સ્વીકારી તેમનાપર પોતાની મુદ્રા કરી આપી અને તેથી તે ગામે અને ગરાસ અજ્ઞાપિ ચારણોના વંશને ભોગવે છે. જ્યાર પછી પોતાના પરિવાર,

પોતાની સંપત્તિ તથા ચાર હજાર સૈનિકોને લઈને જામ રાવળ કચ્છ-
માંથી નૌકામાં બેસીને સમુદ્રના સામે કાઠે જવામાટે પ્રયાણ કરી
ગયો અને તેના પ્રયાણથી કચ્છદેશનો રાજ્યાધિકાર કાઠ પશુ પ્રકાર-
ના અન્ય વિદ્ધ વિના ખેંગારજીના હસ્તમાં આવી ગયો. ખેંગારજીએ
સૈન્ય સહિત લાખિર વિયરાની દિશામાં ગમન કર્યું.

૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦

ત્રયોદશ પરિચ્છેદ

રાજ્યાભિષેક અને કૃતજ્ઞતા

લાખિર વિયરામાં આવીને પ્રથમ તે ખેંગારજીએ પોતાના
પરલોકવાસી પિતા જામ હુમ્મીરજી તથા પોતાની સતી થયેલી માતા-
ઓનાં સમાધમંદિરા તેમનાં નામોનું સ્મરણ રાખવામાટે અને
પોતાના પૂજ્યભાવને વ્યક્ત કરવામાટે બંધાવ્યાં અને ચાર પછી
ત્યાં જ માસે રાજ્યાભિષેકમહોત્સવ કરવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો.
રાજ્યાભિષેકમહોત્સવને જ માસ પછી ઊજવવાની વ્યવસ્થા એટલા-
માટે કરવામાં આવી હતી કે તેટલા કાલાવધિમાં ખેંગારજી તથા
સાયબજીપર તેમના સંકટકાળમાં જે જે મનુષ્યોએ ઉપકાર કર્યા
હતા તે સર્વને તેમનાં દૂરનાં નિવાસસ્થાનોમાંથી બોલાવી શકાય અને
કૃતજ્ઞતા શી વસ્તુ છે તેનો તેમને સાક્ષાત્કાર કરાવી શકાય. અર્થાત્
અહમ્મદાબાદના સુલ્તાન બેગડા તથા કમાબાઇપર આમંત્રણપત્રિકાઓ
મોકલી આપવામાં આવી; તેમ જ ભીંયા કક્કલ, ગોરજી માણેક-
મેરજી, જે બાઇએ જમાડીને કૃષ્ણ અશ્વ આપ્યો હતો તે બાઈ અને
તેના પરિવાર, ધ્રાંગધરાના વ્યાપારી કે જેણે થોડા પૈસા આપ્યા હતા,
જાલિમસિંહ અને તેનો પરિવાર તથા તેની પ્રજા અને અહમ્મદાબા-
દની સતી વૈશ્યવનિતા માધુરી તથા તેના પતિ ઇત્યાદિને આગ્રહ-
પૂર્વક લઈ આવવામાટે દૂતોને રવાના કરવામાં આવ્યા અને લાખિર
વિયરામાં રાજ્યાભિષેકમહોત્સવની ધીમે ધીમે પ્રચંડ તૈયારીઓ ચાલવા
લાગી. છઠ્ઠર તથા શિવજી લુહાણો તેો રાવ ખેંગારજીની સાથે જ
હતા એટલે તેમને આમંત્રણ આપવાની આવશ્યકતા નહોતી.

અસ્તુ: કચ્છની પ્રજાનો તેો ખેંગારજીમાં પ્રથમથી જ પૂણે ભક્તિ-
ભાવ તથા સ્નેહ હતો એટલે પ્રજામાં તેના આગમનથી કાઈ પશુ
પ્રકારનો અસંતોષ ન હોવાંથી ઊતાવળથી કાઈ પશુ પ્રકારની વિક્ષિપ્ત
વ્યવસ્થા કરવાની અગત્ય નહોતી એટલે લાખિર વિયરામાં લગભગ
એક માસ જેટલો કાળ વિશ્રાંતિમાં વીતાડી દીધા પછી નિરુહોગી
જીવનનો ખેંગારજી તથા સાયબજીને કંટાળો આવવા ભાગ્યો અને તેથી

तेज्जो पोताना पांयसो अंगरक्षकांना सैन्यने तेम जे छत्र, रथमस्तक तथा शिवल आदिने पोता साथे राभीने समस्त कुच्छदेशमां भ्रमलु करवामाटे नीकल्या; कारणु के, राज्याभिषेकना प्रसंगने पांय भासने विखल्य हुतो अने 'बार पहेलां तो आपले पाछा लापिर वियरामां आवी पहेंय्नीशुं,' जेवी तेमनी मान्यता हुती. तेज्जो ज्यां ज्यां गया लीं लां प्रणजे तेमने देव प्रभाणे सत्कार करीं अने कुच्छनी प्रणनी अपूर्व अलौकिक तथा प्रयंड राजभक्तिने जेधने जेंगारलना आनंदना अवधि थयो. जे भ्रमलुमां केटलाक लूटारानो नाश करीने तेमना त्रासथी प्रणने मुक्त करी तथा प्रणना अनन्त आशीर्वादाने मेणवीने जेंगारल तथा सायल्ल तथु भास पछी पाछा पोतानी राजधानीमां निर्विघ्न आवी पहेंय्या.

जे वेणाये आमंत्रेलां केटलांक सन्मान्य अतिथिज्जो लापिर वियरामां आवी पहेंय्यां हुतां अने अन्य अतिथिज्जो पल्लु सत्वर आवी पहेंय्ये, तेवो संभव हुतो. अतिथिज्जोना सत्कारमाटेनी सर्व प्रकारनी उत्तम व्यवस्थाज्जो करवामां आवी हुती; मात्र जेटलुं जे नदि, पल्लु जेंगारल तथा सायल्ल पोते पल्लु तेमनी निल सार संभाण लीधा करता हुता. अंते सर्व अतिथिज्जो आवी लाज्यां अने राज्याभिषेकने मांगलिक दिवस पल्लु आवी लाज्यो. मात्र सुस्तान जेगडे अने तेनी जेगम कुमायाध अमव्यां नहोतां; परंतु तेमले शुभ संदेश तथा ज्जिलत सहित पोताना प्रतिनिधने भोक्त्यो हुतो; कारणु के, सुस्ताननी वृद्धावस्था थयेली होवाथी अने तेनी प्रकृति कांछक भेद रहेती होवाथी तेनाथी आवी शकय तेम नहोतुं अने सुस्तानने जेवी अवस्थामां भूषने कुमायाधथी पल्लु न आवी शकय जे स्वाभाविक जे हुतुं. जेंगारलने सर्वथी कनिष्ठ अंधु सायल्ल पल्लु भोशाणथी आवी पहेंय्यो हुतो अने तेने जेधने जेंगारल तथा सायल्लने जेक प्रकारने अपूर्व आनंद थवा लाज्यो हुतो.

आजना राज्याभिषेकमहोत्सवनी सभानो हाहाहा कंचक लूहा जे प्रकारने हुतो. नगरमां सर्वत्र आत्रपत्रनां तोरजे वाधी देवामां आव्यां हुतां; प्रणज्जो मंगलसूचक लाल, लीला, पीणा, गुलाबी तथा जंयली रंगनी पाधडीज्जो वांधीने सभामां जेहा हुता; राजमहालयमां ज्जिजे जेकर थधने मांगलिक गीतो गाती हुती; निमंत्रित अतिथिज्जो, राजप्रतिनिधि, राज कर्मचारी अने जेंगारलनां केटलाक जेकनिष्ठ सेवके सभामां पोवपोतानां आसनेपर विराज्जो हुता. जाट, बारणु, कपिजन तथा विद्वानानी

પણ એ સભામાં વિપુલતા હતી અને વારાંગનાનો પણ અભાવ નહોતો. નોખત તથા શરણાષ્ટમો વાગતી હતી અને સર્વત્ર કેવળ આનન્દ, હર્ષ તથા ઉત્સાહનો જ અધિકાર વ્યાપેલો દેખાતો હતો. ભારતવર્ષના લોકો રાજને ઇશ્વરનો અંશ માનતા હોવાથી અને વિશ્વના અન્ય કોઈ પણ રાષ્ટ્રમાં રાજની ઉત્કૃષ્ટતા વિશે એટલી ઉચત ભાવના અસ્તિત્વ ધરાવતી ન હોવાથી રાજનિષ્ઠા કિંવા રાજભક્તિના વિષયમાં ભારતવર્ષના લોકોની સમાનતા અન્ય કોઈ પણ દેશના લોકોથી કરી શકાય તેમ નથી, એ સત્ય તત્ત્વના રહસ્યનો કચ્છના પ્રજાજનોની રાજભક્તિથી આજે સંપૂર્ણ સ્ફોટ થતો હતો; કારણ કે, પોતાની એ રાજભક્તિને સંપૂર્ણ રૂપથી પ્રકટ કરવામાટે તેમણે 'આજે જે કોઈના ગૃહમાં કોઈનું મરણ થઈ જાય, તે પણ તે મરણની વાર્તાનો પ્રકાશ ન કરવો અને રુદન કિંવા વિલાપના અમંગલ ધ્વનિથી આજના મંગલ પ્રસંગમાં યાધા ન કરવી' એવા પ્રકારનો કડિન પ્રબંધ કરી દીધો હતો. આ કારણથી કોઈ પણ સ્થળે શોકની ઝાંખી છટા પણ ક્યાં જોવામાં આવતી નહોતી. શુભ સુહૃત્ તથા શુભ ધટિકા ચર્તા જ ખેંગારજી સુસ્તાન ઐગડાના આપેલાં વસ્ત્રો પરિધાન કરીને તથા કચ્છને તત્કાર લટકાવીને પોતાના બે બંધુઓ સહિત સભામાં આવ્યો અને તે વેળાએ જણે શ્રીશમ્યન્દ્રજી સિંહાસને વિરાજવામાટે પોતાના લક્ષ્મણ તથા ભરત નામક બે બંધુઓ સહિત વધાર્યા હોયની ! એવો જ સર્વ સભાજનોને ભાસ થવા લાગ્યો. સાપરમાં જેવી રીતે સૈંસે સિંધને દાલનું છત ધર્યું હતું તેવી રીતે અહીં પણ ધર્યું અને જમાડીને અથ આપનારી યાદ-ખેંગારજીએ જેને પોતાની ધર્મભગિની કરી હતી, તે યાદધાર્વતી-એ ખેંગારજીના ભાલને તિલકમંડિત કર્યો; અહમ્મદાબાદની સતી માધુરીએ પોતાના ધર્મબંધુને માંગલિક પુષ્પમાળા પહેરાવી અને ત્યાર પછી ખેંગારજી સિંહાસનપર વિરાજ્યો. સાયબજી તેની જમણી બાજુના આસનપર અને રાયબજી ડાબી બાજુના આસનપર વિરાજ્યને સભાના આનન્દને વધારવા લાગ્યા. સાપર પ્રમાણે સર્વથી પ્રથમ મેકળસિંહ પખેજીએ કાળા ધાબળાનું નજરાણું કર્યું અને ત્યાર પછી સુસ્તાન ઐગડાની મેકલેલી ખિલત ખેંગારજીને આપતાં સુસ્તાન ઐગડાના પ્રતિનિધિએ સભામાં ગંભીર સ્વરથી બાપણુ કર્યું કે:—

“ કચ્છદેશના અખંડપ્રૌઢપ્રતાપ અને ગૌહાલજીપ્રતિપાલ શ્રીમાન રાવશ્રી ખેંગારજી બહાદુર, તેમના રાજભક્ત અધિકારીઓ, રાજભક્ત નાગરિકો, રાજનિષ્ઠ પ્રજાજનો તથા માન્યવર અતિથિ મહાશયો અને મહાશયાઓ, અહમ્મદાબાદના નામદાર સુસ્તાન મહમ્મદ ઐગડા

રાજ્ય મહારાજ્યોમાં તથા

દરેક તલગર કુટુંબોમાં વપરાતી અમારી પ્રખ્યાત શાસ્ત્રોક્ત

મકરધ્વજ યાકુતી.

આ યાકુતીમાં સોનું, મોતી, ચાંદી જેવી કીમતી ચીજોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. પહેલાં રાજ્ય મહારાજ્યોને આજ દવા આપીને વૈદ્યો તેમની પાસે સારી જગીરો તથા મોટાં ઇનામ પ્રાપ્ત કરતા હતા આ દવા જેટલી કીમતી છે તેટલી જ શુભમાં ઉત્તમ છે. તેની ખાત્રી માટે આ યાકુતીમાં કેટલી ચીજો, કેટલા પ્રમાણમાં વાપરી છે તેનું માપ નીચે પ્રમાણે છે.

૧ સુવર્ણભસ્મ તો.	૧	૫ સુવર્ણ સીન્દુર તો.	૨	૬ અબકભસ્મ તો.	૧૧
૨ બંગભસ્મ	૧	(પૂર્ણ ચંદ્રોદય)	૧૦	જયફલ	૧
૩ મૌકિતક ભસ્મ	૧	૬ કસ્તૂરી તો.	૧૧	૨૧ રૂપાની ભસ્મ	૧
૪ રસસીન્દુર	૧	૭ પ્રવાલભસ્મ	૧	૧૨ કાંસાની ભસ્મ	૧
		૮ શુદ્ધ અરાસ	૧	૧૩ લોહભસ્મ	૧

ઉપર મુજબ કીમતી વસાણાઓનો આ યાકુતીમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. શક્તિ માટે તેમજ વીર્યની વૃદ્ધિ કરી કાયમની શક્તિ ટકાવી રાખનાર આ યાકુતીથી એક પણ દવા ચઢીઆતી નથી. નકલી યાકુતી વાપરી તથા વૈદ્યો ડોક્ટરોની શક્તિની દવાથી કંટાળી ગયેલાઓને આ યાકુતી વાપરવા અમારી ખાસ લલામણ છે. કિંમત ગો. ૪૦ ના રૂ. ૧૦-૦-૦. (વધુ વીગત માટે સૂચીપત્ર મફત મંગાવો.)

દરેક મોટા શહેરોમાં એજન્ટોની ખાસ જરૂર છે. માહિતી માટે એજન્ટોના નિયમો મંગાવો, દરદીઓ માટે ખાસ સમવડ "ઊંઝા"માં રાખવામાં આવે છે, તેમજ પોતાના દરદ હકીકત લખવાથી દવા વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે. દરેક જાતના રોગની સલાહ મફત.

તમામ જાતની દેશી દવાઓ મોટા જથામાં બનાવનાર તથા વેચનાર જીવું પ્રખ્યાત કારખાનું—

કારખાનું—
 ઊંઝા }
 (ગુજરાત) }
 ૧૦

ઊંઝા કેમીકલ વર્કસ,
 પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુમ્બઈ નં ૦ ૨.

સાહેબ કચ્છના મહારાવશ્રી ખેંગારજીના સંબંધી છે અને હવે તે વળી તેમના એક ઉપકારના ભારથી પણ દયાપલા છે એટલે જે તેમની મહારાવશ્રીપર અત્યંત પ્રીતિ હોય, તે તે સ્વાભાવિક જ છે. આજના આ રાજ્યાભિષેકમહોત્સવમાં ઉપસ્થિત થવામાટેનું આમંત્રણ જ્યારે તેમને મળ્યું, ત્યારે અહીં આવવાની તેમની પ્રયત્ન ધ્રુવજા હતી; પરંતુ વૃદ્ધાવસ્થા તથા શિથિલ પ્રકૃતિના કારણથી તેઓ આવી શક્યા નથી અને તેમણે તેઓ બહુ જ દિલગીર છે. મને તેમણે આ રત્ન તથા સુવર્ણના અલંકારો, શર્યાઓ, મૂલ્યવાન વસ્ત્રો, ષાધડી અને શાલ ઇત્યાદિ વસ્તુઓની અનેલી 'ખિલત' અથવા ભેટ લખને એવા સંદેશ સહિત મોકલ્યો છે કે, રાવશ્રીને તખ્ત તથા તાજ મુબારક થાઓ, તેઓ દીર્ઘકાળપર્યન્ત નિષ્પક્ષપાત તથા ન્યાય ધર્મથી પ્રજાનું પાલન કરતા રહો, તેમના ગૃહમાં સંતતિ તથા સંપત્તિની વૃદ્ધિ થાઓ અને તેમના યશ તથા વિજયનો વિશ્વમાં સર્વત્ર વિસ્તાર થતો રહો, એવી સુસ્તાન સલામત પરવરદિમારનાં ચરણોમાં નિરંતર પ્રાર્થના કરે છે અને આશા રાખે છે કે રાવશ્રીના એક મોહસિન દોસ્તાની આ પ્રાર્થના અથવા બંદગી દરગાહે હકમાં જરૂર કુપૂલ મંજૂર થશે!"

“તથાસ્તુ: તથાસ્તુ!” સર્વ સભાજનોએ એકત્ર ધ્વનિ કર્યો.

એ પછી ભાટ ચારણો તથા કવિજનોએ પોતપોતાની આશીર્વાદાત્મક નાનાવિધ કવિતાના રસનું રાજ તથા પ્રજાને પાન કરાવ્યું અને તેમના એ કાર્યની સમાપ્તિ થતાં વારાંગનાના નૃત્ય તથા ગાનનો આરંભ થયો. અંતે મહાપ્રતાપી રાવશ્રી ખેંગારજીએ પોતે તરુણ છતાં વૃદ્ધ સમાન ગંભીર મુદ્રા તથા ગંભીર વાણીથી સભાજનોને ઉદ્દેશીને બોલવા માંજું કે:—

“મારા આમંત્રિત માન્યવર અતિથિજનો, મારા સ્વામિનિષ્ઠ કર્મચારીઓ, મારા રાજભક્ત પ્રજાજનો અને મારા ઉપકારકો, આજનો આ અત્યંત આનંદદાયક પ્રસંગ મને પ્રાપ્ત થયો છે, એ જે કે વસ્તુતઃ ઈશ્વરની કૃપાનું જ પરિણામ છે, છતાં ઈશ્વર અમુક કાર્યમાં અમુક વ્યક્તિઓને નિમિત્તરૂપે યોજતો હોવાથી તે નિમિત્તરૂપ વ્યક્તિઓને પણ અત્યારે અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનવો એ મારું સર્વથી પ્રથમ અને મુખ્ય કર્તવ્ય છે. મારાપર મારા સંકટના સમયમાં જે જે મનુષ્યોએ ઉપકાર કર્યા છે, તેમાં સર્વથી અગ્રેસર મારા પિતાનો સ્વામિનિષ્ઠ સેવક છચ્છર બૂટો, મિયાણાકુલાવતંસ બીંચો કક્કલ, હુદાણાજાતિરત્ન શિવજીભાઈ, પૂજ્ય ગોરજી માણેકમેરજી, મને અત્યારે રાજતિલક કરનારી આ મારી ધર્મભગિની પાર્વતીબાઈ, ધ્રાંગધરાના આ ઉદારાત્મા

શેઠ, મારા ધસુર જલિમસિંહજી તથા અહમ્મદાબાદના સુલ્તાન બહાદુર મહમૂદશાહ બેગડા છે, એ નવીનતાથી જણાવવાની આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, એ સર્વ વ્યક્તિઓએ મારાપર કરેલા ઉપકારોની વાતો હવે સર્વના જણવામાં આવી ગઈ છે અને તેથી તેમનું પિષ્ટપેષણ કરવું નિરર્થક છે. મારા એ ઉપકારકોના ઉપકારો વિષે કૃતઝતા દર્શાવીને તેમનું કાંઈક પણ યથાશક્તિ ગૌરવ કરવું, એ મારો ધર્મ હોવાથી અત્યારે તેમનું ગૌરવ કરવાની મેં ઇચ્છા કરી છે. અમારા સ્વામિનિષ્ઠ સેવક છન્નર બૂટાને તેની સેવાના એક નામ માત્રના બદલા તરીકે હું સાત ગામ આપું છું કે જે વંશપરંપરા તેના ભોગવટાની જગીર ગણાયે; મિથાણા ભીંયા કુચ્છે મારા અને મારા બંધુના પ્રાણુરક્ષણમાટે પોતાના સાત પુત્રોના પ્રાણનું બલિદાન આપેલું હોવાથી તેને હું બાર ગામ તથા જામની અમારી જૂની પદવી આપું છું અને મારી એવી આજ્ઞા છે કે એના વંશજે કુચ્છ દેશમાં ગમે તેવો અપરાધ કરે, તો પણ તેમને કાઠમાં પૂરવા નહિ અને મારી આ આજ્ઞાનું મારા વંશજેએ દંડતાથી પાલન કરવું; ગોરજી માણેકમેરજીને ઉપાધ્યાયની પદવી, મારા મહાલય જેવો એક મહાલય તથા બાર ગામ આપું છું તેમ જ તેમને મારી સભામાં ઉચ્ચ આસને વિરાજવાના અધિકાર સાથે તેમના યજમાન જૈન વાણીઆ તેમને અમુક લાભે આપતા રહે, એવી તેમને વ્યવસ્થા કરી આપું છું; સભામાં વિરાજવાનો તેમને અધિકાર મળવાથી સભામાં ઉઠાડે માથે ન બેસી શકાય એટલામાટે તેમના પ્રતાપથી અહમ્મદાબાદમાં મેં જે ફૂર સિંહને સંહાર કર્યો હતો તેના ચિહ્ન તરીકે જે કાન તથા પૂછવાળી એક ટોપી તથા તેની ઉપર મુકુટ સમાન રાજચિહ્ન તરીકે મેં એક આભૂષણ બનાવરાવ્યું છે તે હું તેમને આપું છું અને તે અત્યારે જ મસ્તકપર ધારણ કરી લેવાની પ્રાર્થના કરું છું; શિવજી લુહાણે જામ રાવળનો રાજકર્મચારી હોવા છતાં કેવળ ધર્મ અને ન્યાયના વિચારથી તેણે બધે વાર પોતાના જીવના જેખમે અમારા પ્રાણુ બચાવ્યા છે અને તેના બદલામાં હું તેને ચાર ગામ તથા તેની આગળની નોકરી સાથે મારી સભામાં વિરાજવાનો અધિકાર આપું છું; જે બાઈએ કેવળ જન્મભૂમિનાં સંતાન તરીકે અપૂર્વ અનુકંપાથી માર્ગમાં અમારો સત્કાર કરી અમને જમાડીને અન્ન આપ્યો હતો અને એક આર્ય અબળાના હૃદયની ઉદારતાનો અપૂર્વ પરિચય કરાવ્યો હતો તે બાઈ પાર્વતીને હું ધર્મભગિનીની પદવી તો આપી ચૂક્યો છું અને તે ઉપરાંત આજે કાપડા તરીકે આઠ ગામ આપું છું અને સાથે પ્રાર્થના કરું છું કે, એ બાઈ જે પોતાના પતિ તથા અન્ય પરિવાર સહિત આ મારા

કચ્છ દેશમાં આવીને રહેશે, તો મારાપર તેનો અત્યંત ઉપકાર થશે; આ શેઠજીએ ધ્રાંગધરામાં અમને જમાડીને નાણાંની થોડીક રકમ આપી હતી, પણ તે સમયમાં એ થોડી રકમ પણ લાખો રૂપિયા જેટલી હોવાથી હું તેના બદલામાં પચીસ હજાર કોરી આપું છું અને પોશાક આપું છું. હવે માત્ર એ પુરુષો જ એવા રહ્યા છે કે જેમના મારાપર મહાભારત ઉપકાર હોવા છતાં મારાથી તેમનો કાંઈ પણ સત્કાર કરી શકાય તેમ નથી. તેમાંના એક તો મારા શ્વસુર જાલિ-મસિહજી છે; અર્થાત્ તેમનો હું જમાઈ હોવાથી મારી પાસેથી તેમનાથી કાંઈ પણ બદલો લઈ શકાય તેમ નથી અને તેટલામાટે મારા વડિલ તરીકે તેમને માન આપીને જ હું સંતોષ માનું છું; બીજા મહાનુભાવ પુરુષ તે અહમ્મદાબાદના પ્રતાપી સુલ્તાન છે અને તેમને કાંઈ પણ આપવાની એજા કરવી તે તેમનું અપમાન કરવા સમાન હોવાથી માત્ર શર્કરાનો થાળ તેમના પ્રતિનિધિને આપીને સુલ્તાન આવી જ કૃપા મારાપર નિરંતર રાખતા રહે, એવો સંદેશ તેમને કહેવામાટેની મારી પ્રાર્થના છે. પ્રતિનિધિને પોતાને હું જે પોશાક તથા પારિતોષિક આપું છું તે તેઓ સ્વીકારશે અને જતી વેળાએ અમારાં પૂજ્ય બહેન કમાબાઈમાટે અમારે જે વસ્ત્રાલંકાર કરાવી રાખ્યાં છે, તે તેઓ લઈ જશે, એવી હું આશા રાખું છું. છેવટે પરમકૃપાળુ પરમાત્માનાં ચરણોમાં મારી અનન્ય ભાવથી એટલી જ અભ્યર્થના છે કે, તે પરમાત્મા રાજદંડને ધારણ કરવાની મારા હસ્તમાં શક્તિ આપે; મને ન્યાય, ધર્મ તથા નિષ્પક્ષપાતતાથી રાજ્યને ચલાવવાની અને પ્રજાને પાળવાની સદ્બુદ્ધિ આપે તથા કચ્છદેશમાં પ્રજાની રાજભક્તિ તથા રાજની પ્રજાભક્તિ સાથે રાજ અને પ્રજાના પરસ્પર પ્રેમની નિરંતર વૃદ્ધિ થતી રહે.”

“ધન્ય, ધન્ય, ધર્માત્મા ભૂપાલ ! ધન્ય છે આપને અને આપનાં ભાગ્યશાળી માતાપિતાને ! પ્રજાને ભૂપાલ મળે, તો આવા જ મળજે.” સભાજનોએ સદ્ગદિત થઈને પોતાના અંતરના ઉદ્ગાર કાઢી સંભળાવ્યા.

એ ઉપરાંત ઐંગારજીએ અબ્જજીનું પણ યોગ્ય ગૌરવ કર્યું; રણુમહા તથા તેના ભત્રીજાને યોગ્ય પારિતોષિક ઉપરાંત પોતાના અંગરક્ષકની પદવી આપીને સદાને માટે પોતાની નોકરીમાં રાખી લીધા અને અંતે ભાટ ચારણ, કવિ, તથા પંડિતોને દાન તથા પારિતોષિક આપવા પછી વારાંગના આદિ અન્યાન્ય કલાવત્ તેમ જ દીનજનોને પણ સંતોષ્યાં અને સમસ્ત કચ્છરાજ્યમાં શર્કરા જેવાવવાનો અને લાખિયાર વિચરામાંનાં સર્વ સ્ત્રી પુરુષોને સાયંકાળે જમાડવાનો પ્રબંધ કરવામાં આવ્યો.

આ કૃતજ્ઞતાદર્શન વિધિની સમાપ્તિ થતાં ખેંગારજીએ જે સિદ્ધચર્મ શિરોભૂષણ આપ્યું હતું તે શિરોભૂષણને પોતાના મસ્તકપર ધારણ કરીને જાળ્યાકૃત બદ્રપુરુષ માણેકમેરજી પોતાના આસનપરથી ઉઠીને ઉભા થયા અને પોતાની ગંબીર, પ્રભાવશાલિની તથા મધુરવાણીથી શા ખેંગારજી ૧ લાને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા કે:-

“હે કુન્દદેશના વીર ચૂડામણી રાજન, ભારતીય ઇતિહાસ તથા પુરાણગ્રંથોમાં મહાદેવના પુત્ર અથવા રુદ્રકુમાર કાર્તિકેયના જન્મના ઉદ્દેશને દર્શાવનારી કથા એવી રીતે વર્ણવાયલી છે કે તારકાસુર નામક દૈત્યે તપસ્યાના યોગે અમોઘ શક્તિ મેળવીને દેવોને દમવાના દારુણ કાર્યોના આરંભ કર્યો અને દેવોમાં તેને સંહારવા જેટલી શક્તિ ન હોવાથી દેવો ‘ત્રાહિ ત્રાહિ’ પોકારવા લાગ્યા એટલે તે અમોઘ શક્તિશાળી દૈત્યના સંહારમાટે દેવાધિદેવ મહાદેવને તે દૈત્યથી પણ અધિક બળ-સંપન્ન પુરુષને ઉત્પન્ન કરવાની આવશ્યકતા જણાતાં તેમણે એક પુત્રને ઉત્પન્ન કરી અન્દ્રમાની સ્ત્રી કૃત્તિકાના કુન્દથી તેનું પોષણ કરાવ્યું અને તેથી રુદ્રનો તે કુમાર કાર્તિકેય નામથી ઓળખાવા લાગ્યો. દેવોએ તેને પોતાના સેનાપતિ તરીકે સ્વીકાર્યો અને તેણે પોતાના પ્રચંડ બળ તથા અલૌકિક યુદ્ધકૌશલ્યથી તારકાસુરનો તેની દૈત્ય સેના સહિત વધ કરીને દેવોને તેના ત્રાસથી મુક્ત કર્યો અને દેવરાજ્યને સુવૃથા નિર્ભય તથા સુર-ક્ષિત અવસ્થામાં લાવી મૂક્યું. કાર્તિકેય પ્રચંડબળશાળી તથા દેવોનો સેના-પતિ હોવાથી તેને સેનાપતિ, મહાસેન, સિદ્ધસેન, યુદ્ધરંગ તથા શક્તિધર આદિ નામોથી પણ ઓળખવામાં આવે છે તેમ જ તારકાસુરનો તેના હસ્તથી સંહાર થયેલો હોવાથી તે તારકજિત નામથી પણ ઓળખાય છે. પુરાણોમાં કાર્તિકેયનાં છ મુખ, દ્વાદશબુજ તથા દ્વાદશનેત્રો વર્ણવેલાં હોવાથી તેનાં ષડાનન, દ્વાદશકર તથા દ્વાદશાક્ષ આદિ નામો પણ જેવામાં આવે છે; પરંતુ મારી માન્યતા અનુસાર એ અલંકારિત્વ વર્ણવેલું હોવાથી એનો એટલો જ અર્થ સ્વીકારવાનો છે કે તેનામાં તારકાસુર સમાન છ દૈત્યોના બળ જેટલા બળનો સમાવેશ થયેલો હતો અને તેથી એક તારકાસુરને મારવો એ તો તેનામાટે એક સાધારણ કાર્ય હતું. બ્રહ્માની પુત્રી દેવસેના અથવા પદ્મિદેવી સાથે કાર્તિકેયનો લગ્નસંબંધ થયો હતો. કાર્તિકેયની આ કથાને આ પ્રસંગે વર્ણવવાનું કારણ એ છે કે કાર્તિકેયની એ જીવનકથા સાથે મને આપ શ્રીમાનતી જીવનકથાનું એટલું અને એવું તો સામ્ય દેખાય છે કે તેના યોગે જાણે અત્યારે આ કુન્દદેશના સિદ્ધાસનપર રુદ્રકુમાર કાર્તિકેય જ મનુષ્યના રૂપમાં વિરાજ્યા હોયની” એવો જ મારાં નમનોને જાણ

થયા કરે છે; કારણ કે, કચ્છભૂમિમાં જે જામ રાવળરૂપ તારકાસુર ઉત્પન્ન થયો હતો તે એક વેળાએ અવશ્ય અક્ષમ અને દારુણ અત્યાચાર કરશે ને કચ્છભૂમિની દેવસ્વભાવધારિણી પ્રજાને ઇન્દ્રરૂપ બૂખાલથી વિહીન કરી ત્રાહિ ત્રાહિ પોકરાવશે એ ભાવિના બેઠને પરમાત્મા પ્રથમથી જ જાણતો હતો અને તે માનવજાતીય તારકાસુરના પરાજયમાટે આપ શ્રીમાન્ સમાન માનવજાતીય કાર્તિકેયની ઉત્પત્તિ કરીને પરમાત્માએ તેના પરાજયમાટે આપ શ્રીમાન્ને અકસ્માત અને વિલક્ષણ સંયોગોમાં નાનાવિધ બળોની પ્રાપ્તિ પણ કરાવી આપી હતી; અર્થાત્ આપ શ્રીમાન્ને યથાનુક્રમ દેવીના આશીર્વાદરૂપ બળ, પ્રજાપ્રીતિરૂપ બળ, આત્મવિશ્વાસરૂપ બળ, બાહુબળ, મિત્રસાહાય્યરૂપ બળ અને ધર્મ નીતિરૂપ બળ એવી રીતે ૭ બળોની પરમાત્માની કૃપાથી પ્રાપ્તિ થઈ હતી અને તે ૭ પ્રચંડ બળો જામ રાવળના એક માત્ર અધર્માત્મક અસિબળને નષ્ટ કરી નાંખવાનું સંપૂર્ણ સામર્થ્ય ધરાવતાં હોવાથી તેના આપ શ્રીમાન્ના વરદ હસ્તથી પરાજય થતાં આજે આપશ્રીમાન્ના યશઃકુંડુભિનો નાદ સર્વત્ર પ્રસરી રહ્યો છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ વિપત્તિની વેળામાં જ આપ શ્રીમાન્ને દેવસેનારૂપિણી નન્દકુમારી નામક ગૃહલક્ષ્મીની પણ પ્રાપ્તિ થયેલી છે અને બાલ્યકાળમાં આપશ્રીમાને ચન્દ્રપત્ની કૃત્તિકાની સંપૂર્ણ પ્રતિસ્પર્ધા કરી શકે તેવી ક્ષત્રિય કુલદીપિકા વીરમાતાના દુગ્ધનું પાન કરેલું છે એટલે માનવજાતિમાં આપ શ્રીમાન્ની યોગ્યતા કાર્તિકેય સમાન હોવાથી જેવી રીતે આપશ્રીમાન્ને સુલ્તાન મહમૂદ ખેગડાએ ‘રા’ પદવીથી વિભૂષિત કરેલા છે તેવી જ રીતે હું આપ શ્રીમાન્ને ‘કચ્છનો કાર્તિકેય’ એ નવીન અને અધિકયોગ્યતા સૂચક પદવી આપું છું અને સર્વ સભાસદોને કચ્છના કાર્તિકેયનો ગગનબેદક જયજયકાર કરવાની સૂચના કરું છું.”

યતિની આ સૂચનાને સર્વ સભાસદોએ “કચ્છના કાર્તિકેયનો સર્વ સમયમાં અને સર્વ સ્થાનમાં જયજયકાર થાઓ તથા એ શ્રીમાન્ ચિરાયુ પદને પ્રાપ્ત કરી પિતા પ્રમાણે પ્રજારૂપ પુત્ર પુત્રીનું પાલન કરતા રહો!” એ પ્રમાણેના ગગનબેદક જયજયકાર ધ્વનિથી વ્યવહારમાં યોજાવવાની અને પોતાની આંતરિક રાજભક્તિ તથા હર્ષભાવનાનો સાક્ષાત્કાર કરાવી દીધા. અમેએ પણ આ કારણથી જ શ્રી ખેગડાજી ૧ લાને ‘કચ્છનો કાર્તિકેય’ કહીને ઝોળખાવેલો છે.

રાજ્યાભિષેકમહોત્સવની આવી રીતે આનન્દમય સમાપ્તિ થતાં બીજા દિવસથી અન્ય સ્થળોમાંનાં આવેલાં અતિથિઓ અનુક્રમે પોતા-

પોતાના સ્થાન પ્રતિ જવાને વિદાય થવા સાચ્યાં અને તેઓ માર્ગમાં ખેંગારજીની જ વાર્તા કરતાં હોવાથી તથા પોતાનાં આમોમાં પણ તેમના વાર્તાલાપનો એ જ વિષય હોવાથી અદ્ય કાળમાં જ રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લાની વીરતા, ઉદારતા, કૃતઙ્ગતા તથા ધર્મશીલતાના કીર્તિકુસુમના સુગંધનો સર્વત્ર પ્રસાર થઈ ગયો અને દેશ કે પરદેશ જ્યાં જાઓ ત્યાં તેમની કીર્તિ અને કીર્તિનાં જ ગીતો કર્ણુગોચર થવા લાગ્યાં.

રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લો પોતાની સદ્ગુણવતી રાણી નન્દ-કુમારીના સમાગમથી અત્યંત આનન્દમાં રહીને પોતાના અંધુ સામયજી તથા રાયજીની સહાયતાથી અને છચ્છર તથા શિવજી જેવા મિત્રતુલ્ય સેવકોના ઉપદેશથી અત્યંત ન્યાયશીલતા તથા સરળતાથી રાજ્યતંત્ર ચલાવવા લાગ્યો અને કચ્છની રાજભક્ત પ્રજા તેને ઈશ્વરનો અવતાર માનવા લાગી.

એ પછી ફેટલોક કાળ જતાં રાવશ્રી ખેંગારજીએ ગોરજી માણેક-મેરજીના સ્થાનકમાં અંબાજીની પ્રતિમાની સ્થાપના કરી અને ત્યાં તે નિત્ય પ્રભાતમાં અંબાજીનાં દર્શન કરવાને જતો હતો, એવો ઇતિહાસ-માં ઉલ્લેખ મળી આવે છે અને તેની એ કૃતિ તેની ધર્મપ્રિયતાને સિદ્ધ કરી બતાવે છે. કહેવામાં આવે છે કે, માણેકમેરજીની આપેલી જે સાંગવડે રાવશ્રીએ અહમ્મદાબાદમાં સિંહનેજ સંહાર કર્યો હતો, તે સાંગને પણ અંબાજીની એ મૂર્તિ પાસે જ રાખવામાં આવી હતી અને તે વસ્તુ અંબાજીની જ હોવાથી અંબાજીની મૂર્તિની પૂજા સાથે તે સાંગની પણ પૂજા થતી હતી. કેવળ વિજ્યાદશમીને દિવસે એ પૂજાનો વિધિ રાવશ્રીના પોતાના વરદ હસ્તથી થતો હતો.

જે જ્ઞેશી રૂધા તથા કાળાએ મોરખીના દરવાજા બિધાડી આપીને મોરખીનો અધિકાર રાવશ્રીને અપાવ્યો હતો, તેમને તેમની એ સેવાના બદલામાં મોરખી તાલુકાના અનુક્રમે ખાખરકુંડ તથા કાળાસરી નામક ગામ અપાયાં હતાં. નરહરિ પંચાએ તેમને રાજ્યપ્રાપ્તિનું ભવિષ્ય કહ્યું હતું તેથી રાવશ્રીએ તેને થોડોક ગ્રાસ અને અંજરમાં એક ફળિયાની જગ્યા આપી હતી. અર્થાત્ સંકટના સમયમાં પોતાપર અદ્યપસ્વદ્ય ઉપકાર કરનારને પણ રા ખેંગાર પોતાની ઉન્નતિના સમયમાં ભૂલી ગયો નહોતો. માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સુસ્તાન ખેંગારનું લેણું પણ રાવશ્રીએ યથાસમય વાળી દીધું હતું.

ફેટલોક સમય વીલા પછી રાવશ્રી ખેંગારજીએ સંતાનસુખનો સાક્ષાત્કાર કર્યો, એટલે કે, તેની સૌભાગ્યવતી રાણીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો અને તે પુત્રનું નામ જોજરાજી રાખવામાં આવ્યું.

લોજરાજી અંધુના યોગ સહિત જન્મેલો હોવાથી ખેંગારજીની રાણીએ લોજરાજના જન્મ પછી ત્રણેક વર્ષે દ્વિતીય પુત્રને જન્મ આપ્યો અને તેનું નામ ભારમલ્લજી રાખવામાં આવ્યું. રાજસત્તા, રાજવૈભવ, સંપત્તિ તથા સંતતિ આદિ સર્વ સુખોની એકસમયાવચ્છેદે પ્રાપ્તિ થવાથી પરમેશ્વરનો ઉપકાર માનીને પોતાને અત્યંત ભાગ્યશાળી ધારી એ રાજ-દંપતી આનંદ તથા હર્ષસહિત પોતાનો સમય વીતાડવા લાગ્યાં અને 'સર્વને પ્રભુ એવા સુખનો સમય દેખાડે !' એવા ઉદ્ગારો કાઢીને સર્વનું કલ્યાણ ઇચ્છવા લાગ્યાં.

પ્રિય પાઠક તથા પાઠિકાઓ, આપણી સુખાન્ત કિંવા સંયોગાન્ત નવલકથાની આ સ્થળે સમાપ્તિ થાય છે; પરંતુ રાવશ્રી ૧ લા ખેંગારજીના જીવનના અંતિમ ભાગમાંની કેટલીક ઘટનાઓ પણ જાણવાયોગ્ય હોવાથી તેમને ઉલ્લેખ કરવાની પણ આવશ્યકતા છે અને તે ઉલ્લેખ ઉપસંહારમાં સંક્ષિપ્ત રૂપથી કરાયેલો છે; કારણ કે, પ્રસ્તુત પરિચ્છેદમાં જો તે ઉલ્લેખ કરવામાં આવે, તો શિષ્ટાચારનો તેથી ભંગ થાય, એવો સંભવ છે. રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લાના સચ્ચારિત્ય અને સંયમ આદિ ગુણોનો પણ ઉપસંહારમાં જ આપણે યોગ્ય વિચાર કરીશું. અલારે તો અમારો સર્વને એ જ આશીર્વાદ છે કે, સર્વજનો સુખી થાઓ, નિરામય થાઓ અને કોઇને પણ દુઃખની પ્રાપ્તિ ન થાઓ !

—***—

ઉપસંહાર

ગુજરાતની રાજધાની અહમ્મદાબાદ નગર જોઇ આવ્યા પછી રાવશ્રી ખેંગારજીની એવી ઇચ્છા થઈ હતી કે, કચ્છમાં પણ જો એવાં મોટાં નગરો વસી જાય, તો સારું; અને એ ઇચ્છાથી તેણે સંવત્ ૧૬૦૨ ના માર્ગશીર્ષ માસની કૃષ્ણ અષ્ટમી અને રવિવારને દિવસે અંબરનું તોરણ બાંધ્યું હતું; કારણ કે, સાં એક વિશાળ નગર વસાવવાનો અને તેને પોતાની રાજધાની કરવાનો તેનો વિચાર હતો; પરંતુ એ યોજના હજી તો ચાલતી હતી તેવામાં ત્રણેક વર્ષ પછી તે ફરતો ફરતો કચ્છમાંના એક પર્વત પાસે આવી પહોંચ્યો. તે પર્વતમાં એક દેવાંશીય ભુજંગ વસતો હતો અને તેથી તે પર્વત 'ભુજંગ પર્વત' અથવા 'ભુજિયા ડુંગર'ના નામથી ઓળખાતો હતો. એ પર્વતની તળેટીમાં હુમીર નામનો એક રખારી પોતાની આથ સહિત રહેતો હતો, તેણે એક તળાવડી ખોદી હતી અને તે તળાવડી 'હુમીરાઈ' નામથી ઓળખાતી હતી; તેની પાસે જંદો નામક એક

કહીર પોતાની જગ્યાની આસપાસ કોટ ચણાવીને રહેતો હતો એટલે તે કોટ 'જંદાને કોટ' કહેવાતો તેમ જ લાં પશુરાઈ નામની એક બીજી પણ તળાવડી હતી. આ સ્થાન કુચ્છ દેશના મધ્ય ભાગમાં હોવાથી અને ભુજિયા ડુંગરપર જે કિલ્લો બંધાય, તો શત્રુઓના આધાતથી બચવાનું સારું સાધન થઈ પડે તેમ હોવાથી જે અહીં રાજધાની થાય, તો વધારે સારું; એવો હજી તો ખેંગાર વિચાર કરતો હતો એટલામાં લાં તેણે એક સસલાને કૂતરા સામે ધુરકતો જોયો અને તેથી એ સ્થાનને વીરભૂમિ જાણીને સંવત્ ૧૬૦૫ ના માર્ગશીર્ષ માસની શુકલા પક્ષીને દિવસે શુભ મુહૂર્તમાં એક નગરની સ્થાપના કરી અને તેનું નામ ભુજંગ નગર રાખી તેને પોતાની રાજધાનીનું નગર બનાવ્યું. રા ખેંગાર હવે ભુજમાં જ વસવા લાગ્યો અને તેથી તે નગરની ઉત્તરોત્તર ઉત્પત્તિ થતી ગઈ. તે નગરના નામને અપભ્રંશ થતાં તે નગર 'ભુજ' નામથી ઓળખાવા લાગ્યું કે જે નામ અઘાપિ કાયમ છે અને અઘાપિ એ જ રાજધાની છે. અંગર નગરની પણ ઉત્પત્તિ તો થઈ, પણ રાજધાની ભુજ થવાથી તે દ્વિતીય નગર ગણાયું. રાજધાની ભુજ થવાથી રાવશ્રીએ લાખિયાર વિયરો નામક જૂની રાજધાની ચારણોને દાનમાં આપી દીધી. એ પછી એકત્રીસ વર્ષે એટલે કે સંવત્ ૧૬૩૬ માં રાવશ્રીએ માધ માસની કૃષ્ણ એકાદશીને દિવસે લુહાણા જાતિના ઠક્કર ટોપણદારા રાયપર બંદર વસાવ્યું કે જે અસારે 'માંડવી બંદર' નામથી વિશ્વવિખ્યાત છે.

* * * * *

જે સમયમાં કુચ્છ દેશમાં રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લો રાજ્ય કરતો હતો, તે સમયમાં સિંધુ દેશમાં મીર મીરજી ઇસાખાન રાજ્ય કરતો હતો અને તેના બાંકેખાન તથા ગાજીખાન નામના બે શાહજાદા હતા. ગાજીખાનને તેના પિતાએ ભાગમાં ભૂમિ ન આપવાથી તે સિંધુદેશને સાગીને કુચ્છમાં આવ્યો હતો અને રાવશ્રી ખેંગારજીના આશ્રયમાં રહેતો હતો. ખેંગારજીએ તેની સહાયતામાટે પોતાના બંધુ સાયબજીને કેટલાક સૈન્ય સહિત સાથે મોકલ્યો અને મીરજી ઇસાખાનપર એક પત્ર પણ લખી આપ્યું. જતી વેળાએ સાયબજીને તેણે એવી સૂચના આપી દીધી કે: "જો મીરજી ઇસાખાન મારા પત્રને માન્ય કરી ગાજીખાનને તેના ભાગની ભૂમિ ન આપે, તો યુદ્ધ કરીને પણ તેને તેના ભાગની ભૂમિ અપાવજો અને વિજય મેળવીને જ પાછા આવજો." સાયબજી તથા ગાજીખાન બંન્ને નગરઠટ્ટાની નજીક પહોંચ્યા, સારે તેમના આવવાના સમાચાર બાંકેખાન અથવા બાઈ-

ખાનને મળતાં તે પોતાના વિપુલ સૈન્યને લઈને યુદ્ધમાટે સામે આવી પહોંચ્યા, તેને આવા સમારંભ તથા આડંબરથી આવતો એકને સાયબળએ પોતાના સહચર તથા સહાયક રવાળ તથા મોકળસિંહ પચાળ સાથે એવા પ્રકારનો વિચાર કર્યો કે: “જો આપણે આંકે-ખાનના એ સૈન્યને મારીને પાછું લગાવીએ, તો જ આપણી વીરતા!” આવા વિચારથી તે ત્રણ વીરો અમુક પ્રકારની વ્યવસ્થા કરીને રાત્રિના સમયમાં નીકળ્યા. સાયબળએ કહ્યું કે: “હું આંકેખાનના હાથીની સામે મારા ઘોડાને કૂદાવીને તેના કપાળમાં બર્છી મારીશ!” પચાળ મોઢ્યો કે: “હું તેની પીઠમાં બર્છીનો આઘાત કરીશ!” અને રવાળએ જણાવ્યું કે: “હું તેના પાસામાં બર્છીનો પ્રહાર કરીશ!” સંકેત અનુસાર તેઓ આંકેખાનના સૈન્યમાં પેઠા અને સાયબળએ આંકે-ખાનના હાથી સામે ઘોડો કૂદાવી તેના કપાળ ભણી બર્છીને ઉછાળી; પણ એ જ ક્ષણે તેનો ઘોડો ચમકી જવાથી તે બર્છી કપાળમાં લાગવાને બદલે તેની જંઘામાં લાગી. પચાળની બર્છી બરાબર તેની પીઠમાં વાગી અને રવાળની બર્છી તેના પાસામાં કાંઈક છરકતી વાગી. આંકેખાનપર થયેલા આ અચિંત આક્રમણથી તેના સૈન્યમાં અતિશય ગભરાટ વ્યાપી ગયો અને સૈનિકો પોતાના સ્વામીને સંભાળવાને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા; એટલામાં તે આપણા ત્રણે કચ્છી વીરો સાંથી છટકીને પોતાના સિબિરમાં નિર્વિઘ્ન આવી પહોંચ્યા. પ્રભાત થતાં મીરજ ઈસાખાને સમાધાનમાટે પોતાના દૂતને સાયબળ પાસે મોકલ્યો અને પરસ્પર અનુમતિથી એવો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો કે, નગરઠંઠા તથા સિંધુદેશની અર્ધભૂમિ આંકેખાનને આપવા તથા નસરપુર (શ્રી ઉદેરા-લાલનું જન્મસ્થાન) નગર તથા સિંધુદેશની બાકીની અર્ધભૂમિ ગાળ-ખાનને આપવાં. એવી રીતે ગાળખાનને પોતાનો ભાગ મળવાથી તેણે શયબા બાબરથી કચ્છની સીમા સૂધીનો સિંધુદેશનો ભાગ રાવશ્રી ખેંગારજીને તેણે આપેલી સહાયતાના બદલામાં અઘાટ લખી આપ્યો હતો. આવી રીતે વિજય મેળવીને સાયબળ ભુજંગ (ભુજ) નગરમાં પાછો આવ્યો અને તેણે સાર્વ વૃત્તાન્ત પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુને કહી સંભળાવ્યો. તે વૃત્તાંત સાંભળી લીધા પછી ખેંગારજીએ પચાળ તથા રવાળના શ્રદ્ધાચાલનકૌશલ્યની પ્રશંસા કરી, પરંતુ સાયબળને એમ કહ્યું કે: “ભાઈ, તમે જરા ભૂલ્યા ખરા!” ખેંગારજીના આ વચનથી સાયબળને એટલું બધું મારું લાગી ગયું કે: “મોટા ભાઈ ગમે તેવી વીરતા બતાવવા છતાં પણ ધન્યવાદ આપે તેમ નથી!” આવી માન્યતાથી તે સદા ઉદાસીન રહેવા લાગ્યો.

જામ રાવળ કુચ્છમાંથી પોતાના ચાર હજાર સૈનિકા સહિત નીકળીને સાત શેરડાના માર્ગે ઘર્ષ કટારિયામાં ગયો હતો અને લાંના દેદા અમલદારો પાસેથી તેણે અનાજની મદદ માગી હતી; પરંતુ દેદા અમલદારોએ અનાજને બદલે ધૂળના પોદિયા સામા મૂક્યા. જામ રાવળે શકુન માનીને મસ્તક નમાવ્યું અને ઉદ્ગાર કાઢ્યો કે: “આ ભૂમિમાં મારા રાજ્યની સ્થાપના થશે, એમ આજના આ શકુનથી મને સ્પષ્ટ જણાય છે.” એ પછી તેણે તત્કાળ લાંથી પ્રયાણ કરીને આમરણની પાસેના દહિસરા નામક સ્થાનમાં મુકામ કર્યો. લાં રહીને તેણે જોઈવા વંશના રાજાઓની ભૂમિને ધીમે ધીમે હસ્તગત કરવાનો વ્યવસાય ચલાવ્યો, કેટલીક ભૂમિનો અધિકાર હાથમાં આવી મયા પછી ખંભાલિયામાં પોતાના રાજ્યાભિષેકનો મહોત્સવ કર્યો અને પછી જોઈવાના તાબાનું નામની બંદર લઈને લાં નવાનગર અથવા જામનગર નામક રાજધાનીનું નવીન નગર વસાવવાનો આરંભ કરી દીધો. ગજણના પુત્ર હાલાના વંશમાંનો જામ રાવળ હોવાથી જે ભૂમિ તેના અધિકારમાં આવી હતી તે ભૂમિનું નામ ‘હાલા’ના નામથી ‘હાલાવાડ’ રાખવામાં આવ્યું કે જે રાજ્ય પછીથી ‘હાલાવાડ’ શબ્દનો અપભ્રંશ થતાં ‘હાલાર’ નામથી ઓળખાવા લાગ્યું અને તે નામ અઘાપિ પ્રચલિત છે. કુચ્છના ખેંગારજીએ ‘રાવ’ પદવી ધારણ કરેલી હતી, એટલે જામ રાવળે ‘જામ’ પદવી કાયમ રાખી અને તેથી અઘાપિ ‘હાલાર’ અથવા જામનગર રાજ્યના રાજાઓ ‘જામસાહેબ’ના નામથી જ ઓળખાય છે.

અસ્તુ: દુષ્ટ મનુષ્ય પોતાની દુષ્ટતાને કદાપિ સાગતો નથી; અર્થાત્ લીબડાના રસને અમૃત સાથે મેળવવામાં આવે, તો પણ તેની કડવાશનો લોપ થતો નથી, તેવી રીતે જામ રાવળનો પરાજય થવા છતાં, તેણે ખેંગારજી સાથે વૈરભાવ ન રાખવામાટે ખીજ વાર માતાજીના શપથ લીધેલા હોવા છતાં અને પોતાના નવીન રાજ્યની સ્થાપના કર્યા છતાં પણ ખેંગારજી સાથેના તેના વૈરભાવનો લોપ થયો નહોતો અને તેથી તે ખેંગારજીને મારી નાખવાના પ્રયત્નો કર્યા જ કરતો હતો. એક વાર જામ રાવળે પોતાની સભામાં ધનામનું ખીડું ફેરવીને પોતાની એવી અભિલાષા વ્યક્ત કરી કે: “જે કોઈ પણ કુચ્છના અલારના રાવ ખેંગારજીને મારી તેનું મસ્તક મારી પાસે લઈ આવશે, તેને હું લખપસા કરીશ; એટલે કે, એક લાખ સિકા આપીશ!” બાર મનુષ્યોએ મળીને તે ખીડું ઝડપ્યું અને તેઓ કુચ્છમાં આવીને રાવશ્રીના નાશનો ઉદ્દેશ કરવા લાગ્યા. એક વાર અમાનક

એવો બનાવ બન્યો કે, રા ખેંગાર એકલો શિકારે નીકળ્યો હતો તેવામાં તે બાર મારાએ આવીને તેને ઘેરી લીધો; પરંતુ ખેંગાર પોતાના હસ્તમાં નિરંતર ખુદ્દુ ખાંડુ રાખતો હોવાથી કટાકટીનો વખત આવેલો જોઈને પડાનો એવો તો ચક્રાકાર પ્રહાર કર્યો કે તેથી તે બારે મારાએની ઝોપરીએ કાનના ઉપરના ભાગ પાસેથી ઊતરી ગઈ. સાર પછી રાવશ્રીએ તેમનાં શબોપર ચાદર નાખી તે ચાદરને પથ્થરથી દબાવીને દરબારમાં આવી સાયબજીને કહ્યું કે: “ફલાણુ વેાકળામાં એક શિયાળવું મરેલું પડ્યું છે, તેને જોઈ આવો.” સાયબજીએ સાં જોઈને જ્યારે બાર મનુષ્યોને એક જ રીતે ઝોપરી વગરનાં જોયાં, એટલે ખેંગારજી વિષયક તેના કોષનો અંત આવી ગયો અને તેના મુખમાંથી એવો ઉદ્દગાર નીકળ્યો કે: “જે વીરનર પડાના આવ્યા હાય જાણ્યોતો હોય તે જો જરા ઝોઠરે તો તેથી માંડું લગાડવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી!”

* * * * *

જન્મ રાવજે હાલારમાં પોતાના સ્વતંત્ર રાજ્યની સ્થાપના કર્યા પછી પોતાના ભાઈ હુરધોળજી (હુરધવલ)ને ધ્રોળ ગામ આપ્યું હતું. તે હુરધોળજીને જસોજી નામક કુમાર એક વાર પોતાના સસરા હુળવદના રાણુ રાયસંગજી સાથે ચોપાટ રમતો ઘેઠો હતો તેવામાં અતીતોની એક જમાત ગામ બહારના ભાગમાં નગારાં વગાડતી નીકળી. નગારાંનો અવાજ સાંભળીને જસોજીએ પોતાના નોકરોને પૂછ્યું કે: “આપણા ગામના પાદરમાં આ નગારાં કાના વાગે છે વારુ?” તેના એ પ્રશ્નને સાંભળીને રાયસંગજીએ તેને-પોતાના જમાઈને-પૂછ્યું કે: “બીજા કોઈનાં નગારાં તમારા ગામને પાદર વાગે, તો તમે શું કરો?” એના ઉત્તરમાં જસોજીએ કહ્યું કે: “તે નગારાંપર જોડા મારીને નગારાંને વાગતાં બંધ કરાવીએ.” આ ઉત્તર સાંભળીને રાયસંગજી હુળવદ ગયો અને સાંથી વિશાળ સૈન્ય સહિત પાછો આવી તેણે ધ્રોળના પાદરમાં બીષણુ નાદથી નગારાં વગાડાવ્યાં. જસોજીએ તે નગારાંપર જોડા મારવામાટે બીષણુ યુદ્ધ કર્યું, તે યુદ્ધમાં ઉભય પક્ષનાં બહુ સૈનિકો કામ આવી ગયાં અને જસોજી પોતે પણ વીરગતિને પામ્યા. મરતાં મરતાં જસોજીએ પોતા પાસે ઊભેલા એક ચારણને માત્ર એટલા શબ્દો જ કહ્યા કે: “કૃપા કરીને તું ભુજનગરમાં જઈ સાયબજી હુમીરાણીને મારા રામરામ કહેજે.” સાયબજી હુમીરાણી એટલે હુમીરનો પુત્ર સાયબજી. ચારણે ભુજનગરમાં આવી દરબારમાં સાયબજીને જસોજીના રામરામ કહ્યા અને તેના મરણનો વૃત્તાંત સંભળાવ્યો એટલે

તે સાબળીને ઝેંગારજીએ સાયબજીને સંબોધીને કહ્યું કે: “ભાઈ, આ રામરામ નથી, પણ વૈરનો બદલો લેવામાટેની પ્રાર્થના છે; જસાજીએ તમારા વિના પોતાના વૈરનો બદલો શત્રુ પાસેથી લેનાર ખીલે કાઈ બેયો નથી અને તેથી જ મરતાં મરતાં તમને રામરામ કહેવડાવ્યા છે; અર્થાત્ હવે તમે રાયસંગજીનો વધ કરી નાખો, એ જ તમારું કર્તવ્ય છે.” જ્યેષ્ઠ અંધુની આવી આજ્ઞા થતાં જ સાયબજી પોતાના બાહુબળ તથા મચ્છુકાંઠાના દેદાઓની સહાયતામાં વિશ્વાસ રાખીને અદ્વય સૈન્ય સહિત કુલ આમરને સાથે લઈ હુળવદપર ચઢી ગયો. આ વાર્તાની રાયસંગને જાણ થતાં તે પણ સામે ચઢી આવ્યો અને તેના પરિણામે માળીઆ પાસે એક તુમુલ યુદ્ધ થયું. એ વેળાએ કુલ આમરને દેદાઓને ઘોલાવવામાટે દહિસરે મોકલ્યો હતો, તે સાંથી પાછો આવ્યો નહોતો અને અહીં તો કાપાકાપીનો વ્યવસાય આરંભાયો; છતાં સાયબજી ઈશ્વરમાં વિશ્વાસ રાખીને એ યુદ્ધમાં મરણીઓ થઈને લખો અને પોતાની પ્રતિષ્ઠા જવા ન દીધી. એ યુદ્ધમાં શત્રુપક્ષના એક પટાબાજના હાથે સાયબજીના શરીરમાં ઘણા જખમ થયા અને તેને જમણે હાથ પણ કપાઈ ગયો; તેમ છતાં તેણે અનેક મનુષ્યો-શત્રુપક્ષના સૈનિકો-ના પ્રાણ લીધા અને સાર પછી તે પોતે પણ રણમાં પડ્યો. રાયસંગજી રણભૂમિમાં ફરતો ફરતો સાયબજી જ્યાં પડ્યો હતો ત્યાં આવ્યો; અઘાપિ સાયબજીના પ્રાણ શરીરમાંથી નીકળી ગયા નહોતા એટલે પડ્યા પડ્યા જ સાયબજીએ ડાબા હાથથી તેના પર પોતાના ખાંડાને ધા કર્યો અને તેથી રાયસંગજીના બને પગે કપાઈ જતાં તે પણ ભૂમિ પર પછડાઈ પડ્યો. તે જોવા પડ્યો કે તત્કાળ પોતાના કપાયલા હાથની ડુંકથી તેને પછાડીને સાયબજી તેની છાતી પર ચઢી બેઠો; પરંતુ હાથમાંથી અતિશય રક્ત નીકળી જવાથી તે વેળાએ જ તેના પ્રાણ તેના શરીરમાંથી નીકળી ગયા અને તે સ્વર્ગના માર્ગનો પ્રવાસી થયો. પછીથી કુલ આમર દહિસરાના દેદાઓ સહિત આવી પહોંચ્યો અને તે રાયસંગજીની છાવણીને લૂટી લઈને ભુજનગરમાં પાછો વળી આવ્યો. એ લૂટમાં રાયસંગજીના નગારાની એક જોડ પણ ભુજમાં આવી હતી.

રાયસંગજીને રણક્ષેત્રમાંથી નાગાઓની જમાત ઊપાડી ગઈ અને ન્યારે તે સાબે થયો સારે પાછો હુળવદમાં આવ્યો; પરંતુ રણક્ષેત્રમાં તેને મરી ગયેલા માનીને તેની રાણીઓએ ચૂડાકર્મ આદિ કરી નાખેલું હોવાથી અને તે સમયના લોકોના વિચારો વિલક્ષણ પ્રકારના હોવાથી ‘જેનું ચૂડાકર્મ થઈ ગયું છે, તેને જે નગરમાં આવવા દઈશું, તે તેથી

સર્વનું અનિષ્ટ થશે।' એમ માનીને તેને કાંઈએ ગામમાં પેસવા દીધા નહિ. માત્ર ખરમારવંશની તેની એક જ રાણી તેની પાસે જઈને રહી હતી અને તેનાથી જે સંતતિ ઉત્પન્ન થઈ તેવડે જ ઝાલાવંશ આગળ ચાલ્યો હતો.*

* * * *

એ તો આગળ જણાવેલું જ છે કે, રાવશ્રી ખેંગારજીને ભોજ-રાજજી તથા ભારમલ્લજી નામક બે કુમાર હતા. એમાંના ભોજ-રાજજી નામક મોટા કુમારને એક વાર રાયધર હુલાના સહાયક તરીકે રાયધર આમર સામે લડવામાટે મોકલેલો, સાં રાયધર આમરે પોતાનો પરજીવ સ્વીકારી ભોજરાજજીનાં ચરણોમાં તસ્વાર મૂકી તેના વર્યસ્વને શિરસાવંઘ કર્યું હતું; પરંતુ એટલામાં સૈનિકો વચ્ચે કાંઈ બોલાચાલી થતાં અચાનક બાણો છૂટ્યા અને તેમાંનો એક બાણ ભોજરાજજીને વાગતાં તેના જીવનનો અંત થઈ ગયો. આ વૃત્તાન્ત રાયજીના જણવામાં આવતાં તે આમરની પાછળ પડ્યો અને તેના બચથી આમર સામે કાંઠે પલાયન કરી ગયો.

રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લો જેવો શૂરવીર, ધર્મશીલ, ન્યાયપરાયણ અને પ્રજાવત્સલ હતો; તેવો જ સંયમી, એકપત્નીવ્રતધારી, મિતાહારી, વ્યાયામશીલ અને આસ્તિક હોવાથી બહુધા તેને રોગની બાધા તો થતી જ નહોતી; પરંતુ તે સમય યુદ્ધ, અશાંતિ તથા 'બળિયાના બે ભાગ'નો હોવાથી એક કે બીજી ચિન્તા તેના હૃદયમાંથી દૂર થતી નહોતી; તેવામાં વળી તેના સહાયક સુહૃતાન ખેંગડાનો તથા કમા-બાધનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો, સાયબજી જેવો વીરબંધુ રણાંગણમાં વીરગતિને પામ્યો હતો અને અંતે તેના ઉત્તરાધિકારી યુવરાજ ભોજરાજજીનો પણ તેના દેખતાં સ્વર્ગવાસ થયો હતો. અત્યંત વૃદ્ધાવસ્થામાં આવા આઘાતો ભાગ્યે જ સહન કરી શકાય છે; તો પણ ખેંગારજી બહુ જ વિચારશીલ તથા જ્ઞાની હોવાથી અન્ય આઘા-તોને તો ધૈર્યથી સહન કરી ગયો હતો; પણ ભોજરાજજીના મરણને આઘાત અસહ્ય થવાથી સંવત્ ૧૬૪૨ ના જ્યેષ્ઠ માસમાં લગભગ ૯૦ વર્ષની અવસ્થા ભોગવીને અથવા આજના આયુષ્ય પ્રમાણને જોતાં તો 'શતાયુ' થઈને આ અસાર સંસારનો, પોતાનાં પારિવારિક જનો તથા પ્રજાજનોને રોતાં કકળતાં મૂકીને, સદાને માટે

* આત્મારામ કેશવજી કૃત 'કચ્છ દેશનો ઇતિહાસ' નામક ગ્રંથમાં એ રાણીને ખરમારવંશની કહી છે, પણ 'બાંબે ગેનેટિયર'ના 'કાઠિયાવાડ' નામક આઠમા ભાગમાં તે રાણીને વાંવના ઝોહાણ અથવા અહુઆણ વંશની કહેલી છે.

લાગ કરી ગયો. કુચ્છરાજ્યના નૈશ્ય અંધકારને જે મહાપુરુષે પોતાના વીરત્વ તથા બાહુબળરૂપ દીપકના પ્રકાશથી દૂર કરીને કુચ્છદેશને 'ઉષા'—શાંતપ્રકાશમયી ઉષા—ને સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો હતો, તે મહા-પુરુષ, તે પ્રાતઃસ્મરણીય રાવશ્રી ખેંગારજી અથવા કુચ્છના કાર્તિકેયના આદર્શ જીવનનો પણ કાળના કરાલ આઘાતથી અસ્ત થઈ ગયો.

આપણામાં એવી એક સર્વસાધારણ કિંવદંતી સર્વત્ર પ્રચલિત છે કે:-

“નામ રહંતાં ઠક્કરાં, નાણાં નહીં રહંત;
કીર્તી કરાં કાટડાં, પાખાં નહીં પડંત !”

અર્થાત્ જે એ કિંવદંતીમાં કાંઈ પણ સલાંશ હશે, તેા રાવશ્રી ખેંગારજીએ કીર્તિના તેા એવા અભેદ દુર્ગ ચણાવી મૂક્યા છે કે, યાવચ્યંદ્રદિવાકરૌ તેનું નામ તે કીર્તિના યોગે અમર તથા શાશ્વત રહેવાનું છે અને જે 'કીર્તિર્યસ્ય સ જીવતિ' એ સૂત્રને આપણે સત્ય માનીએ, તેા તેા તે આજે પણ જીવતો જ છે, એમ જ આપણે સ્વીકારવું પડશે; કારણ કે, તે કીર્તિરૂપે તેા સમસ્ત કુચ્છદેશના લોકોના અંતઃકરણમાં આજે પણ જીવિત છે.

અસ્તુ: રાવશ્રી ખેંગારજીના યુવરાજ ભોજરાજજીનો અલૈભાજ-નામક એક કુમાર હતો અને તેથી કુચ્છ રાજ્યના મુકુટ તથા સિંહા-સનનો ઉત્તરાધિકારી તે જ હતો; પરંતુ જે વેળાયે તેના પિતા ભોજ-રાજજી તથા તેના પિતામહ રાવશ્રી ખેંગારજીનો સ્વર્ગવાસ થયો, તે વેળાયે તે અત્યંત અદ્વપવચસ્ક હોવાથી રાજ્યનો અધિકાર રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લાના દ્વિતીય કુમાર ભારમલજીના હસ્તમાં આવ્યો. ભારમલજીને કાંઈ પણ પ્રકારના પરિશ્રમ વિના રાજ્ય તથા અગાધ સંપત્તિની પ્રાપ્તિ થયેલી હોવાથી અને તેની ઉદારતા અપૂર્વ હોવાથી ત્યાંના લોકોના મુખમાંથી એવા ઉદ્ગારો નીકળવા લાગ્યા કે: 'સદ્ગો ચેંગાર ને મોગવ્યો મારે' અર્થાત્ 'મેજીવ્યું ખેંગારે અને મોગવ્યું ભારે !'

ભુજ નગરને પોતાની રાજધાની કર્યા પછી રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લો ભુજમાં આવીને વસ્યો હતો, એ તેા ઉપર જણાવેલું જ છે; પણ જ્યારે તે ભુજમાં આવ્યો ત્યારે ગારજી માણેકમેરજીને પણ ત્યાં સાથે લેતો આવ્યો હતો અને ત્યાં પણ તેને એક સુંદર મકાન બંધાવી આપ્યું હતું એટલે અંબાજીની મૂર્તિ તથા સાંગ પણ ત્યાં જ લાવવામાં આવી હતી. ભુજમાં પણ ખેંગારજી નિત્ય પ્રભાતમાં અંબા-જીના દર્શનમાટે જતો હતો અને સંધ્યાકાળે માણેકમેરજી તેના ખાંડાને ધૂપ કરાવવામાટે દરબારમાં જતા હતા. તે દિવસથી ખાંડાના ધૂપની રુઢિ

ચાલી આવે છે તે અત્યારે પણ કાયમ છે. સિંહનો જેનાવડે સંહાર કરાયો હતો તે સાંગ પણ માણેકમેરજીની પોશાળમાં અત્યારે પણ જેમની તેમ પડેલી છે અને ખેંગારજી ૧ લાના વંશજો-કચ્છના રાવ-અત્યારે પણ પ્રત્યેક વિજ્યાદશમીને દિવસે તેની વિધિપૂર્વક પૂજા કરે છે. ભુજંગ પર્વતમાં વસતા દેવાશીય ભુજંગના ચમત્કારને રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લાએ પોતાનાં નેત્રાથી જોયો હતો અને તેથી તેની તે ભુજંગમાં પૂજ્યશુદ્ધિ થતાં નાગપંચમી એટલે કે શ્રાવણ માસની શુક્રાપંચમીને દિવસે મહાન સમારંભપૂર્વક તે એ ભુજંગને દુગ્ધપાન કરાવવામાટે- દૂધ ચડાવવામાટે-જતો હતો. તેની એ પદ્ધતિને અનુસરીને અઘાપિ કચ્છના સિંહાસનપર વિરાજતા રાવશ્રી પ્રતિવર્ષ નાગપંચમીને દિવસે તે ભુજંગને દૂધ ચઢાવવામાટે ભુજંગ પર્વતપર જાય છે અને તે દિવસે રાવશ્રીની મોટામાં મોટી સવારી નીકળે છે.

રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લાના વંશમાં અઘાપિ ખંડ પજ્જો નથી અને તેથી તેના વંશજો એક પછી એક અનુક્રમે કચ્છના સિંહાસનને પોતાની ધર્મસત્તાથી શોભાવતા આવ્યા છે. ભવિષ્યમાં પણ પ્રતાપી રાવશ્રી ખેંગારજી ૧ લાનો વંશ એવી જ રીતે અખંડ તથા શાશ્વત રહો અને તે પ્રાતઃસ્મરણીય મહારાજના સર્વ વંશજો ધર્મશીલ, ન્યાયપરાયણ, પ્રજાવત્સલ તથા પ્રજાપ્રિય ભૂપાલ થાઓ, એવો શુભ આશીર્વાદ આપીને આપણે હવે અહીં જ વિરમીશું.

૨૩૬



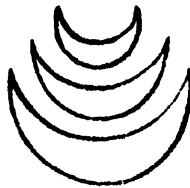
ત્રણ ચંદ્ર છાપનું કુદરતી કેસર વાપરો.
 મુંબઈ તથા દેસાવરોમાં, તથા રાજરજવાડામાં અને
 મંદીરોમાં લગભગ ચાલીસ વરસ ઉપરાંત
 વખણાયલું અને જાણીતું

તદન ચોખું અને ચુંટી કાઢેલું

ત્રણ ચન્દ્ર છાપનું પવિત્ર

કેસર

૨૭૨૨૨



ટ્રેડ માર્ક

ઉપર લખેલી છાપમાં કોઈ સણુ જાતની અપવિત્ર
 ચીજની મીલાવટ બીલકુલ નથી. તેના માટે સારાં સર્ટીફિકેટો
 અને ઉંચા અભિપ્રાયો મળ્યા છે. એક વખત વાપરવાથી
 ખાત્રી થશે.

ખબરમાંથી ખરીદ કરતી વખતે ડબ્બાની ડોર તથા
 પેકીંગ ખરાબર તપાસી લેવી. નકલી માલથી સાવધ રહેવું.
 ખબરૂ દગાવાળા માલના અમો કોઈ પણ રીતે જ્ઞાપમદાર નથી.
 ખીજી પણ દરેક જાતની કેસર અમારી દુકાનેથી જથ્થા-
 બંધ તથા છુટક મળશે.

ખહારગામના જોડિંદો વીં પીંથી મોકલવામાં આવે છે.

ડાં ખટાઉ લધાની કું.

કેસરના વેપારી અને કમીશન એજન્ટ.

માંડવી વડગાદી મુંબઈ-નં. ૩.

ગુજરાતી સાહિત્યને શોભાવનારાં

ઉત્તમ પુસ્તકો.

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા—કર્મ, ઉપાસના અને જ્ઞાનનો ખરો માર્ગ જાણવા માટે શ્રી ભગવદ્ગીતાનો પાઠ અને તેનું અભ્યયન કરવા આ ઉત્તમોત્તમ વ્યક્તિયાનવાળું પુસ્તક દરેક માણસે પોતાની પાસે રાખવું જોઈએ.

કદ ડેમી આઠ પેજ લગભગ ૮૦ ફારમ. કિંમત-રૂ. ૪ આર.

શ્રીમાણમ્ સ્મૃતિ—આર્ય ધર્મના સિદ્ધાંતોને ધણી સારી રીતે સમજાવનાર આ ગ્રંથ ધર્મશાસ્ત્રોમાં પહેલી જગા છે. ધર્મતત્ત્વ જાણનારા મુનિઓએ પણ મનુનાં વાક્યોને વેદવાક્યો જેટલીજ મહત્તા આપી છે. કદ ડેમી આઠ પેજ ૧૫૯ ફારમ. કિંમત-રૂ. ૫ પાંચ.

પાંડવ અને કૌરવ—લગભગ પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાં ભરતખંડની જાહોજલાલી, વીરતા, રાજતંત્રીતિ અને યુદ્ધકુશળતા જાણવી હોય તો આ પુસ્તક જરૂર વાંચો. કદ ડેમી આઠ પેજ ૭૬ ફારમ. કિંમત-રૂ. ૩ ત્રણ.

પાંડવાશ્વમેઘ—ધર્માવતાર યુધિષ્ઠિર રાજ્યે અશ્વમેધયજ્ઞની દીક્ષા લેતાં પ્રતાપી અને પરાક્રમી અર્જુને યજ્ઞના અશ્વની રક્ષામાં કરેલો અપૂર્વ દિગ્વિજય, એક ખીજથી ચડતાં પરાક્રમે અને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનો પ્રભાવ એ સઘળું આ પુસ્તકમાં આગ્રહુળ જોવામાં આવે છે. કદ ડેમી આઠ પેજ ૩૫ ફારમ. કિંમત-રૂ. ૨.

મુક્તા-નોવેલ—ધર્મનીતિ અને વ્યવહાર સંબંધી જ્ઞાન આપવાની સાથે રાજપ્રકરણી વિષયો અને આરે પુરુષાર્થનું વર્ણન આપનાર ઉત્તમ વાર્તા પુસ્તક. કદ ડેમી આઠ પેજ ૫૭ ફારમ. કિંમત-રૂ. ૩ ત્રણ.

શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર—પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનાં ચિત્તાકર્ષક ચમત્કારિક ચરિત્રોનું આ પુસ્તક એક સુંદર સંગ્રહસ્થાન છે. કદ ડેમી આઠ પેજ ૬૦ ફારમ. કિંમત-રૂ. ૨ બે.

ચિકિત્સાબ્ધિ—દેશી વેદક સંબંધી તમામ અગત્યની બાબતો આમાં આવી જાય છે. રોગચાર તેનાં કારણો તથા ઉપાયોથી ભરપુર આવી દેશી વેદકનો સંપૂર્ણ ગ્રંથ આ પહેલોજ છે. કદ ડેમી આઠ પેજ. ૪૯ ફારમ કિં. રૂ. ૨ બે.

આર્યાનાર્યઔષધ—દેશી તથા ઇંગ્લેન્ડ ઔષધોના અકારાદિ ક્રમથી તેની બનાવટ, ઉપયોગ, વગેરેની સમજ આપનાર પુસ્તક. કદ ડેમી આઠ પેજ ૪૭ ફારમ. કિંમત-રૂ. ૨ બે.

દરેક પુસ્તક મોકલતાં પોસ્ટેજ વગેરે ખર્ચ તેની કિંમત ઉપરાંત સમજવું.

વૈદ્ય શાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

મુખ્ય ધ્યાંચ કાલ્યાણદેવી }
૨૧૩-મુખ્ય ધ્યાંચ નં. ૨ }

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય,
જામનગર, -કાઠિયાવાડ.

આરતરનું અમૃતબિંદુ દવા દવાવાળા વેચે છે.

આદી, અભ્યર્થ, ઝાડા, ઉટ્ટી, મરડો, સંગ્રહણી, કાલેરા, તાવ, સળેખમ, માથાનો દુઃખાવો, કમરની પીડા, સંધિવા, સ્વળ, હાડકાનું કળતર અને ખીજ અનેક રોગોમાં તાત્કાલિક ફાયદો કરતારી જગજહેર દવા.

આરતરનું
અમૃતબિંદુ
રૂબં. ૮૪૧-૧૦
અનેક રોગની એકજ અકશીર દવા
અમૃતબિંદુ ઓડીસ ન. ડિ. ચા. દ.

કીમત રૂ. ૧૧. વી. વી. વી. વી. રૂ. ૧૧. મલ્ય શરીરના વી. વી. વી. રૂ. ૪૮. ૬ શરીરના રૂ. ૮) = પોષ્ટેજ સાથે. વેપારીઓને ઉદાર કમીશન મળશે. ડેલેરીયા અર્થે મંગાવી લેો.

ઘાતુ પૌષ્ટિક દવા

આ દવા અતિશય ઘાતુ પૌષ્ટિક અને ઘાતુવર્ધક હોઇને એથી સ્વભાવસ્થા, ઘાતુ પાતળી પડી જવી, ઘાતુક્ષીણતા અને પેશાબમાંથી જતી ઘાતુ બંધ થાય છે, તેમજ પાતળી થયેલી ઘાતુ ધટ થાય છે, નપુંસકત્વ મટે છે અને ઘાતુક્ષીણતા દૂર થઇને માણસ નવું જીવન પ્રાપ્ત કરે છે. આ દવા મદાઇપર તો પહેલા નંબરની છે. એ સિવાય બર જીવાનીમાં કેવળ અવિચારથી ઘાતુનો દુરુપયોગ કરવાથી અને ખીજ ટાઈ પણ કારણથી શક્તિ ક્ષીણ થઈ ગઈ હોય તો આ દવાથી તે પાછી આવે છે અને અકાલે ઘાતુના અભાવથી વૃદ્ધાવસ્થાના કલેશ ભોગવવા પડતા નથી. કીમત ૧૧૧ રૂ. ૮. ખ. જી. હો. એકદમ ૪ આટલી સેના-રાઓને ૮. ખ. સાથે ૪૧૧૧ રૂ. અનુપાન આટલી સાથે તાવપર શીઠ્ઠર મિક્ચર બા. કી. ૧૨ આ. ૮. ખ. જી. હો. ડઝનના ૭૧ રૂ. ૮. ખ. જી. હો.

જી. બી. અને કંપની, ગિરગામ, મુંબઈ.

ગુજરાતીના ગ્રાહકોને અપૂર્વ લાભ !

આ બહુરખબરમાંથી રૂ. ૫ નાં મંગાવનારને રૂ. ૬ નાં, રૂ. ૧૦ નાં મંગાવનારને રૂ. ૧૨ના નાં તથા રૂ. ૧૫ નાં મંગાવનારને રૂ. ૩૧ નાં પુસ્તકો આપવામાં આવશે. વી. પી. ચોરસેજ મંગાવનારને શિર છે.

પ્રમાદધનની પ્રભુતા

અથવા

મૂલ્ય] સરસ્વતીચંદ્રનો ઉપસંહાર. [૩. ચાર.

(સંખ્યાબંધ સુંદર ચિત્રોવાળી બીજી આવૃત્તિ.)

જનસમાજમાં લોકપ્રિય થયેલી બીજી રસિક નવલકથાઓ.

ખંસરીબાલા (સચિત્ર)	૩-૦	વિશ્વલીલા (સચિત્ર).	૨-૦
સંસારદર્શન (સચિત્ર)	૩-૦	સ્નેહસંહન (ત્રેમકથા).	૧-૪
ભુવનમોહિની (સચિત્ર)	૨-૪	કુંજકિશોરી (સચિત્ર).	૨-૪
પંજાબરહસ્ય (સચિત્ર)	૨-૦	ગુણબંધન (સચિત્ર).	૩-૦
દક્ષિણનો વાઘ (સચિત્ર)	૩-૦	ગુલશાના (આદર્શ અબળા).	૨-૦
મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય ખાંડો સાપ.	૨-૦	અકબર રાજરહસ્ય. ૧-૨	૪-૪
ખીલોરનો ખુમ (ડિટેક્ટિવ)	૨-૮	આસામપર હલ્દી.	૧-૪
કામિની ચરિત્ર	૩-૦	રતિશાસ્ત્ર(સચિત્ર નવી આવૃત્તિ.)	૩-૮
ભરમભર્યો (ડિટેક્ટિવ)	૧-૦	યોવનચક્ર.	૩-૪
બીજનો ચંદ્ર (રવિદ્રનાથ કૃત)	૨-૦	રણધેલા રજપૂતો ૧-૨.	૬-૦
દુઃખી દાદીબા (સચિત્ર)	૧-૦	નાદીરનો દોરદમામ.	૨-૮
અનંગમોહિની (સચિત્ર)	૮-૦	કુળભૂષણ મહિલા.	૧-૮
નખરાંબાજ નસીબ.	૩-૮	મુગલોચની ભાગ ૧ થી ૧૦.	૨૧-૦
તકલ્લી તાજ.	૪-૦	આર્યદંદ્રનળ.	૧-૦
ચક્રવર્તી હમીર.	૩-૦	સમાજ (રમેશ દત્તકૃત).	૧-૦
બાદશાહ બાબર.	૩-૮	વિલક્ષણ વેર.	૨-૮
ચાંદબીબી (સચિત્ર).	૪-૮	બુલબુલ.	૩-૮
જ્જનાનખાનાની ખીખીઓ.	૧-૮	ધેલી કુસુમ.	૨-૮
રાક્ષસોની રતિક્રીડા.	૧-૮	ગોહિલ વીર હમીરજી (સચિત્ર)	૨-૮
અબળાની આત્મકથાઓ (સ)	૨-૮	ગોંડ વિલાયત (સચિત્ર)	૫-૦
બાગ્ય ચક્રનો મહા મંત્ર (સ.)	૨-૮	નવદંપતિને શીખામણ.	૨-૮
		નોકરીનો હમેદવાર (સચિત્ર).	૧-૮

આ ઉપરાંત ગુજરાતી ભાષાનાં તમામ પુસ્તકો અમારે લાંબી મજરો. આફ્રિકા, યુરોપ વી. પી. નહિ જઈ શકતાં હોવાથી કિંમતની રકમ અગ્રાહ્યો મોકલવી. વિશેષ માહિતી માટે (સૂચીપત્ર) મંગાવો.

‘લુહાણા-બંધુ’ કાર્યાલય, અમદાવાદ. (૧૩)

ખાત્રી લાયક ઔષધો.

પ્રમેહનો સ્પેશીઅલ પાઉડર

આ પાઉડર પ્રમેહની બળતરા, રસી, ગરમી, વિગેરેને રૂઝ ઠલાકમાં જ વીળળીની માફક અસર કરે છે. પેસાળ સાફ લાવે છે, અને દર્દનો જડમૂળથી એકદમ નાશ કરે છે. સૂચના-મેઆનીબારથી પા તોલો દિવસમાં ત્રણ વખત દુધ સાથે લેવો. ગરમ ખોરાક બંધ રાખવો. કી. ડબી ૧ શા. ૫-૦-૦.

ચાંદી, ગરમી, ટાંકીનો સીફીલીસ પાઉડર

જનને દ્રિય ઉપર ખરાબ સોબત અથવા હરકોઈ કારણથી ચાંદી, ગરમી, ટાંકી, પડે છે તેના ઉપર આ અમારો ખીન હરીફ સીફીલીસ પાઉડર માંખણમાં ચાંદો એમ જ છાંટવાથી એકદમ રૂઝ લાવે છે. કીમત ડબી ૧ ના શા. ૨-૮-૦.

તા. ક. વધારે વિગત માટે એક આનાની ટીકીટ ખીડવાથી ચાહુ સાલનું કલેન્ડર પ્રાપ્તસલીસ્ટ સાથે તદ્દન મફત મોકલીશું.

સીરનામું—વૈદ્ય લીલા ગાંધી ફાર્મસી,

જામનગર—(કાઠીયાવાડ).

હજારો નિરાશામાં આશાનું એક જ કિરણ.

(ફાયરો ન થાય તો પદસા પાછા)

કામસંજીવન—અદ્ભુત શક્તિ અને બુદ્ધિની વૃદ્ધિ કરનાર, આ દવા થોડાજ વખતમાં બારે વખાણ સાથે સર્વત્ર પ્રચલિત થઈ ગઈ છે. ગયેલી જીવાની પાછી મેળવવા માટે આ દવા જાણીતી છે. વીર્યનો ગરો છે. સ્ત્રીપુરુષો માટે શક્તિની ધણી જ ઉમદા દવા છે. કી. ૩. ૧.

શંકલ્પ વિનાશક તેલ—કોઈ પણ કારણથી ગુમાવેલા પુરુષત્વનો જો કોઈ પણ ઉપાય હોય તો અમારું શંકલ્પ વિનાશક તેલ જ છે. ગમે તે કારણથી ઉત્પન્ન થયેલી ગુપ્ત બાગની નસોની નબળાઈ માત્ર ત્રણ જ દિવસમાં જડથી દૂર કરે છે. સાધારણ શિથિલતા તો પહેલે દિવસે દૂર થાય છે. એકવીસ દિવસના પુરા સેવનથી જાંઘીબર નર્યાંત થાય છે. કી. માત્ર ૩. ૫. નકરી માલથી કમાતા ના. લેખલો જોધને જ લેવી.

અમેહાંતક—જીનો કે નવો ગમે તે ભતના પ્રમેહને આરામ કરે છે, વારંવાર પીપ (રશી)નું જડું, કપડામાં ડાગ પડવા, પેશાબે અગત બળવી વગેરે તમામ ભતનાં દરદો દૂર કરી પુરતો આરામ થાય છે. કી. ૩. ૨.

સારસાપરેલા—બળરૂ સારસા કરતાં અઢતા પ્રકારનો અનુભવથી પુસ્વાર થયો છે. લોહીના બગડવાથી ઉત્પન્ન થયેલા દરદો જડમૂળથી દૂર કરી નવું લોહી પેદા કરે છે. કી. ૩. ૧૧.

વધુ વિગત માટે હેંડબીલ મંગાવો. પારસલ ખરમ ત્રાહકને શીર.

જે. એન. શેઠના.

હાલખાદેવી રોડ, મહાદેરાવ વાડી નાટકશાળાની ચાલી-મુંબઈ, નં. ૨.

ડા૦ વામન ગોપાળનું

† આયોડાઇઝડ †

સા સાં પ રિ ક્ષા.

લગભગ સાઠ વર્ષથી પ્રખ્યાત અને લાખો
દરદીઓએ એનો ઉપયોગ કરી પોતાની
નીરાશા દુર કરી છે.

લોહી એ મનુષ્ય જીવન છે. તે યગડ્યું હોય તો અનેક
રોગ ઉત્પન્ન થાય છે માટે તે સુધારવા દરેક માણસને
કાળજી લેવી જોઈએ, તેને માટે આ સાંસાંપરિક્ષા વિના
ખીજ એક પણ દવા લેવાની જરૂર નથી. વળી આ દવા
પીવાથી ઉપદંશ એટલે ગરમી અને તેના વડે થતા રોગો-
તેમજ લકવા, સંધિવા, ચામડીપર કાળા ડાઘા પડવા,
આંગળું સુજી આવવું, શરીરમાં બળતરા થવી, શરીર ઉપર
દેવી સરખા ફેલ્લા થઈ આવવા વિગેરે વિકારો ઉપર આ
દવા અકસીર થઈ ચુકી છે.

શીશી ૧ નો રૂ. ૧૫૫ આર શીશી પીવાથી સારો
ગુણ આવે છે. પો. જી. યાર શીશી એકદમ મંગા-
વનારને ખર્ચ સહિત રૂ. ૪-૧૩-૦ પડશે.

ડા. ગૌતમરાવ કેશવ એન્ડ સન

ઠાકુરદ્વાર-મુંબઈ.

અમદાવાદ એજન્ટ-ગોકળદાસ મોતીચંદ પાસેથી મળશે.

અમદાવાદ ધાંચી પોળ.

વાંચો!

અમુક્ય લાભ

વાંચો!!

જીવનના અવનમાં તંદુરસ્તીનું કામ છે
 કેમ જાહેરો મું સમન્યા વિચાર કરવાની વાત છે
 અંબર કસ્તુરી કસ્તર ખરાસ ચોખા માલતું કામ છે
 ગોળાંન મોમાઈ હરડે અગર:મંદનનો બહાર છે
 રક્ત સુધારો કરવા ધરો મુખ્ય સીલાજીત તૈયાર છે
 ગરંટીથી માલ આપવો મુખ્ય હમારી ડુકાન છે

ચોડે પૈસે મોટો લાભ

લાંબા અનુભવી ને જુનામાં જુના ગાંધીની વિશ્વાસુ મોટી ડુકાન
 જે તમે તંદન ચોખા અને સસ્તે ભાવે જીવો માલ લેવા ધારતા હો તો
 પધારો નીચેના ઠેકાણાની ખાત્રીદાર ડુકાને કે ન્યાં ઠગાવાની બીલકુલ ધાસ્તી
 નથી તથા અમુક ચીજ અમુક મુદતસર ગરંટી સાથે આપવામાં આવે છે તે
 એકવાર પધારી અવશ્ય લાભ લેવા ચૂકવું નહિ.

અમારે લાં કેસર, કસ્તુરી, અંબર, ખરાસ કપુર ઉંચો ભીમ-
 સેની મોમાઈ મમીરો ખાપરીયું મોટા પીપરીમુજ હરડે સાચી
 એલાચી અગર સીલાજીત ગોચંદન સોનાચાંદીના પાવા દસાંગી
 ધુપ તથા ચુલકંદ ઉંચી હીંગ તથા અંબર કસ્તુરીની ગોળીઓ
 વિગેરે ભતવું કરીયાઈ મળશે. અમારી ખાસ બનાવટના ખરા મોતીના સર્વે
 ભતના સુરમાઓ ખાત્રીથી મળશે.

બહારગમના એરડરો ઉપર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવશે તથા બહારના
 ધરાકોને વી. પી. થી મોકવામાં આવશે. વધુ ખુલાસા રૂબરૂમાં

હી. ડી. શાન્તીલાલ કાન્તીલાલની કું.

જુમા મસજીદ નીચે શીફા ખીલ્ડાઈન સામે નં. ૧૧૭-મુંબઈ.

વાંચો! વાંચો!! વાંચો!!!

ઠગારો નહીં.

હાલમાં હીંગની ડબીઓ ધણી જાપની નીકળી છે, પણ સારો
 માલ વાપરવો હોય તો આજ પાંચ વરસથી લોકોમાં માન પામેલી
 એમ. ગોરધનદાસની અસલ "ગણપતી" જાપની

હીંગની ડબીઓ

વાપરો. અમારી હીંગની ડબીઓ અથાણા માટે તથા રાજ વપ-
 રાસને માટે મુંબઈની પ્રજામાં એક અવાજે વખણાયેલી છે, તમે પણ
 માત્ર એક જ વખત દ્રાપલ દાખલ

"ગણપતી" જાપ હીંગ વાપરી જુઓ.

આ હીંગની ડબીઓ માટે તમારા નજીકના ગાંધીને પુછો.
 ત્યાં ન મળે તો નીચલે ઠેકાણે પધારજો.

ડા. રતીલાલ ગોવીંદજી,

માંડવી, કરીઆણા બજાર, પોસ્ટ બોક્સ નાં ૭૧, મુંબઈ ૩.

એમ. ગોરધનદાસની કું, હીંગવાળા.

માંડવી, જોબગલીને નાકે, મુંબઈ ૩.

દરેક ગામમાં આખરદાર એજન્ટો એકએ હીએ.

જરૂર વાંચો. ઢીલ કર્યો તો પાછળથી પસ્તાયો.

અત્યંત દુર્લભ અતિ ઉપયોગી ગ્રંથ.

અસલી પ્રવીણ સાગર.

—૧૭૦૦૦૦૦૦—

[આ ગ્રંથમાં ગુજરાતી ટીકા આપેલી હોય ગુજરાતી ભાષામાં ખુદાર પડેલા સઘળા પ્રવીણસાગરોના ગ્રંથો કરતાં આ ગ્રંથ ધણો મહેરો, અતિશય ઉપયોગી, લાયબેરીમાં રાખવા લાયક છે. માત્ર જુજ નકલો સિલકે છે.]

આ સુવિખ્યાત ગ્રંથ રાજકોટના મહા વિદ્વાન મહારાણાશ્રી મેહ-રામજીસિંહજીએ રચેલો હોય તેમાં તેમણે પોતાની અલૌકિક બુદ્ધિ-મતાનો પરિચય કરાવ્યો છે. બાળક, યુવક, તરુણ, પ્રૌઢ, વૃદ્ધ, વૃદ્ધા, પ્રૌઢા, તરુણી, યુવતી, બાલિકા વગેરેમાંથી ગમે તે આ ગ્રંથના વાંચનથી અમૂલ્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે તેમ છે. 'પ્રવીણસાગર'નો અર્થ જ 'અતુરસાગર' કિંવા 'બુદ્ધિસાગર' થાય છે, તેથી આવા અમૂલ્ય ગ્રંથમાં સમાયેલા જ્ઞાનનું વર્ણન કરવું એ સોના ઉપર ઢોળ ચઢાવવા જેવું છે. કામધેનુ અને કલ્પવૃક્ષના આગ્રયથી જેવી રીતે ઇચ્છિત પદાર્થની પ્રાપ્તિ કરી શકાય છે તેવી જ રીતે હરેક મનુષ્યને આ ગ્રંથમાંથી ઇચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. આ ગ્રંથના અધ્યયનથી યોગીજનો યોગવિદ્યાનો પરિચય પામશે, ભોગીજનો ભોગવિલાસ પામશે, પ્રણયીજનો પ્રણયનું સ્વરૂપ સમજી ખરાં પ્રણયી બનશે, કવિજનો સર્વ અલંકાર અને કાવ્ય-કળાને સમજશે, જ્ઞાની મહાજ્ઞાન પામશે, સામાન્ય મનુષ્ય બુદ્ધિનો અખૂટ ખજાનો મેળવશે. આ સર્વ ઉપરાંત આ ધણા ઉપયોગી ગ્રંથમાં નાયક નાયિકાનો ભેદ, નાડી પરીક્ષા, અશ્વપરીક્ષા, શુકનાવલી, રણસંગ્રામની પંડિતાઇ, રાજનીતિ અને વિદ્યારાજ તથા તેની ઉત્પત્તિનું સાલંત વર્ણન, વિરહાલાપ, ઇશ્વરભક્તિ અને અષ્ટાંગયોગ વગેરેનું વિસ્તૃત વર્ણન આ ગ્રંથમાં છે. કાગળો, છપામણી વગેરેની સખ્ત મોંઘવારીથી આ ગ્રંથની નવી આ-વૃત્તિ થવી અશક્ય છે; માટે તરત જ મંગાવી લ્યો. ધણી થોડી નકલ સિલકે રહી છે. આ ગ્રંથમાં ૧૦૪ એકસો ચાર મનોહર ચિત્રો પણ આપેલાં છે. મજબૂત પુઠું છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧૨-૦-૦ વી. પી. તથા પોસ્ટેજ ખર્ચ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:—એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,
કાલબાદેવી રોડ, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૨.

એક અમુલ્ય તક.

ઘણીજ થોડી નકલો બાકી છે.

ભારતાર્થ પ્રકાશ અથવા મહાભારત.

પર્વ ૧	હં આદિ	પર્વ...	૩-૮-૦
" ૨	હં સભા	"...	૨-૦-૦
" ૩	હં વન	"...	૫-૦-૦
" ૪	હં વિરાટ	"...	૩-૦-૦
" ૫	હં ઉદ્યોગ	"...	૨-૮-૦
" ૬	હં લીલમ	"...	૩-૦-૦
" ૭	હં દ્રોણ	"...	૫-૦-૦
" ૮	હં કર્ણ	"...	૩-૦-૦
" ૯, ૧૦, ૧૧	શ્લોક, સૌમિક અને ત્રી પર્વ	૨-૧૨-૦
" ૧૨	હં શાંતિ પર્વ	૧૧-૮-૦
" ૧૩	હં અનુશાસન પર્વ	૪-૦-૦
" ૧૪	હં આશ્વમેધિક પર્વ	૨-૦-૦
" ૧૫ થી ૧૮	આશ્વમેધિક, મહાપ્રસ્થાનિક, મૌસલ અને સ્વર્ગારોહણ	૨-૦-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

કાલબાદેવી રોડ—મુંબઈ.

પ્રયત્ન કરવો એ દરેક મનુષ્યની ફરજ છે. રૂબ આપવું એ ઇશ્વર આધીન છે. તમે વેપાર કરવા ઇચ્છતા હો, તો મુંબઈમાં પારેખ જેઠાલાલ મુલજીની કુંપની મોતી બજારમાં છે કે જ્યાં રૂ, અનાજ, સીડશ, સોનું, ચાંદી, વીગેરેનું કામકાજ તૈયારનું તેમજ વાય-દાનું કમીશનથી થાય છે. રૂબ તેમજ રોજનાં ભાવ-પાડનાં ખબર મળશે.

પારેખ જેઠાલાલ મુલજી

ની કું.

મોતી બજાર, મુંબઈ નં. ૨.

પ્રેમ અને મહોબતની ખરી મજા લેવી હોય તો
નીચેની એક પીલ્સ વાપરી ખાતરી કરો.

આ દવાઓ ખાસ રાજા મહારાજા અને પ્રીન્સોને
માટે બનાવી છે.

એક કલાકમાં અબજ શક્તિ પેદા કરનારી બળ શુદ્ધિ યાદ-
શક્તિને તેજ કરી જાડુની માફક એકદમ ચમત્કાર બતાવનારી ખાસ

(કીંગ ઓફ ટોનીક પીલ્સ.)

કાયમની શક્તિ મેળવવી હોય અને જીવાનીનો પુર જોસ
શક્તિનો પાવર લેવો હોય તો (કીંગ ઓફ ટોનીક પીલ્સ વાપ-
રો) આઠ દિવસ અજમાયસ માટે રૂ. ૭૫.

(નાઇટ પીલ્સ.)

પ્રેમના વિલાસીબનો માટે ગોળીયો ગર્થ જીવાનીનું જોખન
પ્રેમરસની ખરી મજા લેવી હોય તો આ પીલ્સ એકવાર વાપરો.
ગોલી ૧ ની કીંમત રૂ. ૯) અડધા કલાકમાં નાઇટ પીલ્સનો
અબજ ચમત્કાર જોવો હોય તો એક ગોલી વાપરી ખાતરી કરો.
નંબર બેના રૂ. ૭.

પંદર મીનીટમાં ઇલેક્ટ્રીક પાવર લાવી અબજ
શક્તિ પેદા કરનાર

શક્તિ સંજીવન તેલ છે.

એકદમ કૌવતનો પુર જોસ પાવર લાવનાર અને શક્તિને
સંજીવન કરનાર આ તેલ છે.

શરીરની નબળી પડેલી નસોને જાડી અને લાંબી કરી
કવતનો પુર જોસ પેદા કરે છે. પક્ષઘાત, લકતો સુન ચારેલી
નસો માટે અકસીર આ ચમત્કારીક તેલ છે. કી. તોલા ૧
ના રૂ. ૪૨૫) છે.

જવાબ માટે રૂપિયા બે આવે જવાબ મોકલવામાં આવશે.
હકીકત જાણવા માગતા હો તો રૂ ૧) મોકલો તો અમારી
દવાઓનું કેટલોગ મોકલી આપીશું.

અડધા પૈસા પહેલાં આવે વી. પી. પારસલ મોકલવામાં આવશે.

દુબલ મેડીકલ હોલ.

૩૨, ચર્નારાડ, મુંબઈ ૪.

શ્રીનાથ દ્વારા શ્રીનાથ એન્ટ એન્ટ બીએ.

પ્રમેહ, ચાંદી, વિસ્ફોટક, સંધિવા, દમ, ખાંસી, કંઠમાળ, ઝીણા લંબાણનો તાવ, નળનાઈ અને બીજા રોગોમાં આ જસમાઈનનો સારસાપરેલા અગ્નિ જોવો ગુણ્ય કરે છે.

જસમાઈનનો આયોડાઈબડ સારસાપરેલા

જગડેલા લોહીને સુધારી
શક્તિ આપનારો
સૌથી સરસ દવા

જસમાઈન એજન્સી
- ડિયાદ

કામલ રે. ૧૫૫. વી. પી. થી રે. ૧૫૫૦. તથા શ્રીનાથની
વી. પી. થી રે. ૫૦૦. અને ૬ શ્રીનાથની વી. પી. થી રે. ૬૦૦.
વેપારીઓને ઉદાર કમીશન મળશે.

શ્રીનાથદ્વારાની નવાઈઓ-ગ્રાહકોને અસુસ્થ તક.

શ્રીનાથદ્વારામાં મળતી તમામ વસ્તુ સારી કિંદ્રાયત લાવે કમી-
શનથી મોકલવા માટે અમે એ પાસ અમારા ગ્રાહકોની લલામણથી
નવું ખાવું જોઈયું છે.

હાથીદાંતનું સામાન-અંગડીયો, હોલ્ડર, વીટીયો, ફ્લૂયો, ચપ્પુ,
બટનો, હંડા, છખીના બંટાઓ તથા ગાય જનવર વગેરે.

સ્વદેશી ધત્ર ગુલાબ, હીનો વગેરે તથા કાંચલીની અંગડીયો.

લેહરીયા હાયલો, તુલશીની કંઠીઓ તથા માળાઓ, શ્રી નાથજીની
રંગબેરંગી નાની મોટી છખીઓ ઉપરાંત તમામ જાતનો સામાન હુંક
કમીશનથી વી. પી. પારસલથી મોકલવામાં આવશે. જોઈતી વસ્તુ
માટે પત્રવ્યવહાર કરી લાવ વગેરે નક્કી કરી અરથા પૈસા અમાઉથી
મોકલવા પડશે.

લખો:-મુલચંદ ભાટીયા મું શ્રીનાથદ્વારા જીં ઉદેપુર (મેવાડ.)

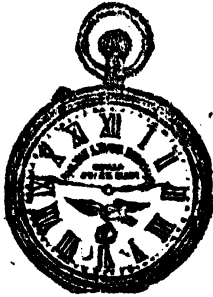
એન્ટ-ભવરલાલ ભાટીયા ઠીં ગોરધનદાસ કપડાની મારકીટ.

મું કરાંચી.

BOMBAY WATCH & CLOCK MART.

SOLE PROP. ESMAIL JOOSUB. રચાણી ૧૮૯૧

ફેબ્રુઆરીથી ઘટારેલા બાવ.



પોકેટ વોચ લીવર.

નં.	ફેબ્રુઆરીથી ઘટારેલા બાવ.	૩. આ.
૧	નીકલ સીલવર સ્પ્રિંગમ રાસકોપ	૨-૧૨
૨	નીકલ સીલવર ઇ. જે. ...	૩-૦
૩	” ” રેલવે છાપ.	૩-૦
૪	” ” ” ફેન્સી.	૩-૮
૫	” ” ઉરદુ ...	૩-૮
૬	” ” દેવતા ...	૪-૦
૭	” ” રેલવે જીવેલ	૪-૦
૮	” ” ” ”	૫-૦
૯	” ” વરક્રમેન...	૬-૮
૧૦	” ” ઇ. જે. ખતરી	૧૨-૦
૧૧	” ” રંગારી નં. ૧૨૬	૧૦-૦
૧૨	” ” વેસ્ટર્ન વોચ કુંપનીની...	૧૫-૦
૧૩	” ” પેટન્ટ રાસકોપ અસલ મેકરની	૧૪-૦
૧૪	” ” ૮ દહાડાની	૮-૦
૧૫	” ” અલારામ...	૧૮-૦

૩. આ.	ફેબ્રુઆરીથી ઘટારેલા બાવ.
૧૮-૦	૧૬ નીકલ કેલેન્ડર વોચ ...
૧૩-૦	” ” ગાંધી વોચ... ..
૨૦-૦	૨૦ ચાંદીના ફેન્સી
૧૪-૦	૨૧ ચાંદીના ૮ દહાડાની ...

પોકેટ વોચ સીલવર.

૫-૦	૨૨ નીકલ ફ્લાટ
૭-૦	૨૩ બીલીટ ”
૭-૮	૨૪ ગંગાજમના ફ્લાટ ...
૮-૦	૨૫ ચાંદી ફ્લાટ
૧૨-૦	૨૬ ” ટેબલના મખમલના કેસ સાથે

હાથે ખાંધવાના રીસ્ટ વોચ પટા સાથે.

૩. આ.	ફેબ્રુઆરીથી ઘટારેલા બાવ.	૩. આ.
૫-૮	૨૭ નીકલ સીલવર ...	૩-૮
૮-૦	૨૮ ” રેડીયમ ડાયલ	૪-૮
૬-૦	૨૯ ” ચોરસ રેડીયમ	૬-૦
૧૦-૦	૩૦ ચાંદીની ૯૦૦ રેડીયમ	૬-૦
૮-૦	૩૧ ગંગાજમના... ..	૭-૦
૧૩-૦	૩૨ રોલ્ડ ગોલ્ડ ઇ. જે.	૮-૦
૧૬-૦	૩૩ ” ” ફેન્સી કેસ	૧૦-૦
૨૦-૦	૩૪ સોનાની “ક. ૯”ની	૧૬-૦
૨૭-૦	૩૫ ” ક. ૧૪ ની	૧૮-૦
૩૪-૦	૩૬ ” ક. ૧૮ ની	૨૪-૦

નોટ. ચસમા મંગાવતી વખતે પોતાની હસ્તરચના નામ અને વિગેરે પુરી રીતે લખવું. ગેરંટી વર્ષ ૨) ફરેક ચસમા સાથે. ફરેક ધડીયાલ સાથે ગેરંટી વર્ષ ૫)ની.

હમારે ત્યાં ફરેક જાતનાં ધડીયાળો, ચેનો, ધડીયાળના હથિઆરો તથા તેને લગતો સામાન તેમજ ફરેક જાતના હલકાં તથા બારી કાંમતના ચસમાની કમાનો અને તેને લગતો સામાન હમો ડાયરેક્ટ મંગાવીએ છીએ, તેથી કરીને ધરાકને તથા વેપારીઓને સસ્તે બાવે માલ વેચવો પરવડે છે. એક વખત ચોરસ આપી ખાત્રી કરો.

લખો:—ઇસમાઇલ જુસુબ,

બોમ્બે વોચ એન્ડ કલોક માર્ટ-ધર નાં. ૧૪૭,

અબદુલ રહેમાન સ્ટ્રીટ, કટલરી બજારના નાકાપર

પોસ્ટ નં. ૩, -મુંબઈ.

મહાદેવ રામચન્દ્ર જગુષ્ટે ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

ધર વકીલ.

આમાં દિવાની, ફેજદારી તથા રેવન્યુ કાયદા-
ઓનો સંગ્રહ છે.

કાયદાના 16 માયતીયો, ઇંગ્રેજ નહીં બહુલા, તેમજ કોર્ટ સંબંધીનું કામકાજ કરનારાઓ સાથે આ પુસ્તક એક ઉત્તમ બક્ષીસ છે. જુજ બાબતો સાથે વકીલ અગર ખેરી સ્ટ્રેનોની ફી ભરવા કરતા આ પુસ્તક ખાસે રાખવું એ ધણું જ લાભદાયક છે. આમાં ઈન્ડીયન પીનલકોડ, કોમીનલ પ્રોસીજર-કોડ, ડીસ્ટ્રીક્ટ માજસ્ટ્રેટની વિશેષતા, રાજદ્વારી કેટીને દેશપાર કરવાનો કારીગર અને મજુર બખરો તથા મેળા, ભાડાના વાહન, વીલેજ પોલીસ, કાપખાના કારખાના તથા વર્તમાન પત્રો, ઠોરના અતીકમણ, ભટકતા યુરોપીયનો, નાટકના ખેલ, શીતળા, અદ્વીણ, આબકારી, જમીનમાં દટલા વન, હર્ષ યાર, તાર, ટ્રામવે, પોસ્ટ, મીઠા, ડીસ્ટ્રીક્ટ પોલીસ, રેલવે, જનાવર ઉપર થતું ધાતકીપણું અટકાવવા; સ્ટીમબોલ્ડર, એકસ્ટ્રાડીશન, ઝેરી જાણસો, મોટરવાહન, ખાર થનારા પદાર્થો, વર્તમાન પત્રો, ફટકા, પ્રેસ, વીજળી, ગુન્હા કરનારી જતો, રાજદ્રોહી સભા, કારખાના, ગાંડા માણસો, હાંકળીના વીમા, ઘોડઠોડની સરતો, વૈજ કાયદેનાં રાખવા, પોલીસ આફીસરોના અખત્યાર, હરકોઈ સખસના અખત્યાર, પીનલકોડ મુજબનાં ગુન્હાનું પત્રક, હિન્દુ ધર્મશાસ્ત્ર, દત્તક, બક્ષીસ, વીવાહ, વીલ, વારસો છુટાછેડા ખોરાકી પોશાકી વીગેરે સર્વ બાબતો તથા પારસી લોકોના લગ્ન તહાક વિગેરે વિગેરે બાબતો વારસનામુ, તથા તે સંબંધીની જુદી જુદી બાબતો મુસલમાની કાયદો, શાદી, તલ્લાક, સખીર, બક્ષીસ, વકફ, ખોરાકી પોશાકી વગેરે વગેરે બાબતો, અપકૃત્ય તથા એ સંબંધીની જુદી જુદી બાબતો, કોર્ટ સંબંધીના અધિકાર, ન્યાત સંબંધી, હિન્દુ વિધવા પુનઃલગ્ન, દીવાની કોર્ટના દરજ્જા, કોર્ટ ફી તથા તે સંબંધની જુદી જુદી બાબતો, હિન્દુ લોકોના વસીયતનામા, પુરાવા તથા તે સંબંધની જુદી જુદી બાબતો, ફરાર તથા તે સંબંધની જુદી જુદી બાબતો, સમ, વિશેષ ન્યાય, કરજદાર ખેડુતોને મદદ કરવા તથા તે સંબંધની જુદી જુદી બાબતો, પ્રેબેટ, ટ્રસ્ટ અને તે સંબંધની જુદી જુદી બાબતો, મીલકત તબદીલ કરી આપવા તથા તે સંબંધની જુદી જુદી બાબતો, સુખાધીકાર તથા તે સંબંધની જુદી જુદી બાબતો કંપની તથા તે સંબંધની જુદી જુદી બાબતો, સ્મોલકોર્ટ કોર્ટની મૈયત માણસનું લેણું વસુલ કરવા સરદીફિકેટ સર્ગીશની જત તથા મીલકતના વાલી નીમવા, વેફ્યાણ, નાદાર ઠરાવવા તથા

તે સખંધીની જુદી જુદી બામતો, દીવાની કોર્ટમાં કામ ચલાવવા તથા તે સખંધની જુદી જુદા બાબતો, યુદ્ધ તથા તે સખંધીની જુદી જુદી બાબતો દસ્તાવેજો તથા તે સખંધની જુદી જુદી બાબતો માંડા માલ-સની મીલકતની દેખરેખ રાખવા બાબત જમીન મેડસુલ તથા તે સખંધી જુદી જુદી બાબતો, જમીન ઉપરના હક્ક પત્ર, લોકલેન્ડ, વતન, ભાગદારી તથા નરવાહારી, સમરી. સેટલમેન્ટ, તાડાગીરાસ; મતાંદાર તાલુકદારો, કોર્ટઓફ વાર્ડસ, તગાવી, ઇનકમટેક્સ, ઇરીગેશન; જંગલ; તમાકું, ખુબીજ હાત, જળમાર્ગની ડ્યુટી, ડિન્ડુસ્તાનના બંદરો, દેશી ઉતાર લઈ જનારા વહાણો, સુતરાઈ માલપરની જકાત, સાર્વજનિક હોડી ઘાટ, સાર્વજનિક રસ્તા તથા પુલો. કળજ વહીવટ, જનરલ રટામ્પ એક્ટ, સાર્વજનિક કામ સાર જમીન લેવા બાબત, ચલણી નોટો, નાણાં, દસ્તાવેજના જુદી જુદી ઘણી ભતનાં નમુના યોગે ઘણી ઘણી બામતો આમાં આપવામાં આવેલી હોવાથી સર્વ સાધારણો તેમજ થોડું મણેલાઓને ખાસ સંબંધ વાચ્ય છે પાકું પુઠું ગ્લેજ કાગળ જુજ પ્રતો શીલકે છે છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૬-૦-૦ પોસ્ટેજ ૦-૨૨-૦ જુદા. આજેજ મંગાવો.

નૂતન હુન્નર સાગર.

ભતિ અનુભવ તેમજ વિવિધ ગ્રંથોના આધારે આ પુસ્તકમાં વિવિધ વિષયો ઉપર ઘણીજ લંબાણથી માહિતી આપેલી હોવાથી ગમે તેવો અ-ભણ અજ્ઞાન માણસ પણ આ પુસ્તકની સહાયતાથી હુન્નર શીખી શકે છે આમાં મીણબત્તીથી, દીવટો, તથા તે સખંધીના મસાલા વીગેરે, સુકા રંગો, હાથીદાંત ઉપર ચઢાવવાના જુદા જુદા રંગ ને સાફ કરવાની રીત તથા તે જલસો સાંધવા માટેની મેળવણી, સાબુઓ જેવા કે કોકમના તેલનો સળનો, કોપરેલ તેલનો, પાપડ ખારમાંથી સાબુ બનાવવાની રીત, પાર-દર્શક સાબુ, વીંડજરસોપ, ખારસોપ, કપડા ધોવામાં સાબુના પાકડર લેમન ઓરેંજ સોપ, રોજસોપ, બનવરો સાફ કરવાનો સાબુ, ઉતનાં કપડાં ધોવાનો સાબુ. હીનાનો સાબુ, કેવડાનો સાબુ, મસ્ક, કાર્બોલિક અને સલ્ફર સોપ, વિગેરે ઘણી ભતનાં સાબુઓની માહિતી, જુદી જુદી ભતના વાર્નિશો જેવાકે તેલીયા વાર્નિશ, ગાડીયો રંગવાના વાર્નિશ, લોઢાના સામાન સાફ કરી વાર્નિશ, સ્પીરીટની મદદથી બનતા વાર્નિશો, ટોપલીયો, પેટીયો, અને નકસી કામના વાર્નિશ, વોટરપ્રુફ વાર્નિશ, જર્મન પેટન્ટ વાર્નિશ, ઘોખંડના વીગેરે ઘણી ઘણી ભતના વાર્નિશોની માહિતી, કુવા અને કેટલી ઉંડાઇયે પાણી નીકળશે તે સખંધીની માહિતી, શીંગડા તેમજ હાથીદાંતના બટનો, છીપના બટનો, કાચના, પીતળના, ઘોખંડના બટનો, જુદી જુદી

નતના પકવાન; અથાણા, ચટણી વીગેરે બનાવવા વિષે, અગરબત્તી, અર્ચન ગુલાલ; અખીર અને છીંકણી, બનાવટી સ્કેટો, કાથો, એળીયા સુગંધી ધુપ, કાગળની ચીને લાકડા જેવી કરવા વિષે, રૂપા ચાંદી ત્રાંજી આદી ઉપર લેખ ચઢાવવાની જુદી જુદી રીતો અને તે કેવી રીતે સાફ કરવા વીગેરે સોનેરી સાહી, કપડા ઉપરની, બાગવાનને ઉપયોગી, હરકોઈ નતના કાથ કઠવાની રીત, જેવા કે મોતી ઉપરનો, તમાકુનો, જર્મન સીલવર ઉપરનો કાથ, કાચનો સામાન સાફ કરવા બાબત, દીવાસળીયા, વીલાયતી બપોરીયા; રંગીનતારાઓ, વીગેરે વીગેરે જુદી જુદી નતના ત્રાસદાયક જંતુઓ દૂર કરવાની રીત જેવા કે સર્પ, ઉંદર માંકણ, મચ્છર, કીડી વિગેરે વિગેરે, જુદી જુદી નતની લાખ જેવી કે સીલ કરવાની લાલ તેમજ કાળી લાખ, સીલ કરવાની ફેન્ચ લાખ, બટન તેમજ ચપડા લાખ વીગેરે વીગેરે નતની જુદી જુદી નતનાં કાગળો, ચામડા સંબંધીના જુદી જુદી નતના ડુન્નરો જેવા કે જુદા જુદા રંગ ચઢાવવા, ચામડું નરમ કરવું, ચામડું તતડી જતા બટકાવવું, ચામડાં બગડે નહી તેમ રાખવાની રીત, વિગેરે વિગેરે બાબતો કાથ સંબંધી જુદા જુદા ડુન્નરો લાકડાં સંબંધીના જુદી જુદી નતના ડુન્નરો, ધાતુઓ સંબંધી સિન્ન સિન્ન પ્રયોગો, જુદી જુદી નતના સુગંધી તેલો જેવાકે, નયકુંળ, બદામ, બઈ, તજ લર્વાંચ, નારંગી, ગુલાલ, કેવડા; સુખડતું અત્તર, શેલન વોટર, લવંડરવોટર, હંગેરીયન વોટર; મીલીકુંબાવરતું અત્તર, બાદશાહી ગજરાજ વીગેરે વીગેરે અત્તરો તથા તેલો જુદી જુદી નતના અકો તથા બેસનસો જેવાકે ગુલાબ, ચબેલી, મોગરો, કપુર, રંગાળાં લીંણ, ફસ્તરી, લર્વાંચ, નયકુંળ, તજ; લોખાન અર્ક, દીંચર આયોડાઈન, એવી વિગેરે ઘણી અસંખ્ય બાબતો આપવામાં આવી છે. સર્વ સાધારણોને સમજણ પટે તેટલા ખાતર પુસ્તકની લાખા ધણીજ સહેલી રાખવામાં આવી છે. કાગળ ગ્લેજ પાકું પુકું. છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૪ પાસેજ. ૧૧=

મહાત્મા કબીરની કાવ્ય પ્રસાદી.

કબીરકાવ્ય.

આમાં મહાત્મા કબીરના દોહરાનો અને તેમા રહેલો ગુહાર્થ ધણીજ સહેલી લાખામા વિસ્તારપૂર્વક સમજાવ્યો છે કે તે વાંચવાથી સુષ્ટિ, ધૃત્યસ્થિતિ, મૃત્યુ વગેરે સંબંધીનો ધણો જ ઉત્કૃષ્ટ ખ્યાલ આવે છે. અને તેવા ધણાણું હૃદયવાળા માણસને પણ આ પુસ્તક સાથે જ્ઞાન આપી નૂતન જીંદગીમાં પ્રવેશ કરાવે છે. પુસ્તક ફક્ત બેકજવાર વાંચવાથી તે વારંવાર વાંચવાની પ્રેરણા થાય એવો અદ્ભૂત રસ છે. આમાં સામર્થ્યઅંગ, રમરણ

અંગ, ચિતાવનીઅંગ, છવનચુતકઅંગ, કાળઅંગ, દુષ્કિધાઅંગ, અદ્વૈતજ્ઞાનઅંગ, સુખઅંગ, જામણઅંગ, જામવિદ્યઅંગ, લેખઅંગ, બેહદઅંગ, પછતાવાળું અંગ, અસાધુઅંગ, સાધુઅંગ, સાધુ મહાતમઅંગ, વિદ્યાસઅંગ, ધીરજઅંગ પ્રસ્તાવિક અંગ. જેમ જ્ઞાન અને ઉપદેશથી છલોછલ ભરેલા ૨૦ અંગ છે. તેનો ખરો ખ્યાલ વાંચવાથીજ થશે. સાથેજ કબીરસાહેબનું ૩૨મ આદર્શ તથા અદભૂત અમલકરેથી ભરપુર છવનચરીત્ર આપવામાં આવેલું છે. શિવાય આમાં નીચે જણાવેલાં ત્રણ સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો આપેલાં છે.

(૧) કબીરને ગુરૂની પ્રાર્થી (૨) કબીરના અદભૂત અમલકારથી કાજ સાહેબે ચિત્રાઈ જઈ બાદશાહ માર્કેત કબીર સાહેબને બાલાવી તેમને ઘોડાની પેટીમાં પુરી ઉપરથી મજબુત તાણ લગાડી તે પેટીને ઉંચકી પાણીમાં ડૂબાડી દેવી અને બીજા બાલુએ કબીર સાહેબનું સમાધી અવસ્થામાં પાણીપર વરસું (૩) કમાલના મુતદેહને બાદશાહની સમક્ષ મુર્દે ઉઠક કુદરત કે કમાલસે જેમ કહી સજવન કરવું વગેરે ચિત્રોના દેખાવો ખાસ બેથા લાયક છે. સર્વ સાધારણોની સગવડો ખાતર આ પુસ્તક ગુજરાતી અક્ષરમાં છપાવ્યું છે. કાગળ ગ્લેજ ઉંચા પાકુ પુનું બાંધણી મજબુત હોવા છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૩૦ પા. ૦૧

ધી એન્હરીઠે

કૉરસ પાન્ડેન્સ.

(કિંવા) હમેશનો પત્રવ્યવહાર.

આ પુસ્તકમાં ગુજરાતી સાથેજ હિંમેજમાં પત્રવ્યવહાર કેમ કરવો તેની સંપૂર્ણ માહિતી આપેલી હોવાથી ખાસ ઉપયોગી છે આમાં જમવાળું નિમંત્રણ, નિમંત્રનેક સ્વીકાર અસ્વીકાર, ઉધતણી, રીપોર્ટ, ઘકતરને બાલાવવા સંબંધી, લલામણપત્ર; ભેટ ગ્રાહલવા સંબંધી; બેંકમાંથી રૂપિયા મંગાવવા બાબત, મકાન ખાલી કરવા, નોકર રાખવા, અકસ્માત માટે દીલગીરી, પારસલ મંગાવવા બાબત, રત્ન માટે ચીઠ્ઠી, રત્ન રદ કરવા બાબત રેલવેનો ડબ્બો રીકવર્ડ કરાવવા બાબત, બહી ગથેલી વસ્તુ મંગાવવા બાબત, સ્નેહીની માંદગી માટે દીલસોજ; તેવું ઉત્તર; સ્ટીમર સંબંધી પુછપચ, તેનો જવાબ, પુત્રનો પીતા પ્રત્યેનો કાગળ, બહેનનું ભાઈ પરવું પત્ર હીસાબી કારકુનની જગ્યા માટે અરજ; રત્ન માટે અરજ; રાજનામાં માટે અરજ; મ્યુની. સેક્રેટરીને અરજ, રેલવે સત્તા ધિકારીને અરજ; મુખ-

ચારની સહુ ઇ માટે અરજી, સર્ટીફિકેટો વૈધ્યકીય સર્ટીફિકેટ, પુસ્તક રજરડર કરવા બાબત, ઈન્કમટેક્સ માફ કરવા બાબત, પગાર વધારવાની, બદલી કરવા માટે અરજી, ફરીયાદ દેવસવવા બાબત, પોલીસમાં અરજી, જુના નોકર માટે સલામજીપત્ર, ઉધરાણી, તેનો જવાબ, પહોંચેલા માલની કી મત મોકલવા બાબત, નવી દુકાન ખોલ્યા વિષે, આડત બાંધવા સંબંધી, એક દુકાનદારનો બીજી પેઢી સાથે સંબંધ શરૂ કરવા, તેનો જવાબ, મકાનભાડું જણાવવા બાબત, મકાનમાં સમાર કામ કરી આપવાની શરત, દુન્દી મોકલવા બાબત, દુન્દીના નાણા મળ્યા બાબત, ધરનો વીમો ઉતરાવવા બાબત, મકાનભાડું વધારવા બાબત, કોઈ પેઢીમાં રૂપિયા જમે કરાવવા બાબત, મકાન ખાલી કરવાની નોટીસ, મકાનનું ભાડું વધારવાની તથા ધટાડવા બાબત, મંદવાડ મરજી તે સંબંધી દીલસોજી પત્રો, અમુક કારણ માટે માફી માગવા તથા આપવાના જુદી જુદી ભતના પત્રો, ભાડા ચીઠી અને ઇસ્તાવેજ વિષે ધણી ભતના નમુનો ।વગેરે અસંખ્ય બાબતોના નમુના આમાં તૈયાર આપેલા હોવાથી તેમજ તે સાથેજ તેનું ગુજરાતી આપેલું હોવાથી ખાસ ઉપયોગી છે એક વખત આ પુસ્તક તમે તમારા ટેબલ ઉપર રાખશો તો ખસેડવાનું મન યથે નહી આજેજ મંગાવો કિ. ૧૧ પોસ્ટલ ૦= જુદા.

ચરિત્રચંદ્રિકા.

(દુનિયાના દરેક ધર્મનાં સિદ્ધાંતો સાથે.)

ઘણા સુધારાવધારા સહિત. (આવૃત્તિ ત્રીજી.)

આ લોકપ્રિય પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ-દુનિયાના દરેક ધર્મના મનુષ્યોને શિક્ષણ હેવા ઉપયોગી થઈ પડે એવો કર્યો છે. આવો ધર્મનીતી અને પવિત્ર જ્ઞાનથી ભરપૂર ગ્રંથ આજ સુધી એકે બહાર પડ્યો નથી.

આ ગ્રંથમાં—પ્રાચીન અર્વાચીન જન પ્રસિદ્ધ પવિત્ર મહાન પુરુષોનાં શિક્ષણ લાસક અદભૂત રસિક જીવન ચરિત્રો દાખલ કર્યા છે. તે વાંચનાર અને શ્રવણ કરનાર, સ્ત્રી પુરુષોને તહીન કરી દે, તેવા સદ્ગુણ સમાયકો છે. જીવન ચરિત્રો જીવન સુધારવાનું ઉત્તમ સાધન છે. કેમકે ઉત્તમ દ્રષ્ટાંત એ મનુષ્યને ઉત્તમ થવાને ભવ્યત કરે છે.

આવા હેતુથી—મનુ, નારદ, કપિલમુની, કસ્થપ, અત્રી, અગસ્ત્ય, વિશ્વામિત્ર, વસિષ્ઠ ગૌતમ, વાલ્મીકી, યાજ્ઞવલ્ક્ય, પરાશર, બૃહસ્પતિ, વ્યાસ, શુક્રાચાર્ય, જૈમુનિ, પાણ્ડિની, પતંજલી, શુક્રદેવજી, ધન્વંતરી, ઇશાંક, સ્વરાજ, આંધાત, સગર, અબરીષ, શીશી, અભમીલ, ભાષ્ટરાચાર્ય, સંકરાચાર્ય, વહી-

ભાગ્યાર્થ, રામાનુજભાઈ, તાતાભાઈ, કાપલક, ચાર્વાક, કૃષ્ણદેવ, અહર્ન, નેમનાથ, પાર્શ્વનાથ, મહાવીર, ગૌર્ધ, જરથોસ્ત, મુસા, ઇસુક્રીષ્ણ, હજારત, મહામદ પેગંબર, નાનક; કપીર, કમાલ, રામદાસસ્વામી, રામાનંદ, સહેલનંદ-સ્વામી, દયાનંદ ગુરૂમચ્છેદ્રનાથ ગોરખનાથ ભાવડ. વગેરે—૧૯૨૧ મંત્રમયી પુસ્તકોનાં શિક્ષણ ભાષક અદભૂત રસિક ચરિત્રો છે. સિવાય—દુનિયાના દરેક ધર્મના સિદ્ધાંતો ભારતવર્ષનું ત્રિકાલીક દર્શન હાખલ કરી ઉપયોગીપણામાં વધારો કર્યો છે કિંમત. રૂ. ૨૫૫ પોસ્ટેજ ૬ આના જુદા.

તૈયાર છે !

તૈયાર છે !!

તૈયાર છે !!!

અપૂર્વ અથ ! મહોટામાં મહોટો સપ્રમાણ શાસ્ત્રીય અંથ !!

રતિશાસ્ત્ર કિંવા કોઈશાસ્ત્ર.

(સાંસારિક ગુપ્તજ્ઞાન સચિત્ર અંથ.)

આમાં રતિશાસ્ત્રનું મહાત્મય સ્ત્રીજ્ઞતિ ભેદ પાંચાની, સંખિણી, ચિત્રીણી, હસ્તિનીનીનાં લક્ષણો અને તેમના મનહર ચિત્રો, પુરૂષજ્ઞતિ, જેવી કે મૃગજ્ઞતિના શરકજ્ઞતિના, અર્ધજ્ઞતિના અને વૃષભજ્ઞતિના સ્ત્રીપુરૂષના સામુદ્રીક લક્ષણ, પુરૂષપ્રકૃતિ જ્ઞણવાનું સાધન, સ્ત્રીજ્ઞતિના અવસ્થા ભેદ, આરજ્ઞતિના પુરૂષોને યોગ્યનારી નિર્ણય, વિવિધ જ્ઞતના સ્ત્રી-પુરૂષોથી થતા સંતાનોના ગુણાવગુણ, કુમારી વિવરણ, રૂતુવર્ણન અને તેનું કૃળાકૃળ, રજોદર્શન માસકૃળ, રજોદર્શનનું નક્ષત્રકૃળ, રૂતુમતી સુંદરીનું કર્તવ્ય, ભાવણ્ય કિંવા સંહર્થરૂપ મહી-મા, રતિ તથા પુરૂષ કામવાસ, મૈથુન દોષ વર્ણન, રતિપ્રકર, આસન વિવરણ; સહવાસ ગર્ભાધાન, રજોદર્શનના આરભથી ૧૬ દિવસ સુધીનું શાસ્ત્રીયકૃળ, ઇચ્છાનું રૂપ પુત્ર-પુત્રી પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપાય, કાળકૃળ મહાત્મ, ગર્ભમાં પુરૂષ હોય તો તેના લક્ષણ, ગર્ભમાં પુત્રી હોય તો તેના લક્ષણો, ગર્ભવર્ણન અને સગર્ભા સુંદરીનું કર્તવ્ય, ગર્ભના અદભૂત ભેદ અને ગર્ભાવસ્થામાં તેની સ્થિતિ, ગર્ભવૃદ્ધિ, માતૃપિતાના આચાર વિચારની ગર્ભપર અસર, માળાપ કાળા હોવા છતાં સફેદ બાળક કેવી રીતે ઉત્પન્ન કરી શકે ? ગર્ભસાવ અને ગર્ભપાત, પ્રસવકાળ; બાસ્થાવસ્થા, નાળ, પ્રસવ થયા પછી સ્નાનની વ્યવસ્થા, બાળકનો યોષાક, સ્તનપાન, બ્રહ્મચર્ય, યુવાવસ્થા, હસ્તદોષ કિંવા હસ્ત મૈથુન, અતિ વિહાર, વીર્યઆવ, શત્રે સ્વપ્નમાં થતો વીર્યઆવ પ્રગ્નહ વાતથી અથવા વાયુથી થનારા પ્રમેહ, વંશદોષ અથવા વાંચીયાપણ, ઉપદંસ અથવા ચાંદી, ઉપદંશની બીજ સ્થિતિ તથા શરીરપર તેની અસર, ગળાને સોજો, ઉપદંશને લીધે થતા હાડકાના દરદો, બદ, મુત્રરોગ, બહુમુત્ર; મધુ પ્રમેહ, અંતરગળ; નપુચકત્વ, પુરૂષના ઉત્પતિ અવયવ, રૂતુઆવમાં ઉત્પન્ન

મતી અહંચણી; શત્રુઆવનું અટકી જવું, ધાતુક્ષય, ગર્ભસ્થાનનું ખરી પડવું, દિસ્તરીયા અથવા ચિત્તભ્રમ, સ્ત્રીના ઉત્પત્તિ અવયવ, હસ્તદોષ કિંવા હસ્ત મૈથુન; અતિ વિહાર, વીર્યાશ્રાવ; પ્રમેહ, વંદદોષ અથવા વાંઝીયાપણું, ઉપદંશ અથવા ચાંદી, મુત્રરોગ બહુમુત્ર, મૂત્રગાંઠ, નપુષકત્વ અને તેની સુદી જાતો અને ઉપાય, વીર્યાસ્તભનના ઉપાય, વિગેરે વિગેરે ધણી બાબતોનો આમાં સંપૂર્ણ સમાસ હોવાથી ધણું ઉપયોગી છે. ઉવટે કામ સંજ્ઞવની અર્થાત પંડીત કામનાથ (કોકા) નું જીવન ચરિત્ર આપવામાં આવેલું છે. આ પુસ્તકની થોડાજ વખતમાં પ્રથમ આવૃત્તી બલાસ યવાથી આ તેની ખીજ આવૃત્તી બહાર પાડવામાં આવી છે. અને તેની પણ સંખ્યાબંધ નકલો ખપી ગઈ. પાકું પુઠું ગ્લેજ કાગળ કિંમત. ૩૫ રૂ. પોસ્ટેજ ૪ આના.

હંકુર નારાયણ—અનુવાદિત એક નવીન તાત્ત્વિક ગ્રંથ

શ્રી અરવિન્દ વિચારમાળા

પ્રથમ પુષ્પ—ધર્મવિચાર

અનુવાદક હંકુર નારાયણ વિસનજી

જે વિરલ પુસ્તકને ભારતીય જનો એક દેશોક્ષારક મહર્ષિ, તત્ત્વવેદ્ય તથા યોગીશ્વર તરીકે સારી રીતે ઓળખે છે અને જે મહાપુસ્તકની દેશસેવા તથા ભારતોક્ષાર વિષયક પ્રવૃત્તિ; આર એટલુંજ નહિ, પણ સમસ્ત માનવ-જાતિ કિંવા સમસ્ત વિશ્વના કલ્યાણને સાધવાની ઉદ્દોગિતા વિશ્વવિખ્યાત છે તે પ્રાતઃસ્મરણીય ઋષિવચ્ચં શ્રી અરવિન્દ યોગના નિમ્ન લિખિત ધાર્મિક તથા તાત્ત્વિક લેખોનો ઉક્ત ગ્રંથમાળાના 'ધર્મવિચાર' નામક પ્રથમ પુષ્પ-ખંડ-માં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે:—

પ્રથમ દલ: ગીતાની ભૂમિત્ત દ્વિતીય દલ: ધર્મ: એ 'ધર્મ' દલમાં આપણો ધર્મ, ગીતાનો ધર્મ, સંન્યાસ અને ત્યાગ, માયા, અહંકાર, નિવૃત્તિ, ઉપનિષદ્, પુરાણ, પ્રાકાશ્ય, વિશ્વરૂપ દર્શન અને સ્તવસ્તોત્ર એટલા વિષયોનો સમાવેશ થયેલો છે અને તૃતીય દલમાં કેટલાક પ્રકીર્ણ ધાર્મિક વિષયો અર્ચાયલા છે. આ સર્વ વિષયો સ્વતંત્ર અને સંપૂર્ણ હોવાથી રસ-ભંગની ભીતિ નથી.

આ ગ્રંથનું ઉત્તમ વિચારરૂપ અંતરંગ જેવું મનોહર છે તેવુંજ આ ગ્રંથનું બહિરંગ પણ મનોહર કરવામાં આવ્યું છે. ઐન્ટિક પેપર, ૫૭-સંખ્યા ભગલાગ ૩૦૦; મહર્ષિ અરવિન્દનું મનોહર ચિત્ર અને સુવર્ણક્ષર-મંડિત સુંદર કપડાનું પૂઠું. મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦ પોસ્ટેજ વી. પી. ખર્ચ બંદુ.

રૂપીયા દોઢમાં ઈંગ્રેજી શીખવું છે ?

થોડા વખતમાં થોડી મહેનતે જરૂર જેટલું ઈંગ્રેજી શીખવનાર.

આજકાલ સર્વ બાબતોમાં અને સર્વ ઠંકણે ઈંગ્રેજી ભાષાનો પ્રચાર થવાથી ઈંગ્રેજી નહીં જાણનારાઓને શું નથી વેડવું પડતું સારી ખુબી હોવા છતાં તેમજ સારા કુન્નરો આવડતા હોવા છતાં ફક્ત ઈંગ્રેજી નહીં જાણવાની કેટલા બુદ્ધિશાળી યુવકો પાછા રહ્યા છે તે આવું જ છે તે ખરીલો.

ધી સેલ્ફ ઈંગ્લીશ ઈન્સ્ટ્રુક્ટર.

રાજભાષા.

આ પુસ્તક ઈંગ્રેજી જાણનારાઓને એક રત્નરૂપ છે. થોડી મહેનતે અને થોડું થોડું જાણવાથી આ પુસ્તકના આધારે ઈંગ્રેજી શીખી શકાય છે, અક્ષર જ્ઞાન, લખતાં, યોલતાં, કાગળ લખતાં, વગેરે શીખવાનું આ ઉત્તમ સાધન છે. આજ સુધી આવી જતની બહાર પડેલી તમામ ખુબી કરતાં આમાં દોઢો સમાસ છે. નાનપણમાં જાણવાનો થોડા નહીં પામેલા યુવાનોને ઈંગ્રેજી જાણવાનું આ એક અમૂલ્ય સાધન છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૬૪ છે. આટલી સગવડતા હોવા છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧૧ પોસ્ટેજ ૫ આના જુદા.

આપણો ધર્મ.

આમાં ગુજરાતનાં સાક્ષર શિરોમણી રા. રા. આનંદશંકર બાપુભાઈ કુવ. એમ. એ. એલ. એલ. બી. કૃત ધર્મ વિગેરે ઉપર જુદા જુદા વિદ્વાતા પુર્ણ નીચે મુજબ લેખો છે આપણો ધર્મ, શ્રવણ, શ્રદ્ધા અને શક્તિ, અભિ-વિદ્યા, બુદ્ધિ અને હૃદય, આશ્રમ વ્યવસ્થા, પુરુષાર્થ, વ્યવહાર અને પરમાર્થ, અધિકાર અને અભેદ, અષ્ટાદશ શ્લોકીનીતા, કર્મયોગ, દિવ્યપ્રભાત, માયા-વાદ, ભાગવતોત્તમઃ, આત્મનિવેદન, મુક્તિનાં સાધન, એક અજવાળી શત્રિ, આંદલિયો, દેવાસુર સંગ્રામ, ચાર ગુરુઓ, ખાંડાની ધાર, હાંડોળો, પ્રેમધટા, હોરી, મૈત્રાદિભાવના, વામનાવતાર, અક્ષાન્દ શી રીતે થાય, જ્ઞાન અને નીતિ, આપણા ધર્મનું ભવિષ્ય, વર્ણવ્યવસ્થા જન્મથી કે કર્મથી ? જીવાત્મા અને પરમાત્મા, મૂર્તિપૂજા, પરિણામ અને વિવર્ત, કેનોપનિષદ, વિવેક અને અભેદ, પડદર્શન, પડદર્શનમાં વેદાન્તનું સ્થાન, શંકરજયન્તી, શંકર સિદ્ધાન્ત અને થોગ, શાસ્ત્રચિંતન, પડદર્શનની સંકલના, કપિલ નિરીશ્વર

વાદી હતા કે કેમ ?, ગૌતમબુદ્ધ નિરીક્ષરવાદી કે સૈમ્બરવાદી, બૌદ્ધવાદ અને ચૈતન્યવાદ, જડ અને ચિત્, અર્થાપન, પ્રાર્થના સમાજનો ગોક્ષ સંબંધી સિદ્ધાન્ત, હિંદુધર્મનું ઢાઢ, એક હરિકીર્તન, યુધિષ્ઠિરનું અસત્ય કથન, શ્રીમહાભારતનું ઉપદેશરહસ્ય, હિન્દુશાનના ઘેબી સન્બંધી અને સહુબો, આપણા ધાર્મિક ઉદ્ધારનો માર્ગ, દેશાન્તરોની ધાર્મિક સ્થિતિ, સૈન્યક હિન્દુકાલેજ બનાવસ, ધર્મ શિક્ષણ એમ ૫૦ લેખો છે ખાસ વાંચવા લાઈક છે પ્રત્યેક ધરમાં એક એક પ્રત હોવાની જરૂર છે હવે માત્ર જુજ પ્રતેક શીલક છે પાકું પુકું, ગ્લેજ કાગળ કિં. ૪ રૂ. પોસ્ટેજ ૧૦ આના જુલ.

ગજલીયાતે હજરી

એ ફારસી અને ઉર્દુ ભાષાના જણીતા મહાન શાઈરો હ૦ ઝામુલ આઅહમ, હ૦ શાહ મદાર સાહેબ, ઉર્ફી, અમીર ખુસરો, નિયાઝ, મેહમૂદ ગઝનવી, દાગ, સરસ તબ્રેઝ, સાઅદી, અમીર, મીર, નાસિખ, સવદા, એક, હકીર, નઝીર, મિન્નત વગેરેના અતિઉચ્ચ આશયવાળા અને ભાષાની વિચિત્ર લાલિત્યવાળા, લક્ષિરસ અને શૃંગારરસથી ભરપૂર, તસવુફ (બ્રહ્મજ્ઞાન) અને હુસ્ક (પ્રેમ)ના ગૂઢ રહસ્યને ઉકેલનાર કાબીયા વાંચવા અને સમજવા હોય તો આ એક હજર એકસોને એક ગજલીનો અપૂર્વ ગઝલ સંગ્રહ અવશ્ય પરીહો. એમાં ઉર્દુ તથા ફારસી ભાષાના કાબીયા છુટા પાકી વિષયવાર એટલે હકાની (બ્રહ્મજ્ઞાન વિષેના), નાઅલીયા (હ૦ મુહમ્મદ પેગમ્બર સાહેબની સ્તુતિના), આશિકાના (પ્રેમ સંબંધી) તથા મુતકરિફ (પરચુરણ) કાબીયા બારાફરી મુજબ અનુક્રમે ગોઠવવામાં આવ્યાં છે. વળી સાથેજ સાથે શબ્દાર્થ આપેલા હોવાથી સાધારણ જ્ઞાનવાળાઓ પણ મતલબ અને સમજ શકે તેમ છે અને ઉર્દુ ભાષા જણવા ઉચ્છનાસક્તિ માટે આ ગઝલ સંગ્રહ ઉર્દુ-શિક્ષકની જરૂર સારે એમ છે. ગુર્જર સાહિત્યમાં ફારસી અને ઉર્દુ ગજલીનો શબ્દાર્થ સાથેનો આવો અપૂર્વ મંથ અત્યાર સુધી પ્રગટ થયો નથી એટલે સાહિત્યના શોખિન સંજ્ઞનો એની કદર કરશે એવી અમારી ખાત્રી છે. વિશેષમાં અગ્રે દરેક લાયબેરીમાં આ પુસ્તક રાખવાની ખાસ લલામણ કરીથે જીથે પાકું સોનેરી પુકું ઉત્તમ ગ્લેજ કાગળો ઉત્તમ કિંમત માત્ર રૂ. ૩-૮-૦.

મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

વૈદકના પુસ્તકો.

વૈદકના પુસ્તકો સંસ્કૃત સાથે ગુજરાતી અર્થમાં.

અષ્ટાંગ હૃદય- (ઉત્તરાધ)	૫)	અકસ્માતની પ્રમાવલી.	૧)
આયુરવેદ મુધાકર-ભસ્મો માટે.	૨૧	અનુભવિ વૈદક ગ્રંથ (સત્યવૈદક)	૨૪
કળજ્ઞાન.	૦૧	અગ્નિમાંદ-દીપ્ત્યેરિસઆ	૦૧
ચરક સંહિતા (પુર્વાધ)	૫)	અનંતરંગ-રસિક રંગવિલાસ.	૧૧
નપુરાજન હમંદાર (કામકુટુહલ)આ. ૧-૨		અખળા સંજવન.	૦૧
વાલ્મીકી પ્રથોજો-હિનવીર્યોને પશુ		અમૃતસાગર-(પ્રતાપસાગર)	૧)
નવજીવન આપે છે.	૨)	અમ્બપરીક્ષા.	૦૧
નાદીજ્ઞાન તરંગણી-અનુપાન તરંગણી		આયુષ્ય વધારવાનો ખરો કીમીયા.	૧૧
તથા કળ જ્ઞાન સાથે.	૨)	આંખ અને ચરમા.	૧૧
ગોપદેવશતક-નાનું	૦૧	આરોગ્યની કુંચી-(હોમીયોપેથી)	૧૪
ગોપદેવશતક-સંસ્કૃત તેમજ ગુજ-		આર્યાનાર્ય ઔષધ.	૨૪
રાતી બે ટિકા સાથે.	૧૧	આરોગ્યતા અને સ્વચ્છતાં.	૦૧
ભાવપ્રકાશ-પ્રથમ ખંડ	૧)	ગૃહ્યવસ્તુ અને આરોગ્યવિદ્યા.	૦૧
મદનપાલનિધંત.	૩)	ગૃહ મન શક્તિની મહાન શોધ.	૧)
માધવનિદાન.	૨૧	ધરમા વપરાતી ચીજોનું રસાયન	૦૧
યોગચિંતામણિ-શ્રી હર્ષ સુરીકૃત	૨૧	ચિકિત્સાખિંધ.	૩)
રસરત્ન સમુચ્ચ	૬૧	ધરવૈદ્ય-વૈદ્ય જટાશંકરકૃત.	૬)
વૈદ્યજીવન-લોહીખરાજકૃત	૦૧	છાલો પાલો અને મરી મસાલા	
વૈદ્યવસ્તુ-તથા વૈદ્યવતંસ	૦૧	ફકીરી દુચકા.	૩)
વૈદ્યામૃત.	૦૧	જવરસાગર-સાદા ૪૦૦ ઉપાય.	૧૧
વંદ્યાચિકિત્સા-(વંદ્યાકલ્પ)	૦)	જીવનશાસ્ત્ર-શરીર રચના	૧૧
સારંગધર સંહિતા.	૪૧	જંગલની જડીબુટી આ. ૧-૨-૩-	
સુસુત સંહિતા.	૧૩)	૪-૫ ફકીરી દુચકાઓ.	૪)
હારીત સંહિતા.	૫)	તબદુરસ્તી અને તે સાચવવાના સાધનો	૧૧
હીતોપદેશ-જૈનાચાર્ય કંઠ સંસ્કૃત	૩૧	દર્દીની સારવાર.	૧)
વૈદકના કેવળ ગુજરાતી		દાયણ (મીડવાય ફરી)	૧)
પુસ્તકો.		દીર્ઘાંશુષી શી રીતે થવાય,	૨)
અકસ્માત વખતે મદદ અને ઈલાજ. ૦૧		દીર્ઘાંશુષ અથવા લાંબીજીંદગીએ કેમ	
અકસ્માત અને તેના તાત્કાલીક ઉપાય ૧૧		પહોંચવું.	૧)
અકસ્માતમાં પ્રાથમિક મદદ. ૧૧		ધારી શીક્ષા-(સુચાણી સતીકા)	૩)
		નવિન વૈદ્યવિદ્યા-ડા. કુન્દે કૃત.	૪૧

पशु चिकित्सा—(जनावरो संपंधी) २॥
 पशुओना औपधोनु शास्त्र. ॥॥॥=
 प्रेडीस ओड मेडीसीन—पत्रेच तथा

- देशी दवाओनी माडेतीथी संपूर्ण. ८)
 भाण व्याघ्री अने तेना उपचारो ३॥
 भरल प्रमाळे भाणक २)
 मेडीरीया मेडीना. ८)
 मेडीसीन प्रियर. ०॥
 मैथुन अने टांगीना रोम. ४)
 युवावस्थानो शिक्षक. २॥
 रसायनशास्त्र—(सचित्र) १)
 शोभी परिपथी—सारवार माटे. २॥
 वनस्पतीशास्त्र—मोट्ट पुस्तक. १०॥
 वनस्पतीशास्त्र—नातु. ११
 वंशत्व निवारण—डा. विरलकृ. ४)
 झारीर अने वेदकशास्त्र. १३)
 झारी सन्तती—सद्यारी ठाकरा. ३)
 साहा औत्रडोना अद्भूत यमत्कार. ४)

वैदकनां संस्कृत तथा सं-

स्कृत टीकावांगी पुस्तके.

- अष्टांग हृदय (वागमट्ट) भूत २)
 अष्टांग हृदय-सर्वांग सुंदरा टीका १२)
 अश्ववेदकम. ४)
 अकंदत संस्कृत टीका ६)
 अरक संहीता भूण मात्र. ५)
 आवप्रकाश—भूण मात्र. ५॥
 आधवनिदान-मधुकोष तथा आंतग-
 र्धर्षु टीका श्रीष्ठा अक्षरनी. ३)
 ,, मोठा अक्षरनी. ५॥
 वागरेत्नाकर—भूण मात्र. २॥
 सारंगधर संहीता—भूण मात्र. ११
 सारंगधर संहीता सटीक. ५॥
 सुश्रुत संहीता—डबडपुआय टीका. ८॥

**वैदकनां हिन्दुस्तानी टीका
 सहित पुस्तके.**

- अष्टांग हृदय—हि. टीका सहित. १०१
 अभूतसागर—हि. भाषा. ३॥
 अर्कप्रकाश—रावलकृत हि. टीका. १॥
 अनुमान दर्पण हि. टीका. १॥
 आयुर्वेद चिन्तामणि—हि. टीका. २॥
 शिवाजुत गुरभा—हि. भाषा. २१)
 अंजननिदान—हि. टीका ०॥
 कशाघातीन रिसानी—हिन्दी (युनानी) १॥
 छत्रिकपलता—हिन्दी छत्रोमां हाथीया
 साठ. २)
 कामरत्न—हिन्दी टीका. २॥
 काकसा? वेदक—हिन्दी भाषा. २॥
 यर्यायद्रोदय—हिन्दी टीका. ३)
 अकंदत—हिन्दी टीका. ५॥
 अरकसंहिता—हिन्दी टीका मोठी १५)
 चिकित्सा अद्रोदय—कशाघातीन जुमक ४)
 अरिही प्रकाश—हिन्दी भाषा. १॥
 तिळ्णे अकणर—हिन्दी भाषा युनानी ८)
 तिळ्णे हिन्दुस्तानी हि. ,, १॥
 धनवतरी वेदक—हिन्दी टीका. ८॥
 नाडीदर्पण—हिन्दी टीका. ०॥
 नाडीज्ञान तरंगिणी—हिन्दी टीका. १॥
 पशु चिकित्सा—पशुओ माटे छत्रोमां. २)
 पश्यापथ्य—हिन्दी टीका. १॥
 पारहमंहीता—हिन्दी टीका मोट्ट. १२॥
 आबतंत्र—हिन्दी टीका. १॥
 यूटीप्रचार वेदक—हिन्दी भाषा. १॥
 भूडतनिषण्डुरत्नाकर भा. १थी संपुर्ण. ४०
 भूडतनिषण्डुरत्नाकर भा. १-८ मो. १०)
 आवप्रकाश—हिन्दी टीका संपुर्ण. १३)
 आवप्रकाश नीधंठ—हिन्दी टीका. १॥
 वैषण्यरत्नावली—हिन्दी भाषा. ४॥

शिवनाथसागर-हीन्दी भाषा.	३४
शिवनाथसागर-हीन्दी भाषा.	३४
शुभ्रत संहीता-संपूर्ण हीन्दी टीका.	१२७
शरीतकाही नीषट्ट-हीन्दी टीका.	३३
शरीत संहीता-हीन्दी टीका.	६)
शीतमत प्रकाश-हीन्दी भाषाभां.	२)
शीतापदेश-वैदिक हीन्दी भाषा.	२)
शंकराच निदान-हीन्दी भाषा.	२)
ऐतिहासिक नोवेल.	
अदभूत चिकमातीत्य.	१११
अयोध्या अने अंग्रेज.	२)
अदलाइतीननो उदय-(सथीत्र).	३)
अनंगभद्रो अथवा वल्लुखीपुरनो विनाश.	३११
अकबररान्य रडस्य-भा. १-२	४१
अनुपकुमारी-काश्मीर पर उल्लो.	२११
अमरसिंह राजा प्रतापना पौत्र.	१११
आसाम पर उल्लो.-सथीत्र.	११
अनुकुमारी-भराठाओनो वीज्य.	२)
अन्दीरा अने मधुनाथ.	०४
उपःकल. भा. १-२.	३११
उमाञ्च नायक-शुर सुतारो.	११
औरंगजेबनो उदय.	२११
कल्लेआम.	२११
करलुधेलो.	२)
कल्याणी.	२११
काश्मीर अने कैसरी.	१११
कीरलूसीह.	१११
कुसुमावती-वाधेला वंथ.	२११
कुसुम कुमारी. भा. १-२.	०४
केशरभा.	०६
कालेडवेल्ले-अथवा वपतनी	३)
कुलशाना-आइसि अथवा.	१११
कुलशातनी जुनी वारताओ.	३)
कुलशात सर्व संभ्रड-जुनी प्रतो.	३)
शिवनाथसागर-हीन्दी भाषा.	३४
शिवनाथसागर-हीन्दी भाषा.	३४
शुभ्रत संहीता-संपूर्ण हीन्दी टीका.	१२७
शरीतकाही नीषट्ट-हीन्दी टीका.	३३
शरीत संहीता-हीन्दी टीका.	६)
शीतमत प्रकाश-हीन्दी भाषाभां.	२)
शीतापदेश-वैदिक हीन्दी भाषा.	२)
शंकराच निदान-हीन्दी भाषा.	२)
ऐतिहासिक नोवेल.	
अदभूत चिकमातीत्य.	१११
अयोध्या अने अंग्रेज.	२)
अदलाइतीननो उदय-(सथीत्र).	३)
अनंगभद्रो अथवा वल्लुखीपुरनो विनाश.	३११
अकबररान्य रडस्य-भा. १-२	४१
अनुपकुमारी-काश्मीर पर उल्लो.	२११
अमरसिंह राजा प्रतापना पौत्र.	१११
आसाम पर उल्लो.-सथीत्र.	११
अनुकुमारी-भराठाओनो वीज्य.	२)
अन्दीरा अने मधुनाथ.	०४
उपःकल. भा. १-२.	३११
उमाञ्च नायक-शुर सुतारो.	११
औरंगजेबनो उदय.	२११
कल्लेआम.	२११
करलुधेलो.	२)
कल्याणी.	२११
काश्मीर अने कैसरी.	१११
कीरलूसीह.	१११
कुसुमावती-वाधेला वंथ.	२११
कुसुम कुमारी. भा. १-२.	०४
केशरभा.	०६
कालेडवेल्ले-अथवा वपतनी	३)
कुलशाना-आइसि अथवा.	१११
कुलशातनी जुनी वारताओ.	३)
कुलशात सर्व संभ्रड-जुनी प्रतो.	३)

ગોહલેલી રહમીરજી-સચિત્ર.	૨૫	પ્રમાદ સુંદરી સચિત્ર.	૪)
ચક્રવર્તી આપારવળ.	૦૫૫	બ્રહ્મદેશની રાણી—	૧)
ચક્રવર્તી હમીર-ચિત્રોડ ઉજ્જવ.	૩૫	બાદશાહ બાગર—નૂરે ઇસ્લામ	૪૫
ચક્રવર્તી અશોક.	૨૫	બાજરાવ બલ્લાગ—સચિત્ર	૨૫
ચાંદબીબી પ્રતા પી બેગમ.	૨૫	શુલબુલ—વિજયનગરની વાર્તા.	૩૫
ગાળુક્યન દીની-ચમ્પ અને સુંધી	૨૫	બેગમ મહાલ બા. ૧-૨	૫)
છત્રપતી રાજરામ.	૨)	બેટનો બગવો.	૨)
જગન્નાથની મુર્તી બારચતુ બલીબ્ય.	૨૫	લદ્દનણી—પાપાજીનો પ્રલય.	૨૫
જહાંગીરનામું.	૨)	લવાગીના બેગ બા. ૧-૨	૩૫
જગનો વારતા રૂપે ઇતીહાસ.	૩૫	લદ્દપુરની લદ્દબ્યામાં.	૨૫
બા. ૧-૨		બારથ વર્ષના રાખીન હુડતાલ્ય સીન	૧)
હાંસીની રાણી-૧૮૫૭ નો બગવો.	૨)	ભુવન ચોહિની—(સચિત્ર)	૨૫
નાના સુંદરી.	૩)	સાપાણા પ્રતાપસીંહ.	૨૫
વિજયણી તારો ખર્યા.	૫)	મહારાજનાપનેતીબચ.	૨)
તેજ પ્રેમા.	૫)	મહારાજીય કથા કૃત.	૨૫
દક્ષીણી વાધ—(સચિત્ર)	૩)	મહારાજ પ્રતાપાદીત્ય.	૨)
દેવ મહાર—ચિત્રોડ પ્રાપ્તી	૫૫	મુગ્ધાજ સોલંકી સચિત્ર.	૨૫
અર્ધચાલ—	૨૫	મુશહેરી બા. ૧-૨-૩	૬)
અમનો જ્ય	૫૫	મેવાડની ભૈરોબલાલી.	૧)
નાલીના દોર દનામ—(સચિત્ર)	૨૫	મેવાડની સંખ્યા.	૨)
નૂરબહા	૫૫	નંડગજીની માહીની.	૦૫૫
નેપોલિયન બોનાપાર્ટ.	૫૫	વૈવનચક.	૩૫
નંદનવનો નારા	૨૫	રૂપેવો રજપુતો બા. ૧-૨	૬)
વદમીની બારમીબૂન ચિત્રોડ.	૨૫	વગવળ રાવટો—ચાવડવંશ.	૨૫
પ્રતાપી પીટરતુ ચરીત્ર.	૨૫	વારતા વિહાર.	૧)
પ્રજાત-ગુંજરગીરા.	૨)	વિક્રમતુ વેર—પ્રેમ ગુચ્છ.	૦૫
પચ્ચો વર્ષ પુરેતું હિન્દુસ્તાન.	૫૫	વિશ્વરંગ—પાંચ વાર્તા.	૨૫
પ્રમોહ—કચ્છના સમયની સચિત્ર.	૨૫	વિણા ચિત્રોડ ચાલકી પો.	૫૫
પુશુકમાર—મેવાડનો શીશોહીયો.	૨૦	વિવિધ વિધાન.	૨)
પૃથિરાજ ચહુવાણુ—સચિત્ર.	૩)	સાહેનશાહ જહાંગીર.	૨૫
પુરાતન દીલ્હો—(સચિત્ર)	૨૫	શહાજહાનના છેલ્લા દિવસો.	૩)
પેશાની પડતીનો પ્રસ્તાવ.	૨૫	શહાજહાને અને હાખારી.	૨)
પેશાવરની પડતીની	૨૫	શિવાજ અને એમુનીસા કવિતારપે.	૧)
પંચાસરનો જ્યશીખરી બા. ૧-૨	૫)	શિવાજનો વાધનમ.	૦૫૫
બગદાદનો બાદશાહ.	૩)	રાતી ત્રિવેણી.	૨)
બહાદુરશહે—અનાથ તારા તથા		સંગ્રામકેત્ર.	૨)

સંભાષણ-વ્યસની રામનો ચિતાર.	૧)	આબકાલનું હિન્દુસ્તાન ભા. ૧-૨-	
સિદ્ધરાજ જયસિંહ	૧૧	૩-૪ (સચિત્ર)	૧૧૬
સોનેરી શીર.	૨)	આનંદ ઝરણા	૨૫
હાઠી ધાટનું ચુર્ક,	૭૫	આંતર કવની.	૧૫૫
રણયાત્રેયમ—દીલ્લીની બેગમ.	૭૫	આનંદ મંદીર—હતમ વાર્તા.	૨)
રણપુત વિરરસ કથા.	૧)	આદર્શ ચૃદસ્થ—ભયાની ભક્તિ.	૧૧૬
રત્નમાળ—ગુજરાતની તવારીખ.	૧૫	ઈદ્રકુમાર—એક વારતા.	૧૫૫
રણપુતોની રંજભૂમી—સચિત્ર.	૨૫	ઈન્દુકલા—પ્રો. બેઈનનું.	૭૫
રત્નમંદની રંભા—સચિત્ર	૩)	ઉપાકાન્ત.	૨)
રાણપુત પ્રતિજ્ઞા.	૭૫	ઉપા—કવિ નાનાલાલ કૃત.	૧૫
રાણદેવી—વીરસતિ.	૧)	એમ. એ. બન્યાંકે ક્યુમેરી મટી	
રાજસ્થાનની વીર રમણીચંદા.	૧૫	ખરાબકી.	૨૫
રાજ દેવીદાસ.	૩)	એક ત્રેલ્યુએટની કથા.	૭૫
રાજનંદીની—હૃદય ત્રીપુટી.	૧૫	અંગના કે દેવાંગનાં.	૨)
રાજનૈતીક પદ ચંત્ર	૨૫	અંધેરીનગરીનો અંધરસેન રાજ.	૧)
રાણકૃષ્ણ મુંદરી.	૨૫	અનંગભરત—પ્રો. બેઈનનું.	૭૫
રાજ કાવસાલ.	૨૫	કટાર કમ્હી—ભા. ૧-૨.	૪૫
રાજયોગી ધારાવી પરમાર ભા. ૧-૨	૫)	કમલાના પત્રો.	૨)
રાજક મહાલની રાજ ખટપટ.	૨૫	કલંદરીની કટાર ભા. ૧-૨-૩	૬)
લાવણ્યમહ—પંચકવનાળા મુખી.	૨૫	કમનસીત લીલા—ભા. ૧-૨	૫૫
લીલા—આનંદાનો ધેરા.	૧૫	કળા કે લક્ષ્મી.	૧)
લોડ લોરસ.	૭૫	કથાસાગર—વાર્તાઓનો ભંડાર.	૨૫
હમીરજી ગોહેલ—(કલાપી)	૧૫	ક્યામંજરી ભા. ૧-૨	૫૫
હિન્દુસ્તાનની પ્રુપસુરત પાદશાહી		કરણકુમારી	૭૫
બેગમો અને ચલલા કુંવરી.	૧૫	કર્મબંધન—વિધવાની કર્મકથા.	૧૫
સામાજિક નોવેલો.		કાદમ્બરી (સચિત્ર) મોટી.	૪)
અબાનો કિન્નો.	૧૫	મલયગરીનું ખૂની ખંજર ભા. ૧-૨	
અમૃતમાહેર.	૨)	(સચિત્ર)	૫૫
અલબ—ચંદની પડતીનો પડછંચો.	૭૫	કામીની ચરીત્ર—પ્રેમથી પ્યાર.	૧)
અરેબીયન નાઈટ્સ—ચિત્રો વગરની.	૫)	કિશોરકુમાર—પ્રેમનો પહાડ.	૭૫
અલમનમુર—આરબ કલાલુદ્દે.	૧૫	કિશોરસીંહ—ભા. ૧-૨-૩	૮૫
અલકથ જ્યોતિ—આધુનિક ચિત્ર.	૧૫	કીસ્મતની કીસ્તી.	૧૬
અમૃત કે જેર—નવો જમાનો.	૪)	કલાંગારનું લખાણ લોહી.	૨)
અલ્પત છુટારો—સચિત્ર.	૩૫	કુંદન કુસુમ ભા. ૧ થી ૮	૧૦)
અલ્પત આગબેહ.	૧૧	કુણદ દરી.	૭૫
		કમુદા અને કુસુમ.	૭

કુસુમકાળા.	૪)	જન્મતનો ફાંસો.	૨)
કુસુમકાન્ત—સંસાર સૈતરંજ.	૨૫	જન્મવિજય	૧૫
કુસુમકુમારી—(સચિત્ર)	૩)	જન કે છબર.	૨૫
કુસુમકુમારી.	૧)	જલીમ જમાનો.	૧૧
કૃષ્ણલાલનું વિલ.	૧)	છબર કે દીગર.	૨)
કુસુમાવલી.	૨૫	છવર્ડ ડોજખ.	૨૫
કુમુદચંદ્ર—આદરણીય વિચારો.	૧૫	છવનચંદ્ર.	૨)
કલ્પપુષ્પ મહીલા.	૧૫	જીલમીજલીમ—સચિત્ર.	૩)
કેશવ ચરીત—મુવડનો ચિતાર.	૦૫	જયોતીકાન્ત.	૧૧
કેટલાક સંવાદો—સચિત્ર.	૧)	ઝહેર કાલીલ.	૧૫
કંચન—ભા. ૧-૨.	૩)	ઝેરીજમાનો—ભા. ૧-૨-૩-૪-૫	૧૦૫
કરીબોની યાદી.	૦૫	તરણ તપસ્વીની ભા. ૧-૨ (સચિત્ર)	૧૫
કૃદરયાત્રમ—ઉત્તમ પુસ્તક.	૨૫	તકલદી તાજ.	૩)
કાચબૈરી.	૨)	તકલીરની તકલીફ	૨૫
કહણી કે દેવી.	૧)	તલવારની ધાર.	૧)
કહલકમ્બી.	૧૫	તપસ્વી રાજકુમાર.	૧૫
કુલવાલીનું ગુલાબ.	૩૫	દમાબાજ દુનીયા (સચિત્ર)	૨૧
કુલશાના—આદર્શ અબળા.	૨)	દશકુમાર તુરીત.	૨)
કુલામજીરીનો જજખ.	૨)	દીનકરમણી.	૧)
કુલામી વહેપારી ભા. ૧-૨	૩)	દુઃખીદીના.	૩)
કુલઅર.	૨૫	દેવીનદીની.	૨)
કુન્દરાતી નવલ કથાનું સાહીત્ય.	૨૫	દેવી અન્નપુર્ણા.	૧૫
કુર્બરી મુંબઈની શેઠાણી.	૨૫	દોલતે દુનીયા.	૨)
કોરા. ઠા. ટાચોરકૃત ભા. ૧-૨.	૧૫		
કંધાતો ગુલાબ.	૪)	નટવર—(સચિત્ર)	૩૫
કાસીરામ કોટવાલ.	૦૫	નરસીંહ મહેલા.	૦૫
કેલી કુસુમ.	૨૫	નવલગંજા (સચિત્ર)	૪)
કમલકરીક ગુફા ભા. ૧-૨ સચિત્ર.	૫)	નલીનીકાન્ત.	૧૧
કાર થોગીની વારતા.	૧૫	નસીબનો નાજ.	૨૫
ચિન્તામણી.	૦૫	નખરાબાજ નસીબ.	૩૫
કુરમ્બીની મોહમણ.	૩)	નવ સુખાધક વારતાઓ.	૦૫
કુરેલનો વાંસો.	૪)	નવલ નવરંગી.	૪૫
ચંદ્રકળ—પટ્ટી પટ્ટીનો ચિતાર.	૨૫	નાગમતિ—પ્રેમની પ્રતિમા.	૧૫
ચંદ્રકળા—બહુશી જાનર ભા. ૧-૨.	૪)	ન્યાયના ખૂનમાં નીતિ—સચિત્ર.	૨૫
ચંદ્રસીંહ અને ચંદ્રમુખી.	૧૫	નીલમ માણેક ભા. ૧ થી ૮.	૧૨)
જનાનખાનાની બીબીયા.	૧૫	નીરંજની (વરપેલી વનિલા)	૩)

નીલનેની—પ્રી. બેઈનકૃત.	૦૧	બાળવિલાસ—મણિલાલ કૃત.	૧૧૪
સુરેનચર—એરફાનીનું અઠાણું.	૧)	બાલામંજની વારતા.	૦૧૬
નોકરીનો હમેદવાર—(સચિત્ર)	૧૫	બીકલેસ બેરીસ્ટર.	૨૬
નોકાકુળી—ડા. યજ્ઞરકૃત.	૩૧	બેરીલ કે બેનફા.	૩)
ખલ્લડા—કંટકમાં ગુલામ.	૨૧	બે બેહનો.	૦૧૬
ખચીસ નવલકથા.	૧)	બેરીસ્ટરની બેરી.	૨૬
પ્રભાતચંદ્ર—નવીન નવલકથા.	૧)	બંસરી બાલાં—સચિત્ર.	૩)
પ્રમાદધનની પ્રભુતા—સચિત્ર.	૪)	ભક્તાણી કે ભામટી.	૧૧૧
પરશીયન નાઈટસ.	૧૧	ભયંકરભદ્ર ભા. ૧-૨ સચિત્ર.	૬)
પ્રમુદ—વિષ્ણુ.	૧૧	ભદ્ર ભદ્ર.	૧૧
પ્રભુચત્રીપુટી—ભાગ્યરેખા.	૧૧	બ્રમભુચંદ્ર.	૧૧૬
વારસી પુત્રી પ્રહર્ય.	૧૧	ભદ્રંભદ્રના ભેદનો ભવાડો.	૧૧
ચાપી પીતા—મુલ્યવાન માતી.	૦૧૧	ભયંકર પ્રાયશ્ચીત.	૨)
ચારકે પૈસે પરમાનંદ.	૩)	ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા.	૧૧
ચાપ અને પશ્ચાતાપ.	૧)	ભાનુકુમાર.	૦૧૧
પિશાચ મંદિર ભા. ૧-૨ સચિત્ર		ભારત લોક કથા ભા. ૧ થી ૬	૧૮)
આસ વાંચવા લાયક છે.	૧૧૧	ભુલભુલામણી	૦૧
પિશાચિની કે પ્રેમદા.	૧)	ભુંડાનો ભેદ	૨)
પિશાચી પ્રેમ.	૧)	મનોહારીણી માયા	૧૧
પીશાચીની પ્રપંચલીલા.	૧૧	મધુમાલતી ભા. ૧-૨	૪)
પુખા યુદ્ધ.	૧૧૧	મદનમુદ્રા—મુંબઈની ભારીયાણી	૦૧
પ્રેમપિંજર કે ખૂની ખંજર.	૧)	મનોરમાં	૧)
પ્રેમદા દેવી.	૨)	મદનચંદ્ર અને નરનીતકળા ભા ૧-૨ ૨)	૨)
પ્રેમ કે આંદુત ?	૧૧	મહાકાળીની મુર્તી (સચિત્ર)	૪)
પ્રેમની ખુમારી—(સચિત્ર)	૨૧	મનુ અને ભાનુ.	૨)
પેશાવરના હિન્દુ હિરા.	૧૧	મયુરા કિંવા બ્રહ્મસંજ્ઞા.	૧૧
ખંદરલાખપર પાણી.	૧૧	મધુરી—પ્રેમઘેલી પ્રેમદા.	૪)
ખંજળ રહસ્ય.	૧૧	મડમ કે મધુરી.	૨)
ખંચત્ર (પંચોપાખ્યાન)	૧)	મધુર મીલન.	૨૧
ફલોરીસ.	૩)	મહાકાળીનું ખડ્ગ.	૨૧
બહાદુરબાળા નૃતનકથા.	૦૧	મણિમોહન—આવૃત્તી ૪ થી.	૨૧
બહાદુરબાળા—સચિત્ર.	૩)	મધુર મધુરી—સચિત્ર.	૧)
બહુરૂપી અન્દર ભા. ૧ થી ૯.	૧૩)	માનમુસાફરી.	૦૧
બ્રહ્મચારીણી—(સમાજ સેવિકા)	૨)	માનસીંગ અભેસીંગ.	૦૧
અસતાંજ ખાતર.	૨)	માલા અને મુદ્રીકા—કલાપી.	૦૧૧
બાળ કે સાપ.	૧૧	માયાનો આગર ભા. ૧-૨	૪૧

આરી ભયંકર સંસાર યાત્રા.	૨૫	રામેશ્વર અને પાર્વતી	૦૬
આશુકનો ઉદ્ધારો.	૪)	રાસેલાસ ક્યા ભા. ૧-૨	૨)
આકીચવિત્રી—મરહુમાનકૃત.	૪૫	રાક્ષસોની રતીકીડા	૨૫
આનવશયતાન.	૧૫	રાજકુંવર ચંદ્રસેન વેણી પદમણી	૧૫
આ સખી કે સાવળી.	૧૫	સૈનકમહાલ	૨)
આરી વીસ વારતાઓ.	૨)	લલીતમોહન	૨૫
મીલન મંદીર—સચિત્ર.	૨]	લલીતપ્રભા	૨)
મીરાબાઈ ચરીત.	૧૫	લતા અને લલિતા (સચિત્ર)ભા. ૧થી ૫	૮૫
મુકુલમર્દન.	૧]	લાલન વલ્લુભરી	૬)
મુરાહીલ આસાન.	૩૫	લાલમલાલ સુરતી સેહલાણી	૨૫
મુખીઆર્થા અને મોછ મીત્ર.	૨૫	લીલાવતીની છવનકલા.	૧)
મુક્તા—મણીરાં કરકૃત.	૪]	લીલા અને જ્ઞાતીવંત્ર.	૨)
મુક્તનવાલો—સેહેતાનનો હવાલો.	૨૫	લંડનરહસ્ય.	૩૫
મૃણાલીની—એક વારતા.	૧૫	લંડન રાજ્ય રહસ્ય.	૨)
મુક્તમાળા.	૦૫૫=	વહુ ઠકુરાની—ડા. ઠામોર કૃત	૧૫
મૃગલોચની ભા. ૧ થી ૧૦ સંપૂર્ણ.	૨૧)	વરછનીયા—કુ:ખનો ચિતાર.	૩૫
મોહેરે અલ્લાહ.	૨૫	વનવાસીની.	૨)
મોહીની—હેનરીવુડકૃત	૧૫	વસંતવિજય—ભા. ૧-૨-૩-૪	૧૫
મોહીનીચંદ્ર-પ્રેમની પરીસીમા.	૧)	વાસવદત્તા—પ્રેમની પુતળી	૧)
મોહીનીચંદ્ર અને સવિતા.	૧)	વિપિન—(નવલકથા)	૨)
મોતીલાલ-વંઠેલ છાંસો.	૨)	વિમળા.	૧)
મ દારીકા—સચિત્ર.	૩૫	વિલાયતી વિલાસમાં ફેરાનખાઈ	
યાત્રી ઉર્મિલા-આદર્શ આર્થા.	૧૫	ખલાસ.	૨૫
યુરોપનો સ્વરંગ.	૧૫	વિલાસીની—સત્યનો જય.	૨)
રતનમંજરી	૨૫	વિનોદચંદ્ર—એક રસમય.	૨)
રમણતારા.	૧)	વિશ્વલેહ—૧૩૦૦૦ વર્ષ પુર્વે	૧૫
રતીસુંદરી.	૨)	વિપલતા—ભા. ૧-થી-૩. બંધ	
રઘુમતી વિનોદ.	૧)	ચંદ્ર કૃત	૧૫
રસવિચંદ્ર.	૨)	વિલક્ષણ વેર.	૨૫
રસીચંદ્ર—ભા. ૧ થી ૪	૮)	વિનોદવાટીકા.	૨)
રત્નલોજાનું રમખાણ	૩૫	વિવિધ મીઠી વારતાઓ.	૩૫
રત્નકણીકા—નાની નાની વાતો	૦૫	વિલાસ સુંદરી-અને અદ્ભુત ભરતે.	
રસિક લલિતા	૧૫	પલંગ ભા. ૧ થી ૮.	૩૫
રણતકૃતિ સંગ્રહ	૨૫	વિરવટ—રૂપાળી રાણી.	૩૫
રાજર્ષી—ડા. ઠામોરકૃત	૧૫	વિચિત્ર પ્રેમ પંખિણી—સચિત્ર.	૨૫
રાજલોજ અને કવિ કલીલાલ	૪)	વિશુદ્ધ પ્રેમ જ્યોતિ-વિલાસીરમણી	૧)

વિષ્ણુલીલા.	૧)	સુધીસૌંદર્ય.	૧૫
વહેમીવનીતા.	૨)	સુચિક્ષિત સ્ત્રી.	૧)
વૈતાલ પંચવીણી—ભુતોની વાતો.	૦૫	સુભતચરિત્ર—અને સતિમણી	૧)
વૈતાળ પંચવીણી—મોઢી.	૧૫	સુખી હમ્પતી.	૧૫
અશીબાળા—ભયંકર મઠ.	૧૧	સુધારાનો સાર.	૧૫
આરદાનું સ્વાર્થણ,	૨૧	સેવેજ—સ્ત્રીચરીત્ર.	૧)
આનિતપ્રિયા—સચિત્ર	૨૫	સ્નેહમાં સંકટ.	૧૫
આનિતનિકતન.	૨)	સ્નેહમીત્ર.	૧૧
આનિતદા.	૦૫	સ્નેહલતા.	૧)
શેઠેરા નહી મહેરાં.	૧)	સ્નેહ સહન.	૧)
મ્નેતસાનું.	૧૫	સ્નેહમઠ અને વિષમઠ.	૨૫
સરસ્વતી.	૧૧	સૌંદર્ય વિજય ભા. ૧ થી ૫.	૧૨૫
ઠરૌઝીની—સ્ત્રી કેળવણી.	૧)	સૌંદર્યોદ્ધૃત.	૨૫
સરસ્વતીચંદ્ર. ભા. ૧ થી ૪	૧૨	સૌંદર્યજ્વાળા. ભા. ૧-૨	૩૧
સમાજ.	૧)	સંસારી કે સન્યાસી.	૧૫
સત્તરમીસદીનું કાન્સ	૨૫=	સંસાર.	૧૫
સ્વલંઘી સ્ત્રી.	૦૫	સંસાર કે નરકગાર.	૧૫
સત્યવાદી સુંદરલાલ.	૩૫	સંસાર સંગ્રામ ભા. ૧-૨	૪)
સતી તોરલ અને જ્વેલ.	૧૫	સંતમ્પ્રશયતાન ભા. ૧ થી ૩	૬)
સ્વર્ગમા શયતાન.	૧૫	સંજ્ઞેનનો ભોગ.	૩)
સાક્ષર અને તેની સ્ત્રી.	૧)	સંગ્રામ ક્ષેત્ર.	૨)
સાંધી શશીબાળા.	૧)	સંવાદસંગ્રહ.	૨૫
સાક્ષરજીવન.	૨)	સંસારીચરિત્ર ભા ૧-૨-૩	૫)
સાધુ કે શયતાન.	૧૫	સંસાર દર્શન નાની	૧)
સ્ત્રી ચરીત્રની વારતા.	૦૫	સંસાર દર્શન—મોઢી.	૩)
સ્ત્રીઓનાં રંગભૂમી.	૩)	હંસરલા અને મિત્ર મંડળ.	૨)
સીતમમર.	૨૫	હિન્દુ બેરીસ્ટર.	૧)
સ્ત્રીમય સંસાર ભા. ૧ થી ૩,	૫)	ડીટેક્ટીવ (છુપીપોલીસ.)	
સુધરેલી સીત્ર.	૨)	અદ્યુત શાપ.	૧૫
સુરવીલાલ.	૧૫	અમરસીંહ—	૧૫
સુધાકાસીની	૧૫	આપઘાત કે ખુન	૨૫
સુધરેલી સંગીતા	૧૫	કલકિત કુમારીબ	૨૫
સુંદર રસિક ભા. ૧-૨	૧)	કલકિત કાલકેસ.	૩
સુંદર સોહામર.	૩૫	કાંબાધકાનિની.	૨૫
સુંદર અને વિધ્યાનંદ.	૧૫	કામર દેશની કુટિલકામીની—સચિત્ર	૧૫
સુપથ કુમારી.	૧૫	કાણુબનાં કાળામેંદા.	૧૫

કુવરો કે ઠાળ,	૨૧	ચતુરસીઈ—કુવરો ભા. ૧ થી ૪.	૧)
પુષ્પીયા ખંભર.	૧૧	ચતુરસીંગ ભા. ૧-૨	૧૧=
ખુન કે ભદુ-સચિત્ર.	૧૧૧	દુઠી કઢાણીયા ભા. ૧-૨	૧૬
ખૂની ભેગમ	૧૧૧	ખીરખલ અને ખાદશાહ	૦૧૧
મેખીખૂન.	૨૧૧	ભવાઈસંમહ-મોકું.	૨)
ચંકાળ ચોકલી,	૧)	ભવાઈના ભોખીયા.	૧૧૧૧
બપાની જાસુસ.	૧૧૧	ભોજરાજ અને કાલીદાસ,	૦૧૧
ઝેર કાણે આખું	૨)	ભોજ અને કાલીદાસ—સચિત્ર.	૪)
ઢીટકટીવ દેવે દ્ર.	૧૧	ભોજપ્રબંધ—જુજરાતીમાં મોકું	૨)
ઢીટકટીવ હારમાળા,	૩)	મનોરંજક વાર્તાવલી. ૧-૨	૬
દુધી સામે ઈટાલીયન કાવતરં.	૧૧	દમુજમાળા.	૧૬
દસલાખનો કંઠો.	૨૧૧	વધીઃ વિદ્યાની વાતો.	૦૧૧૬
ફરીયાની ડાઠણ.	૨)	સાસુ વહુની લડાઈ.	૧)
નગીર.	૧)	હાસ્યમંદીર.	૨)
પરાકંમની પતાકા.	૩)	હાસ્યજનક વાર્તાલાપ.	૦૧૩
પાતાળની પ્રેમદા	૧૧૧	વાર્તાઓ (પદ્યમાં)	
ખાત્રે સયતાન—તલવારનું ટુકાન.	૩)	ક્રમકટાક્ષ.	૦૧૩
બે ભેટી—	૨)	ગજરામાદની વારતા-મોટી	૦૧-
ભયંકર ભેદ.	૧)	ગુલખંકાવલીની વારતા-મોટી.	૦૧-
ભયંકર ન્યાય.	૧)	છેલની વારતા.	૦૧૧૨
ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર.	૨૧૧	જહાનઘરશાહ ખાદશાહની વારતા.	૦૧૧૩
ભામિન કે ભૈરવા.	૨)	ખત્રીસ પુતળીની વારતા-હલકી	૩)
ભેટીખબનો.	૨૧૧	ખત્રીસપુતળીની વારતા-મોટી.	૫)
ભેદક ખૂન.	૧૧	ખદીયલ જમાલપરીની વારતા.	૧૧૧
વધુવધ—જીવું ખૂન.	૩)	ખસસકસ્તુરીની વારતા.-મોટી	૦૧-
આહી ગુપ્તકંઠાર.	૨૧૧	મડાપચીસીની વારતા.	૦૧૩
શીરહીનશબ.	૦૧૧૧	મ દન મોહનાની વારતા મોટી	૧)
સફેદ ઠગ.	૨૧૧	સુંદર કામદારની વારતા-મોટી	૦૧-
સનમીત્ર કે સયતાન.	૧૧	સ્ત્રી ઉપયોગી	
સુગ્રણ સુંદરી.	૧૧૧	આર્યચરીત્રાવલી-૫૪ ચરીત્રો.	૧૧૧૩
હકકદારનો હક.	૨૧૧	કુલ લુપ્ત મહીલા.	૧૧૩
હવમાનની મુર્તિ.	૧૧૧	ચૂહીણી રત્નમાળા.	૧૧૩
રસુજી વારતાઓ.		ચરોત્રચ દ્રીઝ—જાતમ ચરીત્રો	૨૧૧૩
કલીકૌતક ભા ૧-૨	૧૧૧	જનહીતકારીણી સ્ત્રીયા.	૦૧૧૩
કૌતકમાળા—જોખવચન	૧૧૩	ધાત્રીશીક્ષા સુચાણી સતિકા	૩)
ખમાનસંમહ.	૪૧૧	નવદંપતીને શીખામણ-	૨)

श्रीशिक्षा—भाग-२	१)	सुशीक्षीत श्री	१]
आत्मस्वभाव—वैश्वानर कृत.	०॥	सुभद्रप श्री संसार.	२)
आत्मकथन-(आत्मरक्षण)	०॥	सुधी इपती	१५/
आत्मनी भावव्यव-इत्तम पुस्तक.	२)	सुधी गृहसंसार	१॥
आत्मीनी क्षुषण—भा. १-२-३-४	६)	सुंदरी सखिबाध भावा	१॥
आत्मीनी क्षुषण भा. ५ भा.	१॥	सौभाग्य शिक्षाधी भा. १-२	१॥
पवीष्टता सतीथा. [सचित्र]	३॥	हिन्दुस्थानमां आत्मकनी संबाण.	०॥
आक्यात्र—नातु	०	हिन्दुस्थानमां सामाजिक जीवनमां	
आतु कर्तव्य-	०॥	संयुक्त स्थान.	१॥
माने श्रीभामल.	०॥	स्त्रीयोपयोगी वारताओ.	
भीस इक्षोरेरस नाष्टी-लतुं यरीत्र	०॥	आनंद उरल्ला	२॥
भीष्टी उभरनां हीन्दु आत्मानो		आनंद मदीर	२)
इक्षवल्ली.	०=	इयन भा. १-२	३
युवती सौभाग्य रत्न	०॥	गृहस्थाश्रम-केट आपवा योग्य	१॥
योगीपरायया सुश्रुषा.	३)	गोरा भा १-२ डा. टागोरकृत	१॥
बहने शांभामल.	१॥	योगेशवाली भा. १-२ टागोरकृत	१॥
बहुयोग	०॥	तारा सुंदरी	३)
व्यवहार नीति इर्षल.	१॥	अंसीनी राणी	३)
आस्थाक अने पक्वान सारत्र.	१॥	देवी अन्नपुर्णा	१॥
सतीनडण भा. १-२	७)	देवीन हीनी	१]
सन्नास सद्व्यपदेश.	०=	नौशुद्धी—डा. टागोरकृत	३॥
सतीयरीत्र संभद—इत्तम यरीत्रो,	३)	पृथुराज बहुवालु-सचित्र	३]
सगर्वाश्रानो संबाण-	०॥	सहायरीली—सुभाण सेविका	२)
सारी सन्तत.	३)	जे अहोना—नीति युक्त वारता.	०॥
सासरे लती पुत्रीने पीतानो प्रमोष.	०॥	भवानीनो भोग—भा. १-२	३॥
श्रीदर्पण—डा. पटेलकृत.	३॥	साग्यदेवीनी भयंकरता—[सचित्र]	१॥
श्रीदर्पण—डा. पटेलकृत	३॥	भोज सखीदास—(सचित्र)	४)
श्रीदर्पण सस्वतीतुं गृहशिक्षण.	१)	भोजप्रबंध	२)
श्रीश्रीनो वैद्य	२)	भद्रुर्मिलन	२
श्रीश्रीना सारा काम.	०॥	अयानो अन्नर	४॥
श्रीकर्तव्य अने पुत्रिने मोष.	१॥	रक्षधेला रणपुतो भा. १-२-[सचित्र]६)	
श्रीश्रीनी रंजलीमी.	१॥	राणीदेव सुंदरी	१॥
श्रीभोत्र.	०॥=	रान देवीदास	३]
श्रीयोप्रर	०-	राजर्षी—डा. टागोरकृत	१॥
श्रीश्रीनी महता	२)	लता अने ललिता भा. १ थी ५	
श्री इक्षवल्लीनो भरो उपयोग.	१॥	[सचित्र]	६॥
श्रीहीत शिक्षक	४]		

वसन्त विजय वा. १ थी ४	११॥	कोरट डी ओकट—नानो	२)
पद्म ठकुराणी—डा. अजोराकृत	१॥	कोरट डी ओकट—मेडा डीअवाणो	४)
विपिन	२)	कंपनी ओकट-नवो	३॥
विपलता वा. १-२-३ अंकीमकृत	१॥	मेडुतना अयदानो थुवासो—मेडा	
सान्दी निकेतन	२)	डीअवाणो	३॥
समाज—इतकृत	१)	मुज्यातना ताहुकहारो भागतनो—	
सरस्वतीचंद्र वा. १ थी ४	१२॥	संपूर्ण डीअवाणो	१
सति त्रीवेली	२)	धरवडील—डीवानी, डेजोहारी, देव-यु	६)
सति तोरब	१॥	टस्टओकट—मेडा डीअवाणो	४)
सति इमयन्दी	०॥	टस्टओकट—डीअवाणो	१)
सामाज्य वारताओ	०॥	ट्रान्सडर ओक् प्रीपरटी ओकट-नानो	
सासु वहुनी लडाई	१]	डीअवाणो	४)
साध्वी शशीकणा	१)	ट्रान्सडर ओक् प्रीपरटी—मेडा	
सुधादासीनी—इतकृत	१॥	डीअवाणो	८)
स्नेह गीता	१॥	डीस्ट्रीकट पोलीस ओकट—जेभां	
सेवेज	१)	डीस्ट्रीकट पोलीस, इन्दीया पोलीस;	
संसार संग्राम—वा. १-२	४)	वॉलिय पोलीस वीजेरे छ.	१)
कायदाना (लॉ) पुस्तके.		नाहारी कायदो—मुज	०॥
अद्वीष्ट, आभाररी, भीडा, तथा जेरी		नाहारी कायदो—डीअवाणो	३)
लक्ष्मो.	२)	पीनलकोड डीअवाणो नानो	३॥
आभाररी कायदो—डीअवाणो	१)	पीनलकोड डीअवाणो मेडा	१२]
अजमेन्ट मुज	१)	पुरावो नानो—डीअवाणो	पुं
अजमेन्ट—डीअवाणो मेडा	४)	पुरावो—डीअवाणो मेडा मे. अ.	
अजमेन्ट ओक् डेसीस—सने १८७६		भीरअलीनी अमेछ डीअनो मुज-	
थी १६०६ सुधीनां ठरावोनुं	२)	सती तरजुमो धलाज विस्तारथी १०)	
ओल इन्दीया डीभीनल डाइजिस्ट		पोलीस गार्ड—पोलीस तेनज सा-	
वा. १ लो	५)	धारज लखुवा गरीम अमलदारे	
ओल इन्दीया डीभीनल डाइजिस्ट		माटे उषयोणी पुस्तक.	५)
वा. २ लो	१०)	पोलीस पट्टे—गाम मुभीनो कायदो	२)
अरओकट—डीअवाणो नानो	३)	मुदतनो कायदो—डीअवाणो	६॥
अरओकट मेडा डीअवाणो	५)	मामलतदारोनी कोर्टना अधीअर	
कायदानो शीक्षक	१२)	अथवा कभज वहीवटनो कायदो	
डीभीनल प्रोसीजर कोड (कायपाल		डीअवाणो	१३.
मतनां शीक्षके नथी)		मुंअछ डाइकोर्टनां डीवानी वट हुकुमो ३)	
डेहीयो तथा तुरज भागतनो	१)	मुंअडिहाटकोर्टना डेजोहारीवट हुकुमो ३॥	
डेसलो आन. कनकेशन	१॥	रएस्टेशन ओकट-डीअवाणो नानो	१)

વલરુદેશન એક્ટ—ટીકાવાળો મોટો ૪)

રેલવે એક્ટ તથા પોસ્ટલ એક્ટ ૨)

રેવન્યુ ડીપાર્ટમેન્ટ સર્વેઈનીંગ ઈન્ડિયન એસ્ટાબ્લીશમેન્ટ પરીક્ષાનું પુસ્તક. ૪)

લોએફ્ટોર્સ—ટીકાવાળો મોટો ૫૫

વકીલો બાબતનો કાયદો ૦૫

વતનકનામ સંબંધી કાયદો ટીકાવાળો ૩)

સીવીલ પ્રોસીજરકોડ—મુળટીકાવગરનો ૩)

સીવીલ પ્રોસીજર કોડ—મોટો ટીકાવાળો સંપૂર્ણ માહેતી સહીત બહુ મોટું પુસ્તક બે ભાગમાં ૧૨

સ્ટેમ્પ એક્ટ—મુળ ૧)

સ્ટેમ્પ એક્ટ—ટીકાવાળો મોટો ૫)

સોન બાબતનો તથા પરરાજ્યનો આસામી બંને ૦૫૫

હથીયારનો કાયદો ૦૫૫

હિન્દુ લો મે. મેટ્રન સાહેબનાં ઇંગ્લેન્ડ હિન્દુ લોનું ગુજરાતી ભાષાન્તર સંપૂર્ણ ટીકા તથા ખુલાસા સ્વયે હોવાથી ઉપયોગી છે. ૧૦)

લાયબલ કેસો.

બંબીકેસ—વારંદ લીલા ૨)

મહારાજ લાયબલ કેસ— ૨૫

વાણંત્ર સંબંધી પુસ્તકો.

એથેલસીયર ગ્યુઝીક ગાઈડ ૩)

કોસેનેશન ગ્યુઝીક ગાઈડ ૨૫

આયન દર્ષણ ૨)

આર્થીગીત પ્રકાશ—મૌલાબક્ષ પક્ષતી ૧૫

નાદ ચિન્તામણી ૩]

નેટિશન મુક-ભા. ૧ લો મૌલાબક્ષ ૧)

ફીડલ ડીલરના શીક્ષક ૧)

મહાભારત હારમોનીયમ શીક્ષક ભા. ૧-૨ ૬)

વાયોલિનીસ્ટનો સાથી ૩૫

સીલર તબલા શીક્ષક ૧)

સંગીત સુર્ય પ્રકાશ ગાયન ૧)

સંગીત પ્રવેશીક ૧૫

હિન્દુસ્તાની ગાયન પ્રવેશીક ૧)

ખેતીવાડી સંબંધી પુસ્તકો.

અમેરીકા, જાપાન, હારમોસાની ખેતી ૦૫

કલમીઆંબા તથા ભાખની ખેતી ૦૫

કૃષીવિદ્યા ૦૫૫

ખેતી તથા વાડીનાં ધંધામાંથી પૈસા કમાવવાની કૃત્તી ૨૫

ખેતીવાડીના મુળ તત્વોની પાઠ ભાગ ૧)

ખેતીવાડીનાં મંડળો ૧૫

ગાય ભેંસ અને ઘોડા ઉછેરવાની રીત ૧૫

છાંડ જમીન અને ખાતર ૦૫૫

નવાણુ અને નવાણુનાં પાણીનો ઉપયોગ કરવાનાં સાધન ૧૫

બગીચાનું પુસ્તક ૨)

બાગાયત અથવા બગીચાને ભગવું ૧૫

શુસીર ખેતર અને ખેડના હથીયાર તથા જમીનની વર્ગવારી કરવાની રીત ૧૫

રેશમની ખેતી ૦૫૫

વરસાદ ન હોય ત્યારે ખેતરનું રક્ષણ શી રીતે થઈ શકે ૦=

હિન્દુસ્તાનમાં યથા વાવેતર કરવાની રીત ૧૫

હિન્દુસ્તાનમાં ખેતી સંબંધી મુદ્દારા ૦=

બાળકો ઉપયોગી પુસ્તકો.

ઈસ્પનીતિ-સચિત્ર ભા. ૧ લો ૧૫

ઈસ્પનીતિ—, ભા. ૨ ભે ૧૫

કબ્જ ચરોત્ર—બાળકો માટે ૧૫

કેટલીક વાતો ૦૫

કોપની કથા—સચિત્ર ૦=

મહાણુ ૦=

ગિરનારનું મૌરવ ૦=

રાગોરની ટુંકી વારતાઓ ૧૫

દેશ દેસની રસમય વાતો ૦=

देश देशनी मार्गीक वातो	०१=	सचित्र अक्षर जोध पता	०१
सुष अने विलया	०१=	सचित्र गुजराती मुजाक्षर	०१=
भानी नानी वारता भा. १ थी ६ १११=		सचित्र गुजराती मुजाक्षर पत्ता	०१=
नीति वांचनभाषा भा. १ थी ४ १११		सुषोद्धनीति कथा	०१=
प्रकृति सौंदर्य	०१=	सुभी यरीर	०१=
पद्यपक्षी वलून	१]	सुयं कीरल्य	०१=
भावाचर	०१=	श्री हर्ष	०१=
पारल्य सिद्धपुरनो प्रवास	०१=		
भाषवादी	०१११		
भाषकोनो आनंद भा. १-२	१११	शिल्पदिपक	२११
भाष महाभारत	०१=	शिल्पसार संभद	१)
भाषगीता	०११	बधु शिल्पसाभ-दिन्दी	०११
भाषकुं नृदशीक्षल्य	०१=	विश्वकर्मा प्रकाश-दिन्दी	२)
भाषसङ्गोपध वातां सतक	१११	विश्वकर्मा विद्या प्रकाश-दिन्दी	०११
भाषविलास	१११	परीभाष्य मंजरी-काक्षमाप संभद	२)
भाष वातां	०१	प्रसादमंडन-देरानां शीषरनां नक-	
भाषसङ्गोपध	०१=	सा साधे	२११
भाषकोनी वातो	०१=	राजवदलल—मोदु	०१
भाषजोधक वातो	०११	रेलवे अर्थवैकं गाळड-बाद कामनां	
भाष नेपोलीयन	०१=	तैयार भाप जधी नतनां	३११
जीवनो चंद्र	०११	बाकडानु भाप जल्लेडुं गज होरीनां	
बारथमानी वातो	०११=	हीसाभनी	४)
महाशाल्य प्रताप	०१=	विश्वकर्मा नित्य नियम	०१=
मधपुरो	०१=	विश्वकर्मा पुराल्य	४)
मित्रधर्म	११	गोण बाकडानां गज होरीनां हिसा-	
मित्रता विषे निबंध	०११	भनी शुक्र	१११
मित्र मैत्री (मित्र धर्म)	१)		
सल्यलतसिंद	०१=	अनवरकाव्य-काजी अनवर भीयाकृत	२११
रामचरित्र -- [सचित्र]	१११	अनुपम जीतावली	०१११
इतुनां रंज	०१=	आत्मज्ञाननो बंडार	०११
बधु बारथ	०११	प्रव्यहोडन—मोदु	११११
वातावरल्य	०१=	सुमानकाव्य	०११
विज्ञाविशियाने जोध वचन	०१=	छोटमकृत कीरतनभागा	०१=
खरीरनो सञ्ज्ञा	०१=	तत्वसार भजनवाली	१)
सिद्ध सङ्गोपधभाषा—भा. १-२-३ १११		निरमल ललनभाषां	
सङ्गुष्ठी भाषको	०१	प्रीतम वाली-प्रीतमकृत पद्ये	
सचित्र अक्षर जोध	०११=	ललनवाणी इयानंदकृत मोदी	

शिल्पनां पुस्तके.

सुजननां पुस्तके.

મહાત્મી રામચંદ્ર	૧૧
બંડાર	૦૮
બલ્લભ રત્નકર- [અમદાવાદી]	૧૧
બાકાત બંડાર	૧]
બલિત જ્ઞાનના મંડાર	૧]
બલ્લભસાગર નાથીઆઈકૃત	૦૧
રવીમકાશ ભજનામૃત	૦૧૧
ચોખાણી આત્મજ્ઞાન ભજનાવળી	૧)
સદ સામાજ ભજનાવળી	૧
સુખોપચિન્તામણી	૦૧
જ્ઞાન ચિંતામણી ભજનો	૩]

પુરાણનાં પુસ્તકો હિન્દીમાં.

ગણેશ પુરાણ	૫
ઝૈનીની પુરાણ	૨૧
દેવી ભાગવત	૭
નરસિંહ પુરાણ	૭
યજ્ઞપુરાણ	૧૭
ભવિષ્ય પુરાણ	૭
મારકટેય પુરાણ	૫
લીંગ પુરાણ	૭
વિષ્ણુપુરાણ	૨૧
વાગલ પુરાણ	૩
વામનપુરાણ	૩
શિવપુરાણ	૭
કેકેયપુરાણ	૧૭
સુખરાગર (ભાગવત)	૧૭

પુરાણનાં ગુજરાતીમાં.

અવહીચ્ય પુરાણ	૭
અવહીચ્યોનો ઇતિહાસ	૨૭
અધ્યાત્મ રામાયણ	૨૦
એકાદશીગહાતમ	૦૧
પુરુષોત્તમગહાતમ	૦૧
ગરુડપુરાણ	૭
હલસીદાઈકૃત રામાયણ ગુજરાતી	
નાની સાહજની	૭
હલસીદાઈ રામાયણ ગુજરાતી મોટી	૭

મહાભારત વારતાવધે	૨૧
વાલમીકીય રામાયણ-સાર	૫૧
વાલમીકીય રામાયણ-હલકું	૫૭
વિષ્ણુપુરાણ ગુજરાતી	૩૧
શ્રીમદ્ભગવત-હલકું	૭
શ્રીમદ્ભગવત-સાર	૧૭
સત્યનાથયજ્ઞ કથા	૭]

હુન્નરનાં પુસ્તકો.

ઈલેક્ટ્રોવેટીનનો હુન્નર-ગ્રીલ્ડામની	૦૧
હુરખાન જ્ઞાન સરવે બીચરે માટે	૩૧
પુતળ હુન્નર સાગર-(૧૩૦૦) હુન્નર	૪]
પૈસા નમાવવાના સાધન	૭
પૈસા કેમ કમાવવા	૧૧
વ્યાપાર શિક્ષક	૩
સાક પાક અને પગવાન સાજી	૨૧
સ્ટેમિન્ટ બનાવવાનો હુન્નર	૧
સાજુ બનાવવાનો હુન્નર	૦૧
હુન્નરના જ્ઞાન સંગ્રહ	૦૧
હુન્નર પ્રવાશ	૨૧
સજ્જો બનાવવાનો હુન્નર	૧
પ્રત્યક્ષ	૧૭

ઇતિહાસનાં પુસ્તકો.

આપનો અકબરી.	૧
ગુજરાત સર્વમંથન-ગુજરાત કે- હિંદીચરનો તરબુતો [જુના પુસ્તકો.]	૩)
જગતના ઇતિહાસ ૩પે ઇતિહાસ ભાગ-૨	૧૧
ટેટરાગ્રહવાન ભા. ૧-૨ સંપુર્ણ.	૧૦)
તવારીખે દયાનીયાન	૫૧
પાલનપુર ડાયરેક્ટરી - [બે ભાગનાં]	૧૫
ફીરતા ફૂત ગુજરાતનો ઇતિહાસ.	૧)
ફરીશીરા સીરાયત,	૧૧
ભાષ્ય ગજમંડળ-[મગતી નથી.]	
મહીજંઠા ડાયરેક્ટરી,	૭)
મીરાતે આલમગીરી.	૩૫
મીરાત અહેમલી.	૧)
ફેવાઈના ડાયરેક્ટરી	૧૦)

મળવાનું ઠેકાણું—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃત.

બુકસેલર ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

શ્રી

એચ્યુમીક્ષયર

તાવ ઉપર અકસીર ઇલાજ.

કી. રૂ. ૦-૧૨-૦ ટ. ખ. રૂ. ૦-૮-૦

દરેક દુકાને વેચાણ મળશે.

લખો:-કર્ણીક પ્રધર્સ-ગીરગામ મુંબઈ.

લાયબ્રેરી ઉપયોગી સચીત્ર નવલકથાઓ.

આ બહેરખબરમાંથી ૩. પાંચનાં મંગાવનારને ૩. છનાં, ૩. ૬થનાં મંગાવનારને ૩. બારનાં, ૩. વીસનાં મંગાવનારને ૩. છવીસનાં પુસ્તકો આપવામાં આવશે. રૂ. આ.

કાળરાત્રિનું યુતી ખંજર ભાગ ૧-૨	૬-૦
રણધેલા રજપુતો ભાગ ૧-૨	૬-૦
ઝેરી જમાનો ભાગ ૧ થી ૫	૧૧-૮
મધુ-માલતી ભાગ ૧-૨	૪-૦
બુદ્ધી ભલિમ (ધૂળતી ઘરા)	૩-૦
ચુડેલનો ચમત્કાર!	૩-૦
પેશાવરના પાંચની	૧-૮
બહાદુરબાળા ભાગ ૧-૨...	૩-૦
પદ્મલતા (કંટકમાં ગુલાબ)	૩-૦
વિશ્વમોહિની (લેદનો ભાંડાર)	૩-૦

આ ઉપરાંત ગુજરાતી ભાષાનાં તમામ પુસ્તકો ખાસ કિંમતે મળશે.

કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

બુકસેલર, મહેાદી હુમામ અમદાવાદ.

લીખા કલ્યાણજીની કંપનીની

અમૃતતુલ્ય દવાઓ.

રેડબ્લેન્ક સાસાપરિલા-(આયોડાઇડ) પોટાશ આઇડીન
મેળવેલી-અમી ગેલા લોહીને સુધારવાને ચોક્કસ ધલાજ નાની
ખાટલી રૂ. ૧-૮-૦ મોટી ખાટલી રૂ. ૨-૮-૦

ગાંધીવ એન્ટી રૂમેટીક આમ-દરેક જાતના માથાના દુખાવા
ઉપર તેમજ સંધિવા માટે ઉત્તમ ઉપાય. ખાટલી ૧ નો રૂ. ૦-૮-૦

બકાલ ઓઇન્ટમેન્ટ-દાદરને માટે ખાસ મહત્ત્વ દરેક જાતની
દાદરને માટે અકસીર ધલાજ. ખાટલી ૧ ના રૂ. ૦-૪-૦

ફીવર મીક્ચર-મને તે જાતના તાવને માટે અકસીર મીક્ચર
ફક્ત ત્રણ ડોઝ લેવાથી આરામ થાય છે. ખાટલી ૧ ના રૂ. ૦-૧૨-૦

સજીવની મીક્ચર-ઝાડા ઉલટી કોલેરા અર્જુ વાયુનો ગોળા
વગેરે માટે અકસીર ધલાજ. ખાટલી ૧ રૂ. ૦-૧૦-૦.

તાવની ગોળીઓ-દરેક જાતના તાવને માટે અકસીર ધલાજ.
ખાટલી ૧ નો રૂ. ૧-૪-૦.

જીલાખની ગોળીઓ-ફક્ત બે ગોળીથી દસ્તનો ખુલાસો થાય
છે. ખાટલી ૧ નો રૂ. ૦-૮-૦.

ખાલજીવન સીરપ-અગ્યાનાં તમામ દર્દો માટે ખાસ અનુ-
ભવસિદ્ધ ધલાજ. ખાટલી ૧ રૂ. ૦-૧૨-૦.

કુકુ પીલ્સ-દરેક જાતની ખાંસીને માટે ઉત્તમ ગો. ખા. ૧ રૂ. ૦-૪-૦
વીંછીની દવા-વીંછીના ડંખ ઉપર વાતકાલિક અસર કરે છે.

ખાટલી ૧ રૂ. ૦-૮-૦.

ગાનોરીઆ ટ્રેન્યુલ્સ-ગરમી તથા પ્રમેહને માટે અકસીર ધલાજ.
ખાટલી ૧ રૂ. ૧-૦-૦.

વેજીટેબલ હેર ટોનીક-બાળને વધારનાર તેમજ મગજને પુષ્ટિ
આપનાર શુદ્ધ વનસ્પતિના અર્કનું બનાવેલ તેલ. ખા. ૧ રૂ. ૦-૧૨-૦.

ડાયેટરી પાવડર-નકામા બાલ નાશુદ્ધ કરનાર ચમત્કારિક
પાવડર. ખા. ૧ રૂ. ૦-૪-૦.

દાંતની દવા-દાદ તેમજ પેઠાના દુખાવા માટે અકસીર ધલાજ.
ખા. ૧ રૂ. ૦-૮-૦.

લીખા કલ્યાણજીની કંપની,

જયાબંધ તથા છુટક દવાના વેપારી, શેખમેમન સ્ટ્રીટ-મુંબઈ.
આંચ-મીન્સેસ સ્ટ્રીટ. ટેલીફોન નં. ૧૯૫૪.
તારતું શરનામું "એપોથીકરી."

ભીખા કલ્યાણલની કંપનીની

અમૃતલુલ દવાઓ.

ધ્વિ ઓઇન્ટમેન્ટ-અસ, ખુબથી, વગેરે માટે ખાસ મલમ.
બાટલી ૧ રૂ. ૦-૪-૦.

હૃદયાર્ધ-સફેદ બાલ કાળા કરવાનો કલપ. બા. ૧ નો રૂ. ૧-૮-૦
વાળાની દવા-આ દવા લગાવવાથી વાળો આખો બહાર નીકળી
આવે છે. બા. ૧ રૂ. ૦-૮-૦.

આઇડોપરા-આખના કાંઈ પણ ભાતના રોગ ઉપર બહુ સારો
દવાદો કરે છે. બા. ૧ નો રૂ. ૦-૧૨-૦.

પ્લેગ ઓઇન્ટમેન્ટ-પ્લેગની માંઠ તેમજ વધરાવળ માટે એક
સરખી રીતે ઉપયોગી મલમ. બા. ૧ રૂ. ૦-૮-૦.

ગોલ્ડટોનીક પીલ્સ-શક્તિનો અખુટ ખાતો બા. ૧ રૂ. ૧-૮-૦.
નયનામૃત-આંખોને માટે ઉત્તમ સુરમો. બા. ૧ રૂ. ૦-૪-૦.
૦-૮-૦, ૧-૦-૦, ૨-૦-૦.

દમની ગોળીઓ-ગમે તેવા જુના દમને માટે રામબાણુ ધલાજ.
નાની બાટલી રૂ. ૧-૦-૦, મોટી બાટલી રૂ. ૨-૦-૦.

કાનની દવા-કાનમાં પડતી છાલી, મેલનો બરાવો તેમજ કાનમાંથી
ચરકા નીકળવા વગેરે માટે ખાત્રી લાયક ધલાજ. બા. ૧ રૂ. ૦-૬-૦.

બ્લડ પ્યુરીફાયર-દોહીના સુધારા માટે એક અવાજે વખણા-
યેલ દવા. બા. ૧ રૂ. ૨-૦-૦.

થાયમો પેપકા-સર્વે દર્દો ઉપર એક દેવી અમૃત દરેક ધરમાં
રાખવા બલામણુ કરીએ છીએ. વધુ વીગત માટે સુચીપત્ર મંગાવો.
બાટલી ૧ નો રૂ. ૨૧૧.

બાટલીની કીમત ઉપરાંત પેકીંગ પોસ્ટેજ જુદું સમજવાનું.
બહારગામ માલ વી. પી. થી. મોકલવામાં આવે છે. મંગાવનારે ગામ
નામ ઠેકાણું વગેરે ચોખ્ખા સ્પષ્ટોમાં લખવાં.

અમારે આં ડાક્ટરોના પ્રીશકીપક્ષનો ધણી સંભાળથી બનાવી
આપવામાં આવે છે.

વિશેષ ખુલાસા તથા વિગત માટે પ્રાઇસ લીસ્ટ મંગાવો.

ભીખા કલ્યાણલની કંપની,

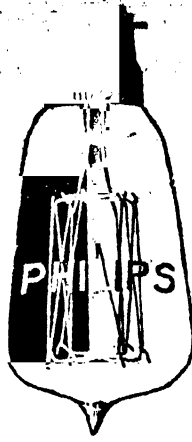
બચાવંધ તથા છુટકે દલાના વેપારી, સેખમેન સ્ટ્રીટ-મુંબઈ.

બાંચ-પ્રી-સેસ સ્ટ્રીટ. ટેલીફોન નં. ૧૬૫૪.

તારનું સરનામું "એપોથીકરી."

પાન નં. ૩૭૩૮.

ટેબીલાફાન એફેક TABLEFAN.



ફીટીંગો કેમ કરવી તે સલાહ સર્વે ભલી દશે,
અને ફીફાયતે સામાન તે અકબરઅલી દશે.

વીજળીના સામાનનું પ્રદર્શન

તમોને મફત જોવું હોય તો અમારે ત્યાં પધારો.

જાણીતા ફીલીપ્સ મેકરના

નાઇટ લેમ્પના મોટો જથો આવેલો છે.

નવી ડીઝાઇનના ફેન્સી કટગ્લાસના ઇલેક્ટ્રીકના જુમરો તથા
બ્રેકેટો વગેરેનો નવો સ્ટોક અમારા એજન્ટે બોહીમીયાથી મોકલ્યો
છે. આવો અને જોઈ જાવ.

અકબરઅલી તાજભાઈ,

૧૨૭, ખોખાખનર, મુંબાઈ ૩.

આયુર્વેદોદ્ધારક વેદરાજ પ્રભુરામ જીવનરામ

પ્રદુરમ અનંત તમસી.

સ્થંભક—STHAMBHAK.

હરસમાંથી પડતાં સોહીને માટે આ એક ધણો જ અસરકારક ધ્યાન છે. ગમે તેટલા પ્રમાણમાં હરસમાંથી લોહી પડતું હોય તે ફક્ત આ દવાના વધુ ભાગ પીવાથી જ તારકલિક અંધ ધર્મ દરદીને આરામ થાય છે. કીંમત ૮ માત્રાની શીશી ૧ નો ૩. ૧.

અમૃત—AMRIT.

એક પુષ્ટિદાયક ખોરાક તરીકે, ક્ષય, ઉધરસ, ઝીણો તાવ, તાવ પછીની નબળાઈ, અને કબજીયતમાં એક ઉત્તમ ઓપધ તરીકે, સારક, વાજકરણ અને બલવર્ધક એક પ્રયોગ તરીકે આ ચાટણ ધણું જ ઉત્તમ છે. સ્વાદમાં મધુર તેમજ સ્વાદીષ્ટ હોવાથી રોગી અને નિરોગી ધણી જ સહેલાઈથી લઈ શકે છે. કીંમત ૭૫૫ ૧ ની ૩. ૨-૦-૦.

કનક—KANAK.

ક્ષય, ઝીણો તાવ, ઉધરસ, તથા તાવ પછીની નબળાઈ માટે આ એક શુદ્ધ સોનાનો પ્રયોગ ધણો જ ઉત્તમ છે. નાનાં બચ્ચાને પાચન તેમજ શક્તિ માટે પણ તે ધણો જ અસરકારક છે.

કીંમત ૧ આઉંસની બાટલીના ૩. ૫, અરધા આઉંસના ૩. ૩ અને પા આઉંસના ૩. ૨. માત્રા બે ટીપાંથી પાંચ ટીપાં સુધી.

પ્રવાસ પેટી

MEDICINE CHEST.

અજીર્ણ, ઉલટી, ખાંસી, મરડો, લુ લાગવી, કબજીયત, દમ, કાસેરા વિગેરે જુદા જુદા ખાર રોગો ઉપર, ચમચો, કાટો, વજન તથા દરેક રોગની સમજણની ચોપડી સહીત, શાકડાની પેટી મુસાફરી ને માટે ધણીજ અગત્યની છે, તેની અંદર અસરકારક દવાઓ હોઈ તારકાલીક ધણીજ ઉપયોગી થઈ પડે છે. કીંમત પેટી ૧ ના ૩. ૨૫-૦-૦.

ભુંગરાજ તેલ—BHRUNGARAJ TAYL.

માથાની ગરમીથી ઉખડી જતાં વાળને માટે આ તેલ ધણું જ ઉમદા છે. ફક્ત બે ચાર વખત ધસવાથી માથામાંથી ઉખડી જતા વાળને સુંવાળા કરી વધારે છે તથા સફેદ થઈ જતા વાળને કાળા કરે છે. કીંમત ૫૫૫ ૧ નો ૩. ૧.

પત્રબવહાર—મેનેજીંગ ડાયરેક્ટર પ્રભુરામ અનંત કાર્મસી.

બુલેથર, મુંબઈ.



મહત્ !! અજમાયસ મહત્ !!
 હાંતના બીમારા માટે એક આશાનું કીરણ
 મારફતીઆ પ્રધર્સનું હંતમંજન.

એ હાંતના તમામ રોગો પર રામબાણુ
 ઇલાજ છે. કીમત શીશી એકના રૂકત
 રૂ. ૦-૫-૦. એક આનાની ટીકીટ ખીડ-
 નારને નમુનો અજમાયસ માટે મહત્
 મોકલવામાં આવશે. લખો

મારફતીઆ પ્રધર્સ.

નંબર ૧/૧૮ પનાલાલ ટેરેસ ટ્રાંટરોડ
 મુંબઈ.

શું તમે જાણો છો ? તપખીર ક્યાં મળે છે ?

જી. હેન
 ત્રીવેદીમંડી.
 યનસ્પતી પારુન.
 બનવીકેહી.
 રજીસ્ટર

**સુવાસીત
 તપખીર**

ન જાણતા હોવ તો ત-
 મારી ડાયરીમાં અમારે
 સીરનામું લખી રાખજો.
 ત્રીવેદીના કારખા-
 નામાં તદ્દન ચોખી
 ભેળસેળ વીનાની ખાત્રી
 લાયક તપખીર દરેક

જાતની અને છે. જેવી કે બીબી દળેલી, કાળી ધુટલી, ગુલાબની, કસ્તૂરીની,
 કેવડાની, મેકાબ મદ્રાસી, માંજલોર ધણીજ સારી અને છે. એક વખત મગાવી
 ખાતરી કરવા ચુકરો નહિ. સુચીપત્ર તથા સેગ્મલ મહત્ મોકલીશું.

ઝાંમર, ઝાંખ, આધાશીશી તથા હાંતના દરદ માટે અકસીર છે. કી. શીશી
 એકના આના ચાર.

એ. એન. ત્રીવેદી પ્રધર્સ તપખીરવાળા-અમદાવાદ.

રાજરાણી સાબુ

વાળ કાઢવા માટે

જગપ્રસિદ્ધ થઈ ચુક્યો છે. કેઈ જાતનું નુકસાન થતું નથી.
 સહેલાઈથી સફાઈથી વાળ કાઢે છે. દરેક ઠેકાણે વેચાય છે. ત્રણ
 ગોટીના બાકસની કી. રૂ. ૧.

ટી. પી. લાલની કું.

ખારખાઈ મોહોલ્લી, મુંબઈ નં. ૩.

અભયબી ભર્યું કામ!!!

સંસાર સુખમાં હેરત પમાડનાર ?

મરદ મિત્ર લેપ.

એકજ દિવસમાં મરદાઇનો મહાન અમલકાર બતાવે છે.
કિંમત શીશી ૧ ના રૂ. ૧૦) અડધી શીશીના
રૂ. ૫) સેમ્પલ રૂ. ૧)

વીર્ય વિકારનાં તમામ દરદો નાબુદ કરી સ્તંભનની
ખરી લેહેજત સાથે મદમસ્ત બનાવનાર

મરદ મિત્ર યાકુતિ.

માનુની મોહક થવાને કાયમની અખુટ શક્તિ માટે એક
વખત જરૂર વાપરો.—કિંમત શીશી ૧ ના રૂ. ૧૦)
અડધી શીશીના રૂ. ૫) સેમ્પલનો રૂ. ૧
તુરતજ મંગાવી ખાત્રી કરો.

નાડી વૈદ્ય નરભેરામ શામળ,

દમ, હુરસ મસા અને ગરમીના રોગોના

ખાસ સ્પેશિયાલિસ્ટ.

કાલબાદેવી પોષ્ટ ખાસે—સુખર્ષ નં. ૨.

જમવાની સૌથી સરસ સગવડ

ધી ઠાકર બૅંક ઓફ ડાઉસ

કે. ગીરગામ બૅંકરોડ-મુંબઈ નં. ૪.

મારખાવડી ચોકીની ખાબુમાં.

જથાખંધ અને છુટક.

અમારે લાંથી દરેક જાતના ચશ્મા અને દરેક જાતના નાના મેઝી ઘડીયાલા તથા ટાઇમપીસો અને ચશ્મા તથા નક્લી હાંતને લગતો તમારો સામાન—

સ્નેહીએને ભેટ આપવા માટે—ચાંદીના પુરશી, ટેબલ, કુલકુંડી, ઝાડો, શુભાખદાન, અત્તરદાન—વિગેરે રમકડાંઓ અને સોનાના ઝીણા મોટા ઢાળીના વીગેરે—

આંખના દરદો માટે,—આઇટોમીકશોપ અને—ચ્યુરાઇન—તે ઉપરાંત

ઈન્ડો બરમા પેટ્રોલીયમ કમ્પનીની સ્વર્ગમ રક્ષિત

ગ્લોબ લાઈટ મારકાની પવિત્ર મોમવતીના એજન્ટ

દેવચંદ દેવશી કંકર, ૬૦, કેર્નોગસ્ટ્રીટ-કલકત્તા.

સ્વદેશી રોલ્ડ ગોલ્ડ સોનાનાં ઘરેણાં

ખમીસનાં બટનો રૂ. ૩, વાસ્કોટ બટનો રૂ. ૩, ચંદ્રહાર રૂ. ૪, મગમાળા રૂ. ૩, હીરાકુંડી રૂ. ૪, ચોરસી રૂ. ૪, રાયણમાળા રૂ. ૪, ધડિયાળનો છેડો રૂ. ૩, વીંટી રૂ. ૧, એરીંગ બેડી રૂ. ૧૧, બંગડીયો રૂ. ૨, લવંગીયાં બેડી રૂ. ૧૧, પોચી રૂ. ૪, હાથનાં કડાં બેડી રૂ. ૩, મોહનમાળા રૂ. ૪.

ખીજખી સાબુ. આ સાબુથી વાળ કાળા થઈ હમેશ રહે છે ૩ ડબ્બીનું બાકસ રૂ. ૧૧.

કે. વજ્રકંદાર કંપની અમૃતવાડી ગિરગાવ-મુંબઈ.

શ્રી સ્વામિનારાયણો વિજયતે ।

શ્રી ગોપાલાનન્દસ્વામિપ્રણીતમુપનિષદ્ગ્રાહ્યમ્ ।

કુંભત ૩. ૨-૪-૦

અસ્ય ચ

ટપાલ ખર્ચ જુદો.

ઈશાદિ-માણ્ડૂક્યાન્તઃ પ્રથમો ભાગઃ ।

આ ઉપનિષદ્ની શૈલી સરલ, રસભરી અને પ્રોહીવાળી છે. બાહ્ય વિશિષ્ટાદૈત-સિદ્ધાંતાનુસારે સ્વાએકું છે, જેથી શ્રીરામાનુજ મતાનુયાયિઓ અને શ્રીસ્વામિનારાયણ મતાનુયાયિઓને તેમ જ તે સિદ્ધાંતના જ્ઞાસુઓને ઉપયોગી છે. બાહ્યમાં ઉપનિષદ્ પહેલું વિશિષ્ટાદૈતસિદ્ધાંતમાં સ્વાસ્થ્ય દર્શાવ્યું છે. તેમાં શાસ્ત્રાર્થ-સરળ અને અંબીર શૈલીથી લખાયેલો છે. પુસ્તકની છપાઈ તથા બાહ્યડાંગ સોનેરી ઝીટમાં કરેલું છે.

૬૦ પાંડિત નારાયણ મુળજી, કાલ્યાદેવી રોડ,

શ્રી સ્વામિનારાયણનું મંદિર, ત્રાણે ભોધવાડો, મુંબઈ નં. ૨.

તથા શ્રી સ્વામિનારાયણનું મંદિર, વડતાલ, પોષ્ટ આણંદ

પાટનવાલાના દુનીયા હેર ઝોઈલ.

એવી તો કરામત છે.

કરે છે તર મગજ હરદમ ખરી તો

આમ બાબત છે.

અને તેથીજ

મહાન કવિઓએ સ્ત્રીની ખુબસુરતીમાં સૌથી વધારે
વખાણુ સુંદર વાળની કરી છે.

અને ખચીતજ વાળની શોભા વગર એક સ્ત્રીની ગમે
એટલી ખુબસુરતીમાં ખામી આવે છે અને તેટલાજ
માટે આજે વાળ વધારવામાં અને તેને શોભીતા
અને સ્વચ્છતા બનાવવામાં

દુનીયા હેર ઝોઈલ

અજબ કમાલ કરનારૂં બાળનું તેલ છે. ખુશખુદાર
પમરતુ અને ચીકાસ વગરનું છે.

એકલા બનાવનાર—ઈ. એસ. પાટણવાલા.

હેર ઝોઈલ, ખામ અને બીજી ઇંગ્લીશ હરેક
મકરની પરફ્યુમરીના વેપારી.

લાજપાલા લેન, જોખા બજાર—મુંબઈ.

અમારા એજન્ટો:—હાજી અબદુલ કાદર મુસાજી.

ભાગાતબાવ—મુરત.

સામ એન્ડ કું.—મદ્રાસ.

ફરેસ્ટી, અંબર વિગેરે દર્શી વનસ્પતિમાંથી બનાવેલી

રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ.

મગબને પુષ્ટિ, બદનને તંદુરસ્તી, અશક્ત થયેલાં સ્ત્રી પુરુષાને

માટે ખાસ ધલાજ.



દરેક પ્રકારની નબળાઇ દૂર કરી પુરુષા-
તન આપે છે તથા ગયેલી મદાઇ પાછી
બક્ષે છે. સ્વપ્નામાં કે પીસાબમાં જતી ધાત
અંધ કરી વીર્યવિકારનાં ગુમ દરદો મટાડી
પાચનશક્તિ વધારી તાકાત આપે છે.
સ્ત્રીઓના અનિયમિત સાવને અટકાવી
ગર્ભસ્થાનને સુધારી તંદુરસ્તી બક્ષે છે.
કેળવણી લેતા વિદ્યાર્થીઓના મગબને પુષ્ટિ
આપી તેમની ઓછી થયેલી યાદદસ્ત
શક્તિને પુર જ્ઞેશમાં ખીલતી રાખે છે
અને જીવંતીએ પુગેલા છુઝરગોની લયડતી
દેહને સુધારી તેમના શરીરમાં નવેસરથી
જીવાની માફક જીવસેા લાવે છે.

આ “રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ” લોહીને વધારી અવયવોને તાકાત
બક્ષે છે, જીભ વધારે છે, શરીરનું પોષણ કરે છે; એટલુંજ નહીં પણ
ફક્ત ત્રણ દિવસ વપરાસમાં આવવાથી પૌતાની અદ્ભુત શક્તિ આભે-
હુખ બતાવે છે. તેમજ માથાના દુઃખાવો, સાંધાઓમાં થતી કળતર,
આંખે ચકરી, દમ વિગેરેને મારી હઠાવે છે.

કીં ૩૦ ગોળીનો ખાટલીના રૂ.૧-૪-૦ દરેક દવા વેચનાર પાસેથી મળશે.

સેન્ટોલેયમ મિફ્ચર ગરમીથી અથવા ખરાબ સંગતથી થયેલાં પરમાનાં
વિકટ દર્દો, જેવાં કે પીસાબમાં તજીખ મારી રસીનું
વહેવું, પીસાબનું અચકાધને ટીપું ટીપું થવું. બળતરા વિગેરે આ સેન્ટોલેયમ
મિફ્ચરને પહેલોજ ભાગ પીવાથી, નરમ પડે છે, પીસાબમાં થતી બળતરા
અગન મટાડી વહેતી રસીને અટકાવી પીસાબ સાફ ખુલાસાથી લાવે છે. એટ-
લુંજ નહિ પણ સ્ત્રી પુરુષના તરતનાં થયેલાં અથવા જૂના ગમે તેવાં કાતીલ
દરદને એક સરખી રીતે ફક્ત ૨૪ કલાકમાં મટાડે છે. તેમજ એ દરદ ફરીથી
થવાની કે અંગ ઉપર ગરમી ફરી નીકળવાની ખીલકુલ ધારતી રહેતી નથી. આ
દવા પીવાને કંટાળો ઉપજતો નથી. કીંમત ખાટલી ૧ ના. રૂ. ૧-૦-૦.

ગોવિંદજી દામોદરની ફાં.

જથ્થાઅંધ તથા છુટક દવા વેચનાર-નં ૩, સુતારચાલી, મારકીટ-મુંબઈ.

ટ્રી ફ સો લા

બગડેલું લોહી સુધારવાની અપૂર્વ

પરમીના રોગથી અથવા પાશની મેળવણીવાળી દવા કે રસાયણ ખાવાથી લોહીની બિઆટો થઈ આખા શરીરે ફાલો, માંદાં કે વિક્કેટક કુદી નીકળી શરીરે ફાધા પડી આખરે આમરી કાળી પડી જાય છે. તેને માટે આ ટ્રીફસોલા કંઈ પણ દુકાશાન વગર અત્યારે શુભ કરે છે. આમરીનાં સર્વે દરદો ફાલો અને પૂરથી અંધાએલા માંડા, બદ, ખીલ, ખુબલી, રસોળી, માંદાં વિગેરે મટાડી, બગડેલું લોહી સુધારી શુભ લોહી વધારો કરવાને બહુ અસરકારક નીવડેલી છે. વળી સંધીવા, સાંધા, કમરનો દુ:ખાવા, જઠરામિત્રું મંદ પડવું, કંકમાળ, ગળાંનાં દર્દો દૂર કરી, નબળી પડેલી જીન્ડગીને સુધારી તેદુસ્તી બલે છે.

કીમત બાટલી ૧ ના રૂ. ૨-૮-૦.

ગોવિન્દજી હામોદરનું

અસ્થમા કચેર દમ હાંફણની ખાત્રીપૂર્વક દવા. દરદી ગમે તેવી દમ હાંફણની પીડા ભોગવતો હોય, (એટલે શ્વાસ ધુંટાઈ જોરથી હાંફ ચડતી હોય) તેવે વખતે આ દવા માત્ર એકવાર પીવાથી દરદનું જોર તદન નરમ પડી જાય છે. અને એનું સેવન કરવાથી થોડા જ દિવસમાં મદી જાય છે. ગમે તેવો હઠીલો ઠાંસો, સળેખમ, નજલો, હાંફણ તથા શ્વાસ નળીને લગતા અનેક રોગોને જડમૂળથી નાશ કરે છે. અને દમ હાંફણનું દરદ પાછું ઉત્પન્ન થવાની ધાસ્તી રહેતી નથી. કીમત બાટલી ૧, નો ૩. ૧-૦-૦.

કી ૩. આ.

કી. ૩. આ.

ધફકટીવ પરગેટીવ પીલ્સ (જી-લાખની ગોળીઓ) ૦-૮	રોઝડ્રોપ્સ (આંખનાં દરદો માટે ટીપાં) ૧-૦
શુનીવર્સલ પેન બામ (સંધીવા માટે મલમ) ૦-૮	જીરોસ્થમ હેર એઇલ (બાળ વધારનારું સુગંધી તેલ) ... ૧-૦
ફીવર એન્ડ એન્થ્રુ પીલ્સ (તાવની ગોળીઓ) ૦-૪	બેબીઝ વર્મ સીરપ (બચ્ચાંના પેટના કરમની દવા) ... ૦-૮
મેજકલ રૂમેટીક એઇલ (વા માટે ચોળવાનું તેલ) ... ૦-૮	સેંકો વાળ કહાડવાની દવા... ૦-૮
ઓરીસ ટૂથ પાઉડર (દાંત માટે મંજન) ૦-૮	ગોલ્ડન કોલેરા પીલ્સ (કોલેરા માટે) ૦-
સ્લેટરનું ફીવરોડાઇન (તાવનું મીક્ચર) ૦-૧૪	ઇલેક્ટ્રીક ટૂથ એક્ટ્રોપ્સ (દાંતના તથા દાંતના દુ:ખાવા ઉપર). ૦-
	રોયલરોગ વર્મ પેસ્ટ (દરાજ માટે અકસીર મલમ) ... ૦-૪

અમારી દવાઓ ધણાં વર્ષો થયાં વપરાય છે, અને ગુણોમ અકસીર છે. માલ. વી. પી. પોસ્ટથી મોકલાય છે.

લખો:—ગોવિન્દજી હામોદરની કંપની,
વિલાયતી દવાના વેપારી નાં. ૩, મુતારચાલ—મુંબઈ

રાંની મજબુતાઈ પરીક્ષા

એ તીજેરી બહારના કામમાં જાવવા
પણી કામ તેમ જ બજારમાં પણ એક સરખી કો
ઈતાં મજબુતાઈમાં તેમજ કીચતમાં બહુજ ફેર
વાવું તીજેરીની બનાવટનું કામ હાય છે.

તીજેરીની મજબુતાઈનો આધાર ૨૬૫ ગ્રેડ
બહાઈ ઉપર હોતો નથી. ૧૬૫ ગ્રેડ એટલી બહી હે
પણ મજબુતાઈને લગતું કામ બરાબર કરેલું નહીં હે
તો તીજેરી બહુજ જલદી તોડી નાખી શકાય.

મજબુતાઈનું કામ સારી રીતે થયલું છે કે નહીં
તીજેરી તૈયાર થયા પછી કારીગર પોતે પણ કહી શકે નહીં
લડાઈ ગેહલાં એસ્ટ્રીયન તીજેરીઓ આવતી હ
અને તે પવલી હતી કે પંદરથી વીસ મીનીટમાં તોડી શક
હાલમાં તે તીજેરીઓ આવતી નથી ત્યારે તેની જ
અમેરીકન તીજેરીઓએ લીધી છે. એ તીજેરીઓ એસ
યન તીજેરી જે તે કરતાં પણ હલકી બનાવટની હોય છે.

ગોદરેજને કારખાને આવનારો બીજા તીજેરી
તેમજ ગોદરેજની તીજેરીઓની બનાવટની પુરતી સ
આપવામાં આવશે.

બગદાદ, બક્સરા વીગેરે માટે સરકારે હાલ
ગોદરેજને ૬૮ તીજેરીઓનો એર્ડર આપ્યો છે. બુદાવ
મેકરોની તીજેરીઓની બનાવટની સરખામણી કર્યા પ
મે એર્ડર ગોદરેજને આપવામાં આવ્યો છે.

રખાવું—

ગેસ કંપની પાસે, પરેલ, મુંબ



